

Till

Adolf Lindgren.



Tre
Duetter

för

hög Sopran och Mezzo-Sopran
(eller för Tenor och Baryton)

med Piano

af

Andréas Hallén.

Op. 27.

Med förlagsrätt för alla länder.

ABR. HIRSCHS FÖRLAG
Stockholm.

Leipzig, Rob Forberg.

Kr. 2:—

Zwiegesang.

Vexelsång.

Andréas Hallén, Op. 27.

Moderato.

Sopran
el.
Tenor.

Mezzo-Sopr.
el.
Baryton.

Piano.

p

Im Flie - der-busch ein Vög - lein sass
I flä - - der-trät en fo - - gel satt.

pp

dar -
der -

in der stil - len, schö-nen Mai-en-nacht,
i den mil - da vå-rens ty - sta natt,

ped. * *ped.* * *ped.* *

ped. * *ped.* * *ped.* *

un - - ter ein Mägd' - - lein im ho - - hen Gras, in der
 un - - der en fli - - cka i grä - - set låg, i den

in der
 i den

pp

pp

dim.

Ad. *Ad.*

stil - len, schö-nen Mai-en-nacht.
 mil - da vå - rens ty - sta natt.

stil - len, schö-nen Mai-en-nacht.
 mil - da vå - rens ty - sta natt.

pp

Ad. *Ad.* *Ad.*

Sang'
 Men

Sang Mägd' - lein hielt das Vög - lein Ruh,
 Sin drill nu hör - des fo - - gein slå,

mf

f *p*

Ad.

Vög - - lein hört das Mäd - - chen zu, und weit - hin klang, und
 fli - - ckan sjöng sin sång ock - så, och fjer - ran klang, och

mf *cresc.*

und
och

weit - - hin klang der Zwie - ge - sang das mond - - be-glänz - te
 fjer - - ran klang den dubb - - la sång i dal be - lyst af

weit - - hin klang der Zwie - ge - sang das mond - - be-glänz - te
 fjer - - ran klang den dubb - - la sång i dal be - lyst af

mf *cresc.*

ad.

dim. e rit.
 Thal ent - lang.
 stjer - - nors gång.

dim. e rit. *p*
 Thal ent - lang. Was
 stjer - - nors gång. Hvad

molto ritard. *a tempo*

p *pp*

ad.

sang — das Vög - lein im — Ge - zweig — durch die stil - le, schö - ne
 sjöng — nu fo - geln der — han satt — i den mil - da vå - rens

Was sang — doch wohl das
 Hvad sjöng — hon om, den
 Mai - en - nacht?
 ty - sta natt?

Mägd' - lein gleich im ho - - - hen Gras in der
 hul - - da mön, på tuf - - - van grön i den
 In der
 I den

dim. *pp*

stil - len, schö-nen Mai-en - nacht? — Von Früh - lings-son - ne das Vö - ge - lein, — von
mil - da vå - rens ty - sta natt? — Om vå - rens ljus - ning sjöng fo - geln glad, — om

stil - len, schö-nen Mai-en - nacht? — Von
mil - da vå - rens ty - sta natt? — Om

Früh - lings - son - ne das Vög - lein sang; —
vå - rens ljus - ning sjöng fo - geln glad; —

Lie - bes - won - ne das Mäg - de - lein — sang; wie der Ge -
kär - leks tjus - ning den un - ga fli - ckan qvad; hur de - ras

wie der Ge - sang — zu Her - zen drang, zu
hur de - ras sång — strax vå - gen till mitt

sang, wie der Ge - sang — zu Her - zen drang, zu
sång, hur de - ras sång — strax vå - gen till mitt

mf

Her - - zen drang, ver - gess - - ich nicht mein
 hjer - - ta fann, ack al - - drig det jag

Her - - zen drang, ver - gess - - ich nicht, ver - gess - - ich nicht mein
 hjer - - ta fann, ack al - - drig det, nej al - - drig det jag

rit. *pp*

Le - - - ben lang. Von der schö - nen, stil - len Mai - - en -
 glöm - - - ma kan. I den mil - da vå - rens ty - - sta

rit. *pp*

Le - - - ben lang. Von der schö - nen, stil - len Mai - - en -
 glöm - - - ma kan. I den mil - da vå - rens ty - - sta

nacht!
natt!

nacht!
natt!

pp poco accel. *rit.*

cresc.

sang von der Won - ne, dem himm - li - schen Heil, das sünd - lo - sen Gei - stern zu
 sjöng om de sa - li - ga an - dar - nes rund der - of - van kring All - fa - ders

cresc.

sang von der Won - ne, dem himm - li - schen Heil, das sünd - lo - sen Gei - stern zu
 sjöng om de sa - li - ga an - dar - nes rund der - of - van kring All - fa - ders

p cresc. *mf*

f *p* *mf*

Theil, dem himm - li - schen Heil, vom
 tron, om an - dar nes rund, Den

dim. *p*

Theil, er sang von der Won - ne dem himm - li - schen Heil, vom
 tron, han sjöng om de sa - li - ga an - dar - nes rund, Den

cresc. *dim.* *p*

f

Ruh - me des Herrn er - klang sein weih' - voll heh - rer Ge -
 E - vi - ges lof hans hel - ga mund be - sjöng med jub - lan - de

Ruh - me des Herrn des Ew' - gen er - klang sein weih' - voll heh - rer Ge -
 E - vi - ges lof med hjer - ta och mund be - sjöng med jub - lan - de

p cresc. *dim.*

sang. _____
ton. _____

p

Er
En

pp

cresc.

pp

trug ei - nes Kin - des See - le im Arm zur Er - de voll Thrä - nen und
bar - na - själ han bär på sin arm till jord - lif - vets mö - da och

pp

Harm, _____
larm, _____

mf *cresc.*

und es prägt sein Ge - sang un - ver - gäng - lich und rein - der
och den präg - lar sig in, o - för - gäng - lig och ren, i

cresc.

mf

Und lan - ge wohl
Hur län - ge hon

See - le des Kin - des sich ein; und lan - ge wohl währ - te,
sjä - len hos bar - net hans sång; hur län - ge hon lef - de,

dim.

pp

währ - te ihr ir - di - scher Lauf, doch wun - der - sam zog sie's hin -
lef - de sitt jord - lif allt - se'n, för - nam hon dess ton mån - gen

lan - ge währ - te ihr ird' - scher Lauf, doch wun - der - sam zog sie's hin -
lef - de jord - lif - vet här allt - se'n, för - nam hon dess ton mån - gen

pp

p

f

auf, zog sie's hin - auf und
gång, så mån - gen gång, men

auf, doch wun - der - sam zog sie's hin - auf und
gång, dess ton för - nam hon mån - gen gång, men

dim.

p

cresc.

nim - mer ei - setzt ihr ein ird' - scher Ge - sang, ein ird' - - scher Ge -
 al - drig hon hör - de ur jor - di - ska bröst, ur jor - - di - ska

nim - mer er - setzt ihr ein ird' - scher Ge - sang, — und nim - mer er - setzt ihr ein
 al - drig hon hör - de ur jor - di - ska bröst, — men al - drig hon hör - de ur

pp

sang — den er - sten, den hei - li - gen, hei - li - gen Klang, den
 bröst — en klang som den för - sta, den he - li - ga röst, den

pp

ird' - - scher Ge - sang den er - sten, den hei - li - gen, hei - li - gen Klang, den
 jor - - di - ska bröst en klang som den för - sta, den he - li - ga röst, den

rit.

er - sten hei - li - gen Klang. (Efter M. Lermontoff.)
 för - sta he - li - ga röst.

rit.

er - sten hei - li - gen Klang.
 för - sta he - li - ga röst.

rit. *ppp*

Volkslied.

Folkvisa.

Allegretto.

Sopran
el.
Tenor.

Mägd - lein auf die Wie - se gin - gen, Blu - men an zu pflü - cken fin - gen,
Fli - ckor små på än - gen grö - na gin - go ut i af - ton - stun - den,

Mezzo-Sopr.
el.
Baryton.

Mägd - lein auf die Wie - se gin - gen, Blu - men an zu pflü - cken fin - gen,
Fli - ckor små på än - gen grö - na gin - go ut i af - ton - stun - den,

Piano.

pflück - ten, ha - ben viel ge - fun - den,
plo - cka män - ga blom - mor skö - na,

pflück - ten, ha - ben viel ge - fun - den, pflück - ten, pflück - ten,
plo - cka män - ga blom - mor skö - na, blom - mor skö - na,

pflück - ten, ha - ben viel ge - fun - den und ein Kränz - lein d'raus ge -
plo - cka' män - ga blom - mor skö - na, snart en krans af dem var

pflück - ten, ha - ben viel ge - fun - den und ein Kränz - lein d'raus ge -
plo - cka' män - ga blom - mor skö - na, snart en krans af dem var

poco cresc.

wun - den.
bun - den.

Tra la la la

wun - den.
bun - den.

Tra la la la la la la,

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "wun - den. bun - den." and "Tra la la la".

la la la, tra la la la, tra la.

tra la la la la la la la.

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "la la la, tra la la la, tra la." and "tra la la la la la la la.".

a tempo
mf

Lu - stig schmück - te
Med den kran - sen

mf

Lu - stig schmück - te
Med den kran - sen

a tempo
poco ritard. e p
mf

The third system of the musical score includes two vocal staves and piano accompaniment. It features dynamic markings such as *mf* and *a tempo*, and performance instructions like *poco ritard. e p*. The lyrics are: "Lu - stig schmück - te Med den kran - sen".

ei - ne Dir - ne mit dem Kränz - lein ih - re Stir - ne;
 nu en tär - na lu - stigt smy - cka - de sin pan - na;

p tempo rubato

ei - ne Dir - ne mit dem Kränz - lein ih - re Stir - ne; kei - - ne
 nu en tär - na lu - stigt smy - cka - de sin pan - na; in - - gen

p leggiero

p kei - ne geht nach Hau - se wie - der, al - le,
 in - gen vān - der hem - ät ger - na, al - la,

rit. e cresc.

geht nach Hau - se wie - der, kei - ne, kei - ne, al - le,
 vān - der hem - ät ger - na, in - gen, in - gen, al - la,

poco

Tempo I.

mf al - le, al - le sa - ssen mü - de nie - der, kei - ne geht nach Hau - se
 al - la, al - la vil - ja u - te stan - na, al - la vil - ja u - te

mf al - le, al - le sa - ssen mü - de nie - der, kei - ne geht nach Hau - se
 al - la, al - la vil - ja u - te stan - na, al - la vil - ja u - te

Tempo I.

rit.

f *accel.*

wie - der. Tra la la la, tra la la, tra la la la, tra la la,
 stan - na.

wie - der. Tra la la la, tra la la, tra la la la, tra la la,
 stan - na.

accel.

tra la la, tra la.

tra ' la la la, tra la.

f

poco meno mosso

p Bö - se Hun - de bell - ten lan - ge
 Ar - ga hun - dar län - ge skäl - de,

poco meno mosso

poco ritard. p

und den Mäd - chen wur - den ban - ge, bö - se Hun - de bell - ten lan - ge,
 fli - ckor - na då mo - det fäl - de, ar - ga hun - dar län - ge skäl - de,
 bö - se Hun - de bell - ten lan - ge,
 ar - ga hun - dar län - ge skäl - de,

mf

lan - - - ge,
 skäl - - - de,
 und den Mägd - lein wur - de ban - ge, ban - - - ge,
 fli - ckor - na då mo - det fäl - de, fäl - - - de,

poco ritard.

p

poco ritard.

pp **Andante.**
 um die - sel - be Zeit zur Stun - de kommt ein Jä - gers - man ge - rit - ten,
 men i sam - ma stund ur sko - gen kom - mer jä - garn snäll och tro - gen,

Andante.
pp

mf *poco mosso*

um die-sel-be Zeit zur Stun-de kommt ein Jä-gers - man ge - rit - ten, kommt ein
 men i sam-ma stund ur sko-gen kom - mer jä - garn snäll och tro - gen till sin

ritard. *poco cresc.* *ritard.*

auf sein Mägd-lein zu - ge - schrit - ten, giebt von sei - ner
 till sin fli - cka, lug - nad vor - den, ta - lar öm - ma

Jä - gers - man ge - rit - ten auf sein Mägd - lein, giebt von sei - ner,
 fli - cka, lug - nad vor - den, lug - nad vor - den, ta - lar öm - ma

p *molto rit.*

Lie - be Kun - de, giebt von sei - ner Lie - be Kun - de und ver - scheut die
 kär - leks - or - den, och när skräm d den lil - la blun - dar mo - tar bort de

giebt von sei - ner Lie - be Kun - de, Kun - de und ver - scheut die
 kär - leks - or - den, öm - ma kär - leks - or - den, mo - tar bort de

p *molto rit.*

a tempo Allegretto.

mf
 bö - sen Hun - de, giebt von sei - ner Lie - be Kun - de und ver - scheut die bö - sen
 styg - ga hun - dar, och när skräm d den lil - la blun - dar mo - tar bort de styg - ga

mf
 bö - sen Hun - de, giebt von sei - ner Lie - be Kun - de und ver - scheut die bö - sen
 styg - ga hun - dar, och när skräm d den lil - la blun - dar mo - tar bort de styg - ga

a tempo Allegretto.

cresc.

f
 Hun - de. Tra la la la la la la, tra la la la la la la,
 hun - dar.

f
 Hun - de. Tra la la la la la la, tra la la la la la la,
 hun - dar.

f

tra la la, tra la.

tra la la la, tra la.

f poco vivace