



WILHELM STENHAMMAR
1871–1927

Sju dikter
ur Ensamhetens tankar
för röst och piano

*Seven Poems
from Thoughts of Solitude
for voice and piano*

Opus 7

Emenderad utgåva/Emended edition

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 413-419/Edition nos 413-419
2014
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0--706900-71-1

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

ENSAMHETENS TANKAR.

Der innerst i min ande_

WILH. STENHAMMAR, Op. 7. N^o 1.
(„Ensamhetens tankar.“)

Molto sostenuto.

SÅNG. *p*

Der in - nerst i min an - de bor en gni - - sta; att

PIANO. *p*

4

lyf - ta den i da - gen blef mitt mål, min

p

6

lef - nads lif, mitt förs - ta och mitt si - - - sta.

p *cresc.* *dim.*

9

Hon gled mig un - dan, tär - de och för - brän - de. Den

p dim. *pp*

12

lil - la gni - stan är min ri - ke - dom; den

pp

14

lil - la gni - stan gör mitt lifs e - - län - - - -

p *cresc. molto* *f*

16

de.

f *cresc.* *più cresc.* *ff* *dim.* *p*

I enslighet försvinna mina år.

WILH. STENHAMMAR, Op.7. N^o 2.

(„Ensamhetens tankar.“)

Poco lento, dolce.

SÅNG.

I ens - lig - het för - svin - na mi - na år. Jag

PIANO.

p

4

rör min eld och pjoll-rar med min hund. Jag sak - nar ej den

7

dag, som gick i går, men den - na långt för - svun - na stund, då

10

sam - me tje - na - re, som krökt och grå bär

12

in min kvälls - vard, gos - se var och jag ej född, och

poco cresc. *mf*

15

mor och far i grä - set lek - te än som små.

p

18

molto dolce *pp*

Min stamfar hade en stor pokal.

WILH. STENHAMMAR, Op. 7. N^o 3.

(„Ensamhetens tankar.“)

Moderato maestoso.

SÅNG. *mf*

Min stam - far ha - de en stor po - kal, en

PIANO. *mf marc.*

3

jät - te - po - kal af tenn. Mitt hjer - ta blir varmt, när jag

f mp f p cresc.

6

bräd - dar den och höj - er den i min sal. Då

f p f

* Bågarna justerade utan förändrad läsart.

9

su - sar ur ö - let en min - nes - sång, hvars

11

stro - fer flam - ma som bloss. Gud hjel - pe, att vå - ra

14

barn en - gång må hö - ra den sån - gen om

16

oss!

ff
D.C. ad lib.

Kom, vänner-

WILH. STENHAMMAR, Op. 7. N^o 4.

(„Ensamhetens tankar.“)

Commodo.

SÅNG.

Kom, vän - ner, — låt oss sät - ta oss ned — på

PIANO.

4

lan - det i lugn och vak - ta vår ka - kel - ugn och

7

gam - la sa - gor be - rät - ta! Ett bätt - re

10

lif — ef - ter det - ta törs in - gen läng - re — tro,

13

och der - för låt oss bo i fröjd med vå - ra

16

kä - ra. Det sto - ra mörk - ret är nä -

21

ra!

25

pp *sempre dim.* *D.C. ad lib.* *ppp*

I Rom, i Rom-

WILH. STENHAMMAR, Op. 7. N^o 5.

(„Ensamhetens tankar.“)

SÅNG. Grave. *sotto voce*

I Rom, i Rom, dit

PIANO. *pp* *p*

3 ung jag kom, står i mar - mor i hel - ge - dom en

6 jung - fru, som e - vigt jag dröm - mer om, och som

8 *poco rit.* for - dom lef - vat i for - na Rom. Jag

poco rit. *pp* *p*

11

dröj - de mot pie - de - sta - len stödd.

13

Det vardt mi - na läp - par för - ment att mö - ta

16

hen - nes, jag som blef född väl tju - gu

19

hun - dra - de år för - sent.

Du söker ryktbarhet-

WILH. STENHAMMAR, Op. 7. N^o 6.
 („Ensamhetens tankar.“)

SÅNG. *Tempo moderato.*

Du sö - ker rykt - bar - het;

PIANO. *f* *ff*

3 *sotto voce*

för mig — jag tror ett stör - re väl —

7

— så helt att glöm - mas, att in - gen hör mitt -

pp

11

namn, ej ens min mor.

ppp

Du hade mig kär.

Non lento, semplice.

WILH. STENHAMMAR, Op.7. N^o 7.
(„Ensamhetens tankar.“)

SÅNG.

Du ha - de mig kär. Jag skul - le

3

nyss lagt allt jag egt för din fot. Jag skul - le

5

off - rat all verl - den mot ditt hjer ta, din famn, din

7

kyss. Men

lyck - lig vår kär - lek, som dol - des än, som ej

cresc.

12

band oss i - ve och väl, tills den

mf

14

tvi - na - de bort, tills vi dö - da - de den med hvar -

ppresc.

16

an - dras bri - ster och fel!

f *dim.*

19

molto semplice

rit.

sosten.

Hvad glöm - mas kan un - der å - ren, glöm! Lyft mig

22

a tempo

ut som en död ur ditt sin - nel! I dag är vår kär - lek en

25

rit.

Lento.

dy - ster dröm, i mor - gon ett ung - doms -

28

min - ne.

Wilhelm Stenhammar

Wilhelm Stenhammar (1871–1927) tillhör de stora namnen i svensk musikhistoria – i dag mest känd som tonsättare, under sin korta livstid lika respekterad som pianist och dirigent. Det hör till saken att Stenhammar var verksam när det moderna musiklivet formades, och de främsta namnen under denna epok har aldrig förlorat sin lyskraft. För Stenhammars del illustreras det av de kompositioner som stadigt behållit sin plats som repertoarverk, i första hand hans första pianokonsert (b-moll), *Två sentimentala romanser* för violin och orkester, pianoverket *Sensommarnätter*, solosånger som ”Flickan kom från sin älsklings möte” samt körsångerna ”Sverige” och ”I seralliets have”.

Wilhelm Stenhammar skaffade sig en gedigen och framför allt bred musikalisk skolning: pianostudier vid Richard Anderssons musikskola, orgel för Wilhelm Heintze och August Lagergren, kontrapunkt för Joseph Dente, komposition för Emil Sjögren och Andreas Hallén. Som så många andra svenska musikstudierande vid denna tid, och tidigare, for Stenhammar också utomlands, till Berlin för pianostudier.

Redan under studietiden började Stenhammar framträda som pianist, men också komponera. Som pianist inledde han ett samarbete med violinisten Tor Aulin och dennes stråkkvartett som skulle komma att utveckla kammarmusikerande i Sverige. Deras turnéer runt om i landet är legendariska.

Stenhammar var dirigent för kören Filharmoniska sällskapet i Stockholm 1897–1900. 1902 var han med att grunda det som idag benämns Kungliga Filharmonikerna i Stockholm. Han dirigerade i perioder också vid Kungl. Teatern och var åren 1907–22 konstnärlig ledare för dåvarande Göteborgs orkesterförening. Wilhelm Stenhammar komponerade parallellt med sin verksamhet som pianist och dirigent. Periodvis tog dock de sistnämnda engagemangen över, men som fulltecknad musiker och dirigent behövde han å andra sidan inte komponera på beställning såsom flera av hans tonsättarkolleger tvingades till.

Wilhelm Stenhammar blev invald som ledamot nr 501 i Kungl. Musikaliska akademien den 29 november 1900.

Gunnar Ternhag

Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter.

Förlagan är utgiven av Det Nordiske Forlag, Kjøbenhavn, N.F. 3248.

På omslaget står: ”Sju Dikter ur Ensamhetens Tankar / af Verner v. Heidenstam / Komp. för en röst och pianoforte / af / Wilh. Stenhammar / Op. 7 / Kjøbenhavn, Det Nordiske Forlag”.

Tillkomstår: Nr 1, 3–4 1893; nr 2, 5–7 1895.

Wilhelm Stenhammar

Wilhelm Stenhammar (1871–1927) is among the great names in Swedish music history – now mostly remembered as a composer, but equally respected as a pianist and conductor during his short life. Part of this is due to the fact that Stenhammar was active during the formation of modern musical life, and the foremost names of this period have never lost their radiance. For Stenhammar's part, this is illustrated by the compositions that have consistently kept their places as repertoire pieces, on the first hand his first piano concerto (B flat minor), *Två sentimentala romanser* ('Two Sentimental Romances') for violin and orchestra, the piano piece *Sensommarnätter* ('Late Summer Nights'), solo songs such as 'Flickan kom ifrån sin älsklings möte' ('The Girl Came from Meeting Her Lover' and the choral songs 'Sverige' ('Sweden') and 'I seralliets have' ('In the Seraglio Garden').

He acquired a musical education that was both sound and extensive: piano studies at Richard Andersson's School of Music, organ for Wilhelm Heintze and August Lagergren, counterpoint for Joseph Dente, composition for Emil Sjögren and Andreas Hallén. Like so many other Swedish music students at the time, and earlier, he also travelled abroad, to Berlin, to study piano.

Stenhammar started performing as a pianist during his studies, and also began composing. As a pianist, he began collaborating with the violinist Tor Aulin and his string quartet, which would come to develop chamber music in Sweden. Their tours around the country are legendary.

He was a conductor for the Stockholm Philharmonic Society choir from 1897 to 1900. In 1902, he was among the founders of what is now known as the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra in Stockholm. He also conducted at the Royal Opera and was artistic director of what was then the Gothenburg Orchestra Association from 1907 to 1922. In tandem with his career as a pianist and conductor, Stenhammar was a composer. However, the former activities would periodically eclipse his other work, but as a fully-fledged musician and conductor, he was not forced to compose on commission, as many of his colleagues were.

On November 29, 1900 Wilhelm Stenhammar was elected to the Royal Academy of Music as member no. 501.

Gunnar Ternhag

Trans. Martin Thomson

About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes.

Originally published by Det Nordiske Forlag, Copenhagen, N.F. 3248.

Text on the front page: "Sju Dikter ur Ensamhetens Tankar / af Verner v. Heidenstam / Komp. för en röst och pianoforte / af / Wilh. Stenhammar / Op. 7 / Kjøbenhavn, Det Nordiske Forlag".

Year of composition: Nos 1, 3–4 1893; nos 2, 5–7 1895.