



# ANDREAS HALLÉN

1846–1925

---

## Kvartett

för piano, violin, viola och cello

## *Quartet*

*for piano, violin, viola and cello*

Opus 3

Emenderad utgåva/Emended edition

# Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

## Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten treasures of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

**[www.levandemusikarv.se](http://www.levandemusikarv.se)**

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund  
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup  
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage  
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music  
Utgåva nr 1724/Edition no. 1724  
2017  
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv  
ISMN 979-0-66166-476-5

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.  
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.



## Kvartett.

Viola.

Andreas Hallén, Op. 3.

*Andante maestoso.*  
Piano  $\text{P}^{\text{iano}}$

6 *rit.* *Piano*  $\text{P}^{\text{iano}}$

13 *Allegro appassionato.*  $\text{d} = 76.$

19

27 *4* *pizz.* *3* *arco*

39 *cresc.*  $\text{f}$

45 *1 rit. un poco lento* *3*

53 *dim.* *p* *cresc.*

59 *f*

65 *Tempo 1. 2* *mf* *p*

Viola.

73 *pizz.* *rit.* *arco* *pizz. tempo* *arco*



78 *f* *f*



83 *f* *f*



88 *p* *p* *pizz.*



95 *più stretto* *f* *arco* *f* *cresc.*



101 *string.* *ff* *atempo* *f* *p* *f*



106 *[p]* *f* *p* *fp*



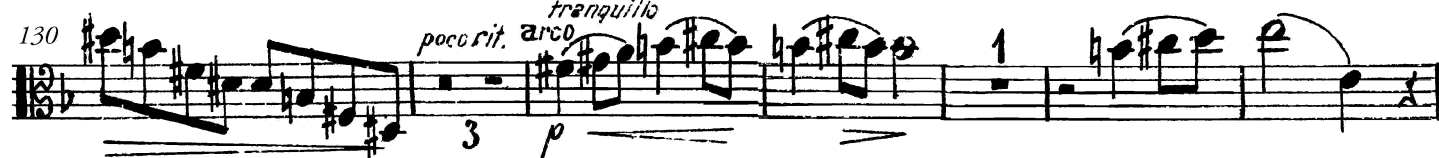
113 *tranquillo* *dim.* *pp* *pizz.* *p* *pizz.*



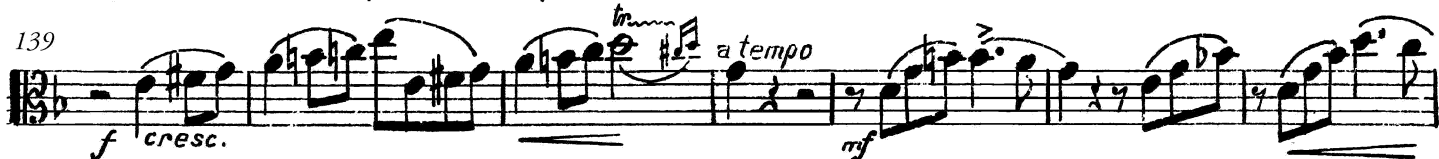
123 *2 pizz.*



130 *tranquillo* *poco rit.* *arco* *p*



139 *f* *cresc.* *mf* *atempo*



146 *f* *pp* *cresc.*



Viola.

4

153

*p* *f* *p* *cresc.*

160

*f* *p* *p*

168

*cresc.* *p*

174

*ff rit.* *Andante maestoso* *ff* *rit.* *sf* *Allegro* *p*

182

*sf* *sf*

188

*ff* *dim.* *p* *pizz.*

196

*arco* *mf* *pizz.* *arco* *p* *poco rit.* *pp* *un poco lento*

207

*p* *cresc.*

215

*dim.* *p* *a tempo*

221

*arco* *mf* *f* *a tempo*

227

*pizz.* *f* *arco* *f* *a tempo*

233

*rit.* *a tempo* *mf* *pizz.* *p*

Viola.

241 *tranquillo*  
*2 arco*  
*rit. p* *mf* *cresc.* *f*

251 *a tempo*  
*p* *pp* *cresc.*

258 *dim.* *pp* *p* *cresc.*

264 *ff*

270 *sostenuto*  
*con forza*  
*ff* *ff*

278 *Presto.* *Lento.*  
*ff* *f* *sf* *f* *f*

*Andante espress.* *trem.*  
*Piano* *pp*

15 *Solo*  
*pp* *p* *f*

23 *poco a poco cresc.*

30 *f* *dim.* *pizz.* *p*

38 *arco*  
*p* *f*

44 *p* *f*

Viola.

6

52 Più mosso

Musical staff 52-58. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 12/8. Measures 52-58. Dynamics: *mf*, *p*, *f*. Includes a first ending bracket over measures 56-58.

Musical staff 59-64. Measures 59-64. Dynamics: *p*, *f*. Includes a triplet in measure 63.

Musical staff 65-68. Measures 65-68. Dynamics: *sf*, *pp*, *cresc.*

Musical staff 69-72. Measures 69-72. Dynamics: *ff*, *dim.*

Musical staff 73-82. Measures 73-82. Dynamics: *ppp*, *f*, *sf*, *mf*. Includes a first ending bracket over measures 80-82.

Musical staff 83-86. Measures 83-86. Dynamics: *cresc.*. Includes triplets in measures 85 and 86.

Musical staff 87-91. Measures 87-91. Dynamics: *ff*, *pp*, *dim.*

Musical staff 92-98. Measures 92-98. Dynamics: *pp*, *pp*, *cresc.*, *mf*

Musical staff 99-105. Measures 99-105. Dynamics: *p*, *sf*. Tempo marking: *a tempo Solo*

Musical staff 106-111. Measures 106-111. Dynamics: *poco a poco cresc.*

Musical staff 112-116. Measures 112-116. Dynamics: *f*, *ff*

Musical staff 117-120. Measures 117-120. Dynamics: *pizz.*, *p*. Tempo marking: *a tempo*. Performance instruction: *molto ritard.*



Viola.

Finale.

Allegro vivace.

10 *Piano* *f*

17 *p*

23 *f* *dim.*

30 *pizz.* *arco* *p*

38 *sf* *p* *f* *rit.* *a tempo*

49 *mf* *p*

55 *cresc.* *pizz.* *p*

61 *arco* *p* *cresc.* *p*

68 *pizz.* *1* *rit.* *poco lento* *arco* *p*

76 *p* *mf*

84 *1*

94 *incalzando* *mf* *f*

Viola.

8

102 *a tempo*  
*f* *p*

109 *poco a poco string.*  
*cresc.* *sf* *pizz.* *arco* *tr.*

116 *a tempo*  
*f* *p*

122 *p* *f*

130 *f* *pizz.* *p* *arco* *mf* *cresc.*

139 *pizz.* *p* *arco* *sf*

148 *2* *1* *mf* *sf*

158 *sf* *pizz.* *arco* *tr.* *tr.* *2*

169 *p* *tr.* *tr.*

179 *1* *p* *cresc.*

188 *p* *f*

198 *pizz.* *p* *poco rit.* *1* *arco* *v* *a tempo* *4*

Viola.

212 *mf* *trm* 1

221 *f* *sf* *sf* *sf* 3 *pizz.* *p*

231 2 *rit. arco* *a tempo pizz.* *arco* *p*

241 *cresc.* *pizz.* *p*

248 *f*

255 *arco* *mf* *cresc.* *f*

260 *pizz.* *f* *arco* *trm* *p* *pp*

267 *tr* *tr* *tr*

273 *tr* *pp* 2

283 *mf* *p* *cresc.*

290 *f*

298 *molto accel.* *Presto.* *p* *cresc.* *ff*

# Andreas Hallén

Andreas Hallén (1846–1925) studerade musik i Tyskland 1866–71, inledningsvis vid konservatoriet i Leipzig med följande kompositionsstudier i München för Joseph Rheinberger och i Dresden för Julius Rietz.

Efter studierna bosatte han sig i Göteborg, där han bland annat under åren 1872–78 verkade som kapellmästare i Göteborgs orkesterförening, som han också aktivt bidrog till att rekonstruera efter en tid av inaktivitet.

Åren 1879–83 bodde han i Berlin och etablerade sig då som tonsättare. Bland framgångarna fanns uruppförandet av hans första opera, *Harald Viking*, i Leipzig 1881. Men han verkade även som sånglärare i Berlin, varefter han 1884 kom till Stockholm. Där vistades han större delen av återstoden av sitt liv, med undantag av åren 1902–07, då han fanns i Malmö och ledde det av honom grundade Sydsvenska filharmoniska sällskapet.

I Stockholm grundade han Filharmoniska sällskapet, som existerade mellan åren 1885 och 1895. Han framförde en rad nya verk, men var också pionjär för äldre musik i Ceciliaföreningen (1887–89) och genom framföranden av J.S. Bachs verk. Bland annat ledde han 1890 det första svenska framförandet av *Matteuspassionen*.

Åren 1892–97 var Hallén andre kapellmästare vid Kungliga Teatern (där han 1895 dirigerade det första svenska framförandet av Richard Wagners *Valkyrian*). Han undervisade i komposition vid Musikkonservatoriet 1909–19, från 1915 med professors titel, och var dessutom verksam som musikkritiker i *Nya Dagligt Allehanda*.

I de tidiga kompositionerna utgick Hallén stilistiskt från Leipzig-romantiken och Robert Schumanns tonspråk. Han tog senare starka intryck av Richard Wagners musik och i de senare verken, bland annat operan *Waldemarsskatten*, har dessa olika stilelement smält samman med en mer nordiskt hållen stil.

Han blev invald i Kungl. Musikaliska akademien den 24 april 1884, som ledamot nr 468.

© B. Tommy Andersson

## Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter. Justeringar av bågar, förtecken, accenter och artikulation som inte har medfört förändrad läsart har utförts utan kommentar.

Förlagan är utgiven av Elkan & Schildknechts förlag, Stockholm, E.C. 118.

På omslaget står: "Kvartett / för / Piano, violin, viola och violoncell / komponerad / af / Andréas Hallén / Op. 3 / Elkan & Schildknecht, Emil Carelius / Stockholm".

Tillkomstår: 1869–70.

# Andreas Hallén

Andreas Hallén (1846–1925) studied music in Germany from 1866 to 1871, initially at the Conservatory in Leipzig and then studying composition in Munich for Joseph Rheinberger and in Dresden for Julius Rietz.

After his studies, he went to live in Gothenburg, where he worked as chief conductor of the Gothenburg Orchestral Society, which he also actively contributed to rebuilding after a period of inactivity.

From 1879 to 1883 he lived in Berlin, where he established himself as a composer. Among his successes was the first performance of his first opera, *Harald Viking*, in Leipzig in 1881. But he also worked as a song teacher in Berlin, after which he came to Stockholm in 1884. He remained there for most of the rest of his life, apart from the years 1902 to 1907, which found him in Malmö, where he led Sydsvenska Filharmoniska Sällskapet, which he had also founded.

In Stockholm, he founded Filharmoniska Sällskapet, which existed from 1885 to 1895. He performed a number of new works, but was also a pioneer for older music in Ceciliaföreningen from 1887 to 1889, and through performances of the works of J.S. Bach. Amongst other things, he conducted the first Swedish performance of the *St. Matthew Passion* in 1890.

From 1892 to 1897, Hallén was second conductor at The Royal Opera, where he conducted the first Swedish performance of Wagner's *The Valkyrie* in 1895. He taught composition at Musikkonservatoriet (The Royal Conservatory of Music) from 1909 to 1919, gaining the title of professor in 1915, and was also a music critic for the newspaper *Nya Dagligt Allehanda*.

In his early compositions, Hallén took his stylistic starting-point in Leipzig Romance and the tonal language of Robert Schumann. He later gained strong influences from Richard Wagner's music, and in later works, among them the opera *Waldemarsskatten* (The Treasure of Waldemar), these stylistic elements have fused into a more Nordic style.

He was elected to Kungliga Musikaliska Akademien (The Royal Swedish Academy of Music) on April 24 1884, as member no. 468.

© B. Tommy Andersson

Trans. Martin Thomson

## About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes. Adjustments to slurs, accidentals, accents and articulation marks that have not affected the reading have been made without comment.

Originally published by Elkan & Schildknechts, Stockholm, E.C. 118.

Text on the front page: "Kvartett / för / Piano, violin, viola och violoncell / komponerad / af / Andréas Hallén / Op. 3 / Elkan & Schildknecht, Emil Carelius / Stockholm".

Year of composition: 1869–70.