SWEDISH MUSICAL LEVANDE MUSIKARV HERITAGE

# ADOLF FREDRIK LINDROTH

1824–1895

---

# Andante och Bolero

för violin och piano

# *Andante and Bolero*

*for violin and piano*

Emenderad utgåva/Emended edition

# Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

# Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

## www.levandemusikarv.se

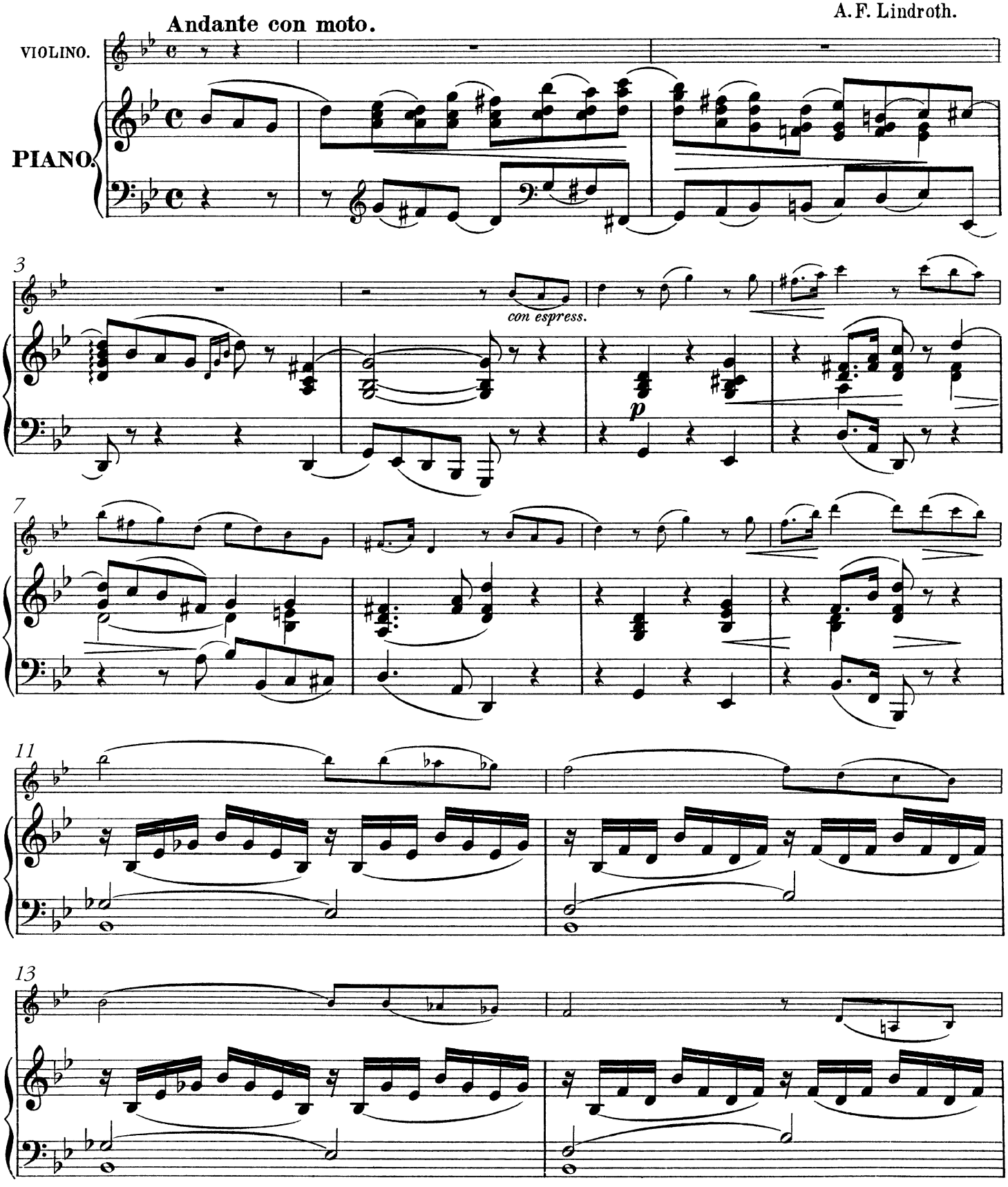
Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 788–789/Edition nos 788–789
2014
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0-66166-140-5

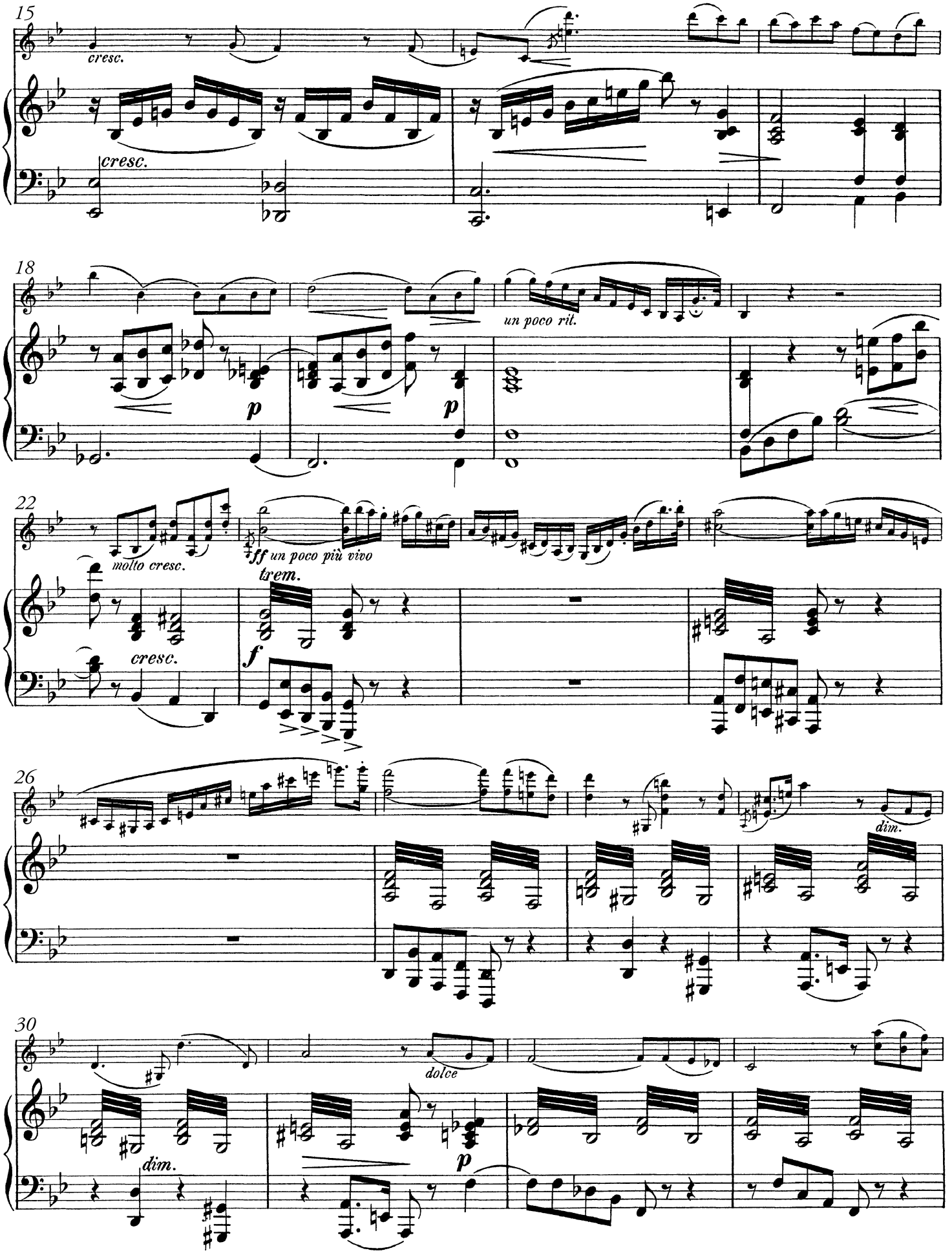
Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

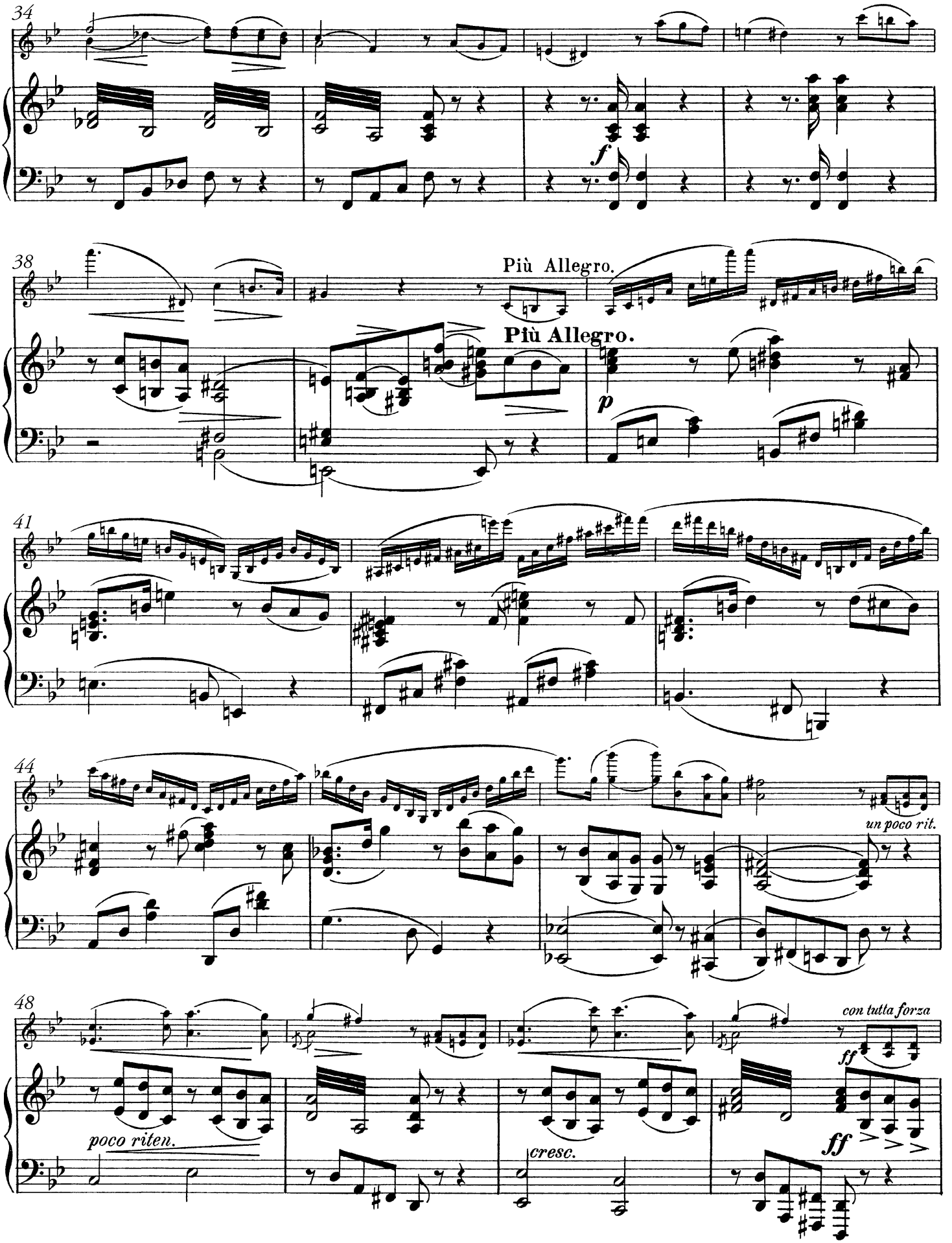
# I

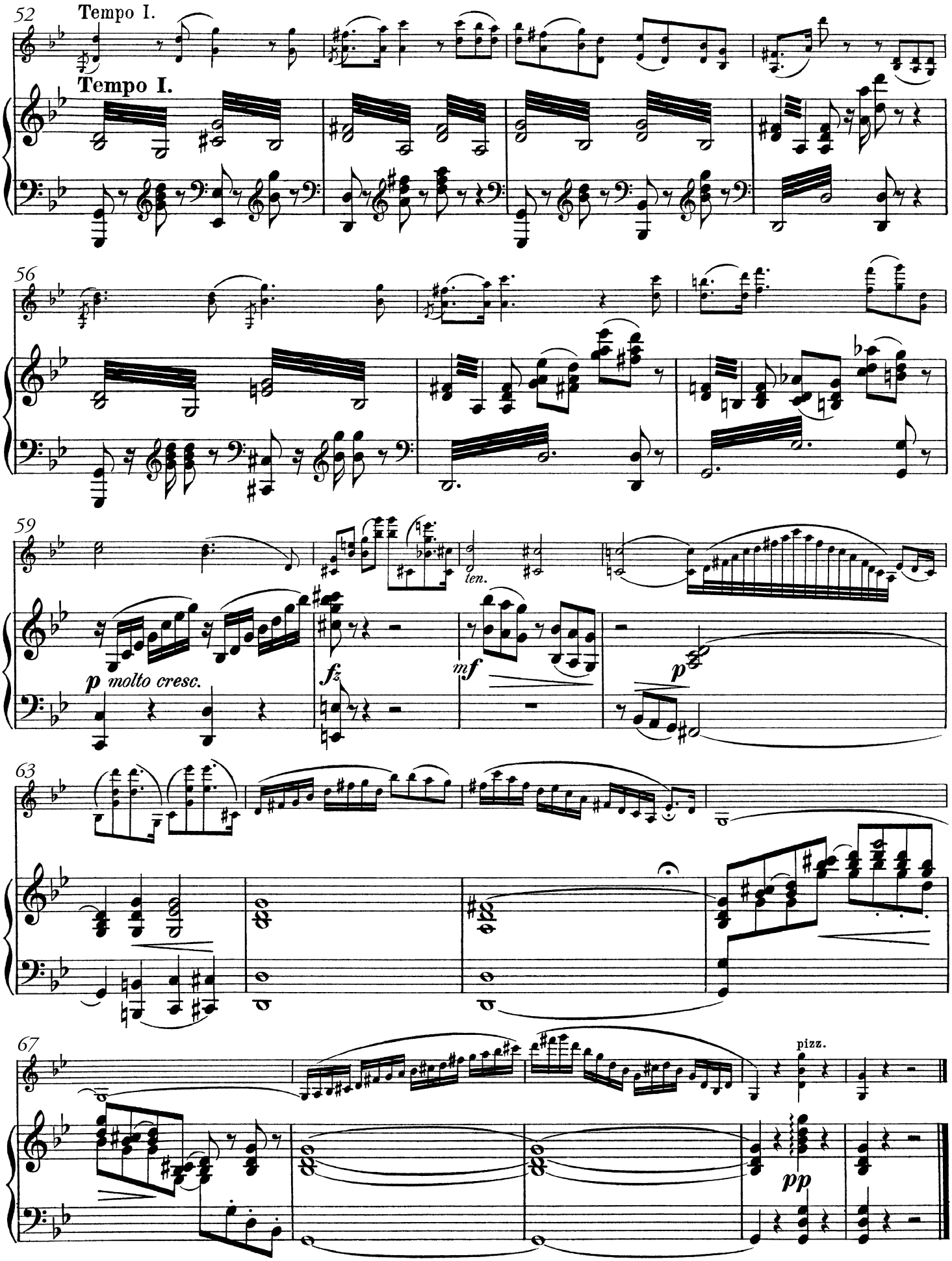
# ANDANTE




Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2015. Public domain. www.levandemusikarv.se

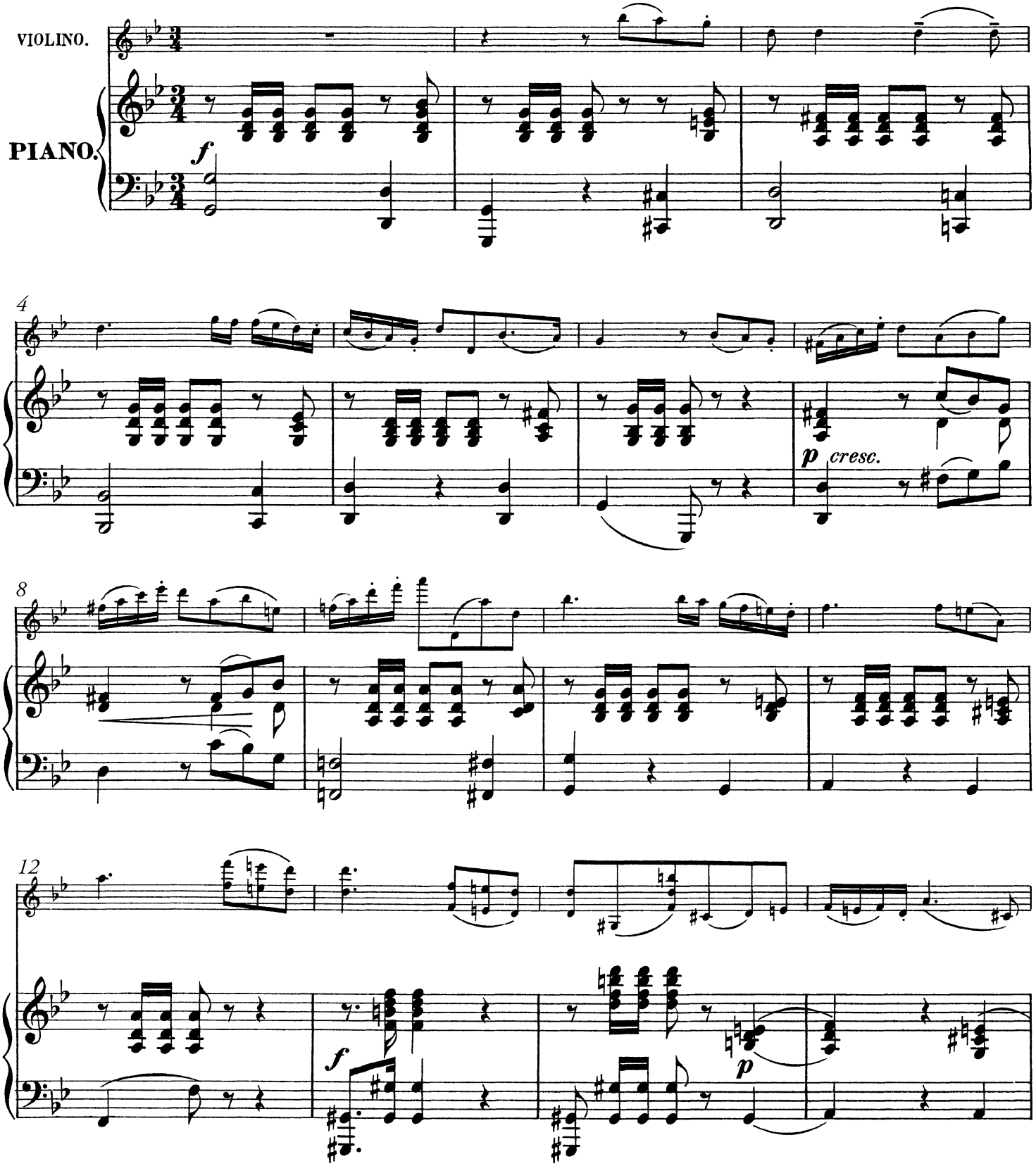

15
cresc.
cresc.
18
un poco rit.
p
p
22
molto cresc.
ff un poco più vivo
trem.
f
cresc.
26
dim.
30
dolce
p
dim.


34
f
38
Più Allegro.
Più Allegro.
p
41
44
un poco rit.
48
con tutta forza
ff
poco riten.
cresc.
ff

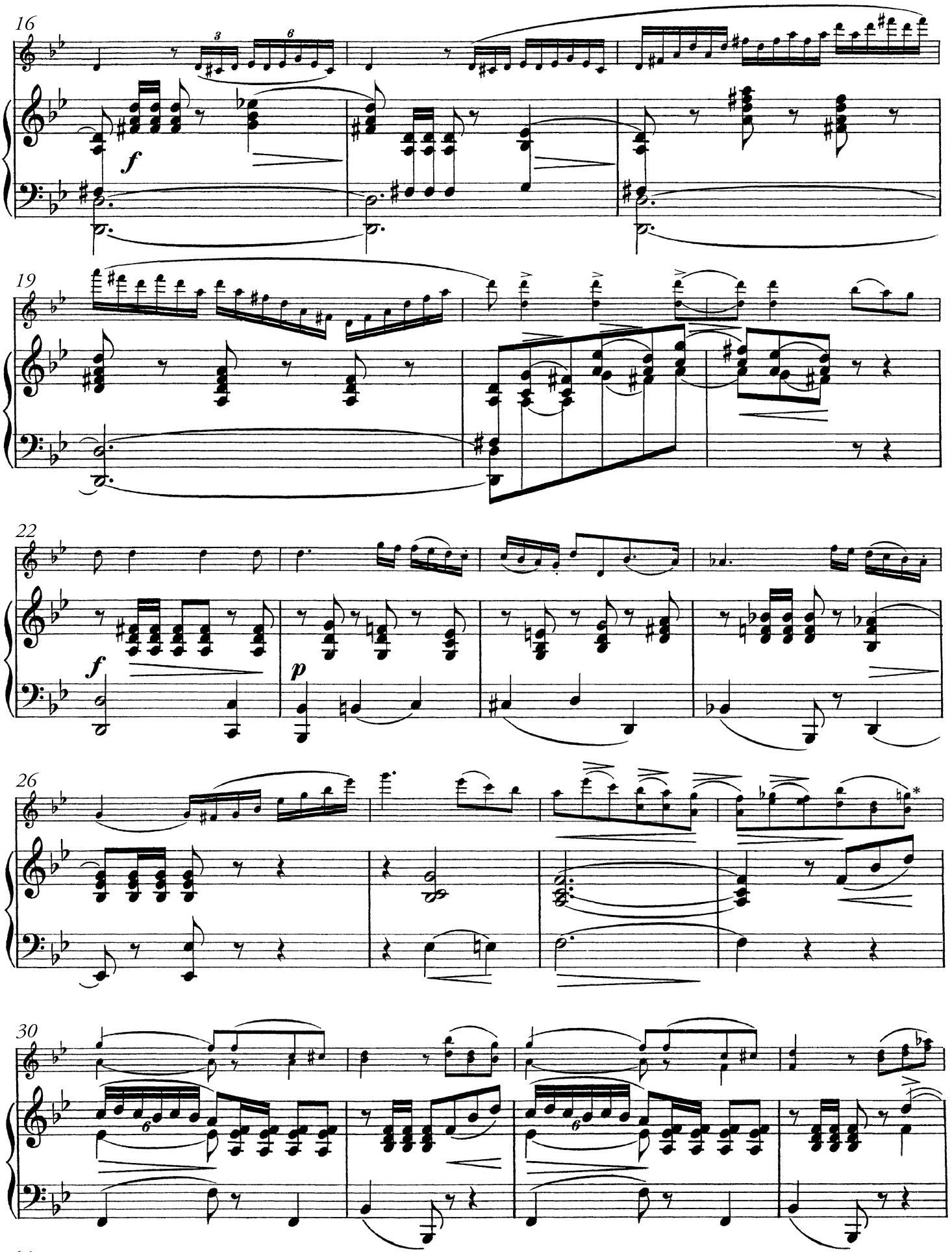

52
Tempo I.
Tempo I.
56
59
len.
p molto cresc.
fz
mf
p
63
67
pizz.
pp

# II.

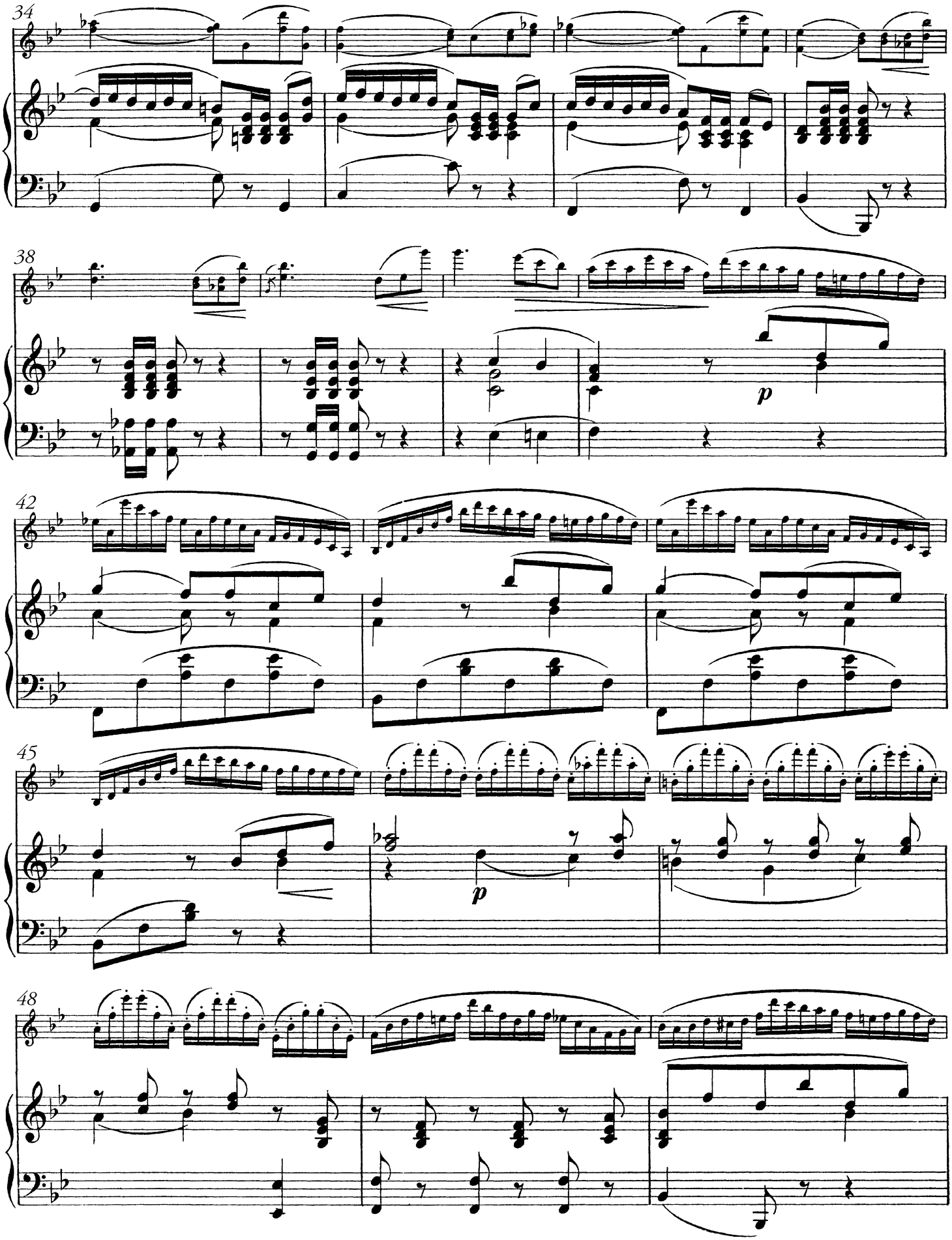
# BOLERO

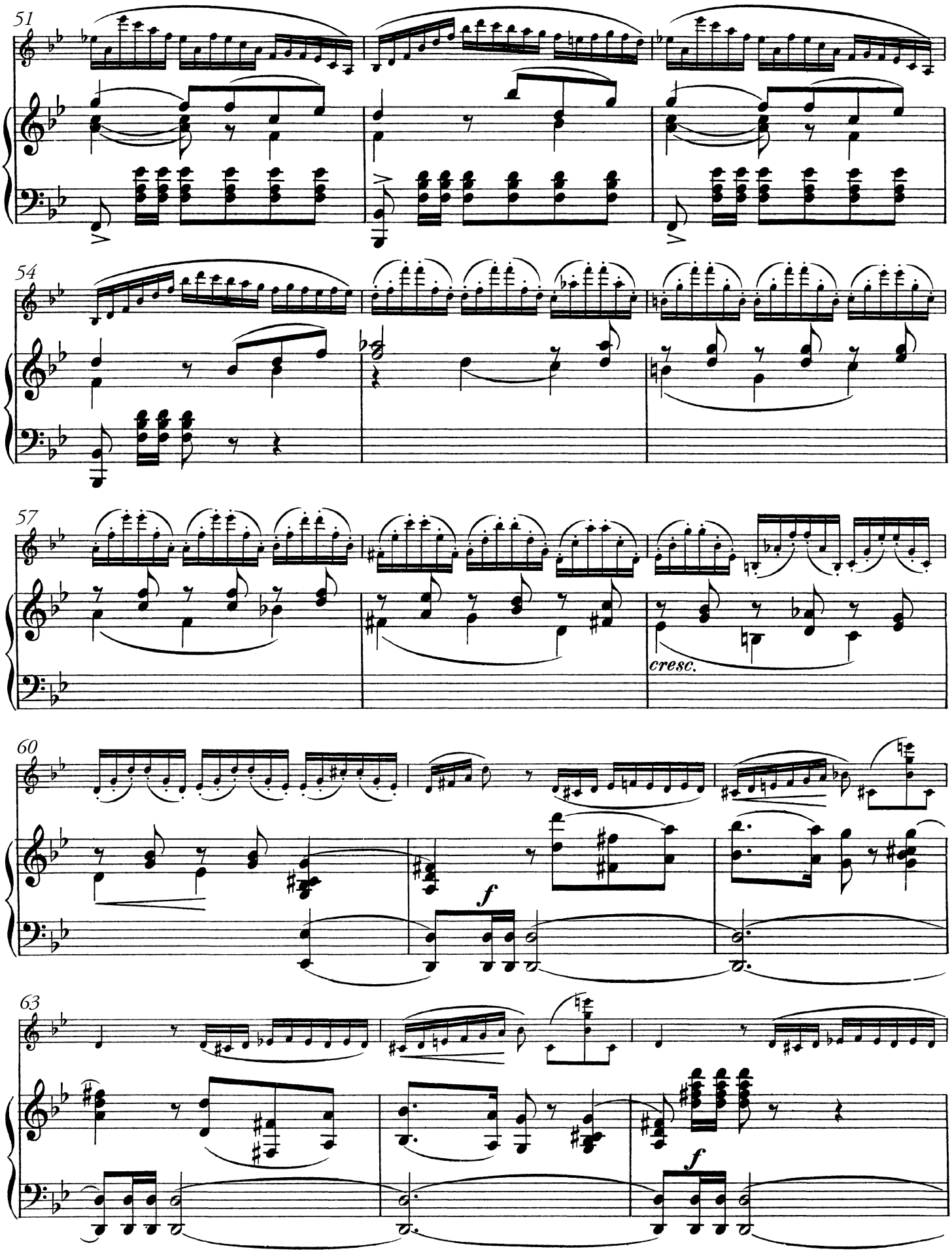


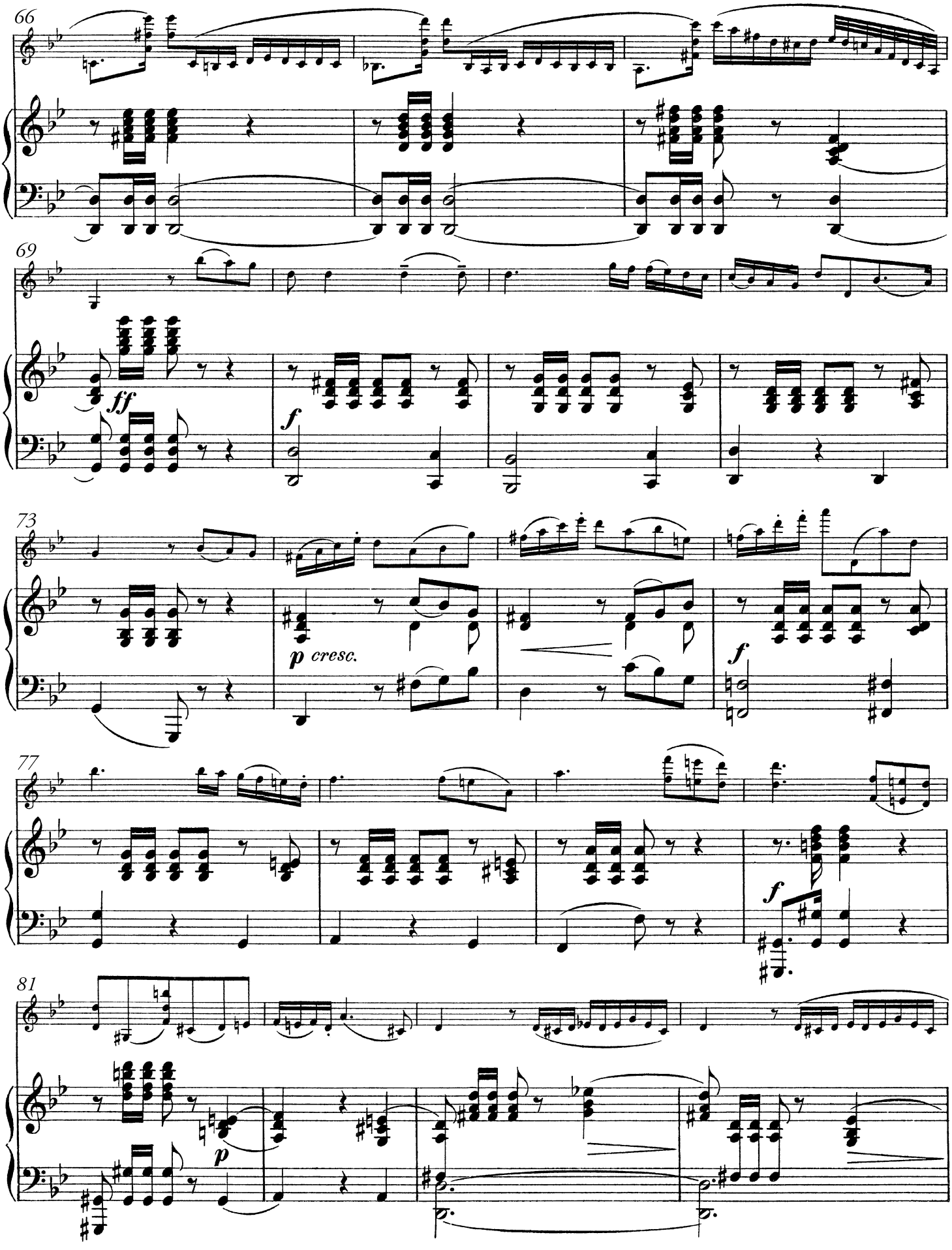

Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2015. Public domain. www.levandemusikarv.se

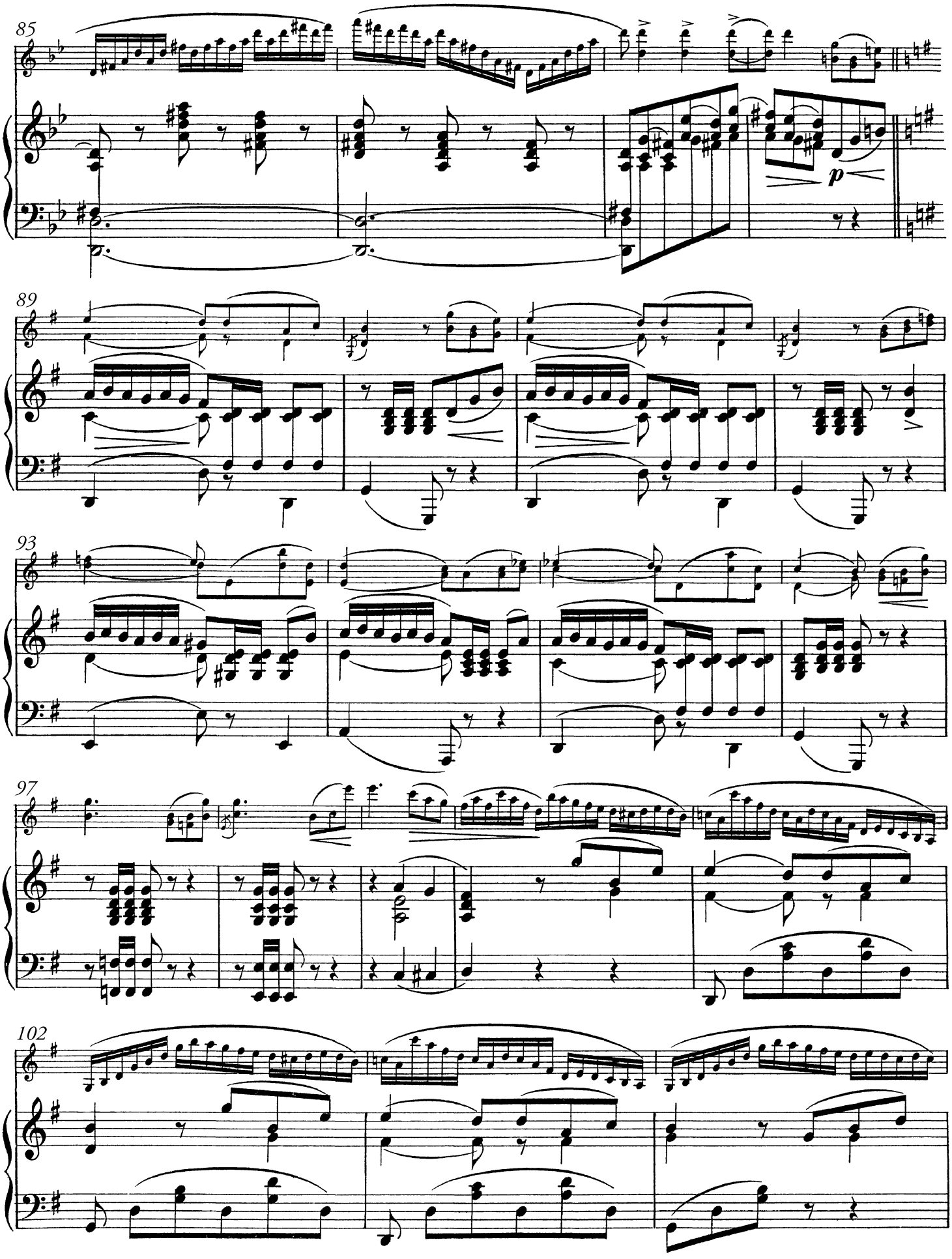


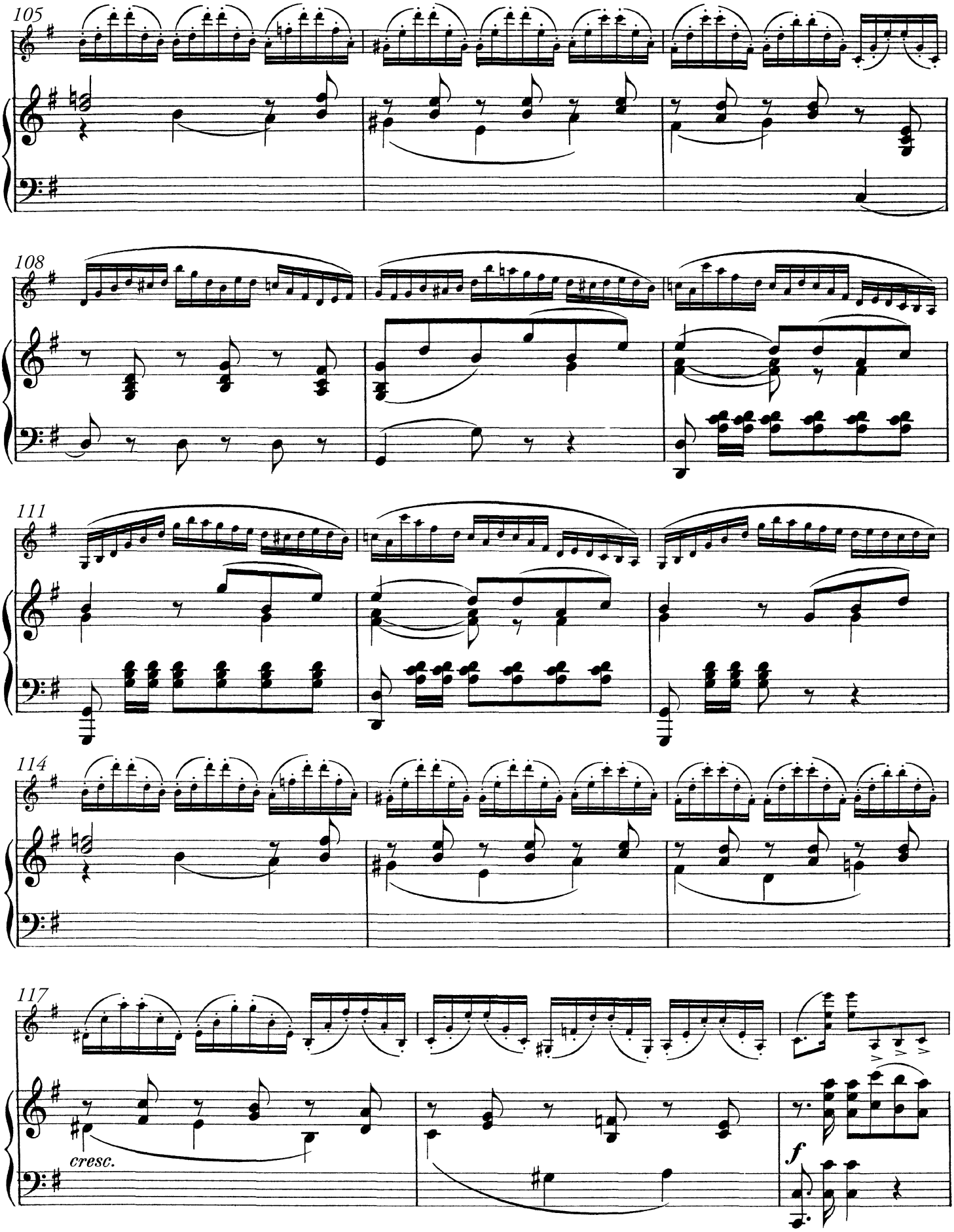

* Återställningstecken infört för g2.

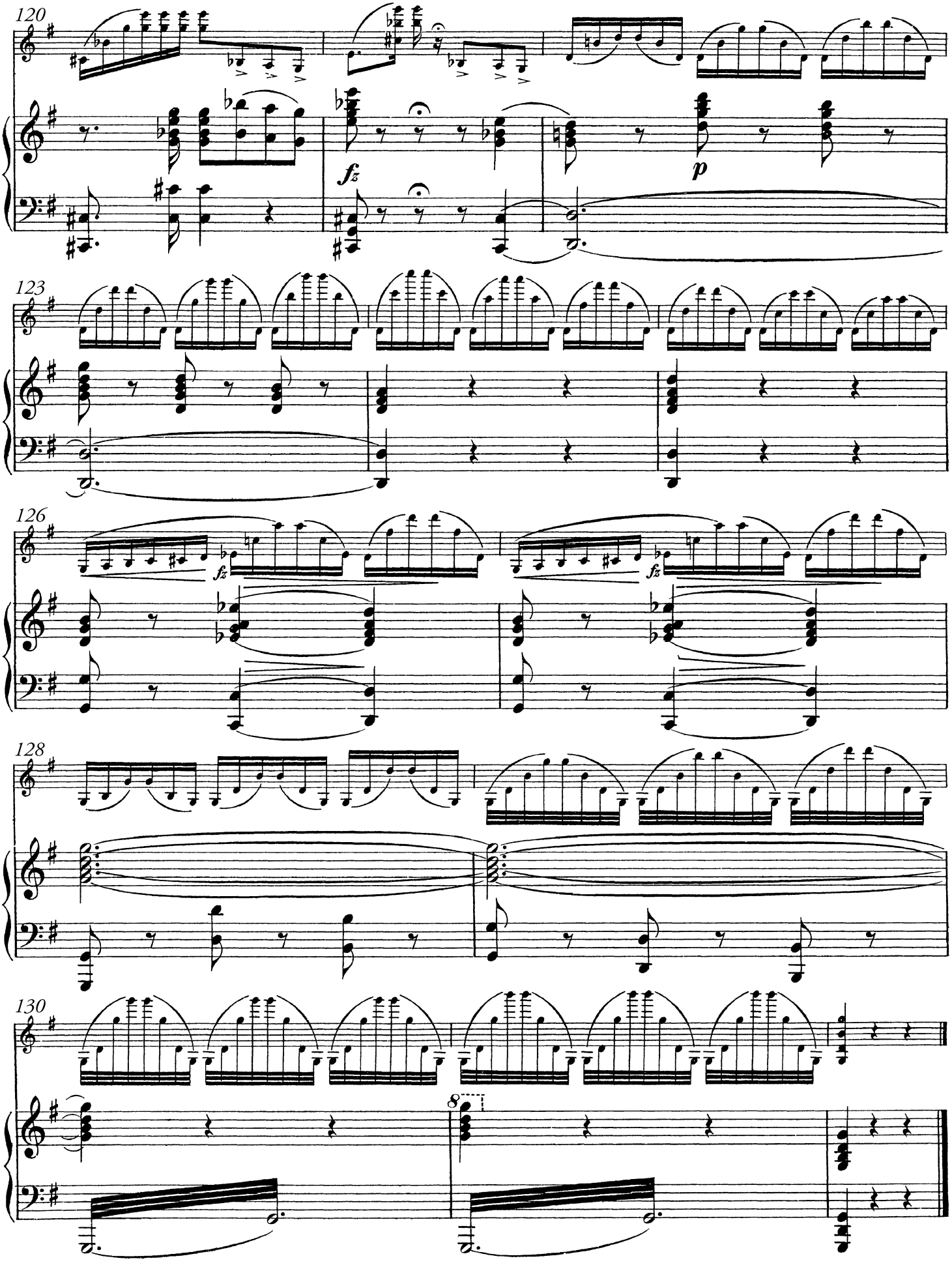

34
38
p
42
45
p
48


51
54
57
cresc.
60
f
63
f


66
69
ff
f
73
p cresc.
f
77
f
81
p


85
p
89
93
97
102


105
108
111
114
117
cresc.
f

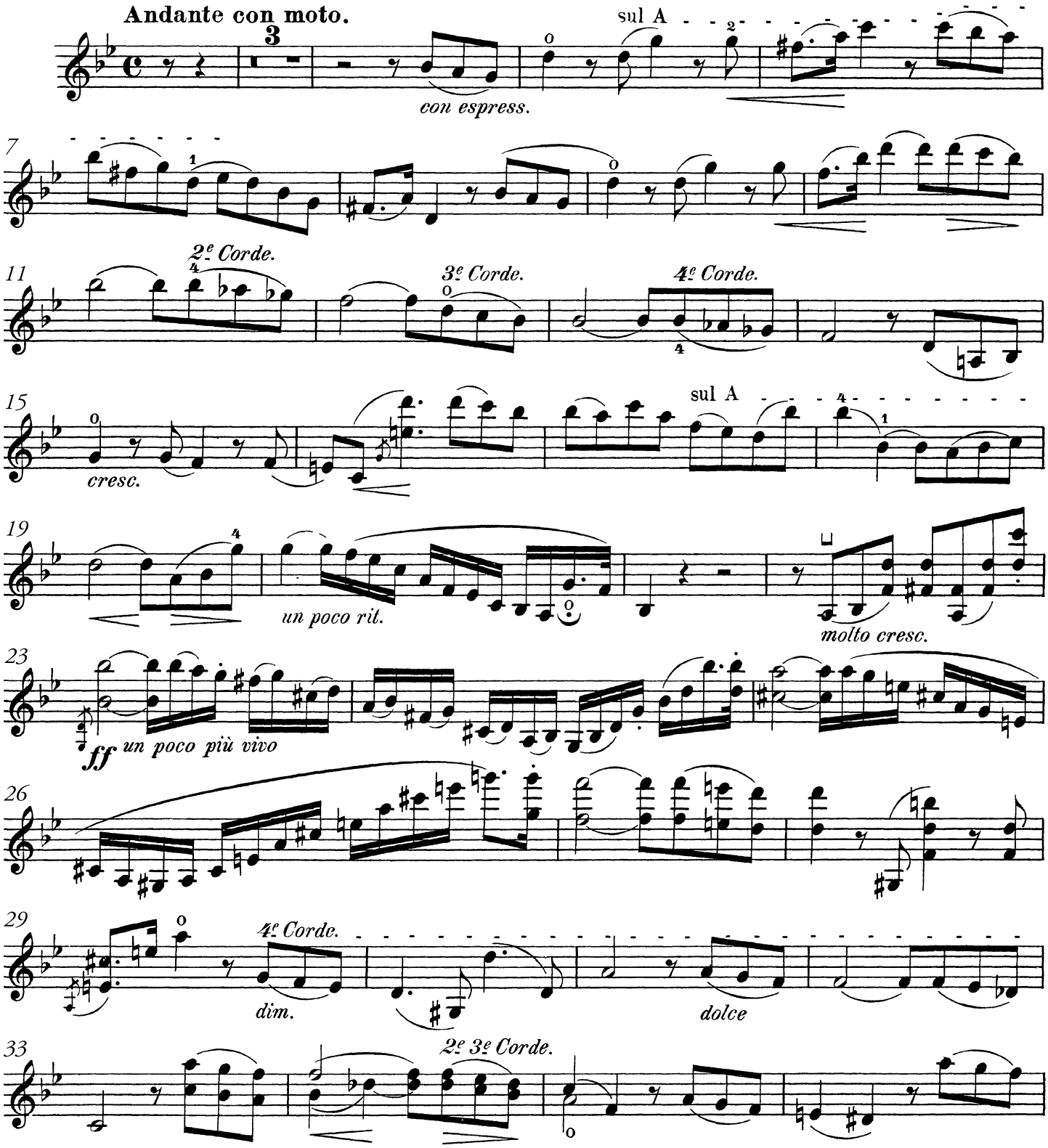

120
fz
p
123
126
fz
fz
128
130
8

# I.

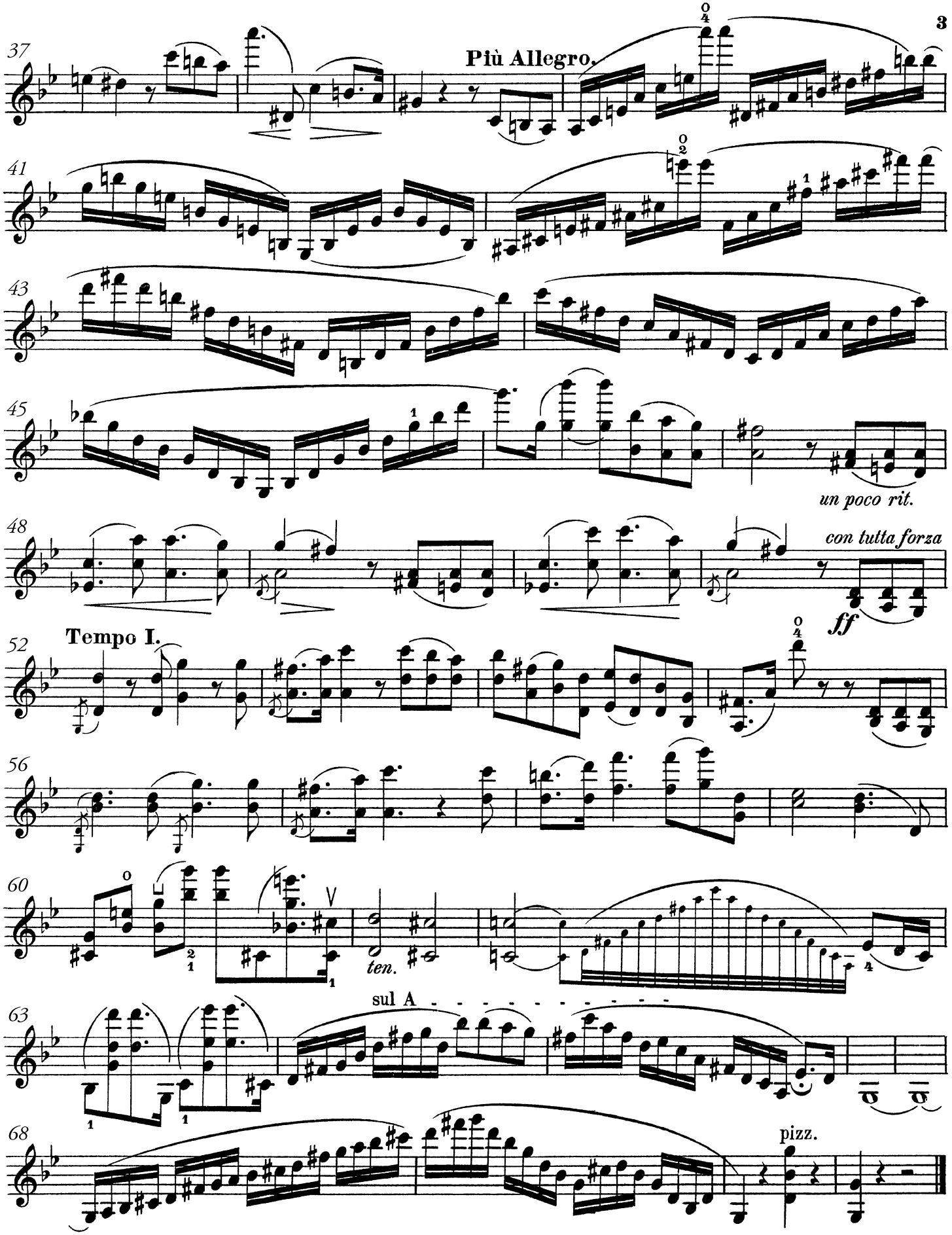
## VIOLINO.

A. F. Lindroth.

**Andante con moto.**



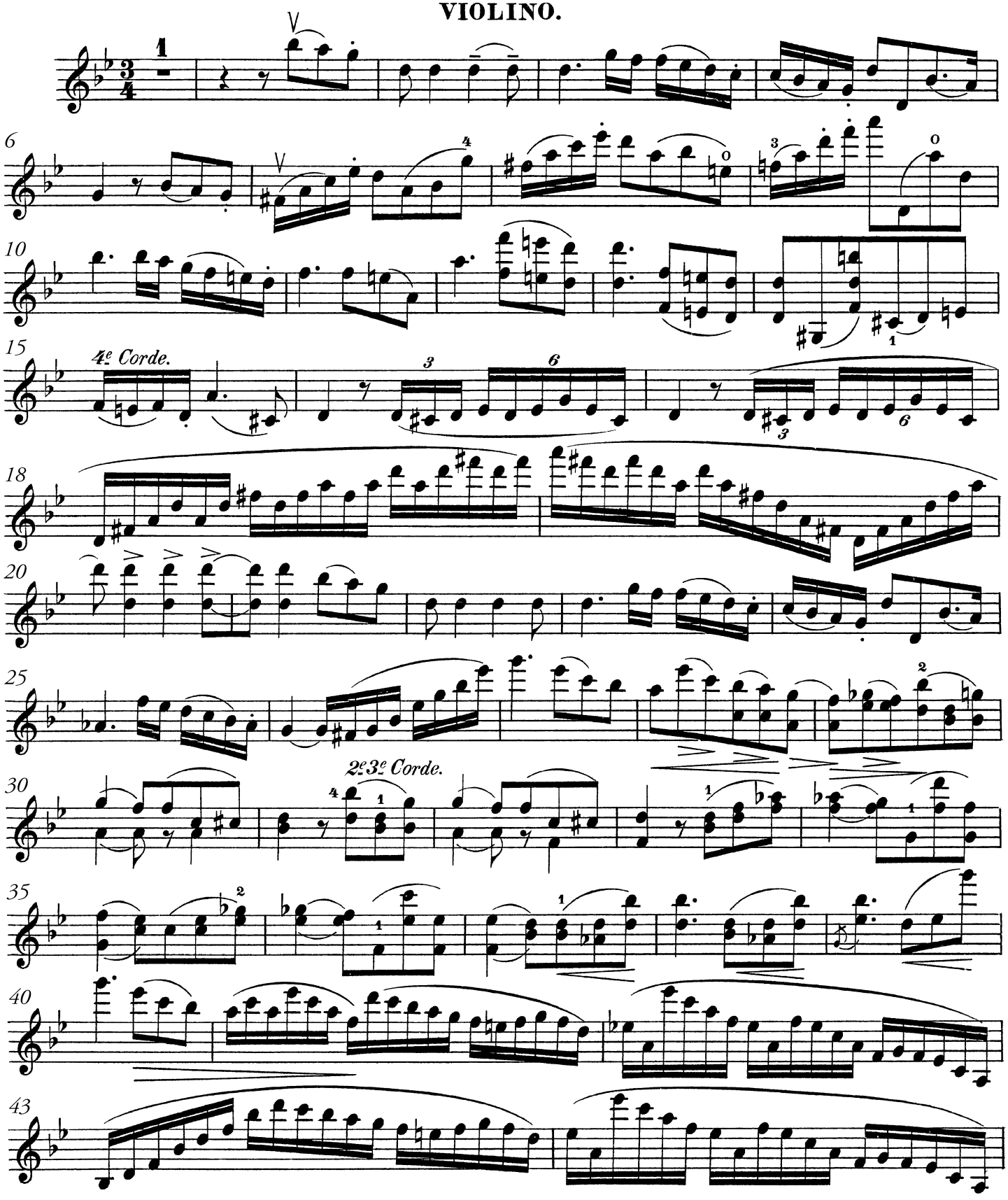

Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2015. Public domain. www.levandemusikarv.se


37
Più Allegro.
41
43
45
un poco rit.
48
con tutta forza
ff
52
Tempo I.
56
60
ten.
63
sul A
68
pizz.

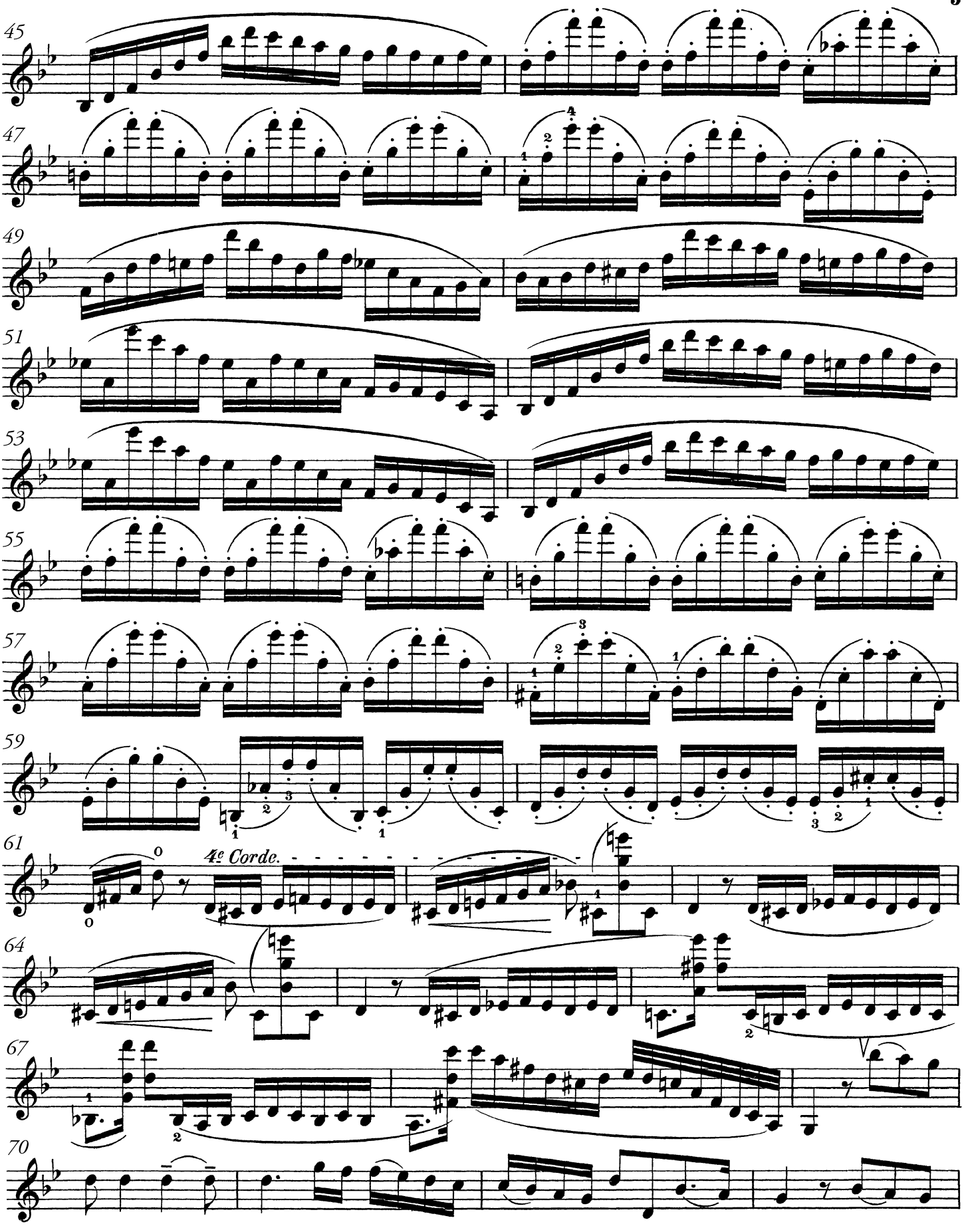
# II.

# BOLERO.

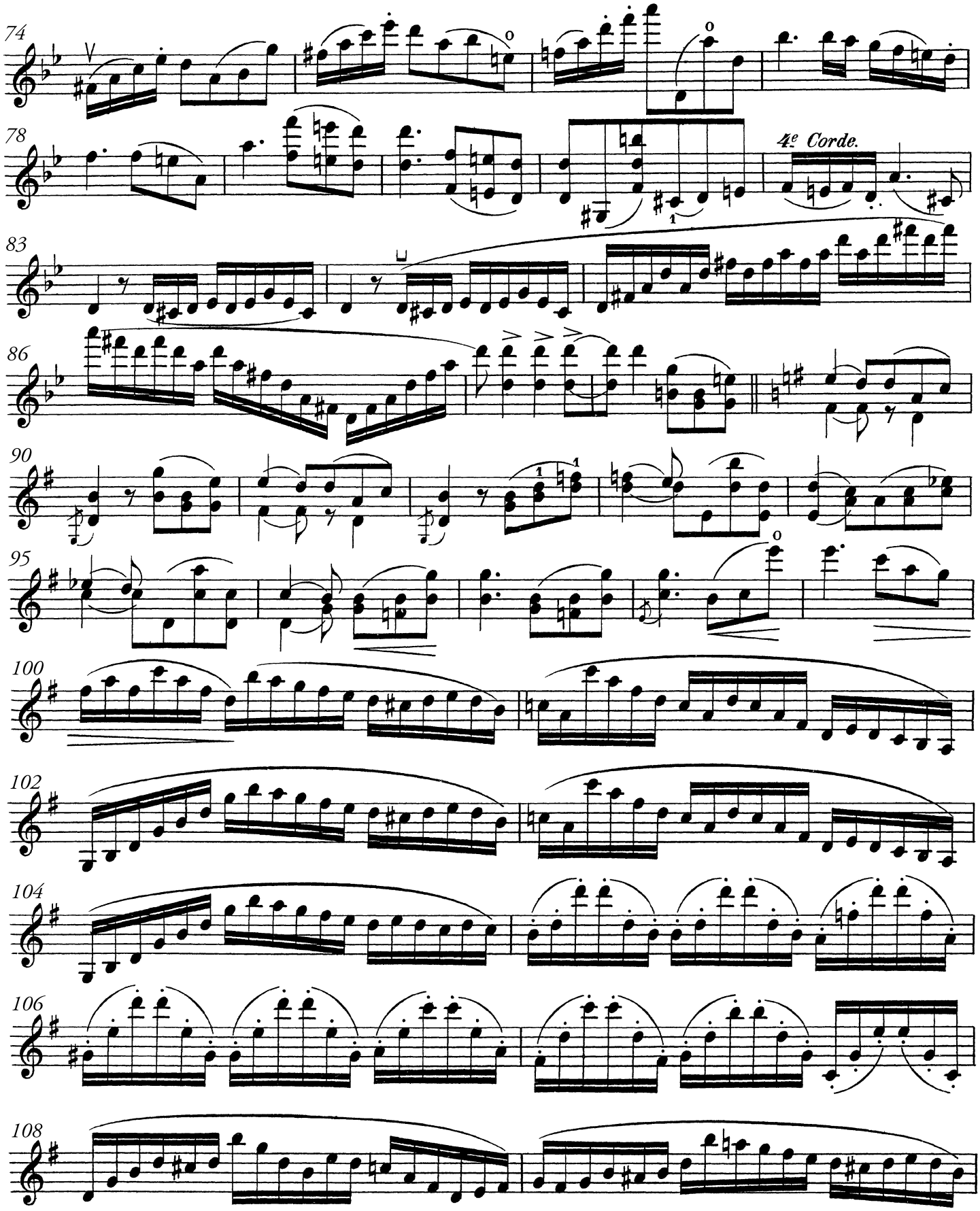
## VIOLINO.

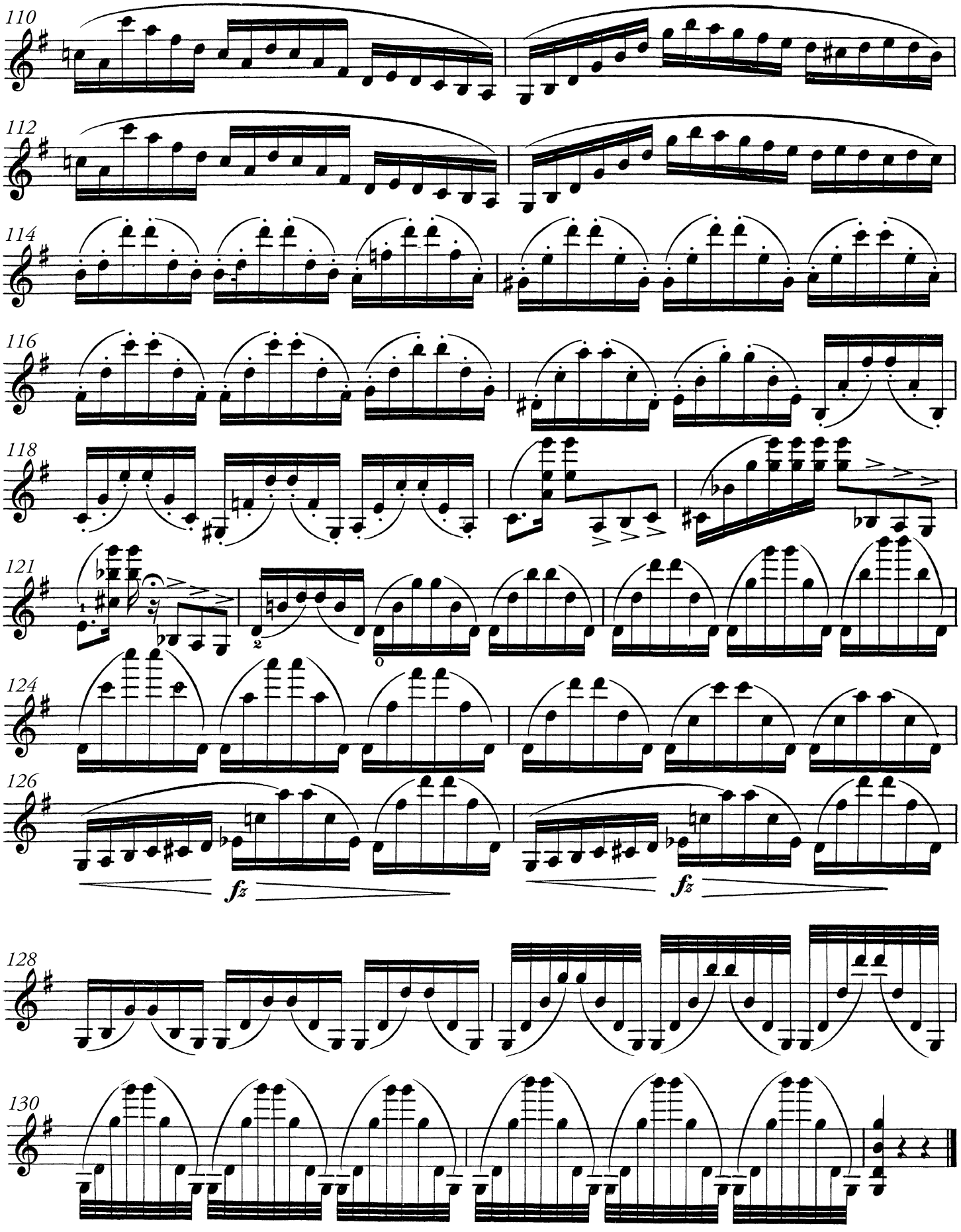



Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2015. Public domain. www.levandemusikarv.se


45
47
49
51
53
55
57
59
61
4e Corde.
64
67
70

# VIOLINO.




110
112
114
116
118
121
124
126
fz
fz
128
130

# Adolf Fredrik Lindroth

Adolf (Fredrik) Lindroth (1824–1895) var en på sin tid mycket uppskattad violinist och violinpedagog. Lindroth var född i Stockholm. Han studerade för bland annat hovkapellisten Eduard d'Aubert, i vars fotspår Lindroth kom att gå.

Lindroth blev andre violinist i Kungl. Hovkapellet 1844 och förste violinist där 1852–69, således i samma stämma som sin lärare. Parallellt med orkesterspelet var Lindroth livligt verksam som kammarmusiker och framträdde som sådan också utanför Stockholm. Han var också en engagerad medlem i Mazerska kvartettsällskapet.

Under åren 1868–71 var Lindroth biträdande lärare vid Musikkonservatoriet. Som kollega hade han då sin tidigare mentor d'Aubert.

Lindroth komponerade främst för sitt eget instrument. Hans produktion är inte stor, men två verk som publicerades av Musikaliska konstföreningen fick viss spridning.

Adolf Lindroth invaldes den 30 december 1850 som associé nr 48 av Kungl. Musikaliska akademien och blev fullvärdig ledamot nr 390 den 13 maj 1864.

© *Gunnar Ternhag*

# Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter. Justeringar av bågar, förtecken, accenter och artikulation som inte har medfört förändrad läsart har utförts utan kommentar.

Förlagan är utgiven av Musikaliska konstföreningen, Stockholm.

På omslaget står: "Andante och Bolero / för / Violin / med ackopagnement af / Piano / af / A.F. Lindroth".

Tryckår: 1884.

# Adolf Fredrik Lindroth

Adolf Fredrik Lindroth (1824–1895) was a much appreciated violinist and violin teacher in his day. Lindroth was born in Stockholm. He studied for the Royal Court Orchestra member Eduard d'Aubert, in whose footsteps he would follow, amongst others.

Lindroth became second violinist at the Royal Court Orchestra in 1844, and first violinist there from 1852 to 1869, the same position as his teacher. In tandem with the orchestra, Lindroth was greatly active as a chamber musician and performed as such outside Stockholm as well. He was also an active member of the Mazer Quartet Society.

In the years 1868 to 1871, Lindroth was assistant teacher at the Conservatory. His former mentor d'Aubert was among his colleagues.

Lindroth mainly composed for his own instrument. His production is not vast, but two works published by the Swedish Art Music Society received some attention.

On December 30, 1850, Adolf Lindroth was elected to the Royal Academy of Music as associate no. 48 and became full member (no. 390) on May 13, 1864.

© *Gunnar Ternhag*
*Trans. Martin Thomson*

# About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes. Adjustments to slurs, accidentals, accents and articulation marks that have not affected the reading have been made without comment.

Originally published by Musikaliska konstföreningen, Stockholm.

Text on the front page: "Andante och Bolero / för / Violin / med ackopagnement af / Piano / af / A.F. Lindroth".

Year of publication: 1884.