



# GEORG JOSEPH VOGLER

1749-1814

---

## Gustav Adolph och Ebba Brahe

Opera i tre akter

Akt 1

*Opera in three acts*

*Act 1*

Källkritisk utgåva av/Critical edition by Andreas Edlund

# Levande muskarv och Kungl. Musikaliska Akademien

Syftet med Levande muskarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska Akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska Akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

## Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

**[www.levandemuskarv.se](http://www.levandemuskarv.se)**

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund  
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt  
Textredaktör/Text editor: Edward Klingspor

Levande muskarv/Swedish Musical Heritage  
Kungl. Musikaliska Akademien/The Royal Swedish Academy of Music  
Utgåva nr 1921/Edition no. 1921  
2019  
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Muskarv  
979-0-66166-556-4

Levande muskarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska Akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.  
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

## Personer/Cast

Kung Gustav Adolph/King Gustav Adolph	tenor
Änkedrottning Christina av Holstein/ Queen dowager Christina of Holstein	sopran/soprano
Ebba Brahe	sopran/soprano
Jacob Pontusson de la Gardie	tenor
Lars Ericsson Sparre	baryton
Märta Banér	sopran/soprano
Sigrid	sopran/soprano
Erik	tenor
En hovman	baryton
Johan	baryton
Maria	sopran
Catharina	sopran
Sven	tenor
En livknekt	baryton
Kör av hovdamer, folk	

## Orkester/Orchestra

2 Flauti/Flauti piccoli  
2 Oboi  
2 Clarinetti in B, H  
3 Fagotti  
2 Corni in B basso, E, Ess, F, Dis, G, C  
2 Corni in D, Dis, B basso  
2 Trombe in E, Ess, B  
Timpani  
Violini I  
Violini II  
Viole  
Violoncelli  
Contrabassi

## Innehåll

Uvertyr

Akt I

Nr 1	Änkedrottning Christina, Chor af håffruentimmer	s. 41
Nr 2	Christina, Chor af håffruentimmer	s. 50
Nr 3	Christina, Chor af håffruentimmer	s. 57
Nr 4	Christina, En håfman	s. 65
Nr 5	Ebba Brahe, Christina, Chor af håffruentimmer	s. 70
Nr 6	Ebba	s. 80
Nr 7	Ebba, Märta Banér	s. 84
Nr 8	Ebba, Märta	s. 85
Nr 9	Ebba, Märta	s. 92
Nr 10	Ebba, Märta	s. 95
Nr 11	Ebba, Märta	s. 99
Nr 12	Ebba	s. 100
Nr 13	Ebba	s. 102
Nr 14	Ebba	s. 105
Nr 15	Ebba, Sigrid, Märta, Eric	s. 109
Nr 16	Sigrid, Eric	s. 111
Nr 17	Sigrid, Eric	s. 116
Nr 18	Ebba	s. 120
Nr 19	Eric	s. 121
Nr 20	Ebba, Sigrid, Märta, Eric	s. 126
Nr 21	Ebba, Christina, Sigrid, Märta, Eric	s. 131
Nr 22	Ebba, Christina, Chor af håffruentimmer	s. 136
Nr 23	Ebba, Christina	s. 150
Nr 24	Ebba, Christina	s. 154
Nr 25	Ebba, Chor af håffruentimmer	s. 164
Nr 26	Ebba, Chor af håffruentimmer	s. 172
Nr 27	Ebba, Chor af håffruentimmer	s. 174
Nr 28	Chor	s. 180
Nr 29	Delagardie, Chor	s. 189
Nr 30	Chor af officerare	s. 193
Nr 31	Delagardie, Chor af officerare	s. 195
Nr 32	Delagardie, En håfman, Chor	s. 198
Nr 33	Chor	s. 201
Nr 34	En håfman, Chor	s. 203

# Gustav Adolph och Ebba Brahe

## Ouverture

Georg Joseph Vogler  
(1749-1826)

**Allegro moderato**

2 Flauti piccoli  
2 Oboi  
2 Clarinetti in B  
2 Fagotti  
2 Corni in Dis  
2 Corni in C  
2 Trombe in C  
Timpani  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Violoncello  
Contrabbasso

7

Picc.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Dis)

Cor. (C)

Tr. (C)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.



18

Picc.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Dis)

Cor. (C)

Tr. (C)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p dolce*

*p*

*p*

*p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 18 through 23. The woodwind section (Piccolo, Oboe, Clarinet in B, Bassoon) and brass section (Trumpet in C, Trombone in C, Trumpet in C, Trombone in C, Trumpet in C, Trombone in C) are mostly silent, indicated by rests. The string section is active: Violin I plays a melodic line starting with a *p dolce* dynamic, featuring slurs and accents; Violin II plays a rhythmic eighth-note pattern; Viola plays a similar rhythmic pattern; and Violoncello plays a melodic line with slurs and accents. The double bass and timpani are silent.





30

Picc.   
Ob.   
Cl. (B)   
Fag.

Cor. (Dis)   
Cor. (C)   
Tr. (C)

Timp.

Vl. I   
Vl. II   
Vla.   
Vc.   
Cb.

36 a 2

Picc.  
Ob.  
Cl. (B)  
Fag.  
Cor. (Dis)  
Cor. (C)  
Tr. (C)  
Timp.  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 7, starting at measure 36. The score is for a full orchestra. The Piccolo part (Picc.) is in the key of B-flat major and has a dynamic marking of *a 2*. It features a melodic line with various articulations and dynamics. The Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.) parts provide harmonic support with sustained chords and some melodic movement. The Cor Anglais (Cor. (Dis)) and Cor in C (Cor. (C)) parts have melodic lines with dynamic markings. The Trumpet in C (Tr. (C)) part has a rhythmic pattern. The Timpani (Timp.) part has a simple rhythmic accompaniment. The Violin I (Vl. I) part has a melodic line similar to the Piccolo. The Violin II (Vl. II) and Viola (Vla.) parts play sustained chords. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

41 *a 2*

Picc. *f*

Ob. *f*

Cl. (B) *f*

Fag. *a 2* *p* *f*

Cor. (Dis) *f*

Cor. (C) *f*

Tr. (C) *f*

Timp. *f*

Vl. I *p* *f*

Vl. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

46

Picc.  
Ob.  
Cl. (B)  
Fag.  
Cor. (Dis)  
Cor. (C)  
Tr. (C)  
Timp.  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*tr*  
*a 2*  
*ff*  
*f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 46, features a woodwind and string ensemble. The woodwinds include Piccolo, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and two Cor parts (Dis and C). The strings consist of Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Piccolo part has a melodic line with trills. The Oboe and Clarinet in B-flat parts play sustained chords. The Bassoon part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Cor parts play chords, with the Cor (C) part marked *ff* and *a 2*. The Trumpet (C) part has a melodic line starting in the fourth measure, marked *f*. The Timpani part has a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*. The Violin I part has a melodic line with trills. The Violin II part plays chords. The Viola part plays chords. The Violoncello and Contrabass parts play a rhythmic pattern of eighth notes.



59

Cl. (B)

Cor. (Dis)

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

*soli*  
*pp*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*I. solo*

*pizz.*

65

Cor. (Dis)

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

*soli*  
*dolce*

*arco*

*arco*

*arco*





85

Picc. *ff* a 2

Ob. *ff* a 2

Cl. (B) *ff* a 2

Fag. *ff* a 2

Cor. (Dis) *pp* *ff*

Cor. (C) *ff* a 2

Tr. (C)

Timp.

Vl. I *arco* *ff*

Vl. II *arco* *ff*

Vla. *arco* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *arco* *ff*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 85, contains ten staves for various instruments. The Piccolo, Oboe, Clarinet (B), and Bassoon parts begin in measure 85 with rests, then enter in measure 89 with a rapid sixteenth-note pattern marked *ff* and *a 2*. The Clarinet (B) part also features dynamic markings *pp* and *ff* in measures 85-88. The Cor Anglais part enters in measure 89 with a sustained chord marked *ff*. The Cor (C) part enters in measure 89 with a sustained chord marked *ff* and *a 2*. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern marked *arco* and *ff*. The Viola part plays a rhythmic pattern marked *arco* and *ff*. The Violoncello part plays a rhythmic pattern marked *ff*. The Contrabass part plays a rhythmic pattern marked *arco* and *ff*. The Timpani part has rests throughout the measures.

90

Picc. *a 2* muta in Flauto ordinario

Ob. *a 2*

Cl. (B) *a 2*

Fag. *a 2* *b*

Cor. (Dis) muta in G

Cor. (C) *a 2*

Tr. (C) *f*

Timp. *f*

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

95

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (G)

Cor. (C)

Tr. (C)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*p*

*a 2*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 95, contains ten staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. (G)), and Cor in C (Cor. (C)). The brass section includes Trumpet in C (Tr. (C)). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key signature of two flats (B-flat major or D minor) and a common time signature. It features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The Oboe and Bassoon parts have long, sustained notes in the latter half of the page. The strings play a rhythmic accompaniment, with the Cb. and Vc. parts showing a change in articulation or dynamics towards the end of the page.

101 **Andantino**

Fl. Flauto ord. I. solo *p*

Ob. *pp*

Cl. (B) muta in C in C I. solo *p*

Fag. *a 2* *pp*

Cor. (G) in G soli *pp*

Cor. (C) *pp*

Tr. (C)

Timp.

Vl. I *pp* *pp*

Vl. II *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp* pizz. *pp*

108

Fl. *f p pp*

Ob.

Cl. (C) *f p pp*

Fag. *f p pp*

Cor. (G) *p pp*

Cor. (C) *f p pp*

Tr. (C)

Timp.

Vl. I *f p pp p dolce*

Vl. II *f p pp p*

Vla. *f p pp p*

Vc. *f p pp*

Cb. *f pp*

116

Fl. I. solo *pp*

Ob.

Cl. (C) I. solo *f*

Fag. *pp*

Cor. (G) *pp*

Cor. (C) *pp*

Tr. (C)

Timp.

Vl. I *f* *pp*

Vl. II *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. *pp*

Cb.

123

Fl. *f p f p pp*

Ob.

Cl. (C) *p f p pp*

Fag. *f p f p pp*

Cor. (G) *p dolce f p pp*

Cor. (C) *f p f p pp*

Tr. (C)

Timp.

Vl. I *f p f p pp p dolce*

Vl. II *f p f p pp p*

Vla. *f p f p pp p*

Vc. *f p f p pp*

Cb. *f p pp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 123, features a woodwind and string section. The Flute (Fl.) part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and then returns to forte (*f*) before a final piano (*p*) and pianissimo (*pp*) section. The Clarinet in C (Cl. (C)) and Bassoon (Fag.) parts mirror this dynamic structure. The Cor Anglais (G) part starts with a piano (*p*) and dolce marking, then moves to forte (*f*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*). The Cor Anglais (C) part follows a similar dynamic path from forte (*f*) to pianissimo (*pp*). The Violin I (Vl. I) part starts forte (*f*), moves to piano (*p*), then forte (*f*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*), ending with a piano (*p*) and dolce marking. The Violin II (Vl. II) part starts forte (*f*), moves to piano (*p*), then forte (*f*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*), ending with a piano (*p*) marking. The Viola (Vla.) part follows a similar dynamic path from forte (*f*) to piano (*p*), forte (*f*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*), ending with a piano (*p*) marking. The Violoncello (Vc.) part starts forte (*f*), moves to piano (*p*), then forte (*f*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*). The Contrabass (Cb.) part starts forte (*f*), moves to piano (*p*), and then pianissimo (*pp*). The Oboe (Ob.) and Trumpet (Tr. (C)) parts are silent throughout this section. The Timpani (Timp.) part is also silent.

131

VI. I

VI. II

Vla.



140

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.



150

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.



158

VI. I

VI. II

Vla.



166

I. solo

Fl.

pp

f

p

Ob.

f

p

Cl. (C)

I. solo

pp

f

p

Fag.

pp

f

p

Cor. (G)

soli

pp

p

Cor. (C)

pp

f

p

Tr. (C)

Timp.

Vl. I

pp

f

p

Vl. II

pp

f

p

Vla.

pp

f

p

Vc.

pp

f

p

Cb.

pizz.

pp

p

**Allegro moderato**

173 I. *pp* muta in Flauto piccolo *f* Flauto piccolo I. *f*

Fl. *pp* *f*

Ob. *pp* *f*

Cl. (C) I. *pp* *f*

Fag. *pp* *p* *pp* *f*

Cor. (G) *pp* *p* *pp* *f*

Cor. (C) *pp*

Tr. (C) *f*

Timp. *f*

Vl. I *pp* *f*

Vl. II *pp* *f*

Vla. *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

180

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. (C) *p*

Fag. *p* *f* a 2

Cor. (G) *p*

Cor. (C)

Tr. (C) *p*

Timp. *p*

Vl. I *p* *f*

Vl. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 180 to 184. The instrumentation includes Flute I, Oboe I, Clarinet in C, Bassoon, Horn in G, Horn in C, Trumpet in C, Timpani, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a common time signature with a key signature of one flat. Measures 180-181 feature a dynamic of *p* (piano) for the woodwinds and strings. In measure 182, the woodwinds and strings continue with *p*, while the Bassoon and Violin I/II parts transition to *f* (forte). Measure 183 shows the Bassoon and Violin I/II parts playing a second ending, marked 'a 2' and *f*. Measure 184 concludes the section with the Bassoon and Violin I/II parts still at *f*.

186

This musical score page contains measures 186 through 190. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.:** Flute I, rests throughout.
- Ob.:** Oboe, plays a melodic line with slurs and accents, starting at measure 187.
- Cl. (C):** Clarinet in C, plays a melodic line with slurs and accents, starting at measure 187.
- Fag.:** Bassoon, plays a melodic line with slurs and accents, starting at measure 187.
- Cor. (G):** Horn in G, plays a sustained chord.
- Cor. (C):** Horn in C, plays a sustained chord.
- Tr. (C):** Trumpet in C, plays a rhythmic pattern of eighth notes starting at measure 187.
- Timp.:** Timpani, plays a rhythmic pattern of eighth notes starting at measure 187.
- Vl. I:** Violin I, plays a melodic line with slurs and accents.
- Vl. II:** Violin II, plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vla.:** Viola, plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vc.:** Violoncello, plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cb.:** Contrabass, plays a rhythmic pattern of eighth notes.

191

This musical score page contains measures 191 through 194. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.:** Flute, rests in all measures.
- Ob.:** Oboe, plays a melodic line with slurs and accents in measures 192-194.
- Cl. (C):** Clarinet in C, plays a melodic line with slurs and accents in measures 192-194.
- Fag.:** Bassoon, plays a bass line with slurs and accents in measures 192-194.
- Cor. (G):** Horn in G, plays a melodic line with an *a 2* marking in measure 192.
- Cor. (C):** Horn in C, plays a harmonic accompaniment.
- Tr. (C):** Trumpet in C, plays a harmonic accompaniment.
- Timp.:** Timpani, plays a rhythmic pattern in measure 191 and rests in the following measures.
- Vl. I:** Violin I, plays a melodic line with slurs and accents.
- Vl. II:** Violin II, plays a melodic line with slurs and accents.
- Vla.:** Viola, plays a melodic line with slurs and accents.
- Vc.:** Violoncello, plays a rhythmic accompaniment.
- Cb.:** Contrabass, plays a rhythmic accompaniment.

At the bottom of the page, there are dynamic markings:  $\text{f}$ ,  $\text{f}^\#$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{f}^\#$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{f}^\#$ .

195

Fl.

Ob. I. solo  
*ff smorzando pp*

Cl. (C)

Fag. I.  
*ff smorzando pp*

Cor. (G)

Cor. (C)

Tr. (C)

Timp.

Vl. I pizz.  
*pp*

Vl. II pizz.  
*pp*

Vla. pizz.  
*pp* arco

Vc. pizz.  
*pp* arco  
*pp*

Cb. pizz.  
*pp* arco  
*pp*

202

Fl.

Ob.

Cl.  
(C)

Fag.

Cor.  
(G)

Cor.  
(C)

Tr.  
(C)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

*I. solo*

*p*

*soli*

*pp*

*arco*

*pizz.*

*p*

*arco*

*pizz.*

*p*

*arco*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

6 5  
4 3

208

Fl.

Ob. *I. solo*  
*p*

Cl. (C)

Fag. *I. solo*  
*tr*

Cor. (G) *soli*  
*p dolce*  
*pp*

Cor. (C) *soli*  
*p dolce*  
*pp*

Tr. (C)

Timp.

Vl. I *arco* *pizz.*

Vl. II *arco* *pizz.*

Vla. *arco* [*arco*]

Vc. *arco* *pizz.*

Cb. *arco* *pizz.*

6 5 6 5 6 4 3 6 5 6 4 6 7 $\sharp$



215

Fl.

Ob.

Cl.  
(C)

Fag.

Cor.  
(G)

Cor.  
(C)

Tr.  
(C)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

*soli*  
*dolce*  
*pp*  
*ff*  
*pp*  
*p*

*arco*  
*pp*  
*pizz.*  
*p*

*arco*  
*pp*  
*pizz.*  
*p*

*arco*  
*pp*  
*pizz.*  
*p*

*arco*  
*pp*  
*pizz.*  
*p*

6 4 5 3 6 4 7 5 # 6 4 6 7 6 4 5 3 *ff* *pp* *p* 6

6 4 5 3 6 4 7 5 # 6 4 5 3 6 4 5 3

222

Fl.

Ob. I. solo

Cl. (C)

Fag. I. solo

Cor. (G)

Cor. (C)

Tr. (C)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ff*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

arco

arco

arco

arco

6 3 6 5 6 6 5 6 5 3 8 3

229

Fl. *ff* a 2

Ob. a 2

Cl. (C) *ff* a 2

Fag. a 2

Cor. (G)

Cor. (C)

Tr. (C)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

6 7 6 5<sup>b</sup> 6 5

4

3

stringendo il tempo

234 a 2

Fl.

Ob. a 2

Cl. (C) a 2

Fag. a 2

Cor. (G)

Cor. (C)

Tr. (C)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

6/4 - 5/3 6/4 - 5/3 6/4 - 5/3 8/3

Detailed description: This page of a musical score, numbered 32, features the instruction 'stringendo il tempo' at the top. It contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. (C)), Bassoon (Fag.), Horn in G (Cor. (G)), Horn in C (Cor. (C)), Trumpet in C (Tr. (C)), Timpani (Timp.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings are marked with 'a 2' (second ending). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass instruments play chords and rhythmic patterns. The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is divided into four measures, with a final measure containing a double bar line and a fermata. The bottom of the page shows a sequence of time signatures: 6/4, -, 5/3, 6/4, -, 5/3, 6/4, -, 5/3, 8/3.

238 **Allegro** **Prestissimo**

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (C) *p*

Fag. *p*

Cor. (G) *a 2* *p*

Cor. (C) *p*

Tr. (C) *pp*

Timp. *pp*

Vl. I *p calando* *pp*

Vl. II *p calando* *pp*

Vla. *p* *calando*

Vc. *p* *calando*

Cb. *p* *calando*

5/3      7/5      —      6/4

243

Fl. *pp* *f*

Ob. *pp* *f*

Cl. (C) *pp* *f*

Fag. a2 *pp* *f*

Cor. (G) *pp* *f*

Cor. (C) *pp* *f*

Tr. (C) *pp* *f*

Timp. *pp* *f*

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

6 4 5 3 6 4 6 5 6 4 5 3 6 4 6 4 5 3 6 4 5 3



252

Fl. *a 2* *tr.* *p dolce* I. solo *tr.*

Ob. *a 2* *tr.* *p dolce* I. solo *tr.*

Cl. (C) *a 2* *tr.* *p dolce* I. solo *tr.*

Fag. *a 2* *tr.* *p dolce* I. solo *tr.*

Cor. (G)

Cor. (C)

Tr. (C)

Timp.

Vl. I *tr.* *pizz.* *p*

Vl. II *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

5 2 6 6 3 6 5 3 *p* 6 3 3 5



257

Fl.

Ob.

Cl.  
(C)

Fag.

Cor.  
(G)

Cor.  
(C)

Tr.  
(C)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

6 6 6 3 3 5

5

261

Fl. *f* *p dolce* *tr* *tr*

Ob. *I. solo* *f* *p dolce* *tr* *tr*

Cl. (C) *f* *p dolce* *tr* *tr*

Fag. *f* *p dolce* *tr* *tr*

Cor. (G) *ff* *pp*

Cor. (C) *ff* *pp*

Tr. (C) *ff* *pp*

Timp. *ff* *pp*

Vl. I *arco* *f* *pizz.* *p*

Vl. II *arco* *f* *pizz.* *p*

Vla. *arco* *f* *pizz.* *p*

Vc. *arco* *f* *pizz.* *p*

Cb. *arco* *f* *pizz.* *p*

5 5 6 6 *f* 6 *p* 6 6 7 3 7 6 6 4 5 6 6 6 6 5 6  
4 3 6 6 5 6 4 3 7 6 6 4 4 4 6 6 4

266

Fl. *tr* *ff*

Ob. *tr* *ff*

Cl. (C) *tr* *ff*

Fag. *tr* *ff*

Cor. (G) *pp* *ff*

Cor. (C) *pp*

Tr. (C) *pp*

Timp. *pp*

Vl. I *arco* *ff*

Vl. II *arco* *ff*

Vla. *arco* *ff*

Vc. *arco* *ff*

Cb. *arco* *ff*

6 5      6 6 6 7 3      7 6 6 4 5      6 6 6 6 5      3

270

Fl. muta in Flauto ord.

Ob.

Cl. (C) muta in A

Fag.

Cor. (G) muta in Ess

Cor. (C) muta in E

Tr. (C) *ff*

Timp. *ff*

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

# Akt 1

## Nr 1

Allegro

Christina

Chor af håffruentimmer

Violino I

Violino II

Viola

Basso

t.s.

t.s.

7

VI. I

VI. II

Vla.

B.

6 4 2

6 5 6 5

12

Chr.

Nej, jag det

VI. I

VI. II

Vla.

B.

5 6 6 4 t.s.

mf

mf

mf

mf

19

Chr. svär; så vek-li-ga band, så vek-li-ga band sko-la ej fäs-ta en hjel - tes hand, så vek-li-ga

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

B. *p* *f*

6 5  
4 4

26

Chr. band, så vek-li-ga band sko-la ej fäs-ta en hjel - tes hand. Jag det svär, jag det svär. Är jag ej

VI. I *f* *pp*

VI. II *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

B. *p* *f* *pp*

6 5 t.s. 6  
4 4 b 5b 4  
3

34

Chr. mor? Och min son skul-le vå - ga att trot - sa min vil - ja, at få mitt för-agt!

VI. I *f*

VI. II *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vla. *f*

B. *f*

6 6 6 5 6 5 6

4 4 3 4 4

41

Chr. *Är jag ej Drott - ning? Och gil - la en lå - ga som så - rar min ä - ra, som ho - tar min*

Ch.

VI. I *p*

VI. II *p f p f p f p f p f p*

Vla. *p*

B. *p*

*7 5# # 6 6 5 3 6 6*

48

Chr. *magt! Är jag ej mor? Är jag ej Drott-ning? Nej, kän - nen bätt - re min för-*

Ch.

VI. I *f p f p f p f p*

VI. II *f p f p f p f p*

Vla. *f p f p f p f p*

B. *f p f p f p f p*

*5# t.s. # 5# # b t.s. 7 5 #*

55

Chr. må - ga, kän - nen bätt - re min för - må - - - - -

Ch. Vi kän-na dig, Drott - ning,

Vi kän-na dig, Drott-ning,

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

B. *f*



61

Chr. - - - - - ga, nej ja he - ligt jag svär! Nej, nej,

Ch. *pp* vi kän-na dig Drott - - - - - ning *f*

vi kän-na dig Drott - - - - - ning *f*

VI. I *p* *f* *f*

VI. II *p* *f* *f*

Vla. *p* *f* *f*

B. *p* *f* *f* 5<sup>b</sup>

7<sup>b</sup>  
5

5<sup>b</sup>



68

Chr. nej, nej, des-sa vek-li-ga band, des-sa vek-li-ga band sko-la

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*p*

7<sub>b</sub> 6 4<sup>#</sup> 5<sub>b</sub> 7 6 5<sub>b</sub> 7



74

Chr. kross - as, sko - la kross - as i dag, än i dag

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*pp* *f*

*pp* *f*

*pp* *f*

*pp* *f*

6 6 6<sup>b</sup> 6<sup>#</sup> 5<sub>b</sub> 6 6<sup>#</sup> 5<sub>b</sub> 6 6 7 5 4

79

Chr. af min hand

Ch. Vi kån-na dig, Drott - ning, vi kån-na dig Drott - ning, vi  
 Vi kån-na dig, Drott - ning, vi kån-na dig Drott - ning, vi

VI. I  
 VI. II  
 Vla.  
 B. 6/4 7/5 b t.s.



84

Chr.

Ch. kån - na dig Drott - ning, vi kån - na dig Drott - ning; än har du för-må -  
 kån - na dig Drott - ning, vi kån - na dig Drott - ning; än har du för-

VI. I  
 VI. II  
 Vla.  
 B. 2 6 5

89

Chr.

Ch. ga at ryc - - - ka din Son ur så vek - li-ga band ur så

må - - - ga at ryc - ka din Son ur så vek - li-ga band ur så

VI. I *p* *smorzando*

VI. II *p* *smorzando*

Vla. *p* *smorzando*

B. *p* *smorzando*

6 5   4   5 6   6 5



95

Chr. Hvad skymf för Er, hvad skymf för mig!

Ch. vek - li-ga band.

vek - li-ga band.

VI. I *pp* *ff*

VI. II *pp* *ff*

Vla. *pp* *ff*

B. *pp* *ff*

101

Chr. *Ni Eb-ba Bra-he ly-da?*

Ch.

VI. I *p f p*

VI. II *p f p*

Vla. *p f p*

B. *p f p*

7 6 7 6 7 6 6 5 6  
4 4 4 4 4 4 4 2 4  
4 4 4 4 4 4 4 2 3



108

Chr. *Hon ed-er Drott-ning bli, som nyss er li-ke var? Dess min-sta blick er nåd, er o-nåd*

Ch.

VI. I *f p f*

VI. II *f p f*

Vla. *f p f*

B. *f p f*

5 6<sup>b</sup> t.s. 6<sup>b</sup> 5<sup>#</sup> 7<sup>b</sup>

113

Chr. ty - da, dess min - sta ord för er ett vör - dadt Gu - da - svar?

VI. I *p* *pp* *pp*

VI. II *p* *pp* *pp*

Vla. *p* *pp* *pp*

B. *p* *pp* *pp*  
# t.s. 6 6 5# t.s.

119

Chr. Och jag, jag skul - le se ... o blygd för mi - na

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

B. *ff* *p*  
# 5#

124

Chr. dar! ... en Kro - nas skrud min un - der - så - te pry - da: en Spi - ra i den hand, som nyss mig tje - nat har?

VI. I

VI. II

Vla.

B.

7b 6 6 5 6# 4# 2

# Nr 2

2 Oboi <sup>a 2</sup>  
*f* *f*

2 Corni in Ess  
*f* *f*

Christina  
Nej, nej, nej, jag det svär, nej, jag — det svär, jag alt — skall

Chor af håffruentimmer  
Ja,  
Ja,

Violino I  
*f* *p* *f*

Violino II  
*f* *p* *f*

Viola  
*f* *p* *f*

Basso  
*f* *p* *f*  
t.s. 6 6 5<sup>b</sup> 6 4 2

7

Ob. *f* *pp* *a 2*

Cor. (Ess) *f* *pp* *p*

Chr. vå - ga, jag — det svär, jag alt — skall vå - ga, att släc - - - ka en så vek - lig

Ch. Drott - ning, ja, Drott - ning,  
Drott - ning, ja, Drott - ning,

VI. I *f* *pp*

VI. II *f* *pp* *p*

Vla. *f* *pp* *p*

B. *f* *pp* *p*  
5 6 6 5 6 4 2 t.s. 6 5b

Detailed description of the musical score: The score is for page 51 of a musical work. It features several staves: Ob. (Oboe), Cor. (Ess) (Cor Anglais), Chr. (Chorus), Ch. (Chorus), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Vla. (Viola), and B. (Bass). The music is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with dynamic markings of *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The vocal parts (Chr. and Ch.) sing in Swedish. The Oboe part has a dynamic marking of *f* followed by *pp* and a second ending marked 'a 2'. The Bass part includes fingering numbers (5, 6, 6, 5, 6, 4, 2) and a trill (t.s.) in the final measure.

12

Ob. *p* a 2

Cor. (Ess) *p* *f*

Chr.  
lå - ga, en så vek-lig lå - ga, att bry - ta ett så brotts - ligt band,

Ch.  
gå att all - ting vå - ga, gå att all - ting vå - ga, ja,  
gå att all - ting vå - ga, gå att all - ting vå - ga, ja,

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

B. *p* *pp*

7<sup>♯</sup><sub>4</sub> 6<sup>♭</sup><sub>5<sup>♭</sup></sub> 6 6<sup>♭</sup> 6<sup>♯</sup><sub>5<sup>♭</sup></sub> 6 6<sup>♯</sup><sub>5<sup>♭</sup></sub>



18

Ob. *f* *pp* *f* *pp* *f* <sup>a 2</sup>

Cor. (Ess) *f* *f* *f*

Chr. ett så brotts - ligt band.

Ch. Drott - ning, Drott - ning, ja, ja, Drott-ning, gå att all - ting vå - ga, ja, Drott-ning, gå at all - ting  
Drott - ning, Drott - ning, ja, ja, Drott-ning, gå att all - ting vå - ga, ja, Drott-ning, gå at all - ting

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

6 6<sup>b</sup> 7 6 6<sup>b</sup> 5 6<sup>b</sup>

4 4 4 3 4 3

24

Ob.

Cor. (Ess) <sup>a 2</sup>

Chr.

Ch.

vå - ga, vårt bi - stånd bju - der dig sin hand, vårt  
vå - ga, vårt bi - stånd bju - der dig sin hand, vårt

Nej, \_\_\_\_\_

VI. I

VI. II

Vla.

B.

b 6<sup>♯</sup> 6 5<sup>b</sup> 6 6 6<sup>♯</sup> 4 3

29

Ob.

Cor.  
(Ess)

Chr.

Chr.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

jag alt\_ skall vå - ga, att släc - ka en\_ så vek - - - lig lå - ga, att

bi - stånd bju - - - der dig sin hand, bju - - - - der dig sin hand, vårt bi - stånd

bi - stånd bju - der dig sin hand, bju - der dig sin hand, vårt bi - stånd

6 5 6 4 6 5 4 6 5 4 6 5 7b 5 6 5

34

Ob.

Cor. (Ess)

Chr.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

bry - ta ett så brotts - ligt band.

bju - der dig sin hand, vårt bi - stånd bju - der dig sin hand. Men kär - le - ken och

bju - der dig sin hand, vårt bi - stånd bju - der dig sin hand.

En av fruentimren

*pp*

*pp*

*pp*

Vc.

*pp*

b 5<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 5 6 5 b 5<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 5 6 5 b 5<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 5 6 5 b

6  
4  
2



40

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

hjel - tens styr - ka! Men skön - he - tens och bör - dens rätt! ...

—

6

5<sup>#</sup>

6<sup>#</sup>  
4<sup>+</sup>  
2<sup>#</sup>

6

# Nr 3

Allegro

2 Clarinetti in A

2 Fagotti

2 Corni in A

Christina

Chor af  
håffruentimmer

Violino I

Violino II

Viola

Basso

in A

*ff*

*ff*

Alt bör ett has-tadt mot-stånd yr-ka, snart blir oss seg-ren mind-re lätt, alt bör ett has-tadt mot-stånd

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

6 6/4 6 6/4/3 6 6/4/3 6/4 6/4 6 6/4/3 6 6/4 6 6/4

7

Cl. (A)

Fag.

Cor. (A)

Chr.

Ch.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

yr - ka, snart blir oss seg - ren mind - re lätt. Hvem, ni en li - kes la - gar dyr - ka? Jag på min

*ff* *p* *ff* *ff* *p* *f* *f* *p*

*ff* *p* *ff* *ff* *p* *f* *f* *p*

*ff* *p* *ff* *ff* *p* *f* *f* *p*

6 *ff* *p* *ff* *ff* *f* *f*

6 6 6 4 5

14

Cl. (A)

Fag.

Cor. (A)

Chr.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

in A  
a 2

*f*

*a 2*  
*f*

Thron se Bra - hes ätt? Nej, stri-dom med för-e-nad styr-ka mot en ge - men-sam o-för - rätt, \_\_\_\_\_

Ja, stri-dom med för-e-nad

Ja, stri-dom med för-e-nad

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*

7 $\frac{4}{4}$  6 6 $\frac{4}{4}$  5 $\frac{4}{4}$  6 7 6 5 6 6 6 6

21

Cl. (A) *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. (A)

Chr.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

nej, stri-dom med för - e - nad styr - ka mot en ge - men-sam o-för -

styr-ka mot en ge - men-sam o-för - rätt. Nej, stri-dom med för - e - nad styr - ka mot en ge -

styr-ka mot en ge - men-sam o-för - rätt. Nej, stri-dom med för - e-nad styr - ka

*p* *f* *p* *f* *p*

*p* *p*

*p* *f*

*p* *f* *p*

6 6 6 6 6 *p* 6 6 5 6 7 $\sharp$  6 5 7 *f* 6 5 7 *p* 6 5 $\sharp$  3



28

Cl. (A)

Fag.

Cor. (A)

Chr.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*p* *f* *p* *f* *p*

*p* *f* *p* *f* *p*

*f*

rätt, nej, stri-dom med för - e - nad styr - ka mot en ge - men-sam o - för - rätt.

men-sam o - för - rätt, nej, stri-dom med för - e - nad styr - ka mot en ge - men-sam o - för -

mot en ge - men-sam o - för - rätt, ja, stri-dom med för - e - nad styr - ka ja, stri-dom

*f* *p* *f* *p*

*p* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

6 # # 6 6 7 6 5 6 6 7 6 6 5 6 5+ # 6 6 5+

35

Cl. (A) *ff* *f* *>* *>* *>* *ff* *f* *>* *>* *>*

Fag. *ff* *f* *>* *>* *>* *ff* *f* *>* *>* *>*

Cor. (A) *ff* *f* *ff* *f* *p* *sol*

Chr.  
Hvem, ni en li - kes la - gar dyr-ka? Jag på min Thron se Bra - hes ätt? Nej, stri-dom

Ch.  
rätt, stri-dom med för - e - nad styr-ka, ja, stri-dom med för - e - nad styr - ka,  
ja, stri-dom med för - e - nad styr-ka, ja, stri-dom med för - e - nad styr - ka,

VI. I *ff* *f* *ff* *f* *p*

VI. II *ff* *f* *ff* *f*

Vla. *ff* *f* *ff* *f*

B. *ff* *f* *ff* *f*

41

Cl. (A) *p* *soli* *f* *p*

Fag. *p* *soli* *f* *p*

Cor. (A) *p* *f* *p*

Chr.  
med för - e - nad styr - ka, med för - e - - - nad styr - ka, med för - e - - - nad

Ch.  
ja, stri-dom, stri - dom, stri - dom, ja, stri-dom med för - e - nad styr - ka, stri-dom  
ja, stri-dom, stri - dom, stri-dom, stri-dom med för - e - nad styr - ka, stri-dom

VI. I *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

B. *p* *f* *p*

*p* *f* *p*

7 5 — 6 5 3 6 5 6 5 3 6

47 *a 2*

Cl. (A) *f p f*

Fag. *f p f*

Cor. (A) *f p f* muta in C

Chr.  
styr - ka, stri - dom mot en ge - men-sam o - för - rätt, mot en ge - men-sam o - för - rätt.

Ch.  
med för - e - nad styr - ka mot en ge - men-sam o - för - rätt, mot en ge - men-sam o - för - rätt.

Ch.  
med för - e - nad styr - ka mot en ge - men-sam o - för - rätt, mot en ge - men-sam o - för - rätt.

VI. I *f p f*

VI. II *f p f*

Vla. *f p f*

B. *f p f*

5 3 6 4 5 3 4 5 5 6 7 5 5 5 6 7 5 6 7 t.s.

# Nr 4

Recit.

2 Trombe in C

Timpani

Christina

En håfman

Violino I

Violino II

Viola

Basso

6

6

6

Tr.  
(C)

Timp.

Chr.

Hå.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

6  
4  
2

6

5

10 Allegro a tempo

senza rigor del tempo

Chr. *Så hö-ren mitt be - slut — Det band som ö - dets*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

B. *p*



16

Chr. *magt, som sjel-va dö-dens hot ej kan för-sva-gadt gö-ra, plär kär-lek sjelf, ut-i för-tvi-flan bragt, vid mins-ta*

VI. I *f p f*

VI. II *f p f*

Vla. *f p f*

B. *f p f*

6 6 6 6

6 4+ 2



21

Chr. *skymt ut af för-agt u - ti ett ög-na-blick för-stö-ra. Vårt kön så bil-dadt är; och kär-lek i vårt*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

7 t.s. 6<sup>b</sup> t.s. 6<sup>b</sup>

27

Chr. bröst åt hög-mod förs-ta rum-met gif-ver — snart väc-kas skall en svart-sjuk if-ver i Eb-ba Bra-hes

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

B. *p* *f* *p*

6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> t.s. 6<sup>b</sup> 3

32

Chr. själ; en så rad är-as röst skall ro-pa häm-den an. Så, vil-lad i min sna-ra, för-blin-dad i sitt ra-se-

VI. I

VI. II

Vla.

B.

6 6<sup>b</sup> 6<sup>4</sup> 6 3 — 5 7<sup>b</sup> 5<sup>b</sup>

37 **Allegro a tempo**

Chr. ri, hon en-dast sö-ka skall sin he-der att för-sva-ra, och häld-re svi-ka sjelf, än öf-ver-gif-ven bli—

VI. I *f* *pp* *f*

VI. II *f* *pp* *f*

Vla. *f* *pp* *f*

B. *f* *pp* *f*

5<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6 4<sup>4</sup> 2<sup>b</sup> 7 5 4

Recit non mesuré

43

Tr. (C) *f*

Timp. *f*

Chr. Ren, De-la - gar - die, krönt af ä - ra, hvar t ög - na - blick är

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

5 7<sub>b</sub>



49

Tr. (C) *f*

Timp. *f*

Chr. vän - tad till vår strand; han ic - ke drö - ja lär, att Eb - ba Bra - hes hand till si - na seg - rars lön be - gä - ra;

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

5 4 7 5 2 6 5



55

Tr. (C)

Timp.

Chr.

och häm-den gif-va skall hvad ic-ke kär-lek ger.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*p* *pp* *pp* *pp*

6 4 2 6 4 2 6 6



61

Chr.

Scen 2

Blott döl-jom väl hvad tä-fla-re han äg-er, tils ej hans val kan ryg-gas mer.

Hå.

Ett Sän-ning-bud i -

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*f* *f* *f*

5 6 7 6 6 6

66

Chr.  Hon kom-mer. Föl - jen mig:

Hå.  från vår Ko-nungs lä - ger be - gär, o Drott-ning! nal - kas er.

VI. I 

VI. II 

Vla. 

B. 

# 7 5 # # 7# 5 7

## Nr 5

Allegro

2 Oboi 

2 Corni in C 

2 Trombe in C 

Timpani 

Ebba 

Christina  Gå, rä - dens ing - en fa - ra; blott ly - den mi na\_ råd. Vår vak - sam-het bör

Chor af håffruentimmer 

Violino I  *p*

Violino II  *p*

Viola  *p*

Basso 

6

Ob.

Cor. (C)

Tr. (C)

Timp.

Eb.

Chr.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*f*

in C

*f*

*f*

sva - ra mot hen - nes öf-ver dåd, mot hen - nes öf-ver dåd.

Vi fruck - ta ing - en fa - ra; vi föl - ja di - na -

Vi fruck - ta ing - en fa - ra; vi föl - ja di - na -

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

6 6 5 5 6 5  
6 4 3

Detailed description: This is a page of a musical score for page 71. It features ten staves. The top five staves are for woodwinds and percussion: Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. (C)), Trumpet (Tr. (C)), Timpani (Timp.), and Eb instrument. The next two staves are for voices: Soprano (Chr.) and Chorus (Ch.). The bottom three staves are for strings: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Bass (B.). The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The vocal parts have lyrics in Swedish. The bottom of the page contains some performance instructions or fingering numbers: 6 6 5 5 6 5 and 6 4 3.

13

Ob.

Cor. (C) <sup>a 2</sup>

Tr. (C)

Timp.

Eb.

Chr.

Ch.

råd. — Vår vak - sam-het skall sva - ra mot hen - nes öf-ver - dåd, mot hen - nes öf-ver - dåd.

råd. — Vår vak - sam-het skall sva - ra mot hen - nes öf-ver - dåd, mot hen - nes öf - ver - dåd.

Gå,

pp

pp

p

4 3 # 6 6 4 7 6 6 5 6 6 6 5

9 8

20

Ob. *ff*

Cor. (C) *ff*

Tr. (C)

Timp.

Eb.

Chr.  
rä - dens ing - en fa - ra, ing - en fa - ra; blott föl - jen mi - na

Ch.  
Vi fruck - ta ing - en fa - ra, ing - en fa - ra; vi  
Vi fruck - ta ing - en fa - ra, ing - en fa - ra; vi

VI. I *ff* *pp*

VI. II *ff* *pp*

Vla. *ff* *p*

Cb. *ff*

7 #

25

Ob.

Cor.  
(C)

Tr.  
(C)

Timp.

E♭.

Chr.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

Cb.

*ff* *p* *f*

*ff*

råd, mi - na råd, mi - na råd, gå, rä - dens ing - en

föl - ja di - na råd, di - na råd, di - na råd, vi fruck - ta ing - en

föl - ja di - na råd, di - na råd, di - na råd, vi fruck - ta ing - en

*ff* *pp* *f*

*ff* *pp* *f*

*ff* *p* *f*

*ff* *p* *f*

7  
5+  
#

# 7<sub>4</sub> ♮

7<sub>b</sub> 5 7<sub>#</sub>

Stringendo il Tempo  
poco a poco

30

Ob. *p* *f* *p* *f* *p*

Cor. (C)

Tr. (C)

Timp.

Eb.

Chr.  
fa - ra; blott föl - jen mi - na råd.

Ch.  
fa - ra; vi föl - ja di - na råd, vi föl - ja di - na  
fa - ra; vi föl - ja di - na råd, vi föl - ja di - na

VI. I *p* *f* *p* *f*

VI. II *p* *f* *p* *f*

Vla. *p* *f* *p* *f*

Cb. *p* *f* *p* *f*

7 5 7 7 7 5 7

35

Ob. *p* a 2

Cor. (C) *pp*

Tr. (C)

Timp.

Eb.

Chr. Gå, rä dens ing - en fa ra; blott föl - jen mi na råd. Vår

Ch. råd. Vi fruck - ta ing - en fa - ra; vi föl - ja di - na  
råd. Vi fruck - ta ing - en fa - ra; vi

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

5/3 6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3



40

Ob.

Cor. (C)

Tr. (C)

Timp.

Eb.

Chr.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

vak - sam-het bör sva - ra, bör sva - - - - ra mot hen - nes öf - ver -  
 råd. Vår vak - sam-het bör sva - - - - ra, mot hen - nes öf - ver -  
 föl - ja di - na råd, vi föl - - - - - ja di - na

6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 *f* 7 3 5 6 4 5 3

45 *a 2*

Ob.

Cor. (C) *a 2*

Tr. (C)

Timp.

Eb.

Chr.  
dåd, mot hen - nes öf-ver - dåd, mot hen - nes öf-ver - dåd.

Ch.  
dåd, mot hen - nes öf-ver - dåd, mot hen - nes öf-ver - dåd.  
råd, vår vak-sam - het skall sva - ra mot hen - nes öf - ver - dåd.

VI. I

VI. II

Vla.

Cb.

7/3 6 6 6 5 3 6 6 6 5 3 7<sup>b</sup> 5 7<sup>#</sup>

51

Ob.

Cor. (C)

Tr. (C)

Timp.

Eb.

Chr.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

Cb.

Nej, nej,

muta in G

muta in F

5 7 # 3 5 7 5 6 7 3 5 6 7 3 5 6 7 3

# Nr 6

Allegretto

Flauto solo

Ebba

Violino I

Violino II

Viola

Basso

få-fångt, få-fångt du mig trös-ta sö-ker, få-fångt du mig trös-ta sö-ker,

*p* *p*> *p*> *p*

6/4 7/5 t.s.

6 min äls-ka-re, min äls-ka-re mig tro-lös är. Hvert

*pp* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p*

tutti Bassi

3/6 4/7 5/3 6 5/4 3/7

12 ög-na-blick det qual för-ö-ker, hvert ög na blick det qual för-ö-ker, som om mitt ö-de

*pp* *pp* *pp*

6/4 7 6/6 6/7 #2/7 5/5

18

Eb. a - ning bär. Nej, få - fångt, få - fångt du mig trös - ta sö - ker,

VI. I

VI. II

Vla.

B.

5 6 7  
3 4 5 #

#

6 4

6 4

7  
5 #

24

Eb. få - fångt du mig trös - ta sö - ker, få - fångt, få - fångt,

VI. I

VI. II

Vla.

B. Vc.  
t.s.

29

Eb. få - fångt! Nej, Gus - taf A - dolph tro - lös är, jag glömd och öf - ver - gif - ven

VI. I

VI. II

Vla.

B. tutti Bassi

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

7 6 7 6 7 7 6 7  
5 - 4 5 4 5 5 4 5  
# # # # # # # #

Più moderato

Fl. gr.

37

Fl. solo

är, jag öf - ver - gif - ven är.

pp smorzando

sur la manche

pp smorzando

sur la manche

pp

sur la manche

pp

pp

3 6 7 / 4



44

Fl. solo

Den blick jag öf - ver haf - vet sän - der, bland

pp

pp

pp

pizz. pp

pizz. Vc. arco

50

Fl. solo

E♭.

fals - ka - bil - der vil se far: min - suck med - väd - ret -

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

6 5 3 6 6 5 4 3



56

Fl. solo

E♭.

å - ter - vän - der, och å - ter - vän - der ut - an svar.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

*pp*

*pp*

*pp*

tutti Bassi  
pizz.

*pp*

3 7 5

# Nr 7

**Allegro**

Flauto solo

2 Corni in G

Ebba

Märta

Violino I

Violino II

Viola

Basso

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

in G  
a 2

Tro ej din sorg, för - qväf \_\_\_\_\_ din smär - ta, stå ej \_\_\_\_\_ mitt råd, \_\_\_\_\_ min

6 5 6 6 5 6 7 - 7  
4 5 3

Fl. solo

Cor. (G)

Eb.

Mä.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

När dö - den nal - kas till \_\_\_\_\_ mitt hjer - ta, skall jag ej bäf - va  
bön \_\_\_\_\_ e - mot.

6 7 - - 5  
4 5 # 3

6 5 6 5 6



15

Fl. solo

Cor. (G)

Eb.

Mä.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

Vc.

för— dess hot? Hvert ög - na-blick det qval — för-ö - ker, som om mitt ö - de a - ning bär.

Hvert ög - na-blick det qval — för-ö - ker, som om mitt ö - de a - ning bär.

6 6 6 7 6 6 6 7

4 — 3 # 4 4 6 4 4 6 4 4 7

## Nr 8

**Allegro**

2 Oboi

2 Fagotti

2 Corni in G

Ebba

Märta

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Vc.

Nej, få-fängt, få-fängt du mig trös-ta sö - ker, få-fängt du mig trös-ta sö - ker,

*f* *f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

tutti Bassi

*f* *f* *p*

6 7 t.s.

4 5 #

7 rallentissant

E♭. nej, få-fängt, nej, få - fängt! Nej, Gus-taf A-dolph tro - lös är, jag glömd och

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

B. tutti Bassi *pp*

6<sup>b</sup> 6 7 6 5 6  
4 4+ 5 - 4 # 4  
# #



16 Allegro molto

Ob. *pp*

Fag. *f* a 2 *pp*

E♭. öf-ver gif - ven är, Hvad af hans lån - ga tyst - nad

Mä. Råds, att så lågt en hjel - te

VI. I *pp* *f*

VI. II *f*

Vla. *f* *pp*

B. *pp* *f* *pp*

7 6 7 - 6 5 # 6 6 - 7<sup>b</sup> 6 4 8 6  
5 4 5 - 4 # 4 - 3 - 4 9 3 5  
# 2+ -

25

Ob.

Fag.

Eb.

Mä.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

döm-ma, än att den grym - me mig — be - drar? Att Gus-taf A - dolph hun - nit glöm-ma

döm-ma, som dig be - stän - digt vär - dig var. Nej, Gus-taf A - dolph kan ej glöm-ma

*pp*

*f*

*f*

*f > p*

*pp*

*f*

4 6 5 6 5 6 6 #



34

Ob.

Eb.

Mä.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

de löf-ten han mig svu - rit har? Att Gus-taf A - dolph hun - nit glöm - ma, att Gus-taf A - dolph —

den han sin tro - het svu - rit har; Nej, Gus-taf A - dolph kan ej glöm - ma, nej, Gus-taf

*Adagio*

*Allegro*

*I.*

*p*

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

*Vc.*

*pp*

7

44

Ob. *p* *pp*

Fag. *pp* a 2

Cor. (G)

Eb. hun - nit glöm - ma, att Gus-taf A - dolph hun-nit glöm-ma, glöm-ma - de löf - -

Mä. A - dolph — kan ej glöm-ma, — nej, Gus-taf A-dolph kan ej glöm-ma den han —

Vl. I

Vl. II

Vla.

B. *tutti Bassi*

7 7 7 7 6/4 6 6

52

Ob. *f*

Fag. *f*

Cor. (G) *f*

Eb.  
- - ten han mig svu - rit har; att Gus - tav A - dolph ren hun - nit glöm - ma,

Mä.  
— sin tro - het svu - rit har; nej, Gus - taf A - dolph kan — ej — glöm - ma, glöm - ma den

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

60

Ob.

Fag. *a 2*

Cor. (G) *a 2*

Eb. glöm - ma de - löf - ten han mig svu - rit - har, att Gus - taf A - dolph hun - nit

Mä. han sin tro - het svu - - rit har, nej, Gus - taf A - dolph kan - ej -

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*pp* *pp* *pp* *pp*

6 6 6 6 5 $\sharp$  6  $\sharp$  6 5 6 7 $\sharp$

67

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Cor. (G) *ff* a 2 muta in E

Eb. glöm - ma de löf - ten han mig svu - rit har?

Mä. glöm - ma den han sin tro - het svu - rit har.

Vl. I *ff*

Vl. II *ff*

Vla. *ff*

B. *ff*

5 5# 6 # 6 5 6 #

# Nr 9

Allegro a tempo

2 Oboi

2 Fagotti

Ebba

Märta

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Hur kan för nå-gon tröst mitt hjer-ta öp-pet va-ra? Den bröl-lopps-fest man re-dan till-redd

*p*

*p*

*p*

*p*

6 5<sup>+</sup> 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6 7<sup>#</sup> 4<sup>+</sup> 6 6 7<sup>b</sup>

8

Eb.

Mä.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

ser, hvem äm-nas den? Sä-g, grym-ma! hör mig, sva-ra, hvem tror du är den brud man De-la-gar-die

*f* *pp* *f* *p*

*f* *pp* *f* *p*

*f* *pp* *f* *p*

*f* *pp* *f* *p*

*f* *pp* *f* *p*

7<sup>b</sup> 6<sup>+</sup> 7 6 6 4<sup>+</sup> 4<sup>b</sup> 7 4 6 4 3 6 6



14

Eb. ger?

Mä. Man tvin-gar dig? — Väl - an! du bör då sjelf för - kla-ra, att ej din hand dig till - hör

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

B. *f* *p* *f*

# # 5+ # 7 5 # 5# 6 #



21

Eb. Men Gus-taf A-dolph vet min fa-ra — om han ej bry-ta vill sitt hjer-tas ford-na band, hvi skyn-dar han ej hit sitt

Mä. mer.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

7# 7#

28

Eb. an-språk att för - sva-ra? Hvi får jag ej ett ord till tröst ut - af hans hand?

Mä. Hör blott den tröst ditt hjer - ta

VI. I *p f* *pp* *f p* *f*

VI. II *p f* *pp* *f p* *f*

Vla. *f* *pp* *f*

B. *f* *pp* *f* tutti Bassi

7<sub>1</sub> # 5 6 6 5 6 6 # 7<sub>5+</sub> #



35

Eb. Men mot Chris-ti - nas hot, mot

Mä. gif-ver: En hjel-te äls - kar dig; och tro-het är en dygd.

VI. I *f* *f p* *f* *p* *f*

VI. II *f* *f p* *f* *p* *f*

Vla. *f p* *f* *p* *f*

B. # 6 # 6 5 3 6 5 3 6 5

42

Eb. af - vunds häts - ka if - ver hvad kan för - sva - ra mig?

Mä. Ditt mod, och him - lens skygd.

VI. I *p f p f f*

VI. II *p f p f f*

Vla. *p f p f f f*

B. *f*

3 6 6 4+ 2 6 2 6 *f* 6 4 7 # 6 4 5 #

### Nr 10

Adagio in E

2 Corni in E *pp < f p pp*

Ebba Dol - da vitt-ne till min plå - ga, — sva-gas värn och us - las tröst! Dol - da vitt-ne till min

Märta Dol - da vitt-ne till dess plå - ga, — gif ett så - radt hjer-ta — tröst! Dol - da vitt-ne-till dess

Violino I *con sord. pp*

Violino II *con sord. pp*

Viola *con sord. pp*

Basso *con sord. pp*

6 4 3 5 6 3 5 7 4 3 9 8 6 4 3

6

Cor (E)

E♭.

Mä.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*f* *p* *pp*

plå - ga, — gif ett så - radt hjer - ta — tröst! Hör ett så - radt hjer - ta frå - ga, hör ett

plå - ga, — gif ett så - radt hjer - ta — tröst!

*pp* *pp* *pp*

*f* *pp*

5 - - 6 5 7  
3 - - 4 3

11

Cor (E)

E♭.

Mä.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

så - radt hjer - ta frå - ga: Är ej kär - le-ken, är ej kär - le-ken, kär - le-ken din röst? Hör ett

16

Cor (E)

Eb.

Mä.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

så - radt hjer - ta frå - ga: Är ej kär - le - ken din röst? Ach! så

Se hvad

*pp* *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *p* *pp*

*p* *pp*

6/4 6/4+ 7 7 6 6 7 #  
4 4+ 5 5 4 4 5+ #

21

Cor (E)

Eb.

Mä.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

häg - na sjelf den lå - ga, som du tändt i det - ta bröst! Ach! så häg - na sjelf den

öm - het i dess lå - ga, hör hvad o - skuld i dess röst! Se hvad öm - het i dess

*f* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *f* *pp*

6/4 5/3 - - 6/4 5/3 7 4/9 3/8 6/4 3

26

Cor (E)

E♭.

Mä.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

lä - ga, som du tändt i det - ta bröst! Ach, så häg - na sjelf, häg - na sjelf den

lä - ga, hör hvad o - skuld i dess röst! Se hvad öm - het, hör hvad

*f* *p* *pp*

*f* *p* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp*

*f* *pp* *pp* *pp*

5 3 — 6 4 5 3 7 5 3 — — 6 6 5 3 — — 6 4

30

Cor (E)

E♭.

Mä.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

lä - ga, ack, så häg - na sjelf den lä - ga, som du tändt i det - ta bröst!

o - skuld! Se hvad öm - het i dess lä - ga, hör hvad o - skuld i dess röst!

*f* *pp* *ff* *p* *pp*

*f* *pp* *ff* *p* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp*

senza sordino

senza sordino

senza sordino

senza sordino

*pp* *ff* *pp* *pp*

*pp* *ff* *pp* *pp*

*pp* *ff* *pp* *pp*

*pp* *ff* *pp* *pp*

6 6 5 6 4 7 5 3

muta in G

muta in G

# Nr 11

Ebba  
 Ett se-gel nal-kas oss. Mig him-len ve-lat hö-ra. Mitt  
 Märta  
 Violino I  
*pp* *f* *f* *p*  
 Violino II  
*pp* *f* *f* *p*  
 Viola  
*pp* *f* *f* *p*  
 Basso  
 Vc. tutti Bassi Vc. tutti Bassi Vc.

Eb. 7  
 ö - de snart för-kun-nas skall.  
 Mä.  
 Jag går att spör-ja de-ras kall, och dem med skynd-sam-het till di-na föt-ter fö-ra.  
 Vl. I  
*f*  
 Vl. II  
*f*  
 Vla.  
*f*  
 B.  
 tutti Bassi  
*f* 6 7 6 7 # #  
 5 $\frac{1}{4}$  #

# Nr 12

Larghetto

Fagotto solo

Ebba

Violino I

Violino II

Viola

Basso

*dolce*

*p*

*pizz.*

*arco*

*pp*

*pp*

*pp*

O Du, som

5/3 6/4 5/3 6/5b 6/b # 5/6 6/# 5/3

10

Eb.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

for - dom äls - kat mig! Du som min he - la dyr - kan vun - nit,

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

6/4 5/3 6/5b 6/b # 5/6 6/# 5/3 6/4

19

Eb.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

det en - da jag i verl - den fun - nit hvar vid mitt hjer - ta fäs - tat sig, —

*p*

*p*

*p*

*p*

5/3 6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3



29

E♭. mitt hjer - ta e - vigt fäs - - - - tat sig! Om du\_\_ din Eb - ba kan\_\_ för - sa - ka ...

VI. I

VI. II

Vla.

B. pizz.

6 3 5 3 7 5<sup>b</sup> 5 6 7 6 6<sup>b</sup> 7 5 6 4 7 5 6 4

# # # # #

38 Allegro

Fag. solo

E♭. Hvad tve-kan! Nej, nej, för-låt, för - låt, för-låt! Men

VI. I

VI. II

Vla.

B. arco pizz.

5 3 7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 4 7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 4 7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 4

44

Fag. solo

E♭. des - sa\_\_ stor - mar som mig ska - ka, men des - sa\_\_ svek som kring mig va - ka,

VI. I

VI. II

Vla.

B. arco

p f p f p f p f

6 b 6<sup>b</sup> 4 3 f b p b 6 b 6 6

49 **ralentissant**

E♭. Bar - ba - rers lö - je vid min gråt! ...

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

6<sup>b</sup> 6/4 6 6/4 5<sub>b</sub> 5<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup> 6/4 7 6/4 6<sup>b</sup> 5<sub>b</sub> 3

Nr 13

**Allegro**

2 Flauti *p*

2 Fagotti *p*

2 Corni in G *p* in G

Ebba Ach Gus-taf A - dolph! kom till - ba - ka, kom, skyn - da, fräls din brud, kom, skyn - da, fräls din

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Basso *p*

6/4 5/3 6/4 5/3 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3

6

Fl.

Fag. *a 2*

Cor. (G) *p*

Eb.

ma - ka ur våld och sna - ror och för - sät. Kom, skyn - da, fräls din brud, kom,

Vl. I

Vl. II

Vla.

B. *pizz.*

7 5 6 7 4 6 6 6



13

Fl.

Fag. *a 2* *f*

Cor. (G)

Eb.

skyn - da, fräls din brud ur våld och sna - ror och för - sät, ur våld och sna - ror och för - sät.

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

B. *arco* *f*

7 5 6 6 7 4 5

19

Fl. *p*

Fag. *p*

Cor. (G) *p*

Eb.

Ach, Gus-taf A - dolph! kom till - ba - ka, kom, skyn - da, fräls din brud, kom, skyn - da, fräls din ma - ka ur

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Vla. *pp*

B. *p*

5 6 5 6 5 6 5 6 6 5 6 5 6 5

3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

25

Fl. *f*

Fag. *f*

Cor. (G) *f*

Eb.

våld och sna - ror och för - såt, och för - såt.

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

6 6 6 3 6 6 5 3 7 3 6 6 5 7 3 6 5 6 3 6 5 5

# 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

muta in B basso

# Nr 14

2 Flauti

2 Fagotti

2 Corni in B basso

Ebba

Ej kro - nans glans, ej thro - nens he - der är hvad min

Violino I

*pp*

Violino II

*pp*

Viola

*pp*

Basso

Vc.

tutti Bassi

*pp* 6 7 6 7 - 6 7 7 6 5 - 4 7 6 7 6 5 - 4 5 4 7 6 5 4 2# 2+ # - 2+ # 5b 5b 3 - 4 5 4 7 6 4 2# 4 2#

Allegro

10

Fag. *f p f f p f*

Cor. (B basso) *f* in B basso

Eb. lå - ga å - trä le - der; Nej, Eb-ba Bra-he kän-ner sig. Nej, hen-nes hjer-ta dris-tigt sä - ger:

VI. I *f p f f p f p*

VI. II *f p f f p f*

Vla. *f p f f p f*

B. *f p f f p f*

6 # # 5 # 5 # # # # # 5 # 6 6 #



17

Fl. *f* a 2

Fag. *p p f* a 2

Cor. (B basso) *f f* a 2

Eb. Af al-la skat - ter verl - den ä - ger vill hon al - le-nast, al - le - nast ä - ga - dig.

VI. I *pp f p f*

VI. II *pp f p f*

Vla. *pp f p f*

B. *f p f*

6 6# 4 3 b 6b 7 b 6 4 5 # b t.s.

23

Fl. *p*

Fag. *p*

Cor. (B basso) *p* *f*

Eb.

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

B. *f*

Af al - la - skat - ter verl - den äg - er, af al - la - skat - ter vill hon al -

*f* 6 6<sup>b</sup>  
4  
3



28

Fl. *p*

Fag. *p*

Cor. (B basso)

Eb. le - - - - - nast, vill hon al -

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. pizz. *pp* arco *fp*

B. *pp* tutti Bassi arco

b 6<sup>b</sup> *pp* 6 6<sup>b</sup> 5 6<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup> 5 6<sup>b</sup> 7  
4 5 b 5 b

33

Fl. *f* *f*

Fag. *f* *f*

Cor. (Basso) *f* *p* *f*

Eb.

le - nast ä - ga - dig, vill hon al - le - nast ä - ga - dig, vill hon al - le - nast ä - ga -

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

B. *f* *p* *f*

6 4 5 # 6 6 b 7 # 6 6 b 7 #



38

Fl. a 2

Fag. 8

Cor. (Basso) a 2 *muta in C*

Eb. dig.

VI. I

VI. II

Vla.

B. b 6 5 7b b 6 7 b 6 5 #



# Nr 15

Ebba Ach! skyn-den mi - na  
 Sigrid   
 Märta De gått att sö - ka dig.  
 Eric   
 Violino I *p*  
 Violino II *p*  
 Viola *p*  
 Basso

6 **a tempo**  
 Eb. vän - ner, hvad bud från Kung-en - fö - ren I?  
 Si.   
 Mä.   
 Vl. I *f* *p*  
 Vl. II *f* *p*  
 Vla. *f* *p*  
 B. *f* *p*  
 2 6

10

Recit.

Eb.

Si.

Er.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*f*  
6



14

a tempo

Eb.

Si.

Mä.

Er.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*p*  
6  
# 7 5 7# 5 — 6 — 7  
5# 4 —

# Nr 16

## Menuetto grazioso

Flauto solo

2 Corni in C

Sigrid

Vack - ra frö - ken, tag - e - mot - - den - na

Eric

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Basso

10

Si.

skänk af vå - ra - hän - der. Hvad er tack - sam he - ten sän - der, läg - ger

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

B.

18

Si. o - skuld för er fot.

Er. Des - sa blom - mor ä - en gåf - va

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

B.

25

Si.

Er. af - den fat - ti - gas för - råd; en - da vär - de de sig

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

B.

*f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

5 6  
4  
2

32

Fl. solo *pp*

Cor. (C) in C *p*

Si. Ut - an skryt u -

Er. lof - va är en blick ut - af er nåd. Ut - an skryt u -

VI. I *f* *pp*

VI. II *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. *f* *p* *pp*

B. *pp* *f* *p* *pp*

5 6 4 2 — 6 6 6 6 5

6 6 6 5 7 6 7 4 3 4 5 9 8 3

39

Fl. solo

Cor. (C)

Si.

Er.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

B.

ti — sin pryd - nad, enk - la som — vårt hjer - te lag, må — de —

ti — sin pryd - nad, enk - la som — vårt hjer - te lag, må — de —

*f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *f* *f* *f* *f* *f*



# Nr 17

2 Flauti

2 Fagotti

2 Corni in G

Sigrid

Eric

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Förste gång Sigrid  
Li - ka myc-ket, sa - de Pap - pa,

Andre gång Eric  
Den - na kro - na, rop - te Mam - ma,

*dolce*

*p*

*dolce*

*p*

*dolce*  
*pizz.*

*p*  
*arco*

*p*

7

7

6  
4  
4

3 5

7

Si.

Er.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

hvad man si - na — vän - ner ger. Vå - ra vill - kor ä - ro knap - pa, men — vi äls - ka des - to mer.

ser ni, barn, hvad den är söt! Säj, — att Frö - kens go - da Am - ma den — med gläd - je - tå - rar - knöt.

6 - 5  
4 - 3

7

6 5  
4 3

6 —

5

6 - 5  
4 - 3

7

6 7  
4 5



13

Si. Gods och guld och ra - ra skän-ker hen - nes fäst - man ic - ke spar, gods och guld och

Er. Den - na myrth, hvad den blir fa - ger till en brud - krans, sa - de Sven, den - na myrth, hvad

VI. I

VI. II

Vla.

B.

6 6 6 7 #



18

Si. ra - ra skän-ker hen - nes fäst - man ic - ke spar; Väl - ment hjer - ta, som jag tän - ker, fram - för gul - det

Er. den blir fa - ger till en brud - krans, sa - de Sven, när Gref Ja - cob med sin la - ger går att sam - man

VI. I

VI. II

Vla.

B.

6 ♯ 6 6 7 # ♯ 6 7 # ♯ 5 #

24

Fag. *a 2*

Si.  
vär de har. Vål - ment hjer - ta, som - jag tän - ker, fram - för gul - det vär - de har.

Er.  
flä - ta den, när Gref Ja - cob med sin la - ger går att sam - man - flä - ta den.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb. *pizz.*

6 5 6 # 6 5 6 6 6 6 7

30

**Adagio**

Fag.

Si.  
Om vårt of - fer er - be - ha - gar, har vår öns - kan

Er.  
Om vårt of - fer er - be - ha - gar, har vår öns - kan

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb. *arco*

6 5 6 4 3 2 6 7

*f* *pp* *pp* *pp* *pp* *f* *pp* *pp*

Andante

36

Fl. *pp*

Fag. *pp*

Si.  
nått sin höjd. Om vårt of - fer er - be - ha - gar, har vår öns - kan nått sin höjd. Him - len skyd - de

Er.  
nått sin höjd. Om vårt of - fer er - be - ha - gar, har vår öns - kan nått sin höjd. — Him - len skyd - de

VI. I

VI. II

Vla.

B.

6 7 5 5 6 5  
4 4 # 4 #

42

Fl.

Fag.

Cor. (G)  
in G  
*pp*

Si.  
ed - ra da - gar, Kär - lek fyll - de - dem med fröjd, — him - len skyd - de ed - ra da - gar,

Er.  
ed - ra da - gar, Kär - lek fyll - de - dem med fröjd, — him - len skyd - de ed - ra da - gar,

VI. I

VI. II

Vla.

B.

47

Fl. *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp*

Cor. (G) *pp* *pp* muta in A

Si.  
Kär - lek fyll - de dem med fröjd!

Er.  
Kär - lek fyll - de dem med fröjd!

VI. I *pp* *pp*

VI. II *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

B. *pp* pizz. *pp*

6 6  
4 6  
3

## Nr 18

Recit.

Ebba  
Du det hör. Allt mitt hopp för - svun - nit. Mitt

Violino I *p* *ff* *p*

Violino II *p* *ff* *p*

Viola *p* *ff* *p*

Basso *p* *tutti Bassi* *p*

5 6

5

E♭. bröl - lopp all - mänt spor dt ... Hvad tror du sjelf? Be - känn ... Dess tid - ning ren i - går till

VI. I

VI. II

Vla.

B.

7<sub>b</sub> 6 5 3 *f* 7<sub>b</sub> 6 6

10

E♭. Ö - lands strän - der hun - nit; och in - tet svar! och in - tet svar, min vän! ...

VI. I

VI. II

Vla.

B. *tutti Bassi*

6 # 7 # 5 $\frac{1}{2}$  7<sub>b</sub> #

### Nr 19

in A

2 Corni in A *f*

Eric Hvi skall ej en hjälm för min pan - na sig skic - ka?

Violino I *f p f p f p f p f f*

Violino II *f p f p f p f p f f*

Viola *f p f*

Basso *f p f p f*

6 6 4 2

6

Cor. (A)

Er.

Hvi har jag ej år och styr - ka, som mod? Hur nöjd för min

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*pp* *f* *pp* *f* *p* *f* *f*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

6 5 6 5 3



11

Cor. (A)

Er.

Kung, för mitt land och min flic-ka, hur nöjd för min Kung, för mitt land och min flic - ka jag gick, att i -

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

7 6

15

Cor. (A)

Er.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

8 dag få vå - ga mitt blod? Min - san, skul - le fi - en - den vac - kert få

*f* *p* *f*

*f* *f* *f*

*f* *f* *f*

*f* *f* *f*

6 6  $\frac{6}{4}$  5 *f* 2 6 *f* 2



21

Cor. (A)

Er.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

lä - ra. Min - san, skul - le fi - en - den vac - kert få lä - ra, om Er - ic har hjer - ta att

*p* *f* *f*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

6 2 6 *f* *p* *f* *p* 6  $\frac{6}{4+}$  2 6

Allegro

27

Cor. (A)

Er.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

stå och gå på; Och se då, min Si - ri, min Si - ri, se då! ... Då skul-le din

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *p* *p* *p* *p*

6 4 5 # 6 6 6



33

Cor. (A)

Er.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

kär-lek bli lön för min ä - ra och Er - ic som Hjel-te i brud - sto - len gå,

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

9 6 6 6 6 6 6 5 6 4 3 6 5 3 4



41

Cor. (A)

Er.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*pizz.*

då skul-le din Er-ic, din Er-ic som Hjel-te i brud-sto - len gå. Min



49

Cor. (A)

Er.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*p*

*f*

*pp*

*f*

*p*

*f*

*pp*

Si - ri! Se då ... min Si - ri ... se då: Då skul-le din

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

57 muta in Dis

Cor. (A) *f*

Er. *f*  
 kär-lek bli lön för min ä - ra, och Er-ic som Hjel-te i brud-sto - len gå. Hvad

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

6 — 5  
4 — 3

## Nr 20

Recit.

Ebba *f* Ach! stri-den har be -

Sigrid

Märta

Eric *f*  
 Ryt-tar-Sven som bäst lär fi-en-den för-fä-ra! Hvi kan ej äf-ven jag min del i seg-ren få?

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Basso *f*

6      6      #      6<sup>5</sup>      5      5<sup>b</sup>      6<sub>b</sub>

Andantino

6

Eb. *gynt.* Med den-na lil-la

Si.

Mä. Och seg-ren är oss lof-vad, och seg-rarn in-nan kort är här.

Er.

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Vla. *pp*

B. *pp*

5 5<sup>b</sup> 6 7<sup>b</sup> *pp* 6 6 6  
5 4 2



11

Eb. skänk ut-af min hand be-gåf-vad, du ej din Frö-ken glöm-ma lär. Mitt barn! hvad vil-le hon ej gif-va att

Si.

Mä.

Er.

Vl. I *f pp*

Vl. II *f*

Vla. *f*

B. *f pp*

b 7 5 5 *f pp*  
6<sup>4</sup>

17

Con più moto

Eb. ä - ga få det lugn, som du in-om dig bär?

Si. Skul-le ni ej lyck-lig blif - va, som så god och vac - ker

Mä.

Er. Skul-le ni ej lyck-lig blif - va, som så god och vac - ker

Vl. I

Vl. II *pp*

Vla. *pp*

B. *Vc.*

6<sup>4</sup> 6 6 7 5 7 6 5<sup>b</sup> 3 6 6 7<sup>b</sup> 3 6 5 7

23

Recit.

Eb.

Si. är!? — Skul-le ni ej lyck-lig blif - va, som så god och vac - ker är!? Men ach! så när jag glömt ... men

Mä.

Er. är!? — Skul-le ni ej lyck-lig blif - va, som så god och vac - ker är!?

Vl. I *f* *p*

Vl. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *tutti Bassi* *f* *p*

6 4 7<sup>b</sup> 4 6 5 3 6

29

Eb. O Gud! ett bref! ... Till hvem? Far-väl! Det

Si. tyck ej il-la va-ra! Ett bref ... Se här! Far-väl!

Mä. O Gud! ett bref! ... Till hvem? Till mig, och från min man ...

Er.

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

6 6 6 5<sup>b</sup> 5 7<sup>b</sup> 6 4

*f* *p*

34

Andantino a tempo

Eb. skall min dom för-kla-ra, bryt, skyn da, läs...

Si.

Mä. Min vän, ach stil-la dig! "Om seg-ren åt vårt mod af

Er.

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

b 2<sup>b</sup> 6 6

39

Mä. him-lens nåd för-un - nas, i mår-gon i din famn han mig till-ba-ka för. Man ren ett öns-kadt bud från

VI. I

VI. II

Vla.

B.

43

Eb. Ach! här min död för - kun-nas. "Ett dub - belt

Mä. Knä-ryd nalk-as hör. Ett dub - belt gif - ter-mål..."

VI. I *colla voce* *ff* *pp*<sup>3</sup>

VI. II *colla voce* *ff* *pp*<sup>3</sup>

Vla. *colla voce* *ff* *pp*<sup>3</sup>

B. *colla voce* *ff* *pp*<sup>3</sup>

6<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup>

*ff* *pp*

*Andantino a tempo*

48

Eb. gif - ter-mål skall kny - ta fre-dens band med Ko - nun-gar-nes syst - rars hand" En

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 4 2

# Nr 21

**Allegro molto**

2 Oboi

2 Corni in Dis  
*in Dis a 2*

2 Trombe in F

Timpani

Ebba  
blix, en blix da-gat upp mi-na ö - den. För - ag-tad, för-kas-tad, för-glömd, O

Christina

Sigrid

Märta

Eric

Violino I

Violino II

Viola

Basso

*ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *fp* *pp* *b* *6<sup>b</sup>* *6<sup>♯</sup>* *6*

6

Ob. *ff* *pp* *ff* *pp* *f*

Cor. (Dis) *pp* *ff* *pp* *f*

Eb. Gud! lät mig trös - tas af dö - den, O Gud! lät mig trös - tas, trös - tas af dö - den! Min

VI. I *ff* *pp* *ff* *pp* *f* *pp*

VI. II *ff* *pp* *ff* *pp* *f* *pp*

Vla. *ff* *pp* *ff* *pp* *f* *pp*

B. *ff* *pp* *ff* *pp* *f* *pp*

5 3 6 4 2 5 6 4 2 5 5



11 **Andante**

Ob.

Cor. (Dis) *pp* *pp* muta in F

Eb. blygd u - ti graf-ven, u - ti graf - en bli gömd, min blygd u - ti graf-ven, u - ti graf - en bli gömd!

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

B. *pp*

b 6 4 7 5 4 5 3 6<sup>b</sup> 7 5 4 b



19

VI. I

VI. II

Vla.

B.

28 **Recit.**

Mä.

Ach! Drott-ning - en är här... Kom, skyn - da att mig föl - ja... Ett få-fängt ryg - te lätt be - drar... Jag

VI. I

VI. II

Vla.

B.

32

Si.

Skul-le den ej lyck-lig

Mä.

skrif-ver... Än i dag skall ett för-ny-adt svar... Kom en-dast! el-ler sök att di-na tå-rar döl-ja.

Er.

Skul-le den ej lyck-lig

VI. I

VI. II

Vla.

B.

6 5b 6 p 6

Vc.

37

Si. blif - va, som så god och vac - ker är!? — Skul-le den ej lyck - lig— blif - va, som så god och vac - ker

Er. blif - va, som så god och vac - ker är!? — Skul-le den ej lyck - lig— blif - va, som så god och vac - ker

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f* tutti Bassi

B. *f* tutti Bassi



43 **Allegro**  
in F

Tr. (F)

Timp.

Chr. Man De - la - gar - dies skepp till ham - nen nal - kas ser. Hvert en - da ög - na -

Si. är!?

Er. är!?

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

48

Chr. blick är våd-ligt att för - spil - la. Min myn - dig - het, ert råd, dess o - viss - het... än mer, den tid - ning som min son i

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

7<sub>b</sub> 5 6 6 6<sup>b</sup> 7



52

Chr. mör - ka ut - tryck ger: Allt skall dess häp - na själ i vå - ra nät för - vil - la.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

# Nr 22

**Allegro moderato**

2 Flauti  
*f* a 2

2 Fagotti  
*f* a 2

2 Corni in F  
*f* in F a 2

2 Trombe in F  
*f* in F a 2

Timpani  
*f*

Ebba

Christina

Chor af håffruentimmer

Violino I  
*f*

Violino II  
*f*

Viola  
*f*

Basso  
*f*

6 4 6 5 7 7 3 5 6 4 5 3

7

Fl. *I. solo*  
*p*

Fag.

Cor. (F)

Tr. (F)

Timp.

Eb.

Chr.  
Kom Eb - ba, kom, kom Eb - ba, kom, med gläd - je - hör ett bud som frid och

Ch.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

6 6  
4

Detailed description of the musical score: This page contains a musical score for page 137. It features ten staves. The top staff is for Flute (Fl.), marked 'I. solo' and 'p', with a measure number '7' above it. The second staff is for Bassoon (Fag.). The third and fourth staves are for Cor Anglais (F) and Trumpet (F). The fifth staff is for Timpani (Timp.). The sixth staff is for Euphonium (Eb.). The seventh staff is for Chorus (Chr.), with the lyrics 'Kom Eb - ba, kom, kom Eb - ba, kom, med gläd - je - hör ett bud som frid och' written below. The eighth staff is for Chorus (Ch.). The ninth and tenth staves are for Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II), both marked 'p'. The eleventh staff is for Viola (Vla.), marked 'p'. The twelfth staff is for Bass (B.), marked 'p'. At the bottom, there are two measures of a 6/4 time signature.

12

Fl. I. *p*

Fl. II. *f*

Fag. *f*

Cor. (F) *f*

Tr. (F) *f*

Timp. *f*

Chr. säll - - - het för. Snart skall mitt

Vl. I *ff* *p*

Vl. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

B. *ff* *p*

6/4 5/3 7 7



16

Chr. hjer - - - ta mer ej bäf - va, att se min son\_ bland dö - dars

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

6 6 5 4 3

22

Fl. *p* I.

Fag. *p* I.

Cor. (F)

Tr. (F)

Timp.

Eb.

Chr. hot i stri - dens eld be - stän - - digt sväf - va,

Ch. Snart skall vårt hjer - ta mer ej -  
Snart skall vårt hjer - ta mer ej

Vl. I

Vl. II

Vla.

B. pizz. *p* 7<sup>h</sup> 7<sup>#</sup>

28

Fl. *p*

Fag. *p*

Cor. (F) *f*

Tr. (F) *f*

Timp. *f*

Eb.

Chr.

Ch. *f* *p* *f*

bä - va, att se vår Kung i fa - ror sväf - va,  
 bä - va, att se vår Kung i fa - ror sväf - va,

Vl. I *f* *p* *f*

Vl. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

B. *f* *pizz.* *f*

arco *f* *pizz.* *f*

— — 7/5 7<sup>b</sup> 7<sup>#</sup> 4 — — 7





38

Fl.

Fag.

Cor. (F)

Tr. (F)

Timp.

Eb.

Chr.  
snart till Hy - mens al - tar - fot, då snart till Hy - mens al - tar - fot, han går, att kri-gets ås - ka qväf -

Ch.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B. *Vc.* *tutti Bassi*

*pp* 6 5 6 6 *p* *pp*

7 4 6 - - 7  
4 - - 5  
3

45

Fl. *p* *f*

Fag. *p* *f* a 2

Cor. (F) *p*

Tr. (F) a 2 *p*

Timp. *p*

Eb.

Chr. va.

Ch. Han går till Hy - mens al - tar - fot, han går till Hy - mens al - tar - fot, han går att kri-gets  
 Han går till Hy - mens al - tar - fot, han går till Hy - mens al - tar - fot, han går att kri-gets

Vl. I *p* *f*

Vl. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

B. *p* *f*

6 5 7 6 5 7 6 6

51

Fl. *ff* *pp* *p* *f* *p* I. solo

Fag. *ff* *pp* *f* *p* *f* *p* I. solo

Cor. (F) *f* *p* *f* *f*

Tr. (F) *ff* *p* *f* *f* a 2

Timp. *ff* *p* *f* *f*

Eb.

Chr. Kom Eb - ba, kom, kom Eb - ba, kom, med gläd - je hör, med

Ch. ås - ka qväf - - va. Snart skall vårt hjer - ta mer ej bäf - va, vårt

ås - ka qväf - - va. Snart skall vårt hjer - ta mer ej bäf - va, vårt

Vl. I *ff* *pp* *f* *p* *f* *p*

Vl. II *ff* *pp* *f* *p* *f* *p*

Vla. *ff* *pp* *f* *p* *f* *p*

B. *ff* *pp* *f* *p* *f* *p*

7 3 6 - - 7  
4 - - 5  
3

6 6



64

Fl. *f* *ff* *pp*

Fag. *f* *ff* *pp*

Cor. (F) *f* *p* *f* *ff* *pp*

Tr. (F) *f* *p* *f* *f*

Timp. *f* *p* *f* *f*

Eb.

Chr. han går att kri-gets ås - ka qväf - va,

Ch. al - tar - fot, han går att kri-gets ås - ka qväf -

al - tar - fot, han går att kri-gets ås - ka qväf -

Vl. I *f* *p* *pp* *f* *ff* *pp*

Vl. II *f* *p* *pp* *f* *ff* *pp*

Vla. *f* *p* *pp* *f* *ff* *pp*

B. *f* *p* *pp* *f* *ff* *pp*

7 6 6 7 ♯ 6 - - 7 6 6 7 ♯ 6 - - 7

4 - - 5 ♯ 4 - - 5 ♯ 4 - - 5 ♯

72 muta in Flauto piccolo

Fl. *f* *f*

Fag. *a 2* *f* *pp* *f* *pp*

Cor. (F) *f* *pp* *f* *pp*

Tr. (F) *f* *f*

Timp. *f* *f*

Eb.

Chr. *ff* *pp* *ff* *pp*  
 att kri-gets ås-ka qväf - va, att kri-gets ås-ka qväf - va.

Ch. *ff* *pp* *ff* *pp*  
 va, att kri - - - gets ås - ka qväf - - va, att kri - - - gets ås - ka qväf - - va.

Ch. *ff* *pp* *ff* *pp*  
 va, att kri - - - gets ås - ka qväf - - va, att kri - - - gets ås - ka qväf - - va.

VI. I *f* *pp* *f* *pp* *f*

VI. II *f* *pp* *f* *pp* *f*

Vla. *f* *pp* *ff* *pp* *ff*

B. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

6 7 4 6 6 5 6 7 3 6 6 5 t.s.  
 4 5 4 4 4 3 4 5 6 4 3

79

E♭. *Kan hat och kär-lek sam - ma dag i*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

B.



87

Cor. (F) *a 2 pp f f*

Tr. (F) *a 2 pp f f*

Timp. *pp f f*

E♭. *sam - ma hjer - tan lå - gor nä - ra?*

Chr. *En Ko-nung äls - kar blott sin ä - ra; hans*

VI. I *f p f p*

VI. II *f p f p*

Vla. *f p f p*

B. *p f p f*

t.s. 64 5 t.s.



94

Fl.

Fag.

Cor. (F)

Tr. (F)

Timp.

Eb.

Chr.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*f*

*p*

Hvad grym, hvad falsk re-ge-rings læ-ra! Kan Gus - taf A - dolph

ri - kes väl är hjer - tats lag.

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

5 7

102

Cor. (F)

Tr. (F)

Timp.

Eb.

Chr.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

gil - la - den?

Hvad stö - re ljus vill du be - gå - ra? Se här, känn här hans hand i - gen.

*ff* a 2 muta in D

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

6 5 6 6 6 6 6 5 6 4 3

### Nr 23

#### Andantino

Ebba

Christina

Violino I

Violino II

Viola

Basso

"Jag en - dast bordt de plig - ter frå - ga som kräf - va nyt - tan för mitt

*p* simile *p* simile *p* 5<sup>b</sup> 6<sup>b</sup>

5

Eb. land; Jag Chris-tiern ger min sys - ters hand. En me - ra ljuf - lig

VI. I

VI. II

Vla.

B.

6<sup>b</sup>  
4  
3

7<sup>b</sup>  
5  
4

b

6  
4<sup>b</sup>

9 **non mesuré**

Eb. eld skall ärf - va kri - gets lå - ga, ett dub - belt gif - ter - mål be-fäs-ta fri-dens

VI. I

VI. II

Vla.

B.

5  
b

6  
4<sup>b</sup>

5  
b

6<sup>b</sup>  
4<sup>b</sup>  
2<sup>b</sup>

7<sup>b</sup>

14 **Allegro non mesuré**

Eb. band." O - lyck - li - ga! För-dölj din plå ga!

Chr. Du ser, din he - der var mig öm:

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

B. *ff* *p*

7<sup>b</sup>  
5

6

6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6  
b 5<sup>b</sup>  
b

20

Chr. Lyd hvad i - dag dess röst dig fö - re - skri - ver, lyd, lyd, blif De - la - gar - dies brud. Gå,

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*f*

*f*

*f*

*f*

$\natural$   $6^b$   $\begin{matrix} 6 \\ 4^b \\ b \end{matrix}$   $5^b$   $\begin{matrix} 6^b \\ 4 \end{matrix}$   $7^b$   $\natural$   $b$

27

Eb.

Chr. häm - na dig, häm - na dig; för - glöm en tro - lös, en tro - lös, som dig öf ver - gif - ver.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*f*

*f*

*f*

*f*

$6^{\natural}$   $6$   $\begin{matrix} 6 \\ \natural \end{matrix}$   $b$   $b$   $\begin{matrix} 7 \\ 5^{\natural} \end{matrix}$   $7$

32

Eb. bry ta kan, hvad han vid Him len svor. Hans löf te he ligt är, och skyd dadt af hans ä - ra.

Chr. Hvad

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*f*

*f*

*f*

*f*

*pp*

$\begin{matrix} 7 \\ 5 \\ \natural \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 4^b \\ \natural \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ 5 \\ \natural \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 4^b \\ \natural \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 4^{\natural} \\ 2 \end{matrix}$   $6$   $\begin{matrix} 7^b \\ 5^b \\ 3 \end{matrix}$   $7^b$   $7^b$

39

Eb.

Chr. hög - mod! hvad hög-mod! — Till-hör dig en Kung dess plig-ter lä-ra? För - mät - na! för -

VI. I

VI. II

Vla.

B.



44

Recit non mesuré

Allegro

Eb.

Chr. mät - na! du dig vär-dig tror, att rätt för Kung-ars barn till thron och spi - ra bä - ra.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

# Nr 24

## Andantino

2 Oboi

2 Fagotti

2 Corni in F

Ebba  
blyg-sam käns-la af min rätt, jag ej,— jag ej om and-ras vär-de, om and-ras vär - de döm - mer; Men

Christina

Violino I

Violino II

Viola  
*p*

Basso  
*p*

5

6 4 — 6 6 4 3

7

Eb.  
tro ej, Drott-ning, att jag glöm-mer en skyl-dig akt-ning, en skyl-dig akt - ning för min ätt. ——— Då

VI. I  
*f p f pp*

VI. II  
*f p f*

Vla.  
*f p f pp*

Vc.  
tutti Bassi  
*f p f pp*

B.  
*f p f pp*

6 6 5 6 6 7b 4 7 4 6 6 6 4+ 6 6 4 5 4

13

E♭. Wa - sars blod från älds - ta - ti - der med Bra - hes blod för - e - nadt var, mån de - ras ätt - lings ä - ra -

VI. I

VI. II

Vla.

B. tutti Bassi Vc.

5 3 b 5<sup>b</sup> 6 6 6 5 3 b 5<sup>b</sup>



18 un peu plus vite

Ob.

Fag.

Cor. (F)

E♭.

Chr.

VI. I

VI. II

Vla.

B. tutti Bassi

li - der ut - af det väl dem hed - rat har?

Din djärf - het bordt min hämd för - tje na; din blind - het mig till öm - kan

8

*f* *p*

a 2

*f* *p*

in F

a 2

*f* *pp*

6 5 6 6

*f* *p* *pp*

*f* *p* *pp*

*f* *p* *pp*

*f* *p*

7 6 7 4

5 4 2+

#

25

Ob.

Fag.

Cor. (F)

Eb.

Chr.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

*f*  
a2

*f*  
a2

Hur svårt att hop-pets ut - tryck lå-na, när hjer - - tat i för-tvi - flan dör.  
rör. Om dig ett

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

6 4 5 6<sup>b</sup> 7 5<sup>#</sup>

31

Ob.

Fag.

Cor. (F)

Chr.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

*f*

*f*

*f*

ä - delt hög-mod drif-ver, om kän-s-lan af din vär - dig - het; Väl - an! min son dig öf-ver - gif-ver, hvad rä-der

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

b 6 6 6 6 6 5 # 5 6 6 4







66

Ob. *mf*

Fag. *pp* a 2

Cor. (Dis) *mf*

Eb. Hvem, han mitt tvung - na löf - te ta - ga, då jag hans fri - a - dyr - kan

Chr. kär - le - ken än lyc - kan rår, en Hjel - te, som

Vl. I *f* *p*

Vl. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *pp*

5 7<sub>b</sub>



71 **Allegro molto**

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. (Dis) *p*

Eb. får? Nej, Eb - ba Bra - he ej för - står, att Him - len med en

Chr. la - ger - krönt ur stri - den går, att dig till al - ta - ret led - sa - ga. En Hjel - te, född att dig be -

Vl. I *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Vl. II *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Vla. *mf* *p* *f* *p*

B. *mf* *p* *f* *p* *f* >

6 5 6 4<sub>b</sub> 2 6 b



91

Ob. *p* *pp* *f* *p*

Fag. *pp* *f*

Cor. (Dis) *f* *p*

Eb. Nej, Eb-ba Bra-he ej för-står, nej, Eb-ba

Chr. värd att pri-set ta-ga der kär-le-ken än lyc-kan rår, han la-ger-krönt ur stri-den går, han la-ger-

Vl. I *p* *f* *p*

Vl. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

B. *f* *p* *f* *p*  
tutti Bassi

6 6 5 6 5 6 6 6 7 6 6 7 6 6 6 7

97

Ob. *f* *p*

Fag. *p* *f* *p*

Cor. (Dis) *f* *p*

Eb. Bra-he ej för-står, nej Eb-ba Bra-he ej för-står att Him-len med en ed, med en

Chr. krönt ur stri-den går, han la-ger-krönt ur stri-den går, att dig till al-ta-ret, till al-ta-ret, till al-ta-

Vl. I *f* *p*

Vl. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p* *f*

5 7 6 6 2 6 b 6 2 6 b 6 7



119

Ob. [p]

Fag. [p]

Cor. (Dis) *p*

Eb.

Chr. hand, som än för - mår - att dig ur o - lycks - fal - let dra - ga. Ett då - radt hopp ditt hög - mod

Vl. I

Vl. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

6 7<sub>b</sub> 7<sub>b</sub> 7<sub>b</sub> 7<sub>b</sub> 7<sub>b</sub>



126

Ob. *pp*

Fag. *pp*

Eb.

Chr. så - rar. Jag blott din pligt, din vå - da ser.

Vl. I *pp* *f*

Vl. II *pp* *f*

Vla. *pp* *f*

B. *pp* *f* tutti Bassi

Cb. 7<sub>b</sub> # 6 6 4+ 6 5<sup>b</sup> 6 4 3

## Nr 25

Un poco più moto

2 Oboi

2 Fagotti

2 Corni in Dis

Ebba

Chor af håffruentimmer

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Hon lem-nar mig. Hvad skall jag döm-ma? Hvad har mig ö det fö - re - lagt?

solo För-

*p*

*p*

*p*



6

Ob.

Fag.

Cor.  
(Dis)

Eb.

*f*

*f*

*f*

*f*

in Dis

*f*

*tutti*

glöm, för-glöm den dig har kun-nat glöm-ma. Ja glöm, ja glöm den dig har vå-gat glöm-ma, be-möt för-

*tutti*

Ja glöm, ja glöm den dig har vå-gat glöm-ma, be-möt för-

*tutti*

Ja glöm, ja glöm den dig har vå-gat glöm-ma, be-möt för-

Vl. I

*pp* >

*ff*

*ff*

Vl. II

*pp* >

*ff*

*ff*

Vla.

*pp* >

*ff*

*ff*

B.

*pp* >

*ff*

*ff*

6<sup>4</sup> 6<sup>5b</sup>

12

Ob.

Fag.

Cor. (Dis)

Eb.

ag-tet med för - agt.

Jag skul - le trott, om man mig sagt, na - tu - ren förr sin ord - ning

ag-tet med för - agt.

ag-tet med för - agt.

ag-tet med för - agt.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

Vc.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

3 b 6 5 5

b

7 5 $\sharp$

b

7 5 $\sharp$

#

18

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Cor. (Dis) *ff* *pp* *f*

Eb. by - ta, än Gus - taf — A - dolph ä - ga — magt att si - na löf - ten bry - ta.

*p* solo Vet, att den

Ch. *p* solo Vet, att den

*p* solo Vet, att den

Vl. I *f* *p* *pp* *f* *pp*

Vl. II *f* *p* *pp* *f* *p*

Vla. *f* *p* *pp* *f* *p*

B. tutti Bassi Vc. tutti Bassi *ff* *pp* *f* *p*

b 7<sub>b</sub>

25

Ob. *f* *cresc.* *a 2*

Fag. *f* *cresc.* *a 2*

Cor. (Dis) *f* *cresc.*

Eb.

blygd du dig be - re - der skall fläc - ka glän - sen af din ätt. Ja, räds den blygd du dig be -

Ch. *tutti*

blygd du dig be - re - der skall fläc - ka glän - sen af din ätt. Ja, räds den blygd du dig be -

blygd du dig be - re - der skall fläc - ka glän - sen af din ätt. Ja, räds den blygd du dig be -

*tutti*

Vl. I *cresc.* *f* *cresc.*

Vl. II *cresc.* *f* *cresc.*

Vla. *cresc.* *f* *cresc.*

B. *cresc.* *f* *cresc.*

7<sub>b</sub> 5 7<sub>b</sub>

30

Ob.

Fag.

Cor. (Dis)

Eb.

re - der skall fläc - ka glän - sen hos din ätt, skall fläc - ka glän - sen af din ätt, räds, den fläc - kar

Ch.

re - der skall fläc - ka glän - sen hos din ätt, skall fläc - ka glän - sen af din ätt, räds, den fläc - kar

re - der skall fläc - ka glän - sen hos din ätt, skall fläc - ka glän - sen af din ätt, räds, den fläc - kar

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

6 6 6<sup>b</sup> b 6 6 7<sup>b</sup> b 6 4<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup>

b b b b

36

Ob.

Fag. *f* *a 2* *p*

Cor. (Dis) *f* *a 2*

Eb. Väl - an! Jag häm-na skall min ä - ra. Ja,

glan-sen af din ätt.

Ch. glan-sen af din ätt.

glan-sen af din ätt.

Vl. I *f* *p*

Vl. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

b 6 6 7<sub>b</sub> 5 6 5<sub>#</sub> b 6 6 4<sub>+</sub> -  
4 5 3 2 b

45

Ob.

Fag.

Cor. (Dis)

Eb.

tro - lö - se, ja, tro - lö - se, du sjelf det vill; Du sjelf mig gått att vä - gen lä - ra,

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

*mf* *p* *f* *p*

*mf* *p* *f* *p*

*mf* *p* *f* *p*

*mf* *p* *f* *ff*

b 6 6 4+ 2 - b 6 t.s. 6

53

Ob.

Fag.

Cor. (Dis)

Eb.

du sjelf mig gått att vä - gen lä - ra: Mitt hjer - ta hör dig mer ej

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

*f* *f*

*f* *f*

*f* *f*

*f* *f*

*ff* *f*

6 4 4

# Nr 26

2 Oboi *f* *ff*

2 Fagotti *ff*

2 Corni in Dis *ff* in Dis

Ebba till.

Chor af håffruentimmer *tutti*  
 Dröj ej ett ög-na - blick, dröj ej ett ög-na - blick att häm-nas. Din drott-ning

Violino I *f* *ff*

Violino II *f* *ff*

Viola *f* *ff*

Basso *f* *ff* *tutti Bassi*  
 Vc. Cb.

- 6  
- 4  
- 3

5 —

6  
4+  
2

6

5 6 6



7

Ob.

Fag. *f* *a 2*

Cor. (Dis) *f* *a 2* muta in B basso

Eb. Säg, att mitt bi - fall hen - ne läm-nas, säg att min ä - ra seg - rat

vän - tar på ditt svar.

Ch. vän - tar på ditt svar.

vän - tar på ditt svar.

8

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

B. *f* tutti Bassi

6 5 6 6 5 b 5 5b 5#

Detailed description: This is a page of a musical score, page 173. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. (Dis)). The brass section includes Euphonium (Eb.). The strings consist of Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), and Bass (B.). There are also vocal parts for Chorus (Ch.) and a solo voice. The score is in common time (C) and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins at measure 7. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics: 'Säg, att mitt bi - fall hen - ne läm-nas, säg att min ä - ra seg - rat'. The lyrics continue on the next line: 'vän - tar på ditt svar.' The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *a 2* (second ending). The Cor Anglais part has a marking 'muta in B basso' (change to B bass). The Bass part has a marking 'tutti Bassi'. The page number '173' is in the top right corner.

# Nr 27

2 Oboi

2 Fagotti

2 Corni in B basso

Ebba

Chor af håffruentimmer

Violino I

Violino II

Viola

Basso

har. Ach! — drö-jen ... Jag kan ej. Hvad

tutti sempre

Så kom! dröj ej ett ög-na - blick att häm-nas, kom följ ... följ, var snar.

tutti sempre

Så kom! dröj ej ett ög-na - blick att häm-nas, kom följ ... följ, var snar.

tutti sempre

Så kom! dröj ej ett ög-na - blick att häm-nas, kom följ ... följ, var snar.

*f* *ff* *f* *pp*

*f* *ff* *f* *pp*

*f* *ff* *f*

*f* *ff* *f*

7<sub>b</sub> b 6 6 7<sub>b</sub> b 6 5

4<sup>+</sup> 2

9

Ob.

Fag.

Cor.  
(B basso)

Eb.

Ch.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

Vc.

tutti Bassi

Vc.

tutti Bassi

död - lig svag - het mig be - tar! O Hämd! o käns - la af min he - der!

För - glöm — din

För - glöm din

*pp* *p* *f* *pp* *f* *pp* *ff*

9 8 6 5<sup>b</sup> #

b 6 4 - -

18

Ob.

Fag.

Cor. (B basso)

Eb.

Ch.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

*a 2*

*f*

*p*

O käns - la af min he - der! Hvi skall jag bäf - va vid din

svag - het, mins — din he - der! Hör,

svag - het, mins din he - der! Hör,

*pp*

*f*

*p*

*pp*

*ff*

*p*

Vc.

tutti Bassi

*pp*

*ff*

*p*

7

6

5<sup>b</sup>



35

Ob. *p* *ff*

Fag. *a 2* *p* *ff*

Cor. (B basso) *p* *ff* muta in D

Eb. är dyg - dens väg den väg du le - der, hvi kän - nes ång - ren i mitt bröst? —

en dyg - dig hämd ditt hjer - ta le - der, tag der ditt mod, känn der din tröst,

Ch. en dyg - dig hämd ditt hjer - ta le - der, tag der ditt mod, känn der din tröst,

Vl. I *p* *ff* *p dolce*

Vl. II *p* *ff* *p dolce*

Vla. *p* *ff* *p dolce*

B. *Vc.* *tutti Bassi* *Vc.* *p dolce*

6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 5<sup>#</sup> 5

43

Eb. Hvi kän-nes ång - ren i mitt bröst, i mitt bröst?

Ch. tag der ditt mod, känn der din tröst, din tröst.

tag der ditt mod, känn der din tröst, din tröst.

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

B. *p* *pp* tutti Bassi

6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 5<sup>#</sup> 5<sup>#</sup> 6 5<sup>#</sup> 6 7<sup>#</sup> 6

52

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

B. *p* *pp*

5<sup>#</sup> 6<sup>b</sup> 7<sup>#</sup> 3 - 6<sup>b</sup> 9 7 5<sup>#</sup> 8 5<sup>#</sup> 6<sup>b</sup> 9 7 5<sup>#</sup> 8

# Nr 28

## Marcia

Flauto picc.

2 Flauti piccoli

2 Clarinetti in A

2 Fagotti

2 Corni in D

2 Trombe in D

Timpani in D A

Chor

Violino I

Violino II

Viola

Basso

The musical score is for a march titled "Nr 28 Marcia". It is written for a full orchestra and includes parts for woodwinds, brass, and percussion. The score is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The woodwind section includes two piccolo flutes, two A clarinets, and two bassoons. The brass section includes two D horns, two D trumpets, and timpani in D and A. The string section (Violino I, Violino II, Viola, Basso) and the Chorus are currently silent, indicated by rests on their staves. The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to piano (*p*) in the second measure. The piccolo flutes have a specific part marked "Flauto picc.".



9

Picc. *f* *p*

Cl. (A) *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. (D) *f* *p*

Tr. (D) *f* *p*

Timp. (D A) *f* *p*

Ch.

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

17

Picc. *f* *tr* *p*

Cl. (A) *f* *tr* *p*

Fag. *f* *tr* *p*

Cor. (D) *f* *p*

Tr. (D) *f* *p*

Timp. (D A) *f* *p*

Ch.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

25

Picc. *f* *tr* *p*

Cl. (A) *f* *tr* *p*

Fag. *f* *tr* *p*

Cor. (D) *f* *p*

Tr. (D) *f* *p*

Timp. (D A) *f* *p*

Ch.

VI. I *f* *tr* *p*

VI. II *f* *tr* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

33

Picc.

Cl. (A) *f* *a2*

Fag. *f*

Cor. (D) *f*

Tr. (D) *f*

Timp. (D A) *f*

Ch. *f*

Han kom - mer, den höf - ding, hvars seg - ran de styr - ka den stol - ta Sar -

Han kom - mer, den höf - ding, hvars seg - ran de styr - ka den stol - ta Sar -

Han kom - mer, den höf - ding, hvars seg - ran de styr - ka den stol - ta Sar -

Han kom - mer, den höf - ding, hvars seg - ran de styr - ka den stol - ta Sar -

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

39

Picc. 

Cl. (A) 

Fag. 

Cor. (D) 

Tr. (D) 

Timp. (D A) 

  
 ma - ten, den stol - ta Sar - ma - ten, med häp - nad har rönt. Gå

  
 ma - ten, med häp - - - - - nad har rönt. Gå

  
 ma - ten, den stol - ta Sar - ma - ten, med häp - nad har rönt. Gå

  
 ma - ten, den stol - ta Sar - ma - ten, med häp - nad har rönt. Gå

VI. I 

VI. II 

Vla. 

B. 

44

Picc.

Cl.  
(A)

Fag.

Cor.  
(D)

Tr.  
(C)

Timp.  
(D A)

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

skyn dom att se, gå skyn dom att se, han kom mer, den höf ding! Gå skyn-dom att se, gå skyn-dom att se, han

skyn - dom att se, gå skyn - dom att se, han kom - mer, den höf - ding! Gå skyn-dom-att se, gå skyn-dom att se, han

skyn - dom att se, gå skyn - dom att se, han kom - mer, den höf - ding! Gå skyn-dom att se, gå skyn-dom att se, han

skyn - dom att se, gå skyn - dom att se, han kom - mer, den höf - ding! Gå skyn-dom att se, gå skyn-dom att se, han

50

Picc.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp. (D A)

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

kom - mer, den höf - ding! att ä - ga och dyr - ka en Hjel - te, den hund - ra-de lag - rar be -  
kom - mer, den höf - ding! att ä - ga och dyr - ka en Hjel - te, den hund - ra-de lag - rar be -  
kom - mer, den höf - ding! att ä - ga och dyr - ka en Hjel - te, den hund - ra-de lag - rar be -  
kom - mer, den höf - ding! att ä - ga och dyr - ka en Hjel - te, den hund - ra-de lag - rar be -

57 muta in Fl. ord.

Picc. *ff* *p*

Cl. (A) *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

Cor. (D) *ff* *p* muta in G

Tr. (D) *ff* *p* muta in F

Timp. (D A) *ff* *p*

Ch. *krönt.*

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

B. *ff* *p*



# Nr 29

**Presto**  
in G

2 Corni in G



Delagardie



Chor



Här är han, den Höf-ding, som fört vå-ra hä-rar på slagt-ning-ens fält med



Här är han, den Höf-ding, som fört vå-ra hä-rar på slagt-ning-ens fält med



Här är han, den Höf-ding, som fört vå-ra hä-rar på slagt-ning-ens fält med



Här är han, den Höf-ding, som fört vå-ra hä-rar på slagt-ning-ens fält med

Violino I



Violino II



Viola



Basso



Più moderato

9

Cor. (G)

Del.

Ach, Sver - ge! Den lön du en hjel - te för ä - - - rar, hvem

vis - het och mod.

vis - het och mod.

vis - het och mod.

vis - het och mod.

vis - het och mod.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top staff is for Cor. (G), followed by the vocal part (Del.) with lyrics. Below the vocal part are four staves for Ch. (Chorus), each with the lyrics 'vis - het och mod.'. The bottom four staves are for instrumental parts: VI. I, VI. II, Vla., and B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The tempo is marked 'Più moderato'. Dynamic markings 'p' (piano) are present in the instrumental parts.

17

Cor. (G)

Del.

gick ej att kö - pa den glad med sitt blod! \_\_\_\_\_

*p*

Ch.

Här är han, den Höf-ding, som fört vå - ra

Här är han, den Höf-ding, som fört vå - ra

Här är han, den Höf-ding, som fört vå - ra

Här är han, den Höf-ding, som fört vå - ra

Här är han, den Höf-ding, som fört vå - ra

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*  
t.s.

25

Cor. (G) *f* muta in C

Del.

Ch. *f* hä - rar på slagt - ning - ens fält med vis - het och mod.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

# Nr 30

2 Oboi

2 Fagotti

2 Corni in C

Chor af officerare

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Din ä - ra skall hö - jas af kär - le - kens hand och Seg - rarn för - nö - jas i

Din ä - ra skall hö - jas af kär - le - kens hand och Seg - rarn för - nö - jas i

*p dolce*

*p*

*p dolce*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

6

Ob.

Fag.

Cor.  
(C)

Ch.

äls - ka-rems band, i äls - ka-rems band, i äls - ka-rems band. Din ä - ra skall hö - jas af kär - le-kens hand, och

äls - ka-rems band, i äls - ka-rems band, i äls - ka-rems band. Din ä - ra skall hö - jas af kär - le-kens hand, och

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*pp* *f* *pp* *f* *arco* *pp* *f* *arco* *pp* *f*

in C  
a 2

Detailed description of the musical score: The score is for page 194 and includes parts for Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. (C)), Chorus (Ch.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Bass (B.). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, with dynamics ranging from piano (pp) to forte (f). The vocal parts (Ch.) sing the lyrics: "äls - ka-rems band, i äls - ka-rems band, i äls - ka-rems band. Din ä - ra skall hö - jas af kär - le-kens hand, och". The Cor Anglais part is marked "in C a 2". The score is in 3/4 time and begins at measure 6.



8

Cl. (A)

Del. 8  
tap - per-het ger! När ä - ran be - fal - ler, man trot - sar all fa - ra; när

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

B.



16

Cl. (A)

Del. 8  
kär - le-ken ta - lar, när kär - le-ken ta - lar, när kär - le-ken ta - lar, man fa - ran ej

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*



23

Cl. (A) *f* *p* *pp*

Del. ser.

Ch. När ä - ran be fal - ler, man trot - sar all fa - ra; när kär - le - ken

VI. I *f* *p* *pp*

VI. II *f* *p* *pp*

Vla. *f* *p* *pp*

B. *f* *p* *pp*



31

Cl. (A) *pp*

Del.

Ch. ta - lar, när kär - le - ken ta - lar, när kär - le - ken ta - lar, man fa - ran ej ser.

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla.

B. *pp*

# Nr 32

**Allegro moderato**

2 Flauti

2 Trombe in F

Timpani (F C)

Delagardie

En håfman

Chor

Violino I

Violino II

Viola

Basso

in F

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

Kom, Hjel - te, kom Hjel - te,

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or opera. It features ten staves. The top four staves are for woodwinds: 2 Flauti (flutes), 2 Trombe in F (trumpets in F), Timpani (F C) (timpani), and Delagardie (a woodwind instrument, possibly a clarinet or oboe). The fifth staff is for a vocal soloist, 'En håfman', with lyrics 'Kom, Hjel - te, kom Hjel - te,'. The sixth staff is for a 'Chor' (choir), with two vocal lines. The bottom six staves are for strings: Violino I, Violino II, Viola, and Basso. The score is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The tempo is 'Allegro moderato'. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The woodwinds and strings have specific parts, while the flutes and delagardie are mostly silent. The vocal soloist and choir have their parts. The timpani and trumpets have specific parts. The strings have a rhythmic pattern.

7

Tr. (F)

Timp. (F C)

Hå.

tag e-mot af e - der Drott - nings hän - der det pris - ert hjer - ta sig - be - gær.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*p* *ff* *ff* *ff* *ff*



12

Flauto ordinario

Fl.

Tr. (F)

Timp. (F C)

Ch.

Hvad skö - nast fins i Sve - a - län - der be - lö - na skall hvad tapp - rast är. Hvad

Hvad skö - nast fins i Sve - a - län - der be - lö - na skall hvad tapp - rast är. Hvad

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*p* *ff* *p* *ff* *ff* *p* *p* *ff* *ff* *tutti Bassi*

Vc. *p* *ff*

t.s.

muta in Fl. picc. **Più moderato**

17

Fl. *ff* a 2

Tr. (F) *ff* a 2

Timp. (F C) *ff*

Del. Jag vill att alt på

Ch. skö - nast fins i Sve - a län - der bel - lö - na skall hvad tapp - rast är.

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff* *p*

Vla. *p* *ff* *p*

B. Vc. *p* *ff* tutti Bassi *p*



22

Del. den-na da-gen sig af min gläd - je glä - da må. Gån, fång-ar, af min hand er fri-het å - ter - ta - gen.

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

B. *ff*

# Nr 33

Larghetto

in A  
a 2

2 Clarinetti in A

2 Fagotti

Chor

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Hvad kan i ä - del - mod — hans hjer - ta öf - ver - gå? — Vi af hans

Hvad kan i ä - del - mod — hans hjer - ta öf - ver - gå? — Vi af hans

Hvad kan i ä - del - mod — hans hjer - ta öf - ver - gå? —

Hvad kan i ä - del - mod hans hjer - ta öf - ver - gå?

Cl. (A) *5* *a 2* *ff* *pp* *muta in B*

Fag. *a 2* *ff* *pp*

Ch. *8*

hand vår fri - het få, vi af hans hand vår fri - - - het få.

hand vår fri - het få, vi af hans hand vår fri - - - het få.

Vi af hans hand vår fri - - - het få.

Vi af hans hand vår fri - - - het få.

VI. I *ff* *pp*

VI. II *ff* *pp*

Vla. *f* *pp*

B. *pp*

Detailed description: This page of a musical score features seven staves. The top two staves are for Clarinet in A (Cl. (A)) and Bassoon (Fag.), both marked with a first fingerings chart 'a 2'. They play a melodic line starting at measure 5, with dynamics *ff* and *pp*. The Clarinet part includes the instruction 'muta in B' at the end. The next three staves are for Chorus (Ch.), with a first fingerings chart '8'. The lyrics are in Danish: 'hand vår fri - het få, vi af hans hand vår fri - - - het få.' The first two staves of the chorus have the full lyrics, while the third staff has a shorter line: 'Vi af hans hand vår fri - - - het få.' The bottom three staves are for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Viola (Vla.). VI. I and VI. II play a melodic line with dynamics *ff* and *pp*. Vla. plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with dynamics *f* and *pp*. The Bass (B.) part is at the bottom, playing a simple bass line with dynamics *pp*.

# Nr 34

Allegro

in F

2 Corni in F

Musical staff for 2 Corni in F, showing a melody starting with a forte (f) dynamic and a half note rest in the second measure.

2 Trombe in F

Musical staff for 2 Trombe in F, marked *f* and *a 2*, showing a melody starting with a half note rest in the second measure.

Timpani

Musical staff for Timpani, marked *f*, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

En håfman

Musical staff for the solo voice (En håfman), showing a melody starting with a half note rest in the second measure.

Må, folk, er fröjd för - kla - ras med le - kar, sång och dans! Må

Chor

Four musical staves for the Chorus, all showing whole rests throughout the passage.

Violino I

Musical staff for Violino I, marked *f* and *p*, showing a melodic line.

Violino II

Musical staff for Violino II, marked *f* and *p*, showing a melodic line.

Viola

Musical staff for Viola, marked *f* and *p*, showing a melodic line.

Basso

Musical staff for Basso, marked *f* and *p*, with *t.s.* (tutti) marking, showing a melodic line.

9

Cor. (F)

Tr. (F)

Timp.

Hå.

in-ga nö-jen spa - ras, som ge den hög-tid glans, då myrth och la-ger pa - ras i Hjel-tens bröl-lopps - krans!

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*f*

a 2

Vår

Vår

Vår

*f*

*f*

*f*

*f*



17

Cor. (F)

Tr. (F)

Timp.

Hå.

gläd-je skall för - kla - ras med le-kar, sång och dans, med le - kar, med sång och dans, med sång och

Ch.

gläd-je skall för - kla - ras med le-kar, sång och dans, med le - kar, med sång, \_\_\_\_\_

gläd-je skall för - kla - ras med le-kar, sång och dans, med le - kar, med sång och dans, med sång och

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Detailed description of the musical score: The score is for page 205, starting at measure 17. It includes parts for Cor. (F), Tr. (F), Timp., Hå., Ch. (with lyrics), VI. I, VI. II, Vla., and B. The vocal parts (Ch.) have lyrics in Swedish: "gläd-je skall för - kla - ras med le-kar, sång och dans, med le - kar, med sång och dans, med sång och". The instrumental parts include woodwinds, percussion, and strings.



33 muta in C

Cor. (F) *ff*

Tr. (F) *ff* muta in C

Timp. *ff*

Hå.

Ch. *ff*

dans — och sång, — med le - kar, sång och dans!

— och sång, med le - kar, sång och dans!

dans — och sång, — med le - kar, sång och dans!

dans — och sång, — med le - kar, sång och dans!

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

B. *ff*



# Georg Joseph Vogler

Tonsättaren, pianisten, organisten och musikteoretikern Georg Joseph Vogler, även kallad ”abbé Vogler” eftersom han var prästvigd, föddes i Würzburg år 1749. Han kallades till Stockholm år 1786 av Gustaf III, valdes in i Kungliga Musikaliska Akademien och kom under många år att verka som musikedirektör och musikpedagog, bland annat åt kronprinsen. Bland hans övriga elever märks Kraus, Meyerbeer och Weber. Han blev berömd som solist i många konserter och komponerade i de flesta genrer – bland hans mest kända verk kan nämnas operan *Gustav Adolph och Ebba Brahe* samt adventssången ”Hosianna, Davids son”. Vogler dog i Darmstadt år 1814.

© Levande muskarv

## Gustav Adolf och Ebba Brahe

Vid sidan av Johann Gottlieb Naumanns *Gustaf Wasa* får nog *Gustav Adolph och Ebba Brahe* ses som sinnebilden för en gustaviansk opera. Med Gluckinspirerad musikalisk gestaltning, svenskt språk, historisk handling, nationellt motiv, uppenbar koppling till Gustav III och tydligt propagandasyfte uppvisar den genrens alla karaktäristika. Med libretto av Johan Henric Kellgren efter en prosapjäsa av Gustav III från 1782–83, scenerier av Louis Jean Desprez och koreografi av Louis Gallodier var även de konstnärer delaktiga i tillkomsten som mer än några andra hjälpte till att forma den gustavianska operatypen. Att det var kompositören abbé Georg Joseph Voglers enda försök i genren är på sätt och vis också typiskt då Gustav III gärna begagnade sig av mer eller mindre tillfälliga internationella gästkompositörer för sitt operahus.

### Tillkomsthistoria

När Gustav III den 22 september 1786 anställde Georg Joseph Vogler som ”direktör av musiken” vid Kungl. Operan stipulerades det i kontraktet att han skulle komponera en opera årligen. Man kan därför gissa att arbetet med *Gustav Adolph och Ebba Brahe* kom igång rätt snart och att Vogler ägnade en stor del av året 1787 åt komponerandet. Varför det efter denna opera inte blev några fler av Voglers penna för svensk publik kan man bara spekulera i, men synd är det med tanke på slutresultatet. Premiär var det på kungens födelsedag, den 24 januari 1788 (precis som för Naumanns opera två år tidigare).

Man skulle kunna se *Gustaf Wasa* som ett försök av kungen att vinna över adeln på sin sida. Relationen dem emellan var sedan Gustav III:s statskupp 1772 inte den bästa. Det är dock tveksamt om det lyckades i någon större utsträckning. Med *Adolph Adolph och Ebba Brahe* riktade kungen i stället sin propaganda mot de lägre stånden, med betydligt bättre resultat. I hur hög grad det var operans förtjänst kan förstas diskuteras, men vid riksdagen 1789 lyckades Gustav att med stöd av borgar- och bondestånden driva igenom den så kallade Förenings- och säkerhetsakten som innebar att kungen nu blev praktiskt taget enväldig. Han behövde bland annat inte längre ha riksdagens godkännande för att förklara krig eller sluta fred.

### Handling

I enlighet med det historiska skådespelet såsom man finner det hos Shakespeare och Voltaire så är handlingen uppbyggt av ett flertal kortare episoder. Temat är den klassiska konflikten mellan plikt och kärlek och handlingen bygger på faktiska historiska händelser, även om skeendena koncentrerats och tillspetsats av dramatiska skäl.

Operan utspelar sig någon gång i mitten av 1610-talet, och intrigen kretsar kring änkedrottningen Kristinas försök att avstyra giftermålet mellan Gustav II Adolf och hans ungdomskärlek, hovdamen Ebba Brahe. Första akten tar huvudsakligen plats på Kalmar slott, och fokus växlar mellan den intrigerande änkedrottningen och den alltmer förtvivlade Ebba Brahe, som luras att tro att Gustav Adolf övergivit henne. På grund av detta accepterar hon slutligen änkedrottningens förslag om ett giftermål med krigshjälten Jakob Delagardie, som i aktens slutscen anländer Kalmar hamn i stor triumf.

I andra akten har handlingen förflyttats till Färjestaden på Öland, på andra sidan Kalmarsund. Här står en enklare lantlig befolkning i centrum, men likaväl här väntar man på återvändare från kriget. Skeendena på slottet kommenteras också, och det framgår klart att man ömmar för kungens och Ebba Brahes situation. Hit anländer så Gustav Adolf inkognito på sin väg till slottet och hinner innan han reser vidare med att heroiskt rädda livet på den unge Erik vars båt just kantrat ute till sjöss. Efter en folklig hyllning till kungen avslutas akten med ett lantligt bröllopståg.

I sista akten är platsen återigen Kalmar slott där Ebba Brahe blivit alltmer förtvivlad. När så Gustav Adolf äntligen anländer, tillsammans med Jakob Delagardie, kommer änkedrottningens lögn fram i dagen. Trots detta accepterar Ebba Brahe ändå det skedda och lovar att bli en värdig maka åt Delagardie. En förkrossad Gustav Adolf är redo att ge upp livet, men ändrar sig till sist tack vare det folkliga öländska bröllopståget som anlant för att visa sin tillgivenhet och kärlek. I skenet av detta finner sig Gustav Adolf i sin kungaroll och avstår sina personliga känslor för sin högre uppgift. Det hela avslutas med ett spektakulärt riddarspel. (Musiken till de stora spektakulära scenerna som avslutar första och sista akten komponerades dock inte av Vogler.)

Politiskt återspeglar handlingen Gustav III:s ståndpunkt att det är den upplyste monarken som enväldigt skall leda landet utan att behöva stödja sig på vare sig adel eller riksdag. Kungen skall betraktas som en nationens fader vilken mer eller mindre personligen borgar för sitt folks välgång, precis som Gustav Adolf gör i andra aktens livräddningsepisod. Därför fokuserar handlingen också på den goda relationen mellan kungen och folket (och skiljer sig härmed från *Gustaf Wasa* där kung och adel står i centrum). Detta förklarar också att de folkliga rollerna uteslutande är seriösa, och inte komiska som vanligt var på scen vid den här tiden.

### Musikalisk gestaltning

Den gustavianska operatypen har av Bertil H. van Boer liknats vid ett Gluckinspirerat *Gesamtkunstwerk* där alla beståndsdelar samverkar för att tjäna dramats helhet, en vision Vogler anammat på ett förtjänstfullt och intressant sätt. Handlingen har genomgående stor betydelse för musikens utformning, vilken mycket nyanserat återger skiftningarna i texten. Det är också denna strävan att musika-

liskt spegla handlingens olika stämningar som gett operan dess mest markanta karaktär, nämligen den blandning av högstämd tragedi och folkliga stilar som Vogler använder sig av för att förmedla operans blandning av aristokratiska och folkliga miljöer. Särskilt i den andra akten är folkliga svenska musikaliska inslag flitigt förekommande. I en av scenerna har Vogler till och med använt sig av den traditionella "Hönsgummans visa".

Överhuvudtaget är Voglers gestaltning både lyhörd och följsam, något som visar sig i den väldigt rika variationen av musikaliska former. Den smidiga och omedelbara musikaliska responsen på handlingen förenklas av att all dialog är orkesterackompanjerad. Övergångarna mellan recitativ, arioso och aria blir därför aldrig så markanta som de blivit ifall Vogler använt sig av seccorecitativ. Detta ger honom också möjlighet att bygga upp sina scener till större helheter där snabba recitativ blandas med smidigt inbäddade korta arior och *ariosi*, korta körer och minimala ritorneller. Dessa övergripande, snabbt omväxlande musikaliska skeenden breddas sedan på de dramatiskt mest framträdande ställena.

Faktum är att stora delar av operan består just av recitativ, som Vogler varierar mellan rytmiskt fritt och fast tempo. Dessutom kommer *a tempo*-recitativet även i flera nyanser beroende på hur utarbetad orkestreringen är. Vogler använder sig också flitigt av *ariosi*, d.v.s. det mellanting man finner mellan recitativ och aria.

Även ariorna uppvisar väldigt stor variation. Här förekommer allt från visarior i strofisk eller rondoform och olika vaudeviller (ett slags varierad strofvisa) till olika typer

av *da capo*-arior och duetter. Kören uppträder flitigt och är också den instucken i de övergripande recitativet. I stället för att som brukligt var ges en självständig kommenterande plats vid sidan av handlingen så deltar kören här aktivt.

Även Voglers orkestrering uppvisar stor nyansrikedom; han växlar uttryck ofta och gör detta med stor fantasi och variation. Han utnyttjar verkligen sin goda instrumenteringskännedom och använder sig av både speciella klanger och andra effekter. Detta gäller särskilt blåsinstrumenten, som används mycket effektivt och samtidigt ändå balanserat. Den orkestrala omväxlingen tjänar genomgående både texten och handlingen utomordentligt väl.

Värt att notera är hur väl Vogler lyckats anpassa musiken till det svenska språket. Detta framstår som särskilt imponerande med tanke på att han vid komponerandet varit i Sverige mindre än ett år.

### Mottagande

Operan mottogs väl vid premiären och kom sedan att ges ytterligare 22 gånger under de följande sex åren. Några stycken ur operan trycktes i Olof Åhlströms samling *Arier utur de på Kongl. Theatern upförde operor...* som utkom i fyra delar 1788–89; avsnitt förekom även i flera nummer av densammes tidskrift *Musikaliskt tidsfördrif*. Någon komplett utgåva var dock aldrig aktuell. Musiken har i stället bevarats i två handskrivna partiturer från tiden för urpremiären, samt i ett handskrivet klaverutdrag från 1800-talets mitt.

© *Mårten Nehrfor*s, Levande musikaliker

## Georg Joseph Vogler

The composer, pianist, organist and music theorist Georg Joseph Vogler, also called 'Abbé Vogler' since he was also a priest, was born in Würzburg in 1749. He was summoned to Stockholm in 1786 by King Gustav III and was elected to the Royal Swedish Academy of Music. He was active for many years as a music director and music pedagogue, including for the crown prince. Noteworthy among his other pupils are Kraus, Meyerbeer and Weber. He became renowned as a soloist in many concerts and composed in most genres – his most well-known works include the opera *Gustav Adolph och Ebba Brahe* as well as the advent song 'Hosianna, David's son'. Vogler died in Darmstadt in 1814.

© Levande muskarv. Transl. *Nicole Vickers*

## Gustav Adolf and Ebba Brahe

Along with Johann Gottlieb Naumann's *Gustaf Wasa*, the work *Gustav Adolph och Ebba Brahe* can be seen as epitomizing Gustavian opera. With a musical interpretation inspired by Gluck, a libretto in the Swedish language, the use of a Swedish historical event and national motifs, the work's obvious connection to King Gustav III and its clear use as propaganda, this opera encompasses all of the genre's characteristics. And with a libretto by Johan Henric Kellgren, based on a prose drama written by Gustav III during 1782–83, scenery by Louis Jean Desprez and choreography by Louis Gallodier, the artists who more than anybody else helped form the Gustavian opera genre were all involved in its creation. That it was German composer abbé Georg Joseph Vogler's only attempt within the genre may also be seen as typical since Gustav III gladly employed temporary visiting international guest composers at his opera house.

### History of its creation

When Gustav III employed Georg Joseph Vogler on 22 September 1786 as 'director of the music' at the Kungliga Operan (the Royal Opera), his contract stipulated that he should write an opera each year. One can therefore surmise that Vogler's work on *Gustav Adolph och Ebba Brahe* began right away and that he spent a large part of the year 1787 composing it. One can only speculate why, afterward, the Swedish public received no more operas from Vogler's pen – a shame given the end result. The opera premiered on the King's birthday, the 24th of January 1788 – as had Naumann's opera two years earlier.

One could see *Gustaf Wasa* as an attempt by the King to win over the nobility on his side. Since King Gustav III's coup d'état in 1722, the relationship between them had not been the best. It is, however, doubtful whether it succeeded to any significant degree. With *Gustav Adolph och Ebba Brahe*, the King instead turned his propaganda toward the lower classes, with much better results. It is, of course, debatable to what degree the opera was conducive to aiding the King, but during the 1789 parliament, Gustav, with the support of the bourgeois and peasant estates, was able to push through the so-called *Förenings-*

*och säkerhetsakten* (the Union and security act) which made the King, for all intents and purposes, an absolute monarch with unrestricted authority. For instance, he then no longer needed to have parliamentary approval to declare war or to make peace.

### The plot

Much like the historical dramas of Shakespeare and Voltaire, the plot is composed of several shorter episodes. Thematically it is the classic conflict between duty and love, and the plot is based upon actual historical events – even if the course of events is condensed and escalated for dramatic purposes.

The opera takes place some time in the middle of the 1610s and the intrigue centres on the attempts by Queen Dowager Kristina to avert the marriage between her son, King Gustav II Adolf and his childhood sweetheart, lady-in-waiting Ebba Brahe. The first act takes place mainly at Kalmar Castle and the focus alternates between the scheming Queen Dowager and the increasingly despairing Ebba Brahe, who is fooled into thinking that Gustav Adolf has abandoned her. Because of this, she finally accepts the Queen Dowager's suggestion of a marriage to the war hero, Jakob Delagardie who, in the final scene of the act arrives triumphantly in the port of Kalmar.

In the second act, the actions moves to Färjestaden on the island of Öland, which lies on the other side of Kalmar Sound. Here, a simpler rural population stands at the centre, but also here the people are waiting for those returning from the war. The developments at the castle are also commented upon and it is clear that folk sympathize with the situation of the King and Ebba Brahe. Gustav Adolf arrives incognito on his way to the castle. Before he travels on, he manages to heroically save the life of the young Erik, whose boat has just capsized at sea. After the people pay tribute to the King, the act closes with a peasant wedding procession. In the last act we find ourselves once again at Kalmar Castle where Ebba Brahe has become increasingly despairing. When Gustav Adolf finally arrives, together with Jakob Delagardie, the Queen Dowager's lies come to light. Despite this, Ebba Brahe accepts what has come about and promises to be a worthy wife to Delagardie. A devastated Gustav Adolf is ready to end his life, but changes his mind at the last minute, thanks to the peasant wedding procession that arrives from Öland in which the people show their affection and love for the King. In light of this, Gustav Adolf reconciles himself with his role as king and sets aside his personal feelings for his higher duty. The whole opera ends with a spectacular jousting tournament. Vogler, however, did not compose the music for the large spectacular scenes that conclude the first and last acts.

The political aspects of the plot reflect King Gustav III's view that it is the enlightened monarch who should be supreme leader of the country without the need for support from either nobility or parliament. The king should be considered to be the nation's father, who more or less personally vouches for his people's welfare, exactly as Gustav Adolf does during the life-saving episode in the second act. This is also why the action focuses on the good relationship between the King and the general populace (and differs hereby from *Gustaf Wasa* in which the King and nobility take

centre stage). This also clarifies the exclusively serious roles the peasant populace play here, that is to say, not comic functions as were common on the stage at the time.

### **Musical Shaping**

American musicologist Bertil H. van Boer has likened the Gustavian operatic style to a Gluck-inspired *Gesamtkunstwerk*: a synthesis of the arts, in which all of the elements work together in the service of the dramatic whole, a vision that Vogler adopted in an admirable and interesting way. The plot is consistently very important for the development of the music, which very subtly reflects the textual fluctuations. This quest to musically mirror the plot's various moods is also what gives the opera its most striking characteristic, namely the mixture of high tragedy and folk-imbued styles that Vogler uses in order to convey the opera's blend of both the aristocratic milieu and that of the common people. During the second act, in particular, Swedish folk music elements are abundant. In one of the scenes Vogler even made use of the folk song 'Höns gummans visa'.

In general Vogler's musical shaping is both sensitive and flexible, which is shown in the very rich variations of musical forms. The graceful and immediate musical responses to the plot are made easier by the fact that all dialogue is accompanied by the orchestra. Hence, the transitions between recitative, arioso, and aria are never as pronounced as they would have been had Vogler used recitativo secco (accompanied only with a figured bass). This also gives him the possibility of building up his scenes into larger entities in which quick recitatives are mixed with seamlessly embedded short arias and ariosi, short choral passages and minimal ritornelli. These all-embracing, rapidly alternating musical events are expanded in the most dramatically prominent places.

In fact, a large part of the opera actually consists of recitatives that Vogler varies by using both rhythmically free and steady tempos. In addition the *a tempo* recitatives

appear in several nuances, depending on how elaborate the orchestration is. Vogler also avails himself extensively of ariosi – that is to say the middle ground between recitative and aria.

The arias also exhibit a great variation. Everything from song arias in strophic or rondo forms and various *vaudevilles* (a type of varied strophic song) to different types of da capo arias and duets. The choir is used frequently and is also inserted into those all-inclusive recitatives. Instead of the customary role as an independent commentator outside of the action, here the choir takes an active part.

Vogler's orchestration also shows great subtleties; he switches his expression often, doing so with quite a bit of fantasy and variation. He takes good advantage of his great knowledge of instrumentation and makes use of special sonic textures and other effects. The wind instruments, particularly, are used very strikingly, although at the same time in a balanced manner. The orchestral variety consistently serves both the text and the plot extremely well.

Worthy of mention is how well Vogler managed to adapt the music to the Swedish language. This is particularly impressive given that, when he composed the opera, he had been in Sweden less than a year.

### **Reception**

The opera was well received at its premier and was performed another 22 times during the following six years. Several pieces from the opera appeared in Olof Åhlström's collection *Arier utur de på Kongl. Theatern upförde Operor...* published in four parts during 1788–89, and sections can also be found in several issues of the periodical *Musikaliskt tidsfördrif*. The opera was never published in its entirety. The music has instead been preserved in two handwritten scores from the time of the premier, as well as in a handwritten piano score from the mid-19th century.

© *Mårten Nehrfor*s, Trans. Jill Ann Johnson



# Kritisk kommentar

## Källmaterial

De källor som används i utgåvan är ett handskrivet partitur i tre volymer (A) som består av ouverture och akt 1–3 (Stockholm, Musik- och teaterbiblioteket), ett klaverutdrag av Per Conrad Boman (1804–1861) (KU), samt ett libretto (L). A har varit huvudkälla, KU och L har konsulterats som klargörande källor.

På försättsbladet till A (första akten) finner vi:

*Gustaf Adolph och Ebba Brahe/*

*Opera uti Tre Acter*

Akt två och tre har liknande försättsblad. Materialet är från 1788 och användes vid uruppförandet den 24 januari 1788, på konungens födelsedag. Akt två föreligger i autograf.

Klaverutdraget, sannolikt från mitten av 1800-talet, är ett faksimil utgivet av Martin Tegen på Nordiska Musikförlaget/Wilhelm Hansen 1973. Librettot är tryckt i Stockholm av Johan A. Carlbohm, Finska Kongl. Boktryckeriet 1788.

## Generella kommentarer

Oboer och flöjter står ibland på två system vardera i A, men reduceras genomgående i utgåvan till ett system vardera.

Fagotterna är noterade i alt- eller basklav i A. I utgåvan har tenorklav genomgående använts istället för altklav.

Hornstämmorna har i källmaterialet få nyanser och mycket sällan artikulation inskriven.

Oftast står *dolce* eller *pizz* utan nyans. I utgåvan överförs nyanser i enlighet med omgivningen.

Voglers >-tecken är ofta ett mellanting mellan accent och diminuendo, (lång accent el. *espressivo*) vilket man som läsare bör ha i åtanke.

Voglers generalbasbesiffring har förtecknen ibland före, ibland efter siffrorna. Plustecken och tvärstreck används också. I utgåvan har besiffringen strömlinjeformats till att alltid ha förtecknen efter siffrorna. Vogler använder också ibland förtecknen tillsammans med siffran 3 – i utgåvan används förtecknen alltid ensamma när de avser ters.

Utgåvan följer numreringen i A.

I nedanstående uppställning hänvisar sidnumren inom parentes till nyutgåvan, samt A:s och KU:s PDF-filer.

## Ouverture

Ritornellen i ouverturans mellandel slutar alltid på lite olika sätt vad beträffar dynamiken, även om det varje gång är fråga om ett avklingande. Dessutom finns många motsägelser mellan stämmorna. Speciellt sista gångens sluttakter (t 171–177) är svårtolkad – det skulle också kunna vara som i mittenritornellen (t 123–).

Ouverture (1/1/36)

1	Cl.	A har ett fast $b$ -förtecken, ändrat till två $\#$ .
19, 21	Vl. I	Dynamik överförd från Vc.
29	Corni	a 2 tillagt.
36	Picc.	a 2 tillagt.
37, 39	Vl. I	Dynamik överförd från Cor. I.
43	Fag.	Vid parallellstället i t 94 har Fag. paus i pianoavsnittet. Eventuellt skall det vara likadant här.

51	Fl, Vl. I	<i>tr</i> tillagt.
56	Cl. I	<i>pp</i> överfört från Vl. I.
69–70	Vla	Dynamik överförd från Vc.
80	Cl. I	Dynamik överförd från Vl. I.
81, 85	Cor. I–II	Artikulation från Cl. t 85.
102	Tutti	<i>Andantino</i> inskrivet med blyerts.
103–177	Vl. II–Vla	Accenterna i de återkommande kompfigurerna är inkonsekvent placerade. Utgivaren har valt att genomföra ett av Vogler antytt mönster där accenter på 3:e och 6:e åttondelen prioriteras.
106–107, 121–122	Cor. III–IV	< <i>f</i> flyttat en takt framåt.
109u	Tutti	<i>p</i> överfört från Cor I–II.
118	Fl.	I. solo tillagt.
122	Cl.	I. solo tillagt.
124–125	Tutti	Dynamik överförd från Corni (Cor. I har <i>dolce</i> i A, ändrat till <i>p dolce</i> i denna takt).
127–128	Cor.	Dynamik överförd från stråket.
130	Vl. I–Vla	Dynamik överförd från 110.
157–162	Vl. I	Bindebåge tillagd i 157 i analogi med 158, legatobåge överförd från 157 till 158. I t 161–162 har legatobåge takt för takt, i utgåvan har bindebåge lagts till mellan d:na.
162	Vl. I	<i>b</i> -förtecken tillagt i utgåvan. A har vare sig <i>b</i> - eller <i>b</i> -förtecken.
170	Cor. I–II	<i>f</i> borttaget, crescendopil överförd från Vl. I.
171	Fag. I	Bågen samstämd med övriga (A har båge från upptakten).
174	Cor. III–IV	< <i>f</i> borttaget.
192–194	Vla	Artikulationsmönstret har synkroniserats med Vl. II.
195	Ob. I, Fag. I	<i>ff</i> överfört från Fag. I, tillagt hos Fag.
196	Va	Här står det <i>pizz</i> , vilket skiljer sig från parallellstället i t 56. Markeringarna för <i>arco</i> och <i>pizz</i> är i övrigt tydliga i det som följer.
196	Tutti	<i>pp</i> tillagt i analogi med Vl. I, t 56.
204	Fag. I	I. solo tillagt.
221–222, 225	Cor. III–IV	Artikulation överförd från Cl. I.

## Akt 1

### Nr 1 (41/2/44)

24	Vl. I	<i>f</i> flyttat från 24:2 till 25:1 i analogi med Bassi.
25	Vl. II, Va	A har <i>p</i> på 1:an, flyttas till andra 8-delen. <i>f</i> överfört från Bassi.
25u-37	Text	Denna textrad finns inte i L. KU upprepar här textraden "att bryta ett så brottsligt band"
63	Text	L: "Nej", A: "Nej, ja", KU: "Ja, ja"
64	Text	A har punkt, KU har utropstecken. Utgåvan följer KU.
127	Text	A har "förr", KU och L har "nyss".

### Nr 2 (50/9/48)

6, 8	Stråk, Blås	<i>f</i> tillagt i stråket, diminuendopilarna tillagda i blåset.
9	Corni	<i>pp</i> tillagt.
17-18	Corni	Det framgår inte av A om det är ett eller två horn som spelar här. Utgåvan låter hornen fortsätta <i>a 2</i> som i de föregående takterna.

### Nr 3 (57/14/50)

40-42	Cor.-Fag.	<i>p</i> överfört från stråket.
44	Cl, Fag	<i>a 2</i> tillagt.
44-45	Cor, Cl, B	Dessa stämmor har <i>f</i> i A. Ändrat till <i>p</i> i överensstämmelse med Vl. I.
52	Stråk	A är inkonsekvent med förslagen. Utgåvan följer KU som genomgående har 16-del.

### Nr 4 (65/21/53)

1	Tutti	<i>f</i> infört.
58	Vok.	Sista tonen i takten har ett e1 svagt inskrivet i <i>p</i> , vilket inte finns i KU. Tas med som alternativ i utgåvan.

Nr 5 (70/27/57)

13	Tr.	<i>a 2</i> tillagt.
22	Cor.	<i>a 2</i> tillagt.
24-	Text	A låter Ebba säga "följen". L och KU har "lyden", utgåvan följer A.
49-52	Basso	Besiffringen står väldigt långt åt vänster, nästan på föregående 4-del. I utgåvan har siffrorna placerats rakt under tonerna. Parallellstället i t 30- har samma tendens, men i lägre grad.


Nr 6 (80/33/59)


11	Bassi	<i>p</i> överfört från övriga.
62	Bassi	<i>Tutti Bassi</i> tillagt.
30	Text	L har "Nej, Gustaf Adolph trolös är" tryckt, därefter tillfogad med penna "jag glömd och öfvergifven är". A har "Jag glömd och öfvergifven är, jag glömd och öfvergifven är", KU tar med båda raderna och har "Nej, Gustaf Adolph trolös är, jag glömd och öfvergifven är." Utgåvan följer A.
41	Fl	<i>smorzando</i> överfört från Vl. I.

Nr 7 (84/37/61)

1, 9	Vl. II, Vla	Dynamiken överförd från Bassi.
------	-------------	--------------------------------

Nr 8 (85/39/62)

5	Bassi	t.s. tillagt.
19	Fag.	Fagottstämman tillagd i utgåvan härifrån. I takt 59 står angivet "Fagotti soli" i Basso vilket sannolikt innebär att fagotterna är med i tuttipartierna. Utgåvan låter således fagotterna gå med från t 19.
23	Bassi, Vla	<i>pp</i> överfört från Ob.
29	Ob. I-II	

		Utsnitt ur A. Märk den horisontella streckade linjen mellan tonerna i båda stämmorna.
30	Va	<b>pp</b> överfört från Vl.
38–41	Vl. I–II	Smånoterna står i A. Fermaterna på sista 8-delen i 39 och 41 överförda från KU.
39	Vok.	Den andra fermaten står i A på "dolph" hos Ebba, på 8-delspausen hos Märta. KU placerar fermaten på "dolph" för båda stämmorna. Utgåvan följer KU.
47	Vok.	Textunderläggningen är oklar i A. Takten har två bågar, en mellan c och h och en mellan h och diss. Utgåvan följer KU, som har bågen mellan c och h.
52–53	Bassi	A har markeringen <i>Fagotti soli</i> , en antydning om att fagotterna (generellt?) spelar med i baslinjen när de inte har någon separat stämma.
55–	Corni	 <p>Utsnitt ur A.</p>
64, 68	Corni	<i>a 2</i> tillagt i utgåvan.

#### Nr 9 (92/45/65)

2–5	Va	<i>Col basso</i> saknas. Tonerna från Bassi överförda till Va.
10	Bassi	<b>pp</b> överfört från övriga stråket, t 8:3.
32	Sång	f1 ändrat till fiss1 i utgåvan.

#### Nr 10 (95/49/67)

1u	Sång	Bågen över de tre förslagen här och genomgående i satsen är otydlig i A. Utgåvan följer KU som för det mesta bågar samman förslagen.
3	Vl., Va	<b>f</b> överfört från Bassi.

## Nr 11 (99/53/69)

1-	Stråk	Bågen ser ibland ut att stå över fyra åttondelar, ibland över 2:a till 4:e åttondelen i gruppen. Utgåvan genomför bågar över fyra.
----	-------	--

## Nr 12 (100/54/70)

8, 16	Vl. I-II, Va	Bågen överförd från Vl. II, t16.
55	Vla.	Accenten ändrad till < i överensstämmelse med Vl. II.

## Nr 13 (102/57/71)

9	Stråk, Fag.	Bågen överförd till alla från Vl. II.
19	Sång	"Ach, kom från striden" inskrivet med annan penna i A. Finns varken i KU eller L.

## Nr 14 (105/63/73)

10	Sång	KU och L har "låga", A har "lågas". Utgåvan följer KU och L.
14	Sång	A har "är fager" i denna takt. Ändrat till KU och L:s "blir fager".
26	Va, Bassi	Förtecken för giss tillagt.
28	Va, Bassi	<i>pizz</i> saknas, överförs från Va. <b>pp</b> överfört till Va från Bassi.
37	Fl.	Bågar överförda från Vl. I.

## Nr 15 (109/68/74)

14-15	Eric	A: Eric noteras i sopranläge i g-klav här, men i följande nummer i altklav. KU har genomgående g-klav för Eric. I utgåvan har passagen transponerats ned en oktav.
-------	------	--

## Nr 16 (111/70/75)

21	Eric	KU har Eric noterad en oktav högre. Utgåvan följer A.
51	Cor.	A har <b>f p pp</b> på slag ett till tre. I utgåvan ändrat till överensstämmelse med övriga stämmor.

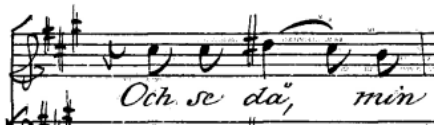
Nr 17 (116/76/77)

5	Bassi	<i>Arco</i> tillagt.
7-8	Va	Va har <i>col basso</i> t o m takt 7, men egen musik och egen båge i t 8 över tre 4-delar. I utgåvan har stämman här och på liknande ställen (t.ex. t 11) försetts med en båge över fyra toner.
52:1	Fl. II, Fag. II, Vl. II	4-del i A ändrad till 8-del i utgåvan.

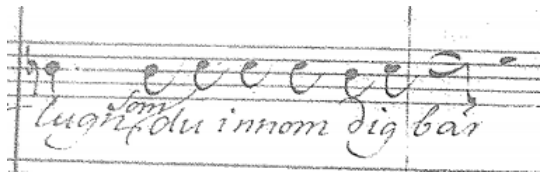
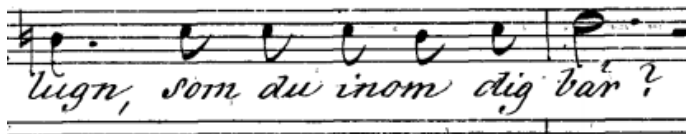
Nr 18 (120/82/80)

-

Nr 19 (121/83/81)

13:1	Vl. I	Båge borttagen i utgåvan.
29	Sång	KU har annan rytm och textunderläggning:  Utgåvan följer A.
60	Stråk	Nyans överförd från Corni.

Nr 20 (126/87/83)


1	Tutti	Nyans tillagd.
1-3	Text	A har "de danska lär förfära! Hvi kan jag ej också". Utgåvan följer L.
18	Text	Antalet toner stämmer inte med texten i A:  KU löser problemet så här: 

		Utgåvan följer KU, men låter "som" sjungas på ett h.
--	--	--

Nr 21 (131/92/86)

2	Bassi	A har <i>ffor</i> följt av <i>pia</i> , ändrat till <b><i>fp</i></b> .
33	Sång	L har "Fly! - eller för dess blick sök att din oro dölja.", en textrad som inte passar till den musik Vogler har skrivit. KU har "Kom endast eller sök att dina tårar dölja", A har "Kom endast följ mig hän att hennes tårar dölja". Utgåvan följer KU.
36u-43	Tutti	Detta avsnitt finns ej i KU och L.
22	Tutti	t 22-27 är inklistrade i A och täcker bas- och sångstämman i t 28-29. Dessa två takter är i utgåvan tagna från KU.
28	B	Besiffring felaktigt angiven till 7/4. Sannolikt avses 7/5 på fjärde slaget.

Nr 22 (136/97/88)

9	Va	<i>Col basso</i> saknas. Toner från Basso införda i utgåvan.
36	Tutti	<b><i>ff</i></b> överfört från Tr. och Fl.
90	Tr, Cor.	<i>a 2</i> tillagt.
95	Bassi	Förkortningen ser ut såhär:  Jfr. Vl. I och II som har samma kombination av kil och diminuendo/accent.
97	Vni, Va	<b><i>p</i></b> tillagt på 97:4 resp 97:2
103	Bassi	<b><i>p</i></b> tillagt.
104:4	Vl. II	e1 ändrat till ess1.
26-31	Fl, Fag	I. tillagt.



Nr 23 (150/110/93)

-

Nr 24 (154/114/95)

8-10	Sång	De appoggiaturor som är införda som korrigeringar i A finns inte med i KU, som istället har e-e, d-d och c-c i takt 8, 9 och 10. Utgåvan har med korrigeringen.
24	Bassi	<i>Vc.</i> tillagt.
21	Fag.	<i>a 2</i> tillagt.
41-42	Stråk	Bågarna finns i A endast i Vl. II. Har överförts till övriga i utgåvan.
60, 67	Fag.	<i>a 2</i> tillagt.
104	Va	<b>pp</b> överfört från Vni.
105	Bassi	<b>pp</b> överfört från Vni t104.


Nr 25 (164/130/101)

5-8	Sång	A har 1er, 2nd, 3eme Coriphée. Utgåvan följer KU.
24	Kör	<i>solo</i> tillagt.
24	Bassi	<i>tutti bassi</i> tillagt.
29	Tutti	<i>cresc</i> tillagt.
44	Fag.	<i>a 2</i> tillagt.

Nr 26 (172/137/104)

4:1	Bassi	<b>ff</b> överfört från Vl. I 4:2.
2	Bassi	De tre strecken i besiffringen skall i detta fall förmodligen tolkas omvänt, d.v.s. ackordet på andra åttondelen föruttas på första.
1-	Bassi	Motivet är genomgående förkortat från och med t. 2 till två åttondelar och halvnot med åttondelsbalk. I utgåvan har takt 1:s balkning behållits även när den förkortade notationen realiserats. Gäller även för nästa sats.
6	Bassi	<i>Vc.</i> tillagt.

Nr 27 (174/139/105)

6-7	Sång	KU har "Ach! jag kan ej." med två 8-dels-c:n på 7:1. Utgåvan följer A. L har "Jag kan ej."
17u-	Chor	<p>A har:</p>  <p>Toppstämman som går unisont med stämman tre är dock överstruken hela vägen till slutet av satsen. Utgåvan följer A.</p>

Nr 28 (180/145/107)

33	Cl.	<i>a 2</i> tillagt.
38-39	Vl., Cl.	t 38 har bara båge på slag 1. Tillagd i utgåvan på slag 3. Alla bågarna överförda från Vl. I till Cl.

Nr 29 (189/152/110)

1	Tutti	<i>f</i> tillagt.
10	DELAGARDIE	Noterat i altklav i A med början på d1. Här används oktaverande g-klav.

Nr 30 (193/155/111)

1	Bassi, Va	<i>pizz</i> tillagt.
---	-----------	----------------------

Nr 31 (195/158/112)

1	Tutti	<i>f</i> tillagt.
1	DELAGARDIE	KU har musiken en oktav lägre noterad i g-klav. A fortsätter alltjämt med altklav, första ton e1. Utgåvan följer KU, men använder oktaverande g-klav.
1	Chor	"af officerare" tillagt i utgåvan.
2	Bassi	<i>pp</i> ändrat till <i>p</i> .

Nr 32 (198/160/114)

1	Stråk	<i>f</i> tillagt.
9	Sång	A har "pris som hjertat själv begär". Utgåvan följer KU, som följer L.

Nr 33 (201/163/115)

u	Cl, Fag.	<i>a</i> 2 tillagt.
---	----------	---------------------

Nr 34 (203/168/116)

Hela	Ork.	Takter med 4 8-delar är inkonsekvent balkade. I utgåvan har balkningsmönster om fyra genomförts.
------	------	--

## Akt 2

Nr 1 (209/2/118)

-

Nr 2 (210/3/118)

1	Vl. I-II	Båge överförd från Nr 4, t 1.
---	----------	-------------------------------

Nr 3 (211/2/119)

1-	Tutti	A har "Nr 3 come Nr 1 dal Segno". I utgåvan är avsnittet utskrivet.
----	-------	---

Nr 4 (212/4/119)

-

Nr 5 (215/8/121)

52	Vl. I	Detta <i>f</i> finns ej i KU.
----	-------	-------------------------------

Nr 6 (218/11/123)

11	Basso	<i>tutti bassi</i> tillagt.
----	-------	-----------------------------

Nr 7 (221,14,125)

-

Nr 8 (224/16/126)

-

Nr 9 (227,21,128)

-

Nr 10 (229/23,129)

-

Nr 11 (232/24,131)

-

Nr 12 (234/54/70)

1	Tutti	Nyans tillagd
---	-------	---------------

Nr 13 (235/57/71)

4	Tutti	Nyans tillagd
---	-------	---------------

Nr 14 (237/63/73)

37	Basso	A saknar crescendopil, samt har <i>f</i> i 38 och <i>ff</i> i 39. I utgåvan har crescendopil och dynamik överförts från övrigt stråk.
39	Basso	A har e, KU har giss. Utgåvan följer KU.
61u	Basso	<i>tutti bassi</i> har lagts till i utgåvan i enlighet med 50u.

Nr 15 (244/37/74)


1	Tutti	<i>f</i> tillagt.
---	-------	-------------------

Nr 16 (246/38/105)

1u	Tutti	KU har <i>Allegro Sciolte</i> , utgåvan följer A, som har <i>Allegretto Sciolte</i> .
34	Sång	KU har inget i denna takt utan lägger "mig" på sista åttondelen i t33 istället. Utgåvan följer A.
31	Tutti	Fermaten ligger i A och KU mitt i takten, över punkten på den punkterade halvnoten.

		
		I utgåvan har fermaten placerats ovanför noten.

Nr 17 (250/40/131)

67-69	VI. II	Omnoterad i utgåvan. A ser ut så: 
73u	Vok.	I A står endast: "Alla flickorna"
3:3	VI. I	Båge över fyra toner, med staccatopunkter på de två sista. Dessa är borttagna i utgåvan.

Nr 18 (258/47/146)

1	Tutti	<i>f</i> tillagt.
---	-------	-------------------

Nr 19 (260/48/147)

-

Nr 20 (267/58/151)

-

Nr 21 (269/59/152)

86	Ob.	I. tillagt.
----	-----	-------------

Nr 22 (282/73/156)

-

Nr 23 (288/78/160)

-

Nr 24 (289/79/160)

5, 14-15	B.	Utgåvan följer Voglers angivelser till punkt och pricka, men eftersom det är sannolikt att Vlc. spelar hela vägen, har hela baslinjen fått stå kvar i cellostämman med Cb.- och Vc.-markeringar.

-

Nr 25 (290/80/161)

28	Vl. I	A ser ut att ha f1, KU tolkar det som g1. I utgåvan ändrat till e1.
----	-------	---

Nr 26 (298/87/165)

60-64	Johan	L har istället "Hjeltars fader ej plär försaka/ nåd och bistånd åt Hjeltars rön." Denna rad föregås av en replik för alla som är struken i A: "Låt oss hoppas uti det sista/ på den hjälp som oss himlen ger"
-------	-------	---

Nr 27 (311/97/171)

-

Nr 28 (313/98/171)

-

Nr 29 (319/104/175)

13	Vok.	KU har redan i denna takt CHOR på översta systemet. I A kommer Chor först i t 21.
9-	Vok.	Det framgår inte av någon av källorna vem som sjunger över- respektive understämman. Därför har utgåvan fört in båda stämmorna för varje roll. Sigrid är med i KU, och har skrivits in i utgåvan med mindre noter.
29	Vok.	Tenorstämman (roddarfolket) saknas i KU.
17	Vok.	Här står det "Chor" i A, vilket utgivaren har tolkat som återgång till "Maria, Catharina och Strandfolket".

Nr 30 (326/110/178)

Hela	Fag.	Alla a 2 samt I. tillagda i utgåvan.
------	------	--------------------------------------

## Akt 3

### Nr 1 (329/2/179)

1	Tutti	<i>f</i> tillagt.
3	Vl. II	<i>p</i> flyttat från 3:1 till mitten av t. 2.
6	Ob, Fag, Str	> överförd från Cor.
9	Vl. II, Vla, Fag	Bågar överförda från Bassi samt parallellställe i sats 3, t9.
i31	Text	A och KU har "hål" resp. "hål", L har "hell".
		För evigt ur din själ?§ Förskräcks! hans blotta namn är brott för dig, vanära för din maka.
30	Vl. I	Båge överförd från Va, B.

### Nr 2 (330/3/179)

1	Vl. I-II	Båge överförd från Nr 4, t 1.
---	----------	-------------------------------

### Nr 3 (335/7/181)

1	Ob.	a2 tillagt i utgåvan.
9	Vl. II, Vla	Bågar överförda från Bassi och Fag.
46, 52	Vni	Båge på slag 2 i A. Bassi samt parallellställen i Vni har kilar, vilket följs i utgåvan.
46, 52	Vni	Balkning två och två, ändrad till fyra och fyra som i Bassi.
48, 59	Str	Balkning 4 och 4 i t 48 Basso och 49 Vni, ändrad till 1-3-4.
50-58	Ob.	Framgår inte tydligt av A om en eller två spelare avses. Utgåvan för in a 2.
56-58	Fag.	Först i t.56 får Fag. tillbaka sina två system som i början, med paustecken fram till t. 67. I utgåvan fullföljs den påbörjade frasen t.o.m. t. 58.
65-66	Va	Båge överförd från Vl. I.
67	Fag, Ob	I. solo tillagt i Fag, <i>p</i> tillagt hos båda.
79	Ob.	<i>p</i> överfört från Cor.

Nr 4 (342/16/185)

Genomgående långa accenter i denna sats.

1	Vl. I - Vla	> överförd från Basso.
5	Vl. I, Vla	> överförd från Basso, Vl. II
28u	Vla	Musik saknas i denna takt. Oktav med Vl. I tillagd i utgåvan.
26, 51	Stråk	Dynamik överförd från blåset.
14, 15	Fl, Cor, Mä.	Fermaterna är i A breddade till att omfatta 4-dels- och 8-delspaus. I utgåvan har punkterade 4-delspauser använts istället.

Nr 5 (saknas)

Nr 6 (347/23/187)

6u	Vok	A har ursprungligen "Märta Banér", överstruket med blyerts och ändrat till "En page". KU har "En page". Utgåvan följer KU.
13	Str	Båge överförd från Va.

Nr 7 (352/28/190)

2	Cl	A har ingen angivelse om det skall vara klarinetsolo eller a 2, mer än att systemet är namngivet med <i>Clarinetto Sib.</i> Utgåvan lägger till "I. solo".
1-	Fag.	Dynamik överförd från övriga. Den enda dynamik som finns i A är <i>pp</i> som är angivet i t. 1, 4, 35 och 37.
21	Sång	KU har i upprepningen "mer än" på två 16-delar istället för A:s "än" på en 8-del. Utgåvan följer A.
2	Basso	Simile tillagt.

Nr 8 (357/34/192)

7u-7	Va	Bågar överförda från Vl I-II. A har bågar över 3 + 6 i Va.
10	Vl. II, Va	<i>f p</i> förenklat till <i>fp</i> .
13	Sång	A har blott två toner för ordet "fiende". Utgåvan följer A och sätter "fien" under en ton. KU har en annan lösning, där 12u får en melism på "du" och ändring av rytmen i 13:



		<p>du såg ej din fi-endes sna-ra.</p>
--	--	---------------------------------------

Nr 9 (358/37/193)

20-27	Basso	Av utrymmesskäl har de korta diminuendona noterats som accenter.
-------	-------	--

Nr 10 (366/43/196)

1	Tutti	<i>f</i> tillagt.
---	-------	-------------------

Nr 11 (368/45/197)

5	B	A har ingenting i denna takt. Utgåvan följer KU.
9	Str	<i>f</i> tillagt.
16	Va	Från 10:2 har Va <i>col basso</i> , från t16 har Va inte längre ett eget system. I utgåvan har ovanstående tolkats som att Va börjar på h1 där det står Bass (altklaven saknas) och fortsätter i t17 i Basso (även där saknas altklaven). På nästa sida får denna linje ett eget system.

Nr 12 (373/49/199)

27	Vl. I-II	<i>f</i> tillagt.
35	Vc., Cb.	<i>b</i> -förtecken tillagt
51	Vok., Va	A har h, KU har b. Utgåvan sätter b inom parentes.

Nr 13 (377/54/202)

13	Cor. Ess	<i>ff</i> > <i>pp</i> förenklat till <i>fp</i> i utgåvan.
38	Ob	Fermat tillagd.
18:1	Sång	KU har punkterad 8-del, 16-del, A har 4-del. Ordet är "fiende", och betraktas alltid som tvåstavigt i A, men trestavigt i KU. Utgåvan följer A.
32	Cor. D	Fermaten utdragen över halvpaus+4-delspaus. Ersatt i utgåvan av punkterad halvpaus.

Nr 14 (383/59/204)

1	Tutti	Recit. tillagt.
---	-------	-----------------


Nr 15 (384/60/205)

1	Tutti	<i>f</i> tillagt.
62-63	Vl. I-Vla	Diminuendopilens position är otydlig i A, har i utgåvan synkroniserats med dynamiken hos Bassi.
66-67	Cor	A saknar angivelse för solo eller a 2. Dubbla skaft tillagda i utgåvan.

Nr 16 (392/69/209)

33	Tutti	<i>p</i> tillagt i utgåvan.
----	-------	-----------------------------

Nr 17 (396/74/211)

4-	Tutti	I t 4 har Bassi legatobåge över halvnot+4-del. Denna har extrapolerats till övriga ställen med samma rytm där ingen artikulation finns angiven.
29	Cor.	a 2 tillagt i utgåvan.
38	Vok.	Texten skiljer sig åt mellan A och KU. A har:  Utgåvan följer KU.

Nr 18 (398/77/212)

1	Tutti	<i>f</i> tillagt.
8	Vok.	A har 2 fruntimmer/ 2 Gosser/ 2 Fad:. I början av satsen står vid resp. system 2 Brudg:/ 2 Brudg:/ 2 Fadern. Utgåvan följer KU.
16-17	Fl., Fag.	Båge överförd från Fag. t17.
43, 45	Fl., Fag.	Dynamik från Basso.
58	Vok	A har ingen indikation mer än "2 Fa:" på föregående sida. KU har "Andra Brudg. och Fadren"
65	Sång	A har "lycklig blifva och". Utgåvan följer KU (och L).
71	Sång	KU har "Ja leve vår kung" som sluttext, med ändrad rytm. Utgåvan följer A.
68, 31, 16	Fl., Fag.	a 2 tillagt i utgåvan (gäller ej Fl. i t31).

## Nr 19 (410/87/217)

5-7	Tutti	Crescendopilen är sluten, se bild. I utgåvan samt i KU används standardsymbolen.
5, 18, 41	Trp.	a 2 tillagt.
28, 31	Cor.	a 2 tillagt.

## Nr 20 (418/93/234)

2	Ob.	Bågen överförd från t. 4.
8	Vc.	<i>arco</i> tillagt i utgåvan.
30	Vl. II	Tremolomarkeringar tillagda.
50, 58	Cor.	a 2 tillagt.
58	Vla	<i>b</i> -förtecken på sista 16-delen tillagt.
74	Ob., Fag.	I. tillagt.

## Nr 21 (425/107/223)

5u, 7u	Träblås	<i>p</i> överfört från Va.
8	Fag.	Musik saknas i A. Underoktav med Ob. som initierats i takterna innan fullföljs i utgåvan.
12	Cl., Fag.	I. tillagt.
30	Cor.	crescendopil tillagd, samt <i>f</i> i t 31.
39	Vok.	Ossia i KU har e hela takten, A har ess. Utgivarens förslag inom parentes i utgåvan.
47, 49u, 142	Träblås	I. tillagt. Det framgår inte tydligt av A vilket antal spelare som avses.
49, 124	Vok	A har "Det svärd" med 4-del. I KU är det ändrat till "Detta" med två åttondelar. L har "Det svärd" följt av en bisats som Vogler strukit, vilket gör "Detta" mer logiskt. Utgåvan följer KU.
64u, 66u	Fag.	I. tillagt.
67	Cor. B	A har bara ett dubbelt tvärstreck här som normalt sett avser att dubblera intilliggande stämman, Cor. F. Det fungerar dock inte i detta fall, så utgivaren har tolkat det som <i>colle Trombe</i> som finns tidigare i satsen.
67:1	Fag.	4-delspaus. I utgåvan förs 4-dels-g över från Basso.
73	Fag.	a 2 tillagt.
74	Cor. B	a 2 tillagt.

76	Vok., Str.	Både KU och A har a, men det är inte otänkbart att ass avses. I utgåvan är b-förtecken inom parentes tillagt.
84	Cor. F	a 2 tillagt.
96	Cor. (F)	Accent ändrad till <i>ff</i> .
99	Cl., Fag.	I. tillagt.
100	Tr.-Cor.	<i>p</i> överfört från övriga.
123–128	Vl. I	Accenter överförda från Vl. II.
139, 147	Cor. (F)	a 2 tillagt.

Nr 22 Finale (448/126/229)

Systemet för *Basso* är i denna sats namngivet *Fon*: (Fondamento). I takt 25 och 27 är det specificerat att fagotten skall spela ensam. Det finns inget separat system för fagott, men sannolikt spelar fagotten med i tuttipartierna. I utgåvan presenteras en tänkbar lösning.

1–10	Sång	Ebbas och Delagardies svar i takt 5 är unisont (i oktav) i KU. I A finns en andrastämma hos Delagardie som är införd i utgåvan. Gustav Adolphs text "Lefven ... stig" är överstruken i A och har istället "Du hvars tårar frälst min ära trogna folk! din Sorg förgät" Fortsättningen "tolka nu de nöjens lära som ledsaga hymens fjät" är dock överstruken. Utgåvan följer KU:s text.
9	Bassi	<i>f</i> ändrat till <i>rinf.</i> som i övriga stråkstämmor.
13	Ob.	<i>I.</i> eller <i>a 2</i> saknas. I utgåvan har <i>a 2</i> lagts till för de tre första tonerna.
55	Ob.	<i>a 2</i> får i utgåvan omfatta även 56–57. A saknar indikation.
67	Cor.	<i>f</i> tillagt.
30	Basso	<i>tutti</i> och <i>arco</i> tillagt.
1–	Basso, Fag	Systemet för <i>Basso</i> är i denna sats namngivet <i>Fon</i> : (Fondamento). I takt 25 och 27 är Fagott inskrivet. Överfört till Fag samt <i>a2</i> tillagt i utgåvan. Ingen annan musik specificerad för Fag. Parallellstället i t 58–60 är tillagt av utgivaren.
17:1	Basso	Basso har som enda instrument fermat här. Borttagen i utgåvan.
17	Delagardie	A har i själva verket punkterad halvnot, där andra fermaten står över punkten. I utgåvan har detta skrivits om. KU har punkterad halvnot och blott en fermat.