



WILHELM STENHAMMAR

1871–1927

Tirfing

Opus 15

– mytisk sagodikt i två akter med för och efterspel

Libretto av **Anna Boberg**

Förspel, Akt I

– *Mythical Poem in two Acts with Prelude and Postlude*

Libretto by Anna Boberg

Prelude, Act I

Källkritisk utgåva av/Critical edition by Anders Wiklund

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 579/Edition No. 579
2014
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0-66166-054-5

Stämaterialet kan efterfrågas hos/Orchestra parts available from Malmö Opera, Sweden.

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

Personer/Cast

HERVOR, under namn av/under the name of HERVARDUR	mezzosopran/mezzosoprano
ANGANTYR, hennes fader/her father	bas/bass
GUDMUND, konung i/king of Gläsisvall	bas/bass
GULLVÄG, hans dotter/his daughter	sopran/soprano
VIDAR, hans son/his son	baryton/baritone
Tre småkonungar/Three Minor Kings	
GJESTUR JERNHAND	tenor
SVASUR SVINTAND	baryton/baritone
HARALD HALTE	tenor
En bard/A bard	baryton/baritone
En hövding/ A Chief	tenor
Tjänarnas förman/The Maser of servants	tenor
Förste kämpan/The First Champion	tenor
Andre kämpan/The Second Champion	baryton/baritone
En herde/A Shepherd	tenor

Tärnor. Kämpar. Svenner/Maidens. Champinons. Squires.

Orkester/Orchestra

3 Flauti (Fl.III även/also Piccola)
2 Oboe
Corno inglese
2 Clarinetti in B, A
Clarinetto basso in B, A
3 Fagotti (Fag.III även/also Contrafagott)
6 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani
Gran Cassa
Piatti
Triangolo
2 Arpe
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

Innehåll/Index

Förspel

Scen 1	Hervor, Herden	1
Scen 2	Hervor, Angantyr	35
Scen 3	Hervor	93

Akt I

Scen 1	Gullväg, Vidar, Tjänarnas förman, tärnor	124
Scen 2	Gullväg, Vidar	151
Scen 3	Vidar	192
Scen 4	Hervardur (Hervor), Vidar, En tjänare	225
Scen 5	Hervardur	307

Tirfing

Dikt av Anna Boberg
Musik av Wilhelm Stenhammar

Förspelet

(Scenen föreställer Samsö med de tolv Arngrimsöbornas gravkullar. Till vänster i förgrunden Angantyrns kulle, de andra perspektiviskt upp mot fonden. I fonden Kattegat. Stilla sommarafton.)

Poco allegretto
på scenen
espressivo e rubato

9 *ritard.* *animando* *f* *p*

17 *f* *p* *f* *ritard.*

24 **Tempo giusto** (Herden reser sig och går långsamt bortåt)
dim. *p* *dim.* *ppp*

Vni.I *pp* *divisi*

Vni.II *pp* *divisi*

Vle. *pp* *divisi*

Celli *pp* *divisi*

33 **1** på scenen
espressivo [e rubato]

Vni.I *dim.* [uniti]

Vni.II *dim.*

Vle.

43 *ritard.* *animando*

Vni.I *pppp*

Vni.II *pppp*

51 *f* *p* *f* *p*

58 *ritard.* **Tempo moderato**

Cor.ingl. *f* *dim.*

Trb.I *in C* *pp* molto energico

Trb.II-III *in F* *pp* molto energico

Cor.III-IV *in C* *pp* molto energico

Cor.V-VI *in C* *pp* molto energico



65 **2**

Trb.I *in C* *cresc.* *f* ben marc.

Trb.II-III *in F* *cresc.* *f* ben marc.

Cor.III-IV *in C* *cresc.* *ff*

Cor.V-VI *in C* *cresc.* *ff*

Trbn.I-III *f* ben marc.

Tuba *f* ben marc.

(Hervor, mansklädd, inkommer från höger fond)

Vni.I *ff*

Vni.II *ff*

Vle. [uniti] *ff*

Celli [uniti] pizz. arco pizz. arco

Bassi *ff* pizz. arco pizz. arco

70 **poco sostenuto** **Recit. animato**

Trb.I *in C*

Trb.II-III *in F*

Cor.III-IV *in C*

Cor.V-VI *in C*

Trbn.I-III

Tuba

Hervor (Hon stannar, när hon blir varse gravarna)

Mitt mål jag nått! Re-dan

poco sostenuto **Recit. animato**

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

76 **IV** **3**

Cor.III-IV *in C*

Cor.V-VI *in C*

Her.

län - ge mig lys - te att hel - sa den jord, där min fa - der ljöt dö - den i tve - kämp med Hjal - mar, där

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

81 IV
 Cor.III-IV in C
 Cor.V-VI in C
 Her. öf - ri - ge el - va af Arn - grims - sö - ner ock stu - pa - de man - grant mot Od - dur den vil - de, af troll - bryn - ja vär - nåd.

86 Agitato
 Cor.III-IV in C fp cresc. mf f ff
 Cor.V-VI in C fp cresc. mf f ff

(Hon går liksom sökande kring mot gravarna ned mot fonden)
 Vni.I Agitato molto energico f piu f piu f ff
 Vni.II molto energico f piu f piu f ff
 Vle. f piu f piu f ff
 Celli f piu f piu f ff
 Bassi f piu f piu f ff

91
 Cor.III-IV in C
 Cor.V-VI in C
 Vni.I
 Vni.II

94 Hovor ritard. p Tranquillo
 Jag kom - mit till Sam - sö i sun - nan skär, där
 Vni.I ritard. dim. p Tranquillo
 Vni.II ritard. dim. p Tranquillo
 Vle. p Tranquillo
 Celli p Tranquillo
 Bassi p Tranquillo

101 4 V

Cor.V-VI *in C*

Her. *p*

Vni.I *p*

Vni.II *p*

Vle. *f* pizz. *p* arco

Celli *f* pizz. *p* arco

Bassi *f* *p*

sten - kum-mel* tolf täl - ja blo - di - ga stri - den. Jag kom - mit att ly - sa den e - vi - ga

108 V

Cor.III-IV *in C* *pp*

Cor.V-VI *in C* *pp*

Her. *pp*

Vni.I *pp*

Vni.II *pp*

Vle. *pp*

Celli *pp*

Bassi *pp*

fri - den öf - ver min fa - ders jor - di - ska stoft. Vål sin - net har hård - nat och

115 5 marcato

Cor.III-IV *in C* *cresc.* *f* marcato *mf*

Cor.V-VI *in C* *cresc.* *f* marcato *mf*

Her. *f* *mf*

Vni.I *cresc.* *f* *mf*

Vni.II *cresc.* *f* *mf*

Vle. *cresc.* *f* pizz. arco *mf* pizz.

Celli *cresc.* *f* pizz. arco *mf* pizz.

Bassi *f* *mf*

tår - käl - lan si - nat i mitt vil - da bragd - ri - ka vi - kin - ga - liv, och ve - ka - ra -

* libr: "högarne"

119

Cor.III-IV
in C

Cor.V-VI
in C

Her.

re känslor i glöm - - ska för - tvi - nat: Här vak-nar dock sak-na-dens sar-ga-de kval,

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

dim. p

dim. p

arco pizz. arco p espressivo

dim. p

dim. p

127

Cor.V-VI
in C

Her.

här vil-le jag sör-ja den stör-ste bland käm-par, som dåd-lös hvi-lar i sten-satt sal!

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

6

p + p

3

p

p

p

135

Ob.I-II

Her.

Här kun-de jag bi-da i gagn-lös kvi-dan och ro-stan-de

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

I

espressivo

pp p cresc.

pp p cresc.

pp pizz. arco p [espressivo] cresc.

142

Ob.I-II

Her.

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

7

slag - svärd för - gå - ta i sli - dan, och grå - ta, fast tå - ren mitt ö - ga flyr, be - grå - ta dig

dim.

p

dim.

p

dim.

p

dim.

p

150

Ob.I-II

Cor.V-VI
in C

Her.

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

p

p

fa - der, dig An - gan - tyr.

pp

pp

pp

pizz.

p

p

p

espressivo

espressivo

11

157 **Poco più mosso, animato**

Trb.I
in C

Trb.II-III
in F

Cor.III-IV
in C

Cor.V-VI
in C

Trbn.I-III

Tuba

Her.

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

mf *cresc.* *f* *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

f *ff*

divisi ff

arco fp

fp

Men fram - åt till hand - ling! Ej o - vär - dig kla - gan må

163

Trb.I
in C

Trb.II-III
in F

Trbn.I-III

Tuba

Her.

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

f *ff* *ff* *ff*

cresc. *f* *fp* *cresc.*

cresc. *f* *fp* *cresc.*

fjätt - ra det ned - ärf - da pröf - va - de mod! Nej, sor - gen skall tva - gas i ry - kan - de

168 8

Ob. I-II *f*

Trb. I *in C* *f*

Trb. II-III *in F* *f*

Cor. III-IV *in C* *f* *ff* *f* *ff*

Cor. V-VI *in C* *f* *ff* *f* *ff*

Trbn. I-III *f* *p* *f*

Tuba *f* *p* *f*

Her. *blod! Då först är hon vär - dig din en - föd - de*

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff* *p* *ff* *p*

Celli *ff* *ff* *p* *ff* *p*

Bassi *ff* *p* *ff*

divisi

173

Ob.I-II *a₂*
f

Cor.III-IV
in C
f
ff

Cor.V-VI
in C
f
ff

Trbn.III
p
f

Tuba
p
f

Her.
ätt - ling. Som en - de tel - ning på blix - split - trad stam vä - xer sky - hög i o - bän - dig

Vni.I
ff

Vni.II
ff
p
cresc.

Vle.
[uniti]
ff
p
cresc.

Celli
[uniti]
ff
p
cresc.

Bassi
p
ff

178 **9**

Trb.I
in C
p cresc. *f*

Trb.II-III
in F
p cresc. *f*

Cor.III-IV
in C
p cresc. *ff*

Cor.V-VI
in C
V
p cresc. *ff*

Trbn.I-III
#8
p cresc. *ff* *f*

Tuba
ff *f*

Her.
kraft, så vill jag i verl - den gå seg - ran - de fram,

Vni.I
f *sfz* *ff*

Vni.II
f *sfz* *ff*

Vle.
f *sfz* *ff*

Celli
f *sfz* *ff*

Bassi
f *ff* *ff* *pizz.*

183

10

Cl.I-II
in B

Fag.I-II

Cor.III-IV
in C

Cor.V-VI
in C

Trbn.I-III

Tuba

Arpa

Her.

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

marc.
p

marc. 3
p

ff

ff

ff

ff

ff

pp

trem.

och näm-nas bland vi - king-ar störst.

189

Cl.I-II
in B

Cor.I-II
in F

Fag.I-II

Arpa

Her.

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

pp

p

[muta in Ess]

p

p

pizz.

p

trem. sul ponticello

pp

pp

pp

[ord.]

Där - för må jag ta - ga min arfs - lott ut: det - flam - man - de dverg - smid - da

194

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. in B

Cor. I-II in Ess

Fag. I-II

Trbn. I-III

Tuba

Arpa

Her.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Celli

Bassi

p

mf

f

cresc.

marc.

in Ess

pp

mp

p

[ord.]

arco

svärd, som jor - dats med fa - der.

199 11

Fl.I-II *ff*

Ob.I-II *ff*

Cl.I-II *ff*
in B

Cor.I-II *ff*
in Ess

Fag.I-II *ff*

Trb.II-III *f*
in F

Cor.III-IV *f*
in C

Cor.V-VI *f*
in C

Trbn.I-III *f*

Tuba *f*

Arpa

Her. *f*
När Tir - - - - - fing jag e - - - - ger,

Vni.I *ff*

Vni.II *f*

Vle. *f*

Celli *ff*

Bassi *ff*

204

Trb. II-III
in F
f

Cor. III-IV
in C
f

Cor. V-VI
in C
f

Trbn. I-III
f

Tuba
f

Her.
jag trot - - - - san-de går mot en verld,

Vni. I
ff
cresc. 7

Vni. II
f
ff *p*
cresc.

Vle.
f
ff *p*
cresc.

Celli
ff *f*
ff *p*
cresc.

Bassi
ff *p*

12

208

Fl.picc.

Fl.I-II

Ob.I-II

Cl.I-II
in B

Cor.I-II
in Ess

Fag.I-III

Cl.basso
in B

Trb.II-III
in F

Cor.III-IV
in C

Cor.V-VI
in C

Trbn.I-III

Tuba

Arpa

Her.

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

ty då nämns min va - pen-bror: Se - - - - - ger!

p, *ff*, *mf*, *f*, *pizz.*

212

Fl.picc. *p cresc.* *ff*

Fl.I-II *a2 p cresc.* *ff*

Ob.I-II *p cresc.* *ff*

Cl.I-II *p cresc.* *ff* [muta in A]

Cor.I-II *p cresc.* *ff*

Fag.I-III *p cresc.* *ff*

Cl.basso *p cresc.* *ff*

Trb.II-III *a2 pp cresc.* *f* [II. III muta in C]

Cor.III-IV *p cresc.* *ff*

Cor.V-VI *p cresc.* *ff*

Trbn.I-III *f*

Tuba *f*

Arpa *p cresc.* *ff*

Vni.I *f cresc.* *ff molto agitato* ([Hervor] går sökande omkring bland gravarna)

Vni.II *p cresc.* *ff molto agitato*

Vle. *p cresc.* *ff*

Celli *p cresc.* *ff*

Bassi *p cresc.* *ff* arco

216

Fag. I-III

Cl. basso
in B

Trbn. I-III

Tuba

Vni. I

Vni. II

Vle.

Celli

Bassi

[muta in A]

Detailed description: This page of a musical score covers measures 216 to 219. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes three flutes (Fag. I-III), a bassoon (Cl. basso in B), three trumpets (Trbn. I-III), and a tuba. The string section includes first and second violins (Vni. I, Vni. II), a viola (Vle.), cellos (Celli), and basses (Bassi). The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4. A 4-measure rest is indicated in the woodwind parts at the beginning of measure 217. A key change to A major is noted at the end of measure 219. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Tempo I

VI- [a 232]

Cor.ingl. *f* på scenen

Hervor (Hon varseblir herden utanför scenen) *f* Hit - åt! Hit - åt!

Vle. *pizz.* *p*

Celli *pizz.* *p*

Detailed description: This block contains the musical score for VI- [a 232]. It features five staves: Cor.ingl. (English Horn), Hervor (Soprano), Vle. (Violoncello), Celli (Cello), and Bassi (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The English Horn part starts with a forte (*f*) dynamic and a melodic line. The Soprano part has a vocal line with lyrics in Swedish. The strings play a pizzicato accompaniment with a piano (*p*) dynamic.



-DE [da 227]

228 *Animato*

Ob.I-II

Cl.I-II *in A*

Cor.ingl. *rit. e dim.*

Cor.I-II *in Ess*

Fag.I-III *f* Fag.III muta in Cfg.

Cl.basso *in A* *f* [in A]

Cor.III-IV *in C* *f*

Cor.V-VI *in C* *f*

Her. *ff* Hit - åt! Hit - - - åt!

Vni.I *Animato* *ff*

Vni.II *ff*

Vle. *arco* *f*

Celli *arco* *f*

Bassi *f*

Detailed description: This block contains the musical score for -DE [da 227], starting at measure 228. It features ten staves: Ob.I-II, Cl.I-II (in A), Cor.ingl., Cor.I-II (in Ess), Fag.I-III, Cl.basso (in A), Cor.III-IV (in C), Cor.V-VI (in C), Her., Vni.I, Vni.II, Vle., Celli, and Bassi. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The woodwinds and strings play a forte (*f*) accompaniment. The English Horn part has a melodic line with a *rit. e dim.* marking. The Her. part has a vocal line with lyrics in Swedish. The violins play an *Animato* section with a fortissimo (*ff*) dynamic.

234

Cor.III-IV
in C

Cor.V-VI
in C

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

cresc.

ff

più f

ff

più f

ff

più f

ff

239

Hervor

Herden

(inkommande)

Min vän jag är

Hvad ä - skar du, her - re?

13

Recit. agitato

Recit. agitato

Vni.II

Vle.

Celli

ff

p

244

Cor.I-II
in Ess

Fag.I-II

Her.

främ - ling på ön dess vär - re och äs - kar af dig, gam - le man, det be - sked hvar An - gan - tyr la - des i

Meno agitato

Meno agitato

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

p

p

p

248 ritard. Moderato assai II

Cl.I-II *in A*

Cor.I-II *in Ess*

Fag.I-II

Cl.basso *in A*

Her. *Herden*
 jor - den ned. Vet du det?

Bland graf - kam-rar tolf väl att skil - ja jag vet, och

Vni.I ritard. pizz. Moderato assai

Vni.II pizz.

Vle. pizz.

Celli pizz.

253 14 (♩ = ♩)

Cl.I-II *in A* II

Fag.I-II

Cl.basso *in A*

Trbn.I-III

Tuba

Herd. *Herden*
 kan dig ock vi - sa hvar An - gan-tyr hvi - lar. Men vak - ta dig, her-re! Mot Ve - ster-salt

Vle. div. [arco] pp

Celli div. [arco] pp

Bassi [arco] pp

260

Cl.basso
in A

Cor. III-IV
in C

Cor.V-VI
in C

Tp.

Herd.

Vle. div.

Celli div.

Bassi

i - lar ren sol - gu - den hän, att släc - ka sin glöd. Sen ve,

pp cresc. *f*

pp cresc. *f*

pp cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

269

Cl.I-II
in A

Cor.I-II
in Ess

Fag.I-II

Cl.basso
in A

Trbn.I-III

Herd.

Vle.

Celli

Bassi

sju - faldt ve, om i o - sa - ligt mör - ker vi drö - ja vid döds - ri - kets för - går - dar än!

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *pp*

f *p* *f* *pp*

f *p* *f* *p*

pp *pp*

pp *pp*

f *p* *f* *pp*

f *p* *f* *pp*

pp *pp*

divisi

[uniti]

divisi

[uniti]

f *p* *f* *pp*

f *p* *f* *pp*

pp *pp*

pp *pp*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

accelerando

275

Ob.I-II

Cl.I-II
in A

Cor.I-II
in Ess

Fag.

Cl.basso
in A

Tromb.

Herd.

Vle.

Celli

Bassi

För - vis - so, förn svek - fyll - da nat - ten för - svun - it, vi jord - lif - vet lem - nat och

divisi

accelerando

cresc.

divisi

282

Ob.I-II

Cl.I-II
in A

Tp.

Herd.

Vle.

Celli
div.

Bassi

Hel - por - ten hun - nit! Kom, her - re, det has - tar!

(solen sjunker mot horisonten,
och himmel och hav glöder)

a tempo tranquillo

a tempo tranquillo

17

290 II

Cor. I-II
in Ess

Hervor

Min vän! Du är gam - mal vor - - - den, och glöm - skan har

Vle.

Celli div.

Bassi

p *cresc.* *p* *[p]*



299

Cl
in A

Fag.

Cl. basso
in A

Cor. III-IV
in C

Cor. V-VI
in C

Tp.

Her.

spun - nit sitt nät öf - ver min - nets full - skrif - na blad! Du glömt, hu - ru

Vni. II

Vle.

Celli div.

Bassi

stringendo
I

p cresc. *p cresc.* *p cresc.*

pp cresc. *pp cresc.* *pp cresc.*

p cresc. *p cresc.* *p cresc.* *pizz.* *p cresc.*

307 I

Cl. I-II
in A

Fag. I-II

Cl. basso
in A

Trb. I
in C

Cor. III-IV
in C

Cor. V-VI
in C

Her.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Celli

Bassi

[in C]

f

mf

f

f

f

f

f

f

ung - doms mod eg - gas af hin - - - der. Låt

ff

f

f

f

f

f

f

f

312 **Animato**

Her.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Celli

Bassi

ff

ff

[uniti]

ff

ff

ff

ff

ff

ff

rädd - hå - gan fa - ra, som tun - gan bin - der, och gif på min frå - ga det ä - - - skan - de svar!

317 **Poco più moderato**

Cl. I-II
in A

Fag.

Cl. basso
in A

Herden

p

p

p

f

f

f

f

f

f

f

Mig hör, o yng - ling! Ej hug - stör - re käm - pe jag såg, så herr - lig i

322 18 II

Cl.I-II *in A*

Fag.I-II

Cl.basso *in A*

Trb.I *in C*

Herd.

man-do-mens vår! Men O-den dig hjäl-pe, om trot-sigt du går mot o-syn-lig fi-en-des

Vle. *divisi*

Celli *divisi*



329 II **A tempo Moderato**

Cl.I-II *in A*

Fag.I-II

Cl.basso *in A*

Cor.III-IV *in C*

Herd.

fal - ska sna - - ror. Rundt döds - stä - den

Vle. div. *[uniti]*

Celli *divisi*

Bassi

335

Cl.I-II
in A

Cor.I-II
in Ess

Fag.I-II

Cl.basso
in A

Herd.

Vle.

Celli

Bassi

mf *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

hvim - la o - ta - li - ga ska - rer af tju - tan - de var - ulf - var, ga - star och troll.

340

Fl.I-II

Ob.I-II

Cl.I-II
in A

Fag.I-II

Cor.III-IV
in C

Herd.

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

19

f *f* *f* *f* *mf* *fp* *ff* *ff* *pp* *pp* *p* *mf*

Och lock - el - dar tän - das i

divisi pizz. *ff* divisi pizz. *ff* [uniti] arco *pp*

344

Cl.I-II
in A

Cor. I-II
in Ess

Fag.I-II

Cl.basso
in A

Herd.

Vni.I

Vle.

Celli

Bassi

snär - jan - de rin - gar, och van - vet - tet kom - mer på

mf

p *f*

p *f*

p *f*

pp

p *mf*

arco

347

Ob.I-II

Cl.I-II
in A

Cor. I-II
in Ess

Cl.basso
in A

Herd.

Vni.I

Vni.II

Vle.

pil - snab - ba vin - gar att drä - pa ditt tred - skan - de öf - ver - mod, om vett - - - - lös du

f cresc. *ff*

p *f*

p *f* *f cresc.* *ff*

p

p

[uniti] *ff*
pizz.

ff
pizz.

ff

20

351

Ob.I-II *ff* *Stringendo* *a 2* *f*

Cl.I-II *in A* *ff* *f*

Cor. I-II *in Ess* *ff* *f*

Fag.I-II *ff* *p*

Cl.basso *in A* *ff* *p*

Trbn.I-III *f*

Hervor (otåligt) Så skyn - da, gif sva - ret, förn

Herd. ra - - - tar gub - bens var - ning.

Vni.I *ff* *Stringendo* *p cresc.* *f*

Vni.II *ff* *p cresc.* *f*

Vle. *p cresc.* *f*

Celli *ff* *p* *f*

Bassi *ff* *p* *f*

356

Ob.I-II *a2*

Cl.I-II *in A* [muta in B]

Fag.I-II *p* *ff*

Cl.basso *in A* *p* *ff* [muta in B]

Cor.III-IV *in C* *ff*

Cor.V-VI *in C* *ff*

Her. sol - gu - den släc - ker i Ve - ster - salts pur - pur sin vär - nan - de glöd. Sen

Vni.I *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *ff*

Vni.II *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *ff*

Vle. *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *ff*

Celli *p* *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

Bassi *p* *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

363

Cor.I-II
in E \sharp

Cfg.

Trb.I
in C

Trb.II-III
in C

Cor.III-IV
in C

Cor.V-VI
in C

Trbn.I-III

Tuba

Tp.

Her.

mån - de du lö - pa!

(Solen dalar, och i det skymningen faller på, går ett starkt dån fram öfver ön)

A tempo*
a 2

ff

[in C]

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

trem.

A tempo*

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

trem.

p cresc.

ff

trem.

p cresc.

ff

trem.

p cresc.

ff

trem.

pp cresc.

ff

trem.

pp cresc.

ff

* klav.utdraget har "a tempo ma poco più animato" från t.365

370

Cor.I-II in Ess a2

Cfg.

Trb.I in C [muta in Ess]

Trb.II-III in C [muta in Ess]

Cor.III-IV in C [muta in Ess]

Cor.V-VI in C [muta in B basso]

Trbn.I-III

Tuba

Tp.

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

dim. *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

376 **21** Herden

(förfärad)

Där,

Vni.I
Vni.II
Vle.

Fl.I-II
Cl.I-II
in B
Herd.

Vni.I
Vni.II
Vle.
Celli

Fl.
Ob.I-II
Cl.
in B
Cor.I-II
in Ess
Fag.
Cl.basso
in B
Herd.

Animato

Vni.I
Vni.II
Vle.
Celli
Bassi

Animato

* A: "Nifalhels"

398

Fl. I-II *a2*

Ob. I-II *a2*

Cl. I-II in B *a2*

Cor. I-II in E♭

Fag. I-II

Cl. basso in B

Cfg.

Trb. I in E♭ *ff*

Trb. II-III in E♭ *a2*

Cor. III-IV in E♭ *a2*

Cor. V-VI in B basso *a2*

Trbn. I-III

Tuba

Tp.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Celli

Bassi

f dim. *a2* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

p dim. *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.*

[in E♭]

This page of a musical score contains measures 398 through 408. The instruments listed on the left include Flute I-II, Oboe I-II, Clarinet I-II in B, Cor Anglais I-II in E♭, Bassoon I-II, Clarinet Basso in B, Contrabassoon, Trumpet I in E♭, Trumpets II-III in E♭, Horns III-IV in E♭, Horns V-VI in B basso, Trombones I-III, Tuba, Trombone, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. The score features various musical notations such as dynamics (*ff*, *f dim.*, *p dim.*), articulation (*a2*), and performance directions like **[in E♭]**. The woodwind and string parts show complex rhythmic patterns and phrasing, while the brass and percussion parts provide a rhythmic foundation with dynamic markings.

408 22

Cor. I-II
in E \flat

Cfg.

Trb. I
in E \flat

Cor. III-IV
in E \flat

Cor. V-VI
in B basso

Trbn. I-III

Tuba

Tp.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Celli

Bassi

p

pp

pp

pp

pp

417

Sostenuto
(♩ quasi ♩) (poco più mosso)

Cor. I-II
in Ess

Fag. I-II

Cfg.

Trb. II-III
in Ess

Cor. V-VI
in B basso

Trbn. I-III

Tuba

Tp.

Sostenuto
(Hervor faller på knä) (♩ quasi ♩) (poco più mosso)

Vni. I

Vni. II

Vle.

Celli

Bassi

426

Cor. I-II
in Ess

Fag. I-II

Cfg.

Trb. II-III
in Ess

Cor. V-VI
in B basso

Trbn. I-III

Tuba

Tp.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Celli

Bassi

fp

p

fp

fp

fp

fp

pp cresc. *fp*

[p] *f dim.*

[p] *f dim.*

cresc. *f* *pp*

cresc. *f* *pp*

pp cresc. *f*

434 23

Cor.I-II in E \flat *p*

Fag.I-II *p*

Cfg. *fp*

Trb.II-III in E \flat *fp*

Cor.V-VI in B basso *fp*

Trbn.I-III *fp*

Tuba *fp*

Tp. *pp cresc.* *fp* *pp cresc.* *fp*

Vni.I *[p]* *f dim.* *p* *[p]* *f dim.* *p*

Vni.II *[p]* *f dim.* *p* *[p]* *f dim.* *p*

Vle. *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *f* *pp*

Celli *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *f* *pp*

Bassi *pp cresc.* *f* *pp cresc.* *f*

442

Fl.I-II

Cor.I-II
in Ess

Fag.I-II

Cfg.

Trb.II-III
in Ess

Cor.V-VI
in B basso

Trbn.I-III

Tuba

Tp.

(stilla, högtidligt)

An - gan - tyr!

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

pp

p

mfp

pp cresc.

f

p

f

cresc.

f

pp

pp

pp cresc.

f

pp

pp

450 24

Cor. I-II
in Ess

Fag. I-II

Cfg.

Trb. II-III
in Ess

Cor. V-VI
in B basso

Trbn. I-III

Tuba

Tp.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Celli

Bassi

pp cresc. *f* *pp* *f* *pp*

[p] *f dim.* *p*

f *f* *pp* *pp*

458

Fl.I-III *pp*

Cor.I-II in Ess *p*

Fag.I-II *p*

Cfg. *fp*

Trb.II-III in Ess *fp*

Cor.V-VI in B basso *fp*

Trbn.I-III *fp*

Tuba *fp*

Tp. *pp* *pp cresc.* *fp* *pp*

Her. Fa - der!

Vni.I *p* *f dim.* *p*

Vni.II *p* *f dim.* *p*

Vle. *pp* *cresc.* *f* *pp*

Celli *pp* *cresc.* *f* *pp*

Bassi *pp cresc.* *f*

467 25

Fl.I-III *pp*

Cor.I-II
in Ess *p*

Fag.I-II *p*

Trb.II-III
in Ess *p*

Cor.V-VI
in B basso *p*

Trbn.I-III *p*

Tuba *p*

Tp. *pp*

Her.
Ätt - ling av Arn - grim! Vak - na ur döds - dva - lans dåd - lö - sa

Vle. *pp*

Celli *pp*

474

Fl. I-III

Cor. I-II
in E \flat

Fag. I-II

Cfg.

Trb. II-III
in E \flat

Cor. V-VI
in B \flat basso

Trbn. I-III

Tuba

Tp.

Her.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Celli

Bassi

dröm. Her - vor, din dot - ter, djär - ves dig

pp *cresc.* *fp* *pp* *pp*

p *f dim.* *p*

p *f dim.* *p*

cresc. *f* *pp* *pp*

cresc. *f* *pp* *pp*

pp cresc. *f*

483 **26**

Cor. I-II
in Ess

Fag. I-II

Cfg.

Trb. II-III
in Ess

Cor. V-VI
in B basso

Trbn. I-III

Tuba

Tp.

Her.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Celli

Bassi

kal - la. Vil - je - krafts väl - de väc - ke dig upp!

p *fp* *p* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *f* *pp* *pp* *cresc.*

pp *cresc.* *f* *pp* *pp* *cresc.*

pp *cresc.* *f* *pp* *pp* *cresc.*

pp *cresc.* *f* *pp* *pp* *cresc.*

VI- [a 528]

27

493

Cor. I-II
in Ess

Fag. I-II

Cfg.

Trbn. II-III
in Ess

Cor. V-VI
in B basso

Trbn. I-III

Tuba

Tp.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Celli

Bassi

Detailed description of measures 493-500: This system covers measures 493 to 500. It features a variety of instruments: Cor. I-II (in E-flat), Fag. I-II, Cfg., Trbn. II-III (in E-flat), Cor. V-VI (in B basso), Trbn. I-III, Tuba, Tp., Vni. I & II, Vle., Celli, and Bassi. The woodwinds and brasses play sustained notes, many with a 'p' (piano) dynamic. The strings play sustained chords, with cellos and basses starting with a 'f' (forte) dynamic. The trumpets have a 'fp' (fortissimo) dynamic and play a tremolo figure.



501

Fl. I-III

Cor. I-II
in Ess

Fag. I-II

Tp.

Her.

Vle.

Celli

Detailed description of measures 501-508: This system covers measures 501 to 508. The instruments include Fl. I-III, Cor. I-II (in E-flat), Fag. I-II, Tp., Her., Vle., and Celli. The woodwinds play sustained chords, with flutes starting with a 'p' (piano) dynamic. The trumpet has a 'pp' (pianissimo) dynamic and a tremolo figure. The horn has a melodic line with lyrics: 'An - gan - tyr! Fa - - - der! Ät - - - ling av Arn - grim!'. The strings play sustained chords, with cellos and basses starting with a 'pp' (pianissimo) dynamic.

509 28

Fl.I-III

Cor.I-II
in Ess

Fag.I-II

Cfg.

Trb.II-III
in Ess

Cor.V-VI
in B basso

Trbn.I-III

Tuba

Tp.

Her.

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

Nor - nor - na ne - kat njuggt dig en son.

pp

pp cresc.

fp

pp

cresc.

f

pp

pp cresc.

f

fp

fp

fp

fp

pp

cresc.

f

pp

pp

pp cresc.

f

p

f dim.

p

p

f dim.

p

pp

cresc.

f

pp

pp

pp cresc.

f

516

Fl.I-III

Cor.I-II
in Ess

Fag.I-II

Trb.II-III
in Ess

Cor.V-VI
in B basso

Trbn.I-III

Tuba

Tp.

Her.

Vle.

Celli

pp

p

p

p

pp

pp

pp

pp

Her - - - vor har vux - it hug - stor och hird - säll. Bar -

29

-DE [da 493]

524

Fl.I-III

Cor.I-II
in Ess

Fag.I-II

Trb.II-III
in Ess

Cor.V-VI
in B basso

Trbn.I-III

Tuba

Tp.

Her.

Vle.

Celli

II,III

cresc.

p cresc.

p cresc.

p

p

p

p

pp

pp

pp cresc.

pp cresc.

pp

pp

(hon lägger huvudet lyssnande ned mot marken)

- net du bort - drev byt - tes till man.

532

Pochissimo più

Fl.I-III

Cfg.

Trb.II-III
in Ess

Cor.V-VI
in B basso

Trbn.I-III

Tuba

Tp.

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

pp

cresc.

ff p

ffp

pp

fp

p

ff

dim.

pp cresc.

ff

pp cresc.

ff

pp cresc.

ff

(hon lyfter åter huvudet)

Pochissimo più

539

Fl.I-III

Cor.I-II
in Ess

Fag.I-II

Trb.II-III
in Ess

Cor.V-VI
in B basso

Trbn.I-III

Tuba

Tp.

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

pp

545

30

Fl.I-III

Cor.I-II
in Ess

Fag.I-II

Tp.

Arpa

Hervor (vidtager höjande rösten)

Vak - - - na, o fa - - - der! Föl - - - je dig

(vekt)

Vle.

Celli

pp

551

Fl.I-III

Cor.I-II
in Ess

Fag.I-II

Tp.

Arpa

Her.

Vle.

Celli

Fyl - gian dä - dan från skug - gors sa - li - ga strand!

556

Fl.I-III

Cor.I-II
in Ess

Fag.

Trb.II-III
in Ess

Cor.V-VI
in B basso

Trbn.I-III

Tuba

Tp.

Her.

Vle.

Celli

Vidt - frej - dad ätt - ling äs - kar nu ärf - va

561 **31**

Fl.I-III *cresc.*

Cor.I-II *in Ess* *p cresc.*

Fag.I-II *p cresc.*

Trb.II-III *in Ess* *pp*

Cor.V-VI *in B basso* *pp*

Trbn.I-III *pp*

Tuba *pp*

Tp. *pp*

Arpa *f*

Her. *f*
skim - - - ran - de dverg - smidt Sköl - dun - ga - svärd!

Vle. *pp cresc.*

Celli *pp cresc.*

566

Fl.II-III *pp* *cresc.*

Tp. *pp*

(lyssna åter mot marken och bidar väntansfullt på svar)

Vni.I

Vni.II

Vle. *pp*

Celli *pp*

Bassi *pp*

573 **Poco agitato e stringendo**

Fl.II-III *ff p* Fl.III muta in piccolo

Cl.I-II *in B* *p*

Cor.I-II *in Ess* *p*

Fag.I-II *p*

Cfg. *ffp*

[Trb.II-III muta in C]

Trb.II-III *in Ess* *ffp*

Cor.V-VI *in B basso* *ffp*

Trbn.I-III *ffp*

Tuba *ffp*

Tp. *fp* [muta in B-H]

Her. (hon reser sig och gentager häftigare)

Her. An - gan-tyr!

Poco agitato e stringendo

Vni.I *ff dim. p*

Vni.II *ff dim. p*

Vle. *ff pp*

Celli *ff pp*

Bassi *ff*

578

Ob.I-II *p*

Cl.I-II *in B* *p*

Fag.I-II *p*

Her. Fa - der! Af - vogt min arvs - lott göm - mer du gam - le. Ge - fi - om mig

583 32

Fl.I-II

Ob.I-II

Cl.I-II
in B

Fag.I-II

Her.

p *cresc.*

mf cresc.

hjälp! Fim - bul - sångs ru - nor främ - je till fram - gång!



588

Fl.picc.

Fl.I-II

Ob.I-II

Cl.I-II
in B

Fag.I-II

Her.

f cresc.

ff

Urd un - ne Hels - läjd! Fa - - - - der, vak

A tempo sostenuto

593

Fl.picc.

Fl.I-II

Ob.I-II

Cl.I-II
in B

Fag.I-II

Cfg.

Trb.I
in C

Trb.II-III
in C

Cor.III-IV
in Ess

Cor.V-VI
in B basso

Trbn.I-III

Tuba

Tp.

Her.

ff

pp

dim.

[Trb.II-III
muta in Ess]

A tempo sostenuto

con sord.

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

con sord.

con sord.

con sord.

con sord.

divisi

divisi

602

Fl.picc.

Fl.I-II

Ob.I-II

Cor.ingl.

Fag.I-II

Cfg.

Trp.

Angantyr

(ur graven svarar Angantyr's röst, dof och klagande)

Her - vor! Min dot

Vle.

Celli

Bassi

612

Fl.I-II

Ob.I-II

Cor.ingl.

Ang.

ter! Hög - ljutt du hy - - lar. Våld - kräk - tar vett - lös

621

Fl.I-II

Ob.I-II

Cor.ingl.

Cor.I-II in Ess

Fag.I-II

Cl.basso in B

Ang.

vär - nan - de frid. Flam - man - de Tir - fing Tors - styr - ka tar -

VI- [a 670]

630

Cor.ingl. *pp* [*pp*] *dolcissimo*

Cor.I-II
in Ess *pp*

Fag.I-II *pp*

Cl.basso
in B *pp*

Ang.
var, kan ej av sköld - mö svin - gas i strid.

Vni.I [*pp*] *dolcissimo*

Vni.II *pp*

Vle. *pp* *divisi* [uniti]

Celli *pp*

Bassi *pp*



639

Fl.I-II *p* **35**

Cor.ingl. *p*

Ang.
Her - - vor! Min dot -

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

648

Fl.I-II

Ob.I-II

Cor.ingl.

Cor.I-II
in Ess

Fag.I-II

Cl.basso
in B

Ang.

ter! Dra - ge du dä - - dan. Grift - lägg i glöm - ska gni - stran - de

657

Fl.I-II

Ob.I-II

Cor.ingl.

Cor.I-II
in Ess

Fag.I-II

Cl.basso
in B

Ang.

glav. Di - ser - nas dol - da dom - slut du vör - - de. Ko -

36

666

Ang.

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

rad till kvin - - - na kvin - - - na för - bliv. (strid.)

-DE [da 637]

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

673 Allegro energico (♩=)

Cor.I-II in Ess

Trb.I in Ess

Trb.II-III in Ess

Cor.III-IV in Ess

Cor.V-VI in B basso

Trbn.I-III

Tuba

Tp.

p cresc. *f* *f*

Hervor (häftigt) Frids - stör - de

Allegro energico (♩=)

Vni.I senza sord. *ff* molto energico

Vni.II senza sord. *ff* molto energico



677

Cor.I-II in Ess

Trbn.I-III

Tuba

Tp.

p cresc. *f* *p cresc.*

Her. fa - der, få - fångt du kla - gar. Hersk - lyst - na Her - vor hin - der ej

681

Cor. I-II
in Ess

Trb. II-III
in Ess

Cor. III-IV
in Ess

Cor. V-VI
in B basso

Trbn. I-III

Tuba

Tp.

Her.

Vni. I

Vni. II

tål. Bi - fall gif bråd - samt bil - li - ga bö - nen,

f, *ff*, *p*

* accenterna är inprickade i Vni. I stämmorna

685 **Poco meno**

Fl.picc. *ff*

Fl.I-II *ff*

Ob.I-II *ff*

Cor.I-II *in Ess* *ff*

Fag.I-II *ff*

Cfg. *ff*

Trb.II-III *in Ess* *p* *cresc.* *ff*

Cor.III-IV *in Ess* *p* *cresc.* *ff*

Cor.V-VI *in B basso* *p* *cresc.* *ff* [Cor.V muta in Ess]

Trbn.I-III *p* *cresc.* *ff* *pp*

Tuba *p* *cresc.* *ff* *pp*

Tp. *cresc.* *cresc.* *ff* *pp*

Her. *3* *Angantyr* el-ler vid Veg - tam bru - - - kar jag våld!

Her - vor, min

Vni.II *ff* *pp* *p*

Vle. *ff* *pp* *p*

Celli *ff* *pp* *p*

Bassi *ff* *pp*

Poco meno
trem. con sord.

690

animato *a tempo*

Fl.picc. *f*

Fl.I-II *f*

Ob.I-II *pp*

Cor.I-II
in Ess *pp*

Fag.I-II *pp*

Cl.basso
in B *pp*

Cfg. *pp*

Tp. *pp*

Ang.
dot-ter, ho - tel-sen häj - da! Svår - ligt den sar - gar sten-bun-det stoft.

animato (senza sord.) *a tempo*

Vni.I *f*

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi *pp*

702

Cor.ingl.

Cfg.

Trbn.I-III

Tuba

Tp.

Ang.

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

Sö - ner af Mi - mer slag - svär - det smid-de. Surt göt i

Detailed description of the musical score: The score is for measures 702 through 709. It features a variety of instruments: Cor.ingl. (English Horn), Cfg. (Cello/Double Bass), Trbn.I-III (Trumpets I-III), Tuba, Tp. (Trumpet), Ang. (Horn), Vni.I (Violin I), Vni.II (Violin II), Vle. (Viola), Celli (Cello), and Bassi (Bass). The key signature has two sharps (F# and C#). The Ang. part includes the lyrics: 'Sö - ner af Mi - mer slag - svär - det smid-de. Surt göt i'. Dynamics are marked with *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). There are crescendos and decrescendos indicated by hairpins. The Trbn.I-III part has a section starting at measure 707 with *pp* and *f* dynamics. The Vni.I, Vni.II, Vle., and Celli parts have complex rhythmic patterns with many beamed notes. The Bassi part has a simple bass line with *p* and *f* dynamics.

710

Fl.picc.

Fl.I-II

Cfg.

Trbn.I in Ess

Trbn.I-III

Tuba

Ang.

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

p cresc. f

p cresc. f

p 3 cresc. f

p cresc. marcato mf

pp cresc. f

pp cresc. f

pp cresc. f

pp cresc. f

pp cresc. f

glaf - ven o - släck-bar glöd. Troll ri - stat tec - ken:

senza sord. p cresc. f

mf cresc. ff

f p cresc. f p cresc.

f p cresc. f p cresc.

f p cresc. f p cresc.

f p p

717 **Sostenuto**

Cfg. *f*

Trb. I
in Ess *f* *pp cresc.*

Trb. II-III
in Ess *pp cresc.*

Trbn. I-III *f* *pp cresc.*

Tuba *f* *pp cresc.*

Tp. *pp cresc.*

Ang.
"Thy kräf - ver Tir - fing hwar gång han blot - tas ba - ne-sårs blod".

Sostenuto

Vni. I *pp cresc.*

Vni. II *ff* senza sord. *pp cresc.*

Vle. *ff* senza sord. *pp cresc.*

Celli *ff* senza sord. *pp cresc.*

Bassi *ff*

722 Più allegro

I

Ob.I-II
Cor.I-II in Ess
Fag.I-II
Cl.basso in B

Trb.I in Ess
Trb.II-III in Ess
Trbn.I-III
Tuba
Tp.

Hervor (med häftigt trots)
Fegt du med fruk - tan sö - ker mig

Più allegro

Vni.I
Vni.II
Vle.
Celli
Bassi

726

Ob.I-II *f* *p* *mf* *mf marcato*

Cl.I-II in B *p* *mf* *p marcato* *mf*

Cor.ingl. *p* *mf*

Cor.I-II in Ess *f* *p* *mf* *p*

Fag.I-II *f* *p* *mf* *p marcato* *mf*

Cl.basso in B *f* *p* *mf* *p marcato* *mf*

Trb.I in Ess *mf*

Trb.II-III in Ess *mf*

Trbn.I-III *mf*

Tuba *mf*

Tp. *f* *p* *mf*

Arpa *p* *f* *p*

Her. fjät - tra. Fruk - tan ej hy - ser hird-hung-rig hug.

Vni.I *f* *p* *mf* *pp*

Vni.II *f* *p* *mf* *pp* *pizz.* *p* *mf*

Vle. *f* *pp* *mf* *pp* *pizz.* *p* *mf*

Celli *f* *pp* *mf* *pp* *pizz.* *p* *mf*

Bassi *pp* *mf* *pp*

730

Ob.I-II

Cl.I-II
in B

Cor.ingl.

Cor.I-II
in Ess

Fag.I-II

Cl.basso
in B

Her.

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

Pur - - pur - röd sår - saft säl - - - lan skall

p marcato *mf* *p* *f* *p* *f*

p marcato *mf* *p* *f* *p* *f*

p marcato *mf* *p* *f* *p* *f*

p *mf* *p* *f* *p* *f*

p *mf* *p* *f* *p* *f*

p *mf* *p* *f* *p* *f*

p *mf* *p* *f* *p* *f*

pizz. *p* *p* *f* *p* *f*

736

Ob.I-II

Cl.I-II
in B

Cor.ingl.

Cor.I-II
in Ess

Fag.I-II

Cl.basso
in B

Cfg.

Trb.I
in Ess

Trb.II-III
in Ess

Cor.III-IV
in Ess

Cor.V
in Ess

Cor.VI
in B basso

Trbn.I-III

Tuba

Arpa

Her.
kost - - - bar kle - nod.

Vni.I

Vni.II

Vle.
div.

Celli
div.

Bassi

mf cresc.

ff dim.

mf cresc.

ff dim.

mf cresc.

ff

mf cresc.

ff dim.

f dim.

p marcato cresc.

mf cresc.molto

f espress. dim.

p cresc.

mf

f dim.

f dim.

f dim.

f dim.

f dim.

f dim.

f dim.

f dim.

p

f

ff

pp cresc.

f cresc.

ff molto espress. dim.

pp

f

mf cresc.

dim.

pp

f

f

più f

5

dim.

pp

f

f

più f

5

pp

f

f

più f

5

pp

f

f

più f

5

f

più f

dim.

f

più f

dim.

739 *a2* *f marcato cresc.* *ff dim.* *mf p* *ritard.* *Poco meno*

Fl.I-II *f marcato cresc.* *ff dim.* *mf p*

Ob.I-II *f marcato cresc.* *ff dim.* *mf p*

Cl.I-II *in B* *f marcato cresc.* *ff dim.* *mf p* *p*

Cor.ingl. *f marcato cresc.* *ff dim.* *mf p*

Cor.I-II *in Ess* *a2* *f marcato cresc.* *ff* *I* *ff p*

Fag.I-II *f marcato cresc.* *ff dim.* *p*

Cl.basso *in B* *p cresc.* *ff dim.* *p*

Cfg. *p cresc.* *ff dim.* *p*

Trb.I *in Ess*

Trb.II-III *in Ess* *p cresc.* *ff dim.* [muta in D]

Cor.III-IV *in Ess* *p cresc.* *ff dim.* *pp* [muta in D]

Cor.V *in Ess* *p cresc.* *ff dim.* [muta in D]

Cor.VI *in B basso* *p cresc.* *ff dim.* *pp f*

Trbn.I-III *p cresc.* *ff dim.* *pp f*

Tuba *p cresc.* *ff dim.* *pp f*

Tp. *ff dim.* *mp dim.* *pp*

Angantyr (stegradt) *Ve dig! som van-tror var-nan-de var-sel.*

Vni.I *p cresc.* *ff molto dim.* *mf dim.* *pp* *ritard.* *Poco meno*

Vni.II *p cresc.* *ff* *ff molto* *mf dim.* *p* *trem.* *f*

Vle div. *p cresc.* *ff molto* *mf p* *con sord.* *p* *trem.* *p* *f*

Celli div. *p cresc.* *ff* *ff molto* *mf p* *con sord.* *p* *trem.* *p* *f*

Bassi *p* *f* *ff dim.* *mf p* *p* *arco* *f*

745

39

Sostenuto

Ob.I-II *f espress.* *ff*

Cl.I-II in B *p*

Cor.ingl. *f espress.*

Cor.I-II in Ess II *ff* *p* I *pp espress.* *f* [muta in D]

Fag.I-II *p* *pp cresc.* *ff*

Cl.basso in B *p* *pp cresc.* *ff*

Cfg. *p*

Trb.I in Ess [muta in D] *mf* *f*

Cor.VI in B basso [muta in D] *pp* *f*

Trbn.I-III *pp* *f*

Tuba *pp* *f*

Ang. Hjärt-kva-lens Heip-tor gis-slet ren höjt. Jub-let dör bort i Jord-mund-grunds jäm-mer, bråd-ba-ne

Vni.I *pp cresc.* *ff*

Vni.II *p* *f* *pp cresc.* *ff*

Vle div. *p* *f* *pp cresc.* *ff*

Celli div. *p* *f* *pp cresc.* *ff*

Bassi *p* *f* *pp cresc.* *ff*

Sostenuto

Molto più allegro

752

Ob.I-II
Cl.I-II
in B
Fag.I-II
Cl.basso
in B
Cfg.

Trbn.I-III
Tuba

Hervor

(lidelsefullt häftigt)

Ang.

Dig drab-be dom med lid - död i dju - pet!
bäd - dar blygd i din graf.

Molto più allegro

Vni.I
Vni.II
Vle.
Celli
Bassi

senza sord.
senza sord.

pp cresc.
f
pp cresc.
f
pp cresc.
f
pp cresc.
f

f furioso
f furioso

760

Ob.I-II

Cl.I-II
in B

Cor.I-II
in D

Fag.I-II

Cl.basso
in B

Cfg.

più f

più f

più f

più f

più f

più f

Cor.III-IV
in D

Cor.V-VI
in D

Trbn.I-III

Tuba

più f

più f

più f

più f

più f

Her.

eld - ström du brin - ne, göm - mer du läng - re gal - der - vigd

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

più f

più f

più f

più f

più f

763 **40**

Fl.picc. *fff*

Fl.I-II *ff* *p cresc.molto* *fff*

Ob.I-II *ff* *p cresc.molto* *fff*

Cl.I-II in B *ff* *p cresc.molto* *fff*

Cor.ingl. *ff* *p cresc.molto* *fff*

Cor.I-II in Ess *ff* *p cresc.molto* *fff*

Fag.I-II *ff* *p cresc.molto* *fff*

Cl.basso in B *ff* *p cresc.molto* *fff*

Cfg. *ff* *p cresc.molto* *fff*

Trb.I in D *fff*

Trb.II-III in D *fff*

Cor.III-IV in D *fff*

Cor.V-VI in D *fff*

Trbn.I-III *fff*

Tuba *fff*

Tp. *p cresc.molto* *fff*

Gr.C *ff*

Piatti *ff*

Her. *glaf!*

(Grafven remnar med stort brak, därur resar sig väldig Angantyr, hållande högt det flammande Tirfing) (Hervor faller bländad på knä)

Vni.I *f cresc.* *fff*

Vni.II *f cresc.* *fff*

Vle. *ff* *f cresc.* *fff*

Celli *f cresc.* *fff*

Bassi *fff*

770

Fl.I-II

Ob.I-II

Cl.I-II
in B

Cor.ingl.

Cor.I-II
in D

Fag.I-II

Trb.I
in D

Trb.II-III
in D

Cor.III-IV
in D

Cor.V-VI
in D

Tp.

Vni.I

Celli

Bassi

dim.

pp

I *3* *3* *3* *3*

pp

pp

p espress.

cresc.

dim.

I
pp *3* *3* *3* *3*

[muta in F]

[Trb.II muta in E]
[Trb.III muta in F]

a2 [muta in E]

a2 [muta in E]

dim.

pp

pp

con sord.

p espress.

cresc.

pp

pp

775

Fl.I-II

Ob.I-II

Cl.I-II
in B

Cor.ingl.

Cor.I-II
in D

Fag.I-II

Cfg.

Trb.II
in E

Cor.III-IV
in E

Cor.V-VI
in E

Trbn.I-III

Tuba

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli
div.

Bassi

ritard.

Tempo Moderato

dim.

pp

[muta in E]

pp

[in E]

p marcato

marcato

[in E] - *mp*

3 marcato

mp

[in E] 3

mp marcato

pp

pp

pp

pp

ritard.

Tempo Moderato

dim.

pp

trem.

pp

trem.

pp

trem.

pp

trem.

pp

trem.

pp

p

p

p

pp

780

Ob.I-II *p*

Cl.I-II *in B* *p*

Cor.ingl. *p*

Fag.I-II *p*

Cl.basso *in B* *p*

Cfg. *pp*

Trb.II *in E* *p*

Cor.III-IV *in E* *mp*

Cor.V-VI *in E* *mp*

Trbn.I-III *pp*

Tuba *pp*

Angantyr

Ske då din vil - - - ja!

Vni.II *pp*

Vle. *pp*

Celli *pp*

Bassi *pizz.* *p*

785

Ob.I-II *p cresc. mf*

Cl.I-II *in B p cresc. mf*

Cor.ingl. *p cresc. mf*

Cor.I-II *in E [in E] p mf*

Fag.I-II *p cresc. mf*

Cl.basso *in B p cresc. mf*

Cfg. *pp mf*

Trb.II *in E p [muta in F]*

Cor.III-IV *in E mp*

Cor.V-VI *in E mp*

Trbn.I-III *pp*

Tuba *pp*

Ang. *Se - - - ger - säll skall du svin - ga, fast kvin - - na, Sköld - un - gars*

Vni.I *pp cresc. mf*

Vni.II *mf*

Vle. *p mf*

Celli div. *p mf*

Bassi *p mf f*

41

790

Ob.I-II *pp*

Cl.I-II in B *pp*

Cor.ingl. *pp*

Cor.I-II in E [muta in Ess] *pp* [in Ess]

Fag.I-II *p* *3* marcato *pp*

Cl.basso in B *p* *3* marcato *pp*

Cfg. *pp*

Trb.I in F *pp* *mf*

Cor.III-IV in E *p* *3* marcato *mf*

Cor.V-VI in E *p* *3* marcato *pp*

Trbn.I-III *pp* *mf*

Tuba *pp* *mf*

Ang. *pp* *mf*

svärd! Bryn - jo - mös mans - kraft mäk - te ock mät - ta

Vni.I *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

Vni.II *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

Vle. *mf* *dim.* *mf* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

Celli div. *p* *3* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *3* *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

Bassi *mf* *mf* *mf*

795

Ob.I-II *p cresc. mf p cresc. mf p cresc. mf cresc.* ritard.

Cl.I-II *in B*

Cor.ingl.

Cor.I-II *in Ess* *a2 p cresc. mf p cresc. mf p cresc. mf*

Fag.I-II *p cresc. mf p cresc. mf p cresc. mf*

Cl.basso *in B*

Cfg. *pp pp pp mf cresc.*

Trb.I *in F*

Trb.II *in F*

Trb.III *in F*

Cor.III-IV *in E* *mf p 3 cresc. mf p 3 cresc. mf p 3 cresc. mf cresc.*

Cor.V-VI *in E* *p 3 cresc. mf p 3 cresc. mf p 3 cresc. mf cresc.*

Trbn.I-III *pp pp pp cresc. mf cresc. pp cresc. mf cresc.*

Tuba *pp pp pp cresc. mf cresc.*

Ang. *tve - - - eg - gad Tir - - - - fings törst ef - - - ter blod.*

Vni.I *p cresc. mf p cresc. mf p cresc. mf cresc.* ritard.

Vni.II *p cresc. mf p cresc. mf p cresc. mf cresc.*

Vle. *p 3 cresc. mf p 3 cresc. mf p 3 cresc. mf cresc.*

Celli *p cresc. mf p cresc. mf p cresc. mf cresc.*

Bassi *p p p mf f f arco*

799 Sostenuto

42

Ob.I-II *ff*

Cl.I-II *in B* *ff*

Cor.ingl. *ff*

Cor.I-II *in Ess* *ff*

Fag.I-II *ff*

Cl.basso *in B* *ff*

Cfg. *ff*

Dynamic markings: *p*, *ff*, *p*

Trb.I *in F* *ff* [muta in Ess]

Trb.II *in F* *ff*

Trb.III *in F* *ff*

Cor.III-IV *in E* *ff* [muta in F]

Cor.V-VI *in E* *ff* [muta in Ess]

Trbn.I-III *ff*

Tuba *ff*

Dynamic markings: *f*, *ff*

Ang. *ff*

Först dock vid sjä - lens säll - het du svär - je: att ej för nå - gon näm - na ditt

Sostenuto

Vni.I *ff*

Vni.II *ff*

Vle. *ff*

Celli *ff*

Bassi *ff*

806

Cl.I-II
in B

Cor.ingl.

Fag.I-II

Cl.basso
in B

Trb.II
in F

Trbn.I-III

Tuba

Ang.

Vle.

Celli

namn, att al-drig mä - la män-skor din mö-börd, döl - ja till döds-dag, dot-ter, ditt kön.

divisi
trem.

pp

trem.
pp

815 **43**

Ang. Svi - ker du, Tir-fings troll-kraft dig tvin - - gar ge - nast mig gäl - da gåf - van i - gen.

Vle.

Celli



44

823

Cor.I-II *in Ess* *fp*

Fag.I-II *p*

Trp. *pp*

Ang. Se - dan du tvin - sjuk trå - ne i tå - rar.

Vle. *dim.*

Celli *dim.*



832

Trbn.I-III *ff*³

Trp. *ff*³

Hervor
Fa - der, vid sjä - lens säll - het, jag svär!

(Hon böjer hufvudet mot jorden och sträcker upp sina händer mot Angantyr)

(Angantyr sticker Tirfing i skidan)

Ang.

Bassi *pp* trem.

850

Ob.I-II *p espress.* *cresc.* *ff dim.* *p*

Cl.I-II *p espress.* *cresc.* *ff dim.* *p*

Cor.I-II *dim.* *f dim.* *p*

Fag.I-II *dim.* *f dim.* *p*

Cl.basso *dim.* *f dim.* *p*

Cfg. *dim.*

Trb.I *pp espress.* *cresc.* *f dim.*

Trb.II-III *p dim.* *pp*

Cor.III-IV *f dim.* *pp*

Cor.V-VI *f dim.* *pp*

Trbn.I-III *p dim.* *pp* *pp* *cresc.* *mf dim.* *pp*

Tuba *pp* *cresc.* *mf dim.* *pp*

Ang. (Han gör en signande åtbörd och försvinner åter i grafven)

Vni.I *p espress.* *cresc.* *ff dim.* *p*

Vni.II *p* *cresc.* *f dim.* *pp*

Vle. *p* *cresc.* *f dim.* *pp*

Celli div. *dim.* *p* *3* *cresc.* *f dim.* *pp*

Bassi *dim.* *pp* *cresc.* *f* *pp*

trem.

856

Ob.I-II
p espress. *poco cresc.* *mf dim.* *pp*

Cl.I-II
p espress. *poco cresc.* *mf dim.* *p dim.*

Cor.I-II
mf dim. *p dim.*

Fag.I-II
mf dim. *p dim.*

Cl.basso
mf dim. *p dim.*

Cfg.
mf dim. *pp*

Cor.III-IV
mp dim. *pp*

Cor.V-VI
mp dim. *pp*

Trbn.I-III
pp *mp dim.* *pp* *pp*

Tuba
pp *mp dim.* *pp*

(Hervor förblir orörlig i samma ställning)

Vni.I
p espress. *poco cresc.* *mf* *dim.poco a poco*

Vni.II
poco cresc. *mp* *dim.poco a poco*

Vle.
poco cresc. *mp* *dim.poco a poco*

Celli div.
poco cresc. *mp* *dim.poco a poco*

Bassi
poco cresc. *mp* *pizz.* *p*

Fl.I-II

Ob.I-II

Cl.I-II
in B

Cor.ingl.

Cor.I-II
in Ess

Fag.I-II

Cl.basso
in B

Cfg.

Trb.I
in Ess

Cor.III-IV
in F

Cor.V-VI
in Ess

Tp.

Arpa

Her.

Vni.I

Vni.II
div.

Vle
div.

Celli

Bassi

868

a2

p *cresc.* *mf dim.*

p *marcato* *cresc.* *mf dim.*

p *marcato* *cresc.* *mf dim.*

p *marcato* *cresc.* *mf dim.*

pp *p* *marcato* *cresc.* *mf dim.*

pp *p* *cresc.* *mf dim.*

pp *pp* *cresc.* *mf dim.*

pp *pp* *cresc.* *mf dim.*

p *marcato* *cresc.* *mf dim.* *pp*

mf dim. *pp*

mf dim. *pp*

mf dim. *pp*

pp *pp*

cresc. *mf dim.*

mf *f*

(Hervor lyfter upp hufvudet och betraktar svärdet med hänryckning)

marcato *cresc.* *mf dim.*

divisi [uniti] *marcato* *cresc.* *mf* *6 dim.* *6* *6* *6*

marcato *cresc.* *mf* *6 dim.* *6* *6* *6*

marcato *cresc.* *mf dim.*

cresc. *mf dim.* *6* *6*

cresc. *mf dim.* *6* *6*

cresc. *mf dim.*

872 *a2*

Fl.I-II *p cresc.*

Ob.I-II *p cresc.*

Cl.I-II *a2 in B p cresc.*

Cor.ingl. *p cresc.*

Cor.I-II *in Ess p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cl.basso *in B p cresc.*

Cfg. *p cresc.*

Tp. *p cresc.*

Vni.I *p cresc.*

Vni.II div. *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Celli div. *p cresc.*

Bassi *p cresc.*

47

874

Fl.I-II *f cresc.*

Ob.I-II *f cresc.*

Cl.I-II *a2* *f cresc.*
in B

Cor.ingl. *f cresc.*

Cor.I-II *f cresc.*
in Ess

Fag.I-II *f cresc.*

Cl.basso *f cresc.*
in B

Cfg. *f cresc.*

Trbn.I-III *pp cresc.*

Tuba *pp cresc.*

Tp. *mf cresc.*

Arpa *f cresc.*

Vni.I *f cresc.*

Vni.II div. *f cresc.*

Vle. *f cresc.*

Celli div. *f cresc.*

Bassi *f* *più f*

876 *a2*

Fl.I-II *ff dim.* *pp*

Ob.I-II *ff dim.* *pp*

Cl.I-II *a2* *in B* *ff dim.*

Cor.ingl. *ff dim.*

Cor.I-II *in Ess* *ff dim.*

Fag.I-II *ff dim.*

Cl.basso *in B* *ff dim.*

Cfg. *ff dim.*

Trb.I *in Ess* *f dim.* *pp*

Trbn.I-III *f dim.* *pp*

Tuba *f dim.* *pp*

Tp. *f dim.* *pp*

Arpa *ff*

Vni.I *ff dim.*

Vni.II div. *ff dim.*

Vle. *ff dim.*

Celli div. *ff dim.*

Bassi *ff dim.*

Detailed description of the musical score: This page contains measures 876, 877, and 878. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The score is for a full orchestra. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Cor Anglais, Horns, Bassoon, Cello) and strings (Violins, Violas, Cellos, Basses) all play a melodic line starting in measure 876 with a forte (ff) dynamic and gradually decaying to piano (pp) by measure 878. The brass section (Trumpets, Trombones, Tuba) plays a sustained chord that also decays from forte to piano. The Arpa (Harp) plays a complex, arpeggiated accompaniment throughout the measures. The Cello part has a unique texture, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The Basses play a simple eighth-note accompaniment. The overall mood is one of a grand, fading climax.

878

Ob.I-II *pp* I

Cl.I-II *pp* in B

Cor.ingl. *pp*

Cor.I-II *pp* in Ess

Fag.I-II *pp*

Cl.basso *pp* in B

Cfg. *pp*

Trb.II-III *pp* in F II

Cor.III-IV *pp* in F IV

Cor.V-VI *pp* in F [in F]

Arpa *p* *mf*

Hervor Min!

Vni.I *pp*

Vni.II *pp* div.

Vle. *pp*

Celli *pp* div. 3 3 3 3

Bassi *pp* divisi

Ob.I-II *pp* *cresc.*

Cl.I-II *in B* *pp* *cresc.*

Cor.ingl. *pp* *cresc.*

Cor.I-II *in Ess* *pp*

Fag.I-II *pp* *cresc.*

Cl.basso *in B* *pp*

Cfg. *pp*

Trb.I *in Ess* *pp* *cresc.*

Trb.II *in F* *pp*

Cor.III-IV *in F* *pp* *cresc.*

Cor.V-VI *in F* *pp*

Trbn.I-III *pp*

Tuba *pp*

Piatti *pp*

Arpa *p*

Her. Tir fing!

Vni.I *pp*

Vni.II div. *pp*

Vle. *pp*

Celli div. *pp*

Bassi *pp* [uniti] arco

887

Ob.I-II *mf dim. pp*

Cl.I-II *in B mf dim. pp*

Cor.ingl. *mf dim. pp*

Cor.I-II *in Ess cresc. mf dim. pp*

Fag.I-II *mf dim. pp*

Cl.basso *in B cresc. mf dim. pp*

Cfg. *cresc. mf dim. pp*

Trb.I *in Ess mp dim. pp*

Cor.III-IV *in F mf dim. pp*

Cor.V-VI *in F cresc. mf dim. pp*

Trbn.I-III *pp p dim. pp*

Tuba *pp p dim. pp*

Tp. *pp p dim. pp*

Piatti *mp*

Arpa *mf f*

Her. *Jag, Her vor, dig*

Vni.I *cresc. mf*

Vni.II *div. cresc. mf dim. mf dim.*

Vle. *cresc. mf dim.*

Celli *div. cresc. mf dim.*

Bassi *cresc. f arco pp*

890

This musical score page contains the following parts and markings:

- Fl.I-II:** Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 890 has a fermata. Measure 891 has a first ending bracket labeled 'I' and a *pp* dynamic marking.
- Ob.I-II:** Treble clef, key signature of three sharps. Measure 890 has a *pp* dynamic marking.
- Cl.I-II in B:** Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Measure 891 has a *cresc.* marking.
- Cor.ingl.:** Treble clef, key signature of three sharps. Measure 891 has a *cresc.* marking.
- Cor.I-II in Ess:** Treble clef, key signature of three sharps. Measure 891 has a *cresc.* marking and a *pp* dynamic marking.
- Fag.I-II:** Bass clef, key signature of three sharps. Measure 891 has a *pp* dynamic marking.
- Cl.basso in B:** Bass clef, key signature of two flats. Measure 891 has a *pp* dynamic marking.
- Cfg.:** Bass clef, key signature of three sharps. Measure 891 has a *pp* dynamic marking.
- Trb.I in Ess:** Treble clef, key signature of three sharps. Measure 891 has a *pp* dynamic marking and a *cresc.* marking.
- Trbn.I-III:** Bass clef, key signature of three sharps. Measure 891 has a *pp* dynamic marking.
- Tuba:** Bass clef, key signature of three sharps. Measure 891 has a *pp* dynamic marking.
- Tp.:** Bass clef, key signature of three sharps. Measure 891 has a *pp* dynamic marking.
- Her.:** Treble clef, key signature of three sharps. Lyrics: "e - - - - ger, dig jub - - - -".
- Vni.I div.:** Treble clef, key signature of three sharps. Measure 891 has a *pp* dynamic marking.
- Vni.II div.:** Treble clef, key signature of three sharps. Measure 891 has a *pp* dynamic marking.
- Vle. div.:** Bass clef, key signature of three sharps. Measure 891 has a *pp* dynamic marking.
- Celli div.:** Bass clef, key signature of three sharps. Measure 891 has a *pp* dynamic marking.
- Bassi:** Bass clef, key signature of three sharps. Measure 891 has a *pp* dynamic marking.

893

Fl.I-II *cresc.* *f*

Ob.I-II *cresc.* *f*

Cl.I-II *a2* *f*
in B

Cor.ingl. *f*

Cor.I-II *cresc.* *f*
in Ess

Fag.I-II *cresc.* *f*

Cl.basso *cresc.* *f*
in B

Cfg. *cresc.* *f*

Trb.I *mf pp*
in Ess

Trb.II-III *pp cresc.* *mf*
in F

Cor.III-IV *mf pp*
in F

Cor.V-VI *pp* *mf pp*
in F

Trbn.I-III *cresc.* *mf pp*

Tuba *cresc.* *mf pp*

Tp. *cresc.*

Her. lan - de tryc - - - ker till bryn - - - jo - klädd

Vni.I div. *cresc.* *f*

Vni.II div. *cresc.* *f*

Vle. div. *cresc.* *f*

Celli div. *cresc.* *f* *pizz.* *mf*

Bassi *cresc.* *f* *pizz.* *mf*

896

Ob.I-II *p* *cresc.* *mf dim.* *f dim.*

Cl.I-II *in B* *p* *cresc.* *f dim.*

Cor.ingl. *p* *cresc.* *mf dim.*

Fag.I-II *p* *cresc.* *mf dim.*

Cl.basso *in B* *p cresc.* *mf dim.*

Trb.I *in Ess* [muta in E]

Trb.II-III *in F* [muta in E]

Cor.III-IV *in F* [muta in E]

Cor.V-VI *in F* [muta in E]

Trbn.I-III *p dim.*

Tuba *p dim.*

Arpa *p cresc.* *f*

Her. *barm!*

Vni.I div. *pp*

Vni.II div. *pp*

Vle. div. *pp*

Celli div. *p* *arco*

Bassi *p* *f*

899

Ob. I-II

Cl. I-II
in B

Cor. ingl.

Fag.

Cl. basso
in B

Trbn. I-III

Tuba

Arpa

Her.

Vni. I
div.

Vni. II
div.

Vle.
div.

Celli
div.

Bassi

p

pp

cresc.

a 2

I

Du, guds - - - - - bor - - - - - ne,

trem.

902

Ob.I-II *f dim.* *mf dim.* *p*

Cl.I-II *a2* *f dim.* *p*
in B

Cor.ingl. *mf dim.* *p*

Fag.I-II *mf dim.* *p*

Cl.basso *mf dim.* *pp*
in B

Trbn.I-III *p dim.* *pp*

Tuba *p dim.* *pp*

Arpa *f* *p* *cresc.*

Her. gör mig till gu - - - - - dars li - - - - -

Vni.I div.

Vni.II div. *pp*

Vle div. *trem.* *pp*

Celli div. *trem.* *pp*

Bassi *f* *p* *p*

905

Fl. picc. *stacc.* *f* *cresc.*

Fl. I-II *a2 stacc.* *f* *cresc.*

Ob. I-II *I* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Cl. I-II in B *a2* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.*

Cor. ingl. *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Cl. basso in B *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Cfg. *f* *cresc.*

Trb. I in E [in E] *p* *cresc.*

Trb. II-III in E [in E] *p* *cresc.*

Cor. III-IV in E [in E] *p* *cresc.*

Cor. V-VI in E [in E] *p* *cresc.*

Trbn. I-III *p* *cresc.*

Tuba *p* *cresc.*

Tp. *p* *cresc.*

Arpa *f*

Her. ke!

Vni. I div. *pp* *cresc.* *trem.*

Vni. II div. *pp* *cresc.* *trem.*

Vle div. *pp* *cresc.* *trem.*

Celli div. *cresc.* *trem.*

Bassi *p* *f* *arco trem.* *p* *cresc.*

animato

908

Fl. picc. *ff* *p cresc.* *ff*

Fl. I-II *ff* *p cresc.* *ff*

Ob. I-II *ff* *p cresc.* *ff*

Cl. I-II *ff* *p cresc.* *ff*

Cor. ingl. *ff* *p cresc.* *ff*

Cor. I-II *ff* *p cresc.* *ff*

Fag. I-II *ff* *p cresc.* *ff*

Cl. basso *ff* *p cresc.* *ff*

Cfg. *ff* *p cresc.* *ff*

Trb. I *p cresc.* *f*

Trb. II-III *p cresc.* *f*

Cor. III-IV *fp* *cresc.* *fp*

Cor. V-VI *fp* *cresc.* *fp*

Trbn. I-III

Tuba

Tp.

Hvem kan väl be - - - twin - - - ga den

animato

Vni. I *ff* *p cresc.* *ff*

Vni. II *ff* *p cresc.* *ff*

Vle div. *ff* *f*

Celli div. *ff* *f*

Bassi *ff* *f*

911 stringendo poco a poco

Fl.picc. *p cresc.⁶ ff*

Fl.I-II *p cresc.⁶ ff*

Ob.I-II *p cresc.⁶ ff p cresc.* I

Cl.I-II in B *p cresc. ff f p*

Cor.I-II in Ess *p cresc. cresc.* I

Fag.I-II *p cresc. f p cresc.*

Cl.basso in B *p cresc. ff*

Cfg. *p cresc. ff*

Trb.I in E *p cresc. f*

Trb.II-III in E *p cresc. f*

Cor.III-IV in E *cresc. f*

Cor.V-VI in E *cresc. f*

Her. in - - - vig - - - da arm; som du för från

Vni.I *p cresc.⁶ ff* stringendo poco a poco

Vni.II *p cresc.⁶ ff p*

Vle. *f p cresc.*

Celli *f p cresc.*

Bassi *f*

914

Fl. picc. *p cresc.* *7* *ff*

Fl. I-II *a2* *p cresc.* *7* *ff* *p cresc.*

Ob. I-II *mf cresc.* *f* *p cresc.*

Cl. I-II in B *mf cresc.* *f*

Cor. ingl. *p cresc.* *f*

Cor. I-II in Ess *cresc.* *f*

Fag. I-II *mf cresc.*

Cl. basso in B *p cresc.* *f*

Cfg. *p cresc.* *f*

Trb. I in E *p cresc.* *3* *p cresc.*

Trb. II-III in E *p cresc.* *3* *p cresc.*

Cor. III-IV in E *p cresc.* *fp* *cresc.* *3*

Cor. V-VI in E *p cresc.* *fp* *cresc.* *3*

Trbn. I-III *pp*

Tuba *pp*

Her. *se - - - - ger till se - - - - ger!*

Vni. I *p* *7* *ff* *3*

Vni. II *p* *7* *ff* *3*

Vle. div. *f* *trem.* *ff* *pp* *p cresc.*

Celli div. *f* *trem.* *ff* *pp* *p cresc.*

Bassi *f* *trem.* *ff* *pp* *p cresc.*

p *ff*

Allegro animato (♩=)

917

Woodwinds:
 Fl.picc. (starts at 917)
 Fl.I-II
 Ob.I-II
 Cl.I-II in B
 Cor.ingl.
 Cor.I-II in Ess
 Fag.I-II
 Cl.basso in B
 Cfg.

Brass:
 Trb.I in E
 Trb.II-III in E
 Cor.III-IV in E
 Cor.V-VI in E
 Trbn.I-III
 Tuba
 Piatti
 Her.

Strings:
 Vni.I
 Vni.II
 Vle. div.
 Celli div.
 Bassi

Performance Instructions:
 Dynamics: *p*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*
 Articulation: triplets, slurs, accents
 Directions: [muta in F]
 Tempo: Allegro animato (♩=)

920

Ob.I-II *pp*

Cl.I-II *pp*
in B

Cor.I-II *pp*
in Ess

Fag. *pp*

Her. dråp - - - li - ge! Min - - - är du vor - - - - - den!

Vni.I *p marcato cresc.* *f* *p cresc.*



927 **52**

Ob.I-II *cresc.* *f* *dim.* *pp*

Cl.I-II *cresc.* *f* *dim.* *pp*

Cor.I-II *cresc.* *f* *dim.* *pp*

Fag.I-II *cresc.* *f* *dim.* *pp*

Cor.III-IV *[in F]* *pp*

Cor.V-VI *[in F]* *pp*

Trbn.I-III *pp*

Tuba *pp*

Tp. *pp*

Arpa *p cresc. 3* *f* *dim.*

Her. Du, som ej e - - - ger din li - ke på jor - - - - den, som

Vni.I *f cresc. passionato* *ff* *dim.* *mf dim.*

Vle. *pp*

Celli *pp*

Bassi *divisi pizz.* *p*

933

Cl.I-II in B
 Cor.I-II in Ess
 Fag.I-II
 Cl.basso in B
 Cfg.
 Trb.I in E
 Cor.III-IV in F
 Cor.V-VI in F
 Trbn.I-III
 Tuba
 Tp.
 Piatti
 Arpa
 Her.
 Vle. div.
 Celli div.
 Bassi

p ma ben marc.
pp
cresc.
mf
pp
cresc.
mf
pp
cresc.
mf
pp
cresc.
mf
pp
cresc.
mf
pp
cresc.
mf
pp
cresc.
mf
pp
cresc.
mf
pp
[uniti]
p
pp
[uniti]
cresc.
mf
pp
divisi arco
divisi
divisi pizz.

re - - - nad i bot - ten-lös vis - - - - - doms - brunn

940

Cor.I-II
in *Ess*

Fag.I-II

Cl.basso
in *B*

Cfg.

Trb.I
in *E*

Cor.III-IV
in *F*

Cor.V-VI
in *F*

Trbn.I-III

Tuba

Piatti

Her.
och smidd vid he - li - ga lå - gor, läg - ger vis - - he - tens mäk - ti - ga

Vni.I

Vni.II

Vle. div.

Celli div.

Bassi
p arco [uniti] *pp* divisi

948

Cor. I-II in E♭

Fag. I-II

Cl. basso in B

Cfg.

Cor. III in F

Trbn. I-III

Tuba

Tp.

Her.
ord i min mun, lär mig svar på de dun - kla - ste frå - - -

Vni. I

Vni. II

Vle. div.

Celli div.

Bassi

a 2

cresc.

sforz.

ritenuto

a tempo

pp cresc.

mf pp

cresc.

mf pp

cresc.

mf pp

cresc.

mf pp

pp

pp

cresc.

f

pp

divisi trem.

cresc.

sforz.

pp

trem.

cresc.

sforz.

pp

trem.

cresc.

sforz.

pp

trem.

[uniti]

divisi

[uniti]

divisi

[uniti] pizz.

cresc.

sforz.

p

p

5

54

954

CL.I-II
in B

Fag.I-II

Cl.basso
in B

Cfg.

Cor.III
in F

Trbn.I-III.

Tuba

Arpa

Her.
gor! Du, som ej e - ger din li - ke på

Vni.I

Vni.II

Vle. div.

Celli div.

Bassi

a2
p cresc. passionato
f
dim.

a2
p cresc. passionato
f
dim.

f
dim.

cresc.
mf
dim.

p dolce

cresc.
mf
dim.

cresc.
mf
dim.

cresc.
mf
dim.

pp
f
dim.

cresc.
mf
dim.

cresc.
mf
dim.

cresc.
mf
dim.

f marcato
p cresc. passionato
ff
dim.

f marcato
p cresc. passionato
ff
dim.

p
cresc.
f
mf

divisi
[uniti]

959

Ob.I-II

Cl.I-II
in B

Fag.I-II
a 2
pp

Cl.basso
in B
pp

Cfg.
pp

Trb.I
in E
p marcato

Trb.II-III
in F
mf marcato

Cor.III-IV
in F
mf marcato

Cor.V-VI
in F
p marcato

Trbn.I-III
pp

Tuba
pp

Tp.
pp

Arpa
p

Her.
jor - - - - den, min,

Vni.I
pp

Vni.II
pp

Vle. div.
pp

Celli
pp
divisi
arco

Bassi
pp

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

mf

mf

mf

p cresc.

p cresc.

p cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

cresc.

[in F]

mf marcato

mf marcato

cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

cresc.

pizz.

p

f

pizz.

p

f

pizz.

p

f

pizz.

p

f

pizz.

p

f

pizz.

p

f

964 55

Fl.I-II *p cresc.* *3* *3* *cresc.*

Ob.I-II *f* *p cresc.* *cresc.*

Cl.I-II *in B* *f* *p cresc.* *cresc.* *3*

Cor.I-II *in Ess* *mf cresc.*

Fag.I-II *f* *p cresc.* *cresc.*

Cl.basso *in B* *p più cresc.* *f*

Cfg. *p più cresc.* *f*

Trb.I *in E* *p cresc.*

Trb.II-III *in F* *p cresc.*

Cor.III-IV *in F* *p cresc.*

Cor.V-VI *in F* *p cresc.*

Trbn.I-III *p più cresc.*

Tuba *p più cresc.*

Tp. *più cresc.* *3*

Arpa *f* *3* *3* *3* *3* *ff*

Her. min, min är du vor

Vni.I *p* *ff* *arco* *5* *5* *5* *6* *f cresc.*

Vni.II *p* *ff* *arco* *f*

Vle. *p* *ff* *arco* *5* *5* *5* *f*

Celli *p* *ff* *arco* *3* *f*

Bassi *p* *ff* *arco* *f*

968

Allegro molto animato

Fl.picc.

Fl.I-II

Ob.I-II

Cl.I-II
in B

Cor.ingl.

Cor.I-II
in Ess

Fag.I-II

Cl.basso
in B

Cfg.

Trb.I
in E

Trb.II-III
in F

Cor.III-IV
in F

Cor.V-VI
in F

Trbn.I-III

Tuba

Tp.

Arpa

Her.

den!

Allegro molto animato

Vni.I

Vle.

Celli

Bassi

971

Fl. picc. *f cresc.* *sffz* *ff* 3

Fl. I-II *cresc.* *sffz* *ff* 3

Ob. I-II *cresc.* *sffz* *f* 3 3

Cl. I-II in B *cresc.* *sffz* *f* 3 3

Cor. ingl. *cresc.* *sffz* *f*

Cor. I-II in Ess *f* 3 *cresc.* *sffz*

Fag. I-II *cresc.* *sffz* *f* 3 3

Cl. basso in B *cresc.* *sffz* *f*

Cfg. *cresc.* *sffz* *f*

Trb. I in E *cresc.* *sffz* *f*

Trb. II-III in F *cresc.* *sffz* *ff* 3

Cor. III-IV in F *cresc.* *sffz* *ff* a2 3

Cor. V-VI in F *cresc.* *sffz* *f*

Trbn. I-III *cresc.* *sffz* *f*

Tuba *cresc.* *sffz* *f*

Tp. *f cresc.* *sffz*

Piatti *f* *sffz*

Arpa *f* 3 *ff*

Vni. I *f* 5 *cresc.* *sffz* 6

Vni. II *f cresc.* *sffz* 3 3 3

Vle. *f* 3 *cresc.* *sffz* *pizz.* *ff*

Celli *f cresc.* *sffz* *pizz.* *ff*

Bassi *f cresc.* *sffz* *pizz.* *ff*

974

Fl. I-II
f
cresc.
f *3 cresc.* *3*

Ob. I-II
cresc.

Cl. I-II in B
cresc.

Cor. ingl.
cresc.

Cor. I-II in Ess
f *3*
cresc.

Fag. I-II
cresc.

Cl. basso in B
cresc.

Cfg.
cresc.

Trb. I in E
cresc.

Trb. II-III in F
f
cresc.

Cor. III-IV in F
f
cresc.

Cor. V-VI in F
cresc.

Trbn. I-III
cresc.

Tuba
f
cresc.

Tp.
f cresc. *sfz*

Piatti
f *più f*

Arpa
f *3* *3*

Hervor
 (Hon kysser svärdet med lidelsefull häftighet och stormar ut)

Vni. I
f *5* *6* *cresc.*

Vni. II
f *3* *cresc.* *3* *3*

Vle.
f *3* *cresc.* *3* *3*

Celli
f *cresc.* *arco* *3* *3*

Bassi
f *cresc.* *arco* *3* *3* *3* *3*

977 **56**

Fl. picc. *ff*

Fl. I-II *ff* a2

Ob. I-II *ff*

Cl. I-II *ff* in B a2

Cor. ingl. *ff* 3

Cor. I-II *ff* in E

Fag. I-II *ff*

Cl. basso *ff* in B

Cfg. *ff*

Trb. I *ff molto* in E

Trb. II-III *ff* in F

Cor. III-IV *ff* in F

Cor. V-VI *ff* in F

Trbn. I-III *ff*

Tuba *ff*

Piatti *ff*

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Celli *ff*

Bassi *ff*

Första akten

(En försal hos konung Gudmund i Glärisvall. Midt i fonden en stor dörr I första planet till venster en trappa ledande upp till det inåt salen vettande jungfruloftet. I tredje planet till höger en dörröppning ledande in till högtidssalen. Midt i rummet i första planet en låg härd med flammande stockeld. Timmerväggarna här och hvar behängda med bonader, vapen och djurhudar; väggfasta bänkar med dynor; vid härden en låg pall. Rummet är upplyst dels af stockelden, dels af det solljus som tränger ned genom det i nocken anbragta rökålet.)

Allegretto (♩=)

Clarinetto I
in B

Clarinetto II
in B

Corno I
in Ess

Corno II
in Ess

Fagotto I

Fagotto II

Fagotto III

Cor.I
in Ess

Cl.I
in B

Cl.II
in B

Fag.I

Fag.II

Fag.III

6

mp *mf* *f* *dim.*

mp *mf* *f* *dim.*

mp *mf* *f* *p*

mp *mf*

f *dim.* *p*

f *dim.*

f *dim.* *p*

Första scenen

(Tjärnarne springa ut och in i högtidssalen, sysselsatta med dess festliga smyckande och bordens dukning)
 (På loftet äro Gullhög och hennes tärnor sysselsatta i väfstolarna.
 Deras sång åtföljas af rytmiska slag af klofvarna)

11 1

Fl.I. *f*

Fl.II-III *p dolce*

Ob.I-II *f* *stacc.* *I*

Cl.I in B *mf* *f* *p*

Cl.II in B *mf* *f* *p*

Cor.I in Ess *f* *f*

Fag.I *mf* *f* *p*

Fag.II *mf* *f* *p*

Fag.III *mf* *f*

Förhänget öppnas

Vle. div. *p*

Celli div. *p*

16

Fl.I

Fl.II-III

Ob.I-II

Cl.I
in B

Cl.II
in B

Cor.I
in Ess

Fag.I

Fag.II

Tärnor

v.1

v.2

Vle.
div.

Celli
div.

a2
dolce

I

Löp spo - le, löp u-tan rast el-ler ro, — du — tan-ken dock

löp u-tan ro el-ler rast, — slit - trä-den ej

21

Fl.I

Fl.II-III

Ob.I-II

Cl.I
in B

Cl.II
in B

Cor.I
in Ess

Fag.I

Fag.II

v.1

Tärnor

v.2

Vle.
div.

Celli
div.

p dolce espress.

dim.

al - drig kan föl - ja, ty den står still — fjär - ran kus - ter en bro öf - ver hvit - kam-mig,
af — mel - lan hvarf - ven! Om tan - ke - väfs tråd än så of - ta brast, du så - ge dock

25 2

Fl.I

Fl.II-III *a2* *mp*

Ob.I-II *I* *mf*

Cor.I *in Ess* *p dolce espress.* *mf* *p*

Cor.II *in Ess* *p dolce espress.* *mf* *p*

Fag.I *p³ dolce espress.* *mf* *p³*

Fag.II *p³ dolce espress.* *mf* *p³*

v.1 *Gullväg*
Till sa - gor - nas land långt i sun - nan

v.2
Min dråp - li - ge käm - pe! Den gång du

v.1
skum - man-de böl - ja.

v.2
al - drig skarf-ven.

Vle. div.

Celli div.

30

Ob.I-II *p dolce*

Cl.I in B *p dolce espress.*

Cl.II in B *p dolce*

Cor.I in Ess *mf dolce p dolce espress.*

Cor.II in Ess *mf dolce p dolce espress.*

Fag.I *mf dolce*

Fag.II *mf dolce p dolce espress.*

v.1
Gull. våg min dråp - li - ge käm - pe ställt fär - - - - den. Ack, vän - des till

v.2 kom som jul - gäst till ko - nun - ga - bor - - - - gen, du tär - nor - na

Vle. div.

Celli div.

36

Fl.I *p cresc.* *f dim.* *p*

Ob.I-II *p cresc.*

Cl.I in B *f* *p* *f*

Cl.II in B *p*

Cor.I in Ess *mf* *p* *mf* *f* *marcato*

Cor.II in Ess *mf* *p* *mf* *p*

Fag.I *f* *3* *marcato*

Fag.II *mf* *p* *3* *mf* *p*

v.1
Gull. mig hans stol - - - ta håg, och fin - ge jag föl - ja hans

v.2
bryd - de dig stort ej om, och ha - de ej ö - ga för

Vle. div. *f* *3* *marcato*

Celli div.

VI-[a 68]

47

2

Fl.I *f*

Ob.I-II *f* I

Cl.I *p* *dim.* *pp*

Cl.II *p*

Cor.I *pp* *f* *dim.* *pp* *f*

Cor.II *pp* *dim.* *pp*

Fag.I *p* *dim.* *p*

Fag.II *p*

Fag.III *pp* *p dim.* *pp*

Gull.
den! sor - - - - - gen.

v.1 *p*
Å,

Tärnor
v.2
Löp spo - le,

2

Vle. div. *p* *dim.* *p*

Celli div. *p* *dim.* *p*

50

Fl.I *mf*

Ob.I-II I *mf*

Cl.I in B *pp*

Cl.II in B *pp*

Cor.I in Ess *mf*

Fag.I *pp*

Fag.II *pp*

Tärnor *pp* *dim.* *å,* *å,*

Vle. div. *pp* *pp*

Celli div. *pp*

55 3

Fl.I

Ob.I-II

Cl.I
in B

Cl.II
in B

Cor.I
in Ess

Cor.II
in Ess

Fag.I

Fag.II

Fag.III

Tärnor

Vle. div.

Celli div.

sempre più pp

sempre più pp

sempre più pp

sempre più pp

å.

(Tjänarnes förman inkomer och synes utdela befallningar bland de övriga tjänarna)

60

Cl.I
in B

Cl.II
in B

Cor.I
in Ess

Cor.II
in Ess

Fag.I

Fag.II

Fag.III

mp *mf* *f* *dim.*

mp *mf* *f* *dim.*

p *mf* *f* *dim.*

p *mf* *f* *dim.*

p *mf* *f* *dim.*

p *mf* *f* *dim.*

4

DE-[da 45 2v.]

65

Fl.I

Fl.II-III

Ob.I-II

Cl.I
in B

Cl.II
in B

Cor.I
in Ess

Fag.I

Fag.II

Fag.III

Tärnor

Vle.
div.

Celli
div.

f

a2
dolce

*f*³ *stacc.*

p

mf

f

p

p

p

f

f

f

f

p

p

p

p

Löp spo - le, löp u - tan rast el-ler

p

p

p

p

70

Fl.I

Fl.II-III *a 2*

Ob.I-II *I*

Cl.I *in B*

Cl.II *in B*

Cor.I *in Ess*

Fag.I

Fag.II

Tärnor

ro. _____ Vål lö - per du snabbt som hin - den! Men ir - ran - de

Vle. div.

Celli div.

p dolce

74 5

Fl.I

Fl.II-III
a2
dolce dim.
mp

Ob.I-II
I

Cl.II
in B

Cor.I
in Ess
dim.
p dolce espress.

Cor.II
in Ess
p dolce espress.

Fag.I
p dolce espress.

Fag.II
p dolce espress.

Gullväg

Trår ald - rig min

Tärnor
tan - kar-na, du kan mig tro, långt snab - ba-re i - la än vin-den!

Vle. div.

Celli div.

79

Ob.I-II *p dolce*

Cl.II
in B *p dolce*

Cor.I
in Ess *mf* *p* *mf* *dolce*

Cor.II
in Ess *mf* *p* *mf* *dolce*

Fag.I *mf* *p* *mf* *dolce*

Fag.II *mf* *p* *mf* *dolce*

Gull.
vän i - från stri - - - dens larm, från fär - der - na lån - ga och mån - - -

Vle.
div.

Celli
div.

85

Fl.I

Ob.I-II

Cl.I
in B

Cl.II
in B

Cor.I
in Ess

Cor.II
in Ess

Fag.I

Fag.II

Gull.

Vle.
div.

Celli
div.

p cresc.

I

p dolce espress. *f*

p dolce espress. *mf*

p dolce espress. *mf*

p dolce espress. *mf*

p *mf* *p* *mf*

ga, att hvi - la sitt huf - vud vid äl - - skan - de barm? Skall

90

Fl.I
f dim. *p*

Ob.I-II
p cresc. *f dim.* *p espress.*

Cl.I
in B
p *espress.*

Cl.II
in B
p

Cor.I
in Ess
marcato *f* *marcato* *f* *p*

Cor.II
in Ess
p

Fag.I
marcato *f* *marcato* *f* *p*

Fag.II
p

Gull.
al - drig en kär - lek, mäk - tig och varm, — min dråp - li - ge

Vle. div.
marcato *f* *marcato* *f* *p*

Celli div.

6

95 **ritenuto** **a tempo**

Fl.I *f*

Fl.II-III *a2 dolce*

Ob.I-II *f*

Cl.I in B *dim. pp p*

Cl.II in B *p*

Cor.I in Ess *dim. pp f*

Cor.II in Ess *dim. pp*

Fag.I *dim. p*

Fag.II *dim. p*

Fag.III *p dim. pp*

Gull.
käm - pe — fän - - - - ga?

Tärnor
Löp spo - le, löp u - tan ro el - ler rast, —

Vle. div. *dim.*

Celli div. *dim.*

101

Fl.I

Fl.II-III *a2*

Ob.I-II *I*

Cl.I *in B*

Cl.II *in B*

Cor.I *in Ess*

Fag.I

Fag.II

Tärnor

Vle. div.

Celli div.

p dolce espress.

u - tan rast el-ler ro— må du i - la! Om tan - ken du når, så håll ho-nom

105

Fl.I

Fl.II-III
a2
dolce dim.
mp

Ob.I-II
I

Cl.I
in B
p

Cl.II
in B
p

Cor.I
in Ess
dim.

Fag.I

Fag.II

Tärnor
fast! Sen kun - na vi bå - da hvi - la! Å,
p

(Vidar kommer in från vänster och granskar de nu färdigvordna anordningarna)

Vle.
div.

Celli
div.

110

Fl.I

Ob.I-II

Cl.I
in B

Cl.II
in B

Cor.I
in Ess

Fag.I

Fag.II

Tårnor

Vle.
div.

Celli
div.

pp

å,

p

å,

pp

pp

pp

pp

116 7

Fl.I *mf*

Ob.I-II *mf*

Cl.I in B *pp*

Cl.II in B *pp*

Cor.I in Ess *mf*

Fag.I *pp*

Fag.II *pp*

Tärnor *pp* å,

Vle. div. *p* *pp*

Celli div. *p* *pp*

122 8

Fag.I *p stacc.* 3 3 3

Fag.II *p stacc.* 3 3 3

Fag.III *p stacc.* 3 3 3

Tjänarnas förman

Vidar (till tjänarnes förman) Ja väl!

Hör på gam-le vän, är allt fär - digt?

Tärnor

Vle. div.

Celli div.

127

Cor.I
in Ess

Fag.I

Fag.II

Fag.III

För.

Och jag tror, strän-ge her-re du ej skall få skäl till klan-der, för-ty jag har ord-nat med allt på pric-ken just så som

130

Cor.I
in Ess

Fag.I

Fag.II

Fag.III

För.

du, her-re be-fallt. Af mjöd har där brygts ett fast bot-ten-löst kar, i sko-gen finns knappt nå-gra ha - rar

134

Fag.I

Fag.II

Fag.III

För.

Vle.

Celli
div.

kvar. Och kän - ner du, her - re, det ljuf - li - ga o - set af skin - kan, som bäd-das i

138 **9** riten.

Cor.I *in Ess*

Fag.I

Fag.II

Fag.III

För.

Vidar

Vle. div.

Celli div.

Bassi

p *molto espress.* *f* *p* *marcato*

cresc. *f* *p* *marcato*

cresc. *f* *p* *marcato*

cresc. *f* *p* *marcato*

äp - - - pel - mo - set. Det vatt - nas i mun då...

(som ej aktat på tjänarens ord, utan spanande sett sig omkring, afbryter)

Än - nu tvän - ne bloss du mås - te på väg - gen vid hög - sä - tet fäs - ta.

mf *cresc.* *f* *pp* *f* *arco* *molto espress.* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

mf cresc. *f*

143 **Poco sostenuto (sempre tranquillo e ben tenuto)**

Cor.I *in Ess*

Fag.I

Fag.II

Fag.III

Vidar

Vle. div.

Celli div.

Bassi

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

mf *dim.* *p* *mf*

mf *dim.* *p* *mf*

mf *dim.* *p* *mf*

(hans befallningar utföras hvarefter de utdelas)

Af dry - ckes - hor - nen det guld - drif - na bäs - ta du sät - ter för he - - - ders - plat - sen.

Poco sostenuto (sempre tranquillo e ben tenuto)

mf *dim.* *p* *mf*

mf *ff* *f* *p* *mf*

mf *dim.* *p* *cresc.* *mf*

mf *dim.* *p* *mf*

149

Cor. I
in Ess

Fag. I

Fag. II

Fag. III

Vidar

Vle. div.

Celli div.

Bassi

dim. *p* *mf dim.*

dim. *p* *mf dim.*

dim. *p* *mf dim.*

Så där. Bred här öfver pal-len två is-björns-

dim. *p* *mf dim.*

dim. *p* *mf dim.*

dim. *p* *cresc.* *mf* *f* *dim.*

ff *f* *dim.* *p* *cresc.* *mf* *f* *dim.*

dim. *p* *mf dim.*

156

10

Fag. I

Fag. II

Fag. III

Vidar

Vle. div.

Celli div.

Bassi

p *f dim.* *p* *p*

p *f dim.* *p* *p*

p *f dim.* *p* *p*

hu - dar. Och mins du skall fyl - la

p *f dim.* *p*

p *f dim.* *p*

mf *cresc.* *f* *ff* *dim.* *mf* *dim.* *p*

mf *cresc.* *f* *ff* *dim.* *mf* *dim.* *p*

p *f dim.* *p*

161

Fag.I *cresc.molto* *ff* *p*

Fag.II *cresc.molto* *ff* *p*

Fag.III *cresc.molto* *ff* *p*

Tjänarnas förman (afsides)
Det mjö-det som

Vidar
kungs - hor-net till rand med — per - lan-de saf - ten från fran - ker-nas land.

Vle. div. *cresc.molto* *ff* *p*

Celli div. *cresc.molto* *ff* *p* *dolce*

Bassi *cresc.molto* *ff* *p*

166

Fag.I

Fag.II

Fag.III

För. *3* *3*
bryg-des för lyck-li-ge gu - dar!

Vidar
Nu tror jag allt är som sig bör. Du kan gå. *3*

Vle. div. *p*

Celli *p* *mf* *p*

Bassi *p*

171 *poco rit.* **Tempo I (Allegretto)**

Ob.I-II *p dolce*

Fag.I *pp*

Fag.II *pp*

Fag.III *pp*

Vidar (Vidar går fram till loftstrappan) (Tjänsteskaran går ut) (ropar uppåt)
Gull - sys - ter,

Celli *dim.* *poco rit.* **Tempo I (Allegretto)** *pp*

177

Cl.I *in B* *p* *cresc.*

Fag.I *poco cresc.*

Fag.II *poco cresc.*

Fag.III *poco cresc.*

Gullväg (svarar uppifrån loftet)
Jag kom - mer, min Vi - dar!

Vidar Gull - väg!

Celli div.

11 181

Fl.I *p scherzando* *cresc.* *f*

Ob.I-II *p scherzando* *cresc.* *f*

Cl.I *in B* *f*
(Gullväg sänder ut tärnorna, lemnar väfstolen och kommer fram till lofträcket)

Fag.I *p* *cresc.* *f*

Fag.II *p* *cresc.* *f*

Fag.III *p* *cresc.* *f*

Andra scenen

185

poco sostenuto

Fag.I
Fag.II
Fag.III

Gull.
Hvad ön-skar du?

Vidar
Blott att du san-sadt hör på mitt präk-ti-ga båd - skap.

Vle. div.
pizz. arco
p cresc. ff

Celli div.
pizz. arco
p cresc. ff espress. p mf

Bassi
p

tempo I

191

Cl.I in B
Cl.II in B
Fag.I
Fag.II
Fag.III

Vidar
(skämtsamt)
Nej, se hur hon bi-dar så ny - fi-ket vän - tans -

Vle. div.
Celli div.
Bassi

poco rit.

dim. p

197 **a tempo**

Ob.I *p dolce espress.*

Cl.I in B *p dolce espress.*

Fag.I *p dolce*

Fag.II *p dolce*

Gullväg (buttert)

Vidar
 full! Om du så vill så ti-ger jag gär-na med ti-den-den still.
 Du styg-ge! Hur näns du mitt

a tempo

Vle. div. *mf*

Celli div. *mf*

202

Ob.I *cresc.*

Cl.I in B *cresc.* *f* *3* *3* *con brio* *mf*

Fag.I *cresc.* *f*

Fag.II *cresc.* *f*

Gull. (hon springer ned från loftet och smyger sig inställsamt till Vidar)
 nö-je så stö-ra!

Vle. div. *f*

Celli div. *f*

Bassi *p* *f*

13

206

Ob.I *p dolce espress.*

Cl.I in B *espress. p dolce espress.*

Cl.II in B *mf espress. p dolce*

Fag.I *mf espress. p dolce*

Fag.II *mf espress. p dolce*

Gull.

Nå, skyn-da dig, säg! Jag är i - del ö - ra!

212

Ob.I *cresc.*

Cl.I in B *cresc.*

Fag.I *cresc.*

Fag.II *cresc.*

Gull.

Vidar (i det han smeksamt stryker henne öfver håret) Hvad kan det väl va - ra? Får jag kan-ske med på
Nej, först må du gis - sa!

14

218

Ob.I *f*

Cl.I in B *f*

Cl.II in B *p dolce*

Fag.I *f*

Fag.II *f*

Gull. (Vidar gör en nekande åtbörd) Gä - sta-båd fa - ra? Sä g, bro - der, jag får då ditt snö - hvi-ta sto med pur - pur - sa - del och

Vle. div. *p dolce espress.*

Celli div. *p dolce*

224

Ob.I

Cl.I
in B

Cl.II
in B

Fag.I

Fag.II

Fag.III

Gull.

Vidar

Vle.
div.

Celli
div.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

f

f

f

f

gyl - le-ne sko? På björn-jag-ten får jag bli med? (stucken) Fy,

Nej, nej! Du to - ka!

229

poco sostenuto

Ob.I
Cl.I in B
Cl.II in B
Fag.I
Fag.II
Fag.III

Gull.
Vi - dar, att du kan va - ra så led. Nu vill jag ditt dum - ma båd - skap ej ve - ta.

Vle. div.
Celli div.

234

tempo I

Cor.I in Ess
Cor.II in Ess
Fag.I
Fag.II
Fag.III

Gull.
Vidar
En gäst? Var det allt? En gil - les-gäst
Hit kom - mer en gäst! Hans namn får du le - ta.

tempo I

Vle. div.
Celli
Bassi

241 15

Cl.I
in B

Cl.II
in B

Fag.I

Fag.II

Fag.III

Gull.
ba - ra? Så kan du ock gär - na på nam - net spa - ra. Det bryr jag mig in - te

Vidar
Han he - ter...

Vle.
div.

Celli
div.

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *arco* *arco* *arco* *arco*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

245

Poco sostenuto

Fl.I *p* *cresc.* *f* *ff*

Fl.II-III *p* *cresc.* *f* *ff* *molto espress.* *dim.*

Ob.I *ff*

Ob.II *ff* *molto espress.* *dim.*

Cl.I *p* *cresc.* *f* *ff* *molto espress.* *dim.*

Cl.II *p* *cresc.* *f* *ff* *molto espress.* *dim.*

Cor.I *in E* *ff* *molto espress.* *dim.*

Cor.II *in E* *ff* *molto espress.* *dim.*

Fag.I *p* *ff* *molto espress.* *dim.*

Fag.II *p* *ff* *dim.*

Fag.III *p* *ff* *dim.*

(hon vill springa upp på loftet, men hindras af Vidar, som slår armarna om hennes lif)

Gull. *om.*

Vidar *Se -*

Poco sostenuto

Vni.I *f* *cresc.* 5 *ff* *molto espress.* *dim.*

Vni.II div. *pizz.* *p* *cresc.* *ff* *archo* *ff* *molto espress.* *dim.*

Vle. div. *pizz.* *p* *cresc.* *f* *cresc.* 5 *ff* *molto espress.* *dim.*

Celli div. *pizz.* *p* *cresc.* *ff* *ff* *molto espress.* *dim.*

Bassi *pizz.* *p* *cresc.* *ff* *ff* *molto espress.* *dim.*

249 Molto tranquillo

Fl.I *mf cresc.* *f dim.* *p*

Fl.II-III *a2* [III muta in Fl.picc.]

Ob.I *mf cresc.* *f dim.* *p*

Ob.II *mf cresc.* *dim.* *p*

Cl.I *in A* *p espress.* *in A*

Cl.II *in B* *mf cresc.* *dim.* *p cresc.* *muta in A*

Cor.I *in E* *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.*

Cor.II *in E* *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.* *f*

Fag.I *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.*

Fag.II *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.*

Fag.III *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.* *f*

Vidar *(Vidar sätter sig och drager den motsträfviga Gullväg ner på sitt knä)*
 så, all-ra vä - na-ste gull - sy-ster, kom! Nu skall du

Vni.I *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.* *f* *p dolce*

Vni.II *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.* *f* *p dolce*

Vle. *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.* *f* *p dolce*

Celli *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.* *f* *p dolce*

Bassi *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.* *f* *p dolce*

Molto tranquillo

256 ritard.

Cl.I
in A

Cor.I
in E

Cor.II
in E

Vidar

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

f *dim.* *pp* *pp*

(Gullväg vänder envist bort hufvudet,
men den trumpna minen ljusnar småningom
under följande)

bråd-samt för-tre-ten sväl-ja, så skall jag till gen-gäld en sa-ga för - täl-ja.

ritard.

263 Allegretto scherzando

Cl.I
in A

Vidar

Vle. div.

Celli

p dolce

Det var sig en jung-fru, så ung och så glad, med hjär-ta så godt som gull. Af

p *pizz.* *pizz.* *pizz.*

268

Cl.I
in A

Vidar

Vle. div.

Celli

cresc. *arco* *pizz.* *arco* *cresc.* *pizz.* *arco* *cresc.* *pizz.* *cresc.*

fri - a-re fick hon en hel lång rad allt för sitt gull-hjär - tas skull. Men jung - frun kvad: Nej, för

273

Cl.I
in A

mf *dim.* *p* *dolce*

Vidar

(Gullväg kämpar med ett frambrytande smålöje)

hi och för hej! Mitt gyl - le - ne hjär - ta, det fån I ej! Det

Vle.
div.

mf *dim.* *p* *pizz.*

Celli

278

Fl.I

p dolce *poco riten.*

Cl.I
in A

Cor.I
in E

p dolce

Fag.I

p dolce

Fag.II

p dolce

Vidar

var sig skön jung - frun, hon gick sig åt strand, där mi - ste hon hjär - tat af gull! Som

Vle.
div.

p *poco riten.*

Celli

p *poco riten.*

282 **a tempo** **poco riten.** **poco sostenuto**

Fl.I *dolce*

Fl.II-III *p dolce*

Cl.I *in A*

Cl.II *in A* *p dolce*

Cor.I *in E* *dolce*

Fag.I *dolce*

Fag.II *dolce*

Vidar

so - len det blänk - te på hvi - tan sand, men jung-frun kvad sor - ge - full: jag hjer - te-lös går, för

Vle. div. **a tempo** **poco riten.** **poco sostenuto** *cresc.*

Celli *cresc.*

287 **a tempo** **17**

Cl.I *in A* *f* *dim.* *p* *pp* *p*

Vidar

dag och för år, och all-drig mitt gull-hjär-ta å - ter jag får! Så kom där en främ-man-de

Vle. div. *f* *dim.* *p* *pizz.* *p* *mf*

Celli *f* *dim.* *p* *pizz.* *p* *mf*

293

Cl.I
in A

f brillante

p

Cor.I
in E

p

Fag.I

p

Fag.II

p

Gullväg (lägger sin hand öfver hans mun) (hon söker fortfarande hindra honom att tala)

Gull.

Var tyst! Tyst, Vi-dar! Af

(vrider sig undan)

Vidar

käm-pe... han hit-ta-de hjär-tat af gull, det göm-de... sen först han det kysst.

Vle.
div.

p

mf

p

mf

Celli

p

mf

298

Ob.I

Cl.I
in A

Cl.II
in A

Cor.I
in E

Cor.II
in E

Fag.I

Fag.II

Fag.III

Gull.

Vidar

Vle.
div.

Celli

(sätter fingrarna i öronen)

upp-tåg du stän-digt är full!

Sen spår jag en ting, för du - de-li-ding i by - te mot hjär-tat får

mf *cresc.* *f*

mf *p* *p cresc.* *mf* *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

p cresc. *mf* *f*

mf *f*

p cresc. *mf* *f*

p cresc. *mf* *f*

p cresc. *mf* *f*

p *p cresc.* *mf* *cresc.*

p *p cresc.* *mf* *cresc.*

p *p cresc.* *f* *cresc.*

arco *p cresc.* *mf* *cresc.*

arco *p cresc.* *mf* *cresc.*

303 **Animando**

Fl.I-II *ff* *dim.* *p*

Ob.I *ff*

Ob.II *f* *ff* *p*

Cl.I in A *ff* *p*

Cl.II in A *ff* *p*

Cor.I in E *ff* *p*

Cor.II in E *ff* *p*

Fag.I *ff*

Fag.II *ff*

Fag.III *ff* *dim.* *p*

Gull. (strålände)

Vidar Nej, Vi - dar, hvad du är stygg och dum!
jung - frun en ring! In - tet

Animando

Vni.I *ff* *p*

Vni.II *ff* *pizz.* *arco* *p* *espress.*

Vle. *ff* *pizz.* *arco* *ff* *p*

Celli *ff* *ff* *pizz.* *arco* *p*

Bassi *ff*

308

Fl.picc. *p* *cresc.*

Fl.I-II *I* *cresc.*

Ob.I *p cresc.*

Ob.II *p*

Cl.I in A *cresc.*

Cl.II in A *cresc.*

Cor.I in E

Cor.II in E

Gull. (kysser honom upprepade gånger på panna och kinder)
 Här har du ditt straff. Säg, vill du ha fler?

Vidar mer? Nu

Vni.I *cresc.*

Vni.II *cresc.*

Vle. *cresc.*

Celli *cresc.*

313

Fl.picc. *mf* *cresc.* *f*

Fl.I-II *mf* *cresc.* *f*

Ob.I *mf* *cresc.* *f*

Ob.II *mf* *cresc.* *f*

Cl.I *in A* *mf* *cresc.* *f*

Cl.II *in A* *mf* *cresc.* *f*

Cor.I *in E* *pp* *cresc.* *f*

Cor.II *in E* *pp* *cresc.* *f*

Gull. (reser sig) Och båd-ska-pet?

Vidar kän - ner jag å - ter min Gull - väl i - gen. Är att min kä - ra-ste

Vni.I *mf* *cresc.* *f*

Vni.II *mf* *cresc.* *f*

Vle. *mf* *cresc.* *f*

Celli *mf* *cresc.* *f*

317

Gull. (spändt) Du ta - la - de ju om en gäst?

Vidar vän... Nå, än sen? Om den vän - ta-de gä-sten och vän - nen var en?

Vni.I

Vni.II

Vle. *p*

Celli div. *p*

Bassi *p* arco

322 ritard. Poco meno ben marc. 3

Cl.I in A

Gull. (i stigande spänning) Jag fat - tar ej... vän - nen du mest hål-ler

Vle. ritard. Poco meno dim. pp

Celli div. dim. pp

Bassi dim. pp

mf *pp*

326 stringendo marcato 3

Ob.I

Cl.I in A *f* *pp* *f* marcato

Gull. af han flac-kar ju kring på vil - lan-de haf.

Vni.I *mp* *cresc.* stringendo

Vni.II div. *mp* *cresc.*

Vle. div. *cresc.* *mp* *cresc.*

Celli div. *cresc.* *mp* *cresc.*

Bassi *cresc.* *mp* *cresc.*

330

Fl.I-II *f marcato* *cresc.* *pp*

Ob.I *cresc.*

Ob.II *f marcato* *cresc.*

Cl.I in A *cresc.* *pp*

Cl.II in A *f marcato* *cresc.* *pp*

Fag.I *f marcato* *cresc.*

Fag.II *pp*

Gull.
Han kan väl ej... Nej, du må ta - ga mig ur min ån-gest!

Vni.I *f cresc.*

Vni.II div. *f cresc.*

Vle. div. *f cresc.*

Celli div. *f cresc.*

336

Poco sostenuto **Andante Moderato**

Trb. II-III
in Ess

Cor. III-IV
in Ess

Cor. V-VI
in Ess

Gull.
Hvem kom - mer? (triumferande)

Vidar
Her - - var - dur!

Poco sostenuto **Andante Moderato**

Vni. I
pizz. *ff* arco *ff*

Vni. II
pizz. *ff* arco *ff*

Vle.
pizz. *ff* arco *ff*

Celli
pizz. *ff* arco *ff* trem. *pp*

Bassi
ff trem. *pp*

(står som förlamad)

345

Fl.I-II

Ob.I

Ob.II

Cl.I in A

Cl.II in A

Cor.I in E

Cor.II in E

Fag.I

Fag.II

Fag.III

Trb.I in E

Tp.

Gull.

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

p dolce

cresc.

f espress.

p

cresc.

f espress.

p dolce

cresc.

f espress.

p dolce

cresc.

f espress.

p

cresc.

f cresc.

p

cresc.

f cresc.

p

cresc.

f cresc.

p

cresc.

f cresc.

f marcato

pp cresc.

(snyftande slår hon armarna om broderns hals)

ppp espress.

ppp espress.

trem.

pp cresc.

divisi

cresc.

20

352

Fl.I-II

Ob.I
dim. p

Ob.II
dim. p

Cl.I
in A
dim. p

Cl.II
in A
dim. p

Cor.I
in E
ff dim. p

Cor.II
in E
ff dim. p

Fag.I
ff

Fag.II
ff dim. p

Fag.III
ff dim. p

Trb.I
in E
ff dim. pp [muta in Ess]

Tp.
f dim. p dim.

Vni.I
f dim. p

Vni.II
f dim. p

Vle.
f dim. p espress.

Celli
f p marcato arco 3

Bassi
f p marcato 3

358 **pochissimo più**

Cor.I
in E
pp

Cor.II
in E
pp

Fag.III
pp

Tp.
pp

Vidar (häpen) *3*
Hvad har jag gjort, säg, gull-sy-ster lil-la? Jag vis-ste ju ej, att det var så il-la.

pochissimo più

Vle.
dolce espress.

Celli
trem.
pp

Bassi
trem.
pp

363

Cl.I
in A
pp cresc. poco a poco

Cl.II
in A
pp cresc. poco a poco

Cor.I
in E

Cor.II
in E

Fag.III
cresc. poco a poco

Vidar (försöker på alla sätt trösta henne) *3*
Men hän-gas skul-le jag, kas-tas för var-gar, att öm-tå-ligt jung-fru-sinn

Vni.I
p cresc. poco a poco

Vle.
trem.
pp cresc. poco a poco

Celli
cresc. poco a poco

Bassi
cresc. poco a poco

21

367

Ob.I *mf cresc.* *ff*

Ob.II *mf cresc.* *ff*

Cl.I in A *mf cresc.* *ff* *p dolce*

Cl.II in A *mf cresc.* *ff* *p dolce*

Cor.I in E *mf cresc.* *ff*

Cor.II in E *mf cresc.* *ff*

Fag.II *mf cresc.* *ff*

Fag.III *mf cresc.* *ff*

Gullväg (ser upp leende under tårarna)

Vidar klum-pigt jag sar-gar med o-vi-ga ord. Tvi mig us-ling!

Vni.I *f cresc.* *ff*

Vni.II *mf cresc.* *ff*

Vle. *mf cresc.* *ff*

Celli *mf cresc.* *ff*

Bassi *mf cresc.* *ff*

372

Cl.I in A *p dolce* *poco rit.* *recit.*

Cl.II in A *p dolce* *poco rit.* *recit.*

Fag.I *p dolce* *poco rit.* *recit.*

Fag.II *p dolce* *poco rit.* *recit.*

Vidar *poco rit.* *recit.* Vid Lo-ke!

376

Ob.I

Cl.I
in A

Cl.II
in A

Fag.II

Gull.

Vidar

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Sostenuto

Andante moderato

p

p

p

p

Nej, jag jub-lar och

Här står jag och ban-nar mig sjelf som en to-ke! Du grå - ter ej mer?

Sostenuto

Andante moderato

trem.

pp

trem.

pp

trem.

pp

trem.

pp

381 22

Ob.I *pp* *cresc.* 3 *ff*

Ob.II *ff*

Cl.I in A *f* *f* *pp* *cresc.* 3 *ff*

Cl.II in A *f* *f* *ff*

Cor.I in E *f* *f* *ff dim.*

Cor.II in E *f* *f* *ff dim.*

Fag.I *f* *f* *pp cresc.* *ff dim.*

Fag.II *f* *f* *pp cresc.* *ff dim.*

Fag.III *pp cresc.* *ff dim.*

Gull.
skrat - tar i tå - rar, och vet ej om rätt jag dig fat - tar!

Vni.I *f dim.* *pp* *cresc.* *f dim.* *pp* *cresc.* 3 *ff dim.*

Vni.II *f dim.* *pp* *cresc.* *f dim.* *pp* *cresc.* *ff dim.*

Vle. *f dim.* *pp* *cresc.* *f dim.* *pp* *cresc.* *ff dim.*

Celli *f dim.* *pp* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *ff dim.*

Bassi *f dim.* *pp* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *ff dim.*

388

Cor.I in E

Cor.II in E

Fag.I

Fag.II

Fag.III

Vidar

Han är då den käm - - - - pen, som gull - - - - hjär - - - - tat

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

p *dim.* *pp* *poco cresc* *p* *dim.* *pp* *poco cresc* *p* *dim.* *pp* *poco cresc* *p* *dim.* *pp* *poco cresc* *p* *dim.*

3

cresc. *dolce espress.* *f*

6 6 6 6

6 6 6 6

391

Ob.I

Cl.I in A

Cor.I in E

Cor.II in E

Gullväg

Vidar

fann?

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

Min dråp - - - - li - - - - ge käm - - - - pe!

p *cresc.* *f* *ff* *dim.* *pp* *f* *trem.* *mf* *f* *trem.* *mf* *f* *trem.* *mf* *f* *pp* *p* *più cresc* *mf* *f* *pp* *p* *più cresc* *mf* *f* *pp* *p* *più cresc* *mf* *f* *pp* *p* *più cresc* *mf* *f*

3

espress. *espress.*

trem.

395

Cl.I
in A

Cor.II
in E

Gull.

Vidar

Vni.I

Vni.II

Vle.
div.

Celli

Bassi

Ja, det är han!

Och ho - nom hål - ler du

pp

p *espress. cresc.* *marcato* *f*

398

Fl.I-II

Cl.I
in A

Cor.II
in E

Gull.

Vidar

Vni.I

Vni.II

Vle.
div.

Celli

Bassi

Så, som in - - - gen! Men,

kär?

pp

p *espress. cresc.* *marcato* *f*

f

pp

pp

(tveksamt)

401

Fl.I-II

Cl.II
in A

Cor.II
in E

Gull.

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

I

pp

pp

Vi - - - - dar hur tror du det går med

trem.

404

Fl.I-II

Ob.I

Cl.I
in A

Cl.II
in A

Cor.ingl.

Cor.I
in E

Gull.

Vidar

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

I

23

p marcato *cresc.*

f

f

f

f

f

rin - gen? Jag vet ej...

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp sempre

f

trem.

pizz.

f

pp

408

Ob.I

Ob.II

Cl.I
in A

Cl.II
in A

Cor.ingl.

Cor.I
in E

Fag.I

Fag.II

Fag.III

Vidar

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

f

p

f

pp

f

p

f

pp

p

cresc.

marcato

3

f

pp

f

pp

arco

pp

pizz.

p

f

pp

just som jag sjelf han il - la för - dra - ger hvar

412

Ob.I

Ob.II

Cl.I
in A

Cl.II
in A

Cor.ingl.

Cor.I
in E

Cor.II
in E

Fag.I

Fag.II

Fag.III

Vidar

kvin - na, va - - re sig ful el - ler fa - - - - - ger.

Vni.I

Vni.II
div.

Vle.

Celli

Bassi

pp

p

mf

cresc.

marcato

f

f dim.

415

Ob.I

Ob.II

Cl.I
in A

Cl.II
in A

Cor.ingl.

Cor.I
in E

Cor.II
in E

Fag.I

Fag.II

Fag.III

Vidar

Vni.I

Vni.II
div.

Vle.

Celli

Bassi

pp

p

mf

cresc.

marcato

f

f dim.

(försjunker i tankar,
hans ansigte antager
ett pinadt uttryck)

Allt kär - - leks-pjäsk är han till af - - - sky led åt.

418

Ob.I
f cresc. *ff* *dim.*

Ob.II
f cresc. *ff* *dim.*

Cl.I in B
mf cresc. *ff* *dim.*

Cl.II in B
mf cresc. *ff* *dim.*

Cor.ingl.
mf cresc. *ff* *dim.*

Cor.I in E
f cresc. *ff* *dim.*

Cor.II in E
ff *dim.*

Fag.I
pp cresc. *ff* *dim.*

Fag.II
pp cresc. *ff* *dim.*

Fag.III
pp cresc. *ff* *dim.*

Cl.basso in A
p espress. cresc.

Vni.I
mf cresc. *ff* *dim.* *pp* *dim.*

Vni.II div.
pp cresc. *ff* *dim.* *pp*

Vle. div.
pp cresc. *ff* *dim.* *pp*

Celli
pp cresc. *ff* *dim.* *pp*

Bassi
ff *dim.* *pp*

423

Cl.basso
in A

f *dim.* *p*

Vidar

(fattar sig åter)

När sist han var här

Vni.I

ppp

Vni.II
div.

Vle.
div.

Celli

Bassi

sfz

427

Cl.I
in A

Cl.II
in A

Cor.ingl.

Cor.I
in E

Cor.II
in E

Fag.I

Fag.II

Fag.III

Cl.basso
in A

Vidar

Vni.II
div.

Vle.
div.

Celli

Bassi

såg du ut som ett barn, men du vux-it up-påt och kläd-na-den ned-åt. Nu är du en jung - fru!

mf

mf

mf

mf

mf *ben tenuto*

mf *dim.*

p *cresc.* *mf dim.*

p *cresc.* *mf dim.*

p *cresc.* *mf dim.*

mf dim.

mf dim.

poco cresc

p

poco cresc

p

poco cresc

p

cresc. espress. *mf dim.*

cresc. espress. *mf dim.*

p cresc. espress. *mf dim.*

poco cresc

p

cresc. *mf dim.*

432

Cl.I
in A

Cl.II
in A

Cor.ingl.

Cor.I
in E

Cor.II
in E

Fag.I

Fag.II

Fag.III

Cl.basso
in A

Vidar

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

Lägg ut di-na garn! Sen hjäl-pe dig Frö - ja till lyc - ka i fång - sten!

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *espress.*

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *3*

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *3*

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

437

Ob.I *ff*

Ob.II *ff*

Cl.I in A *ff* [muta in B]

Cl.II in A *ff* [muta in B]

Cor.ingl. *ff*

Cor.I in E *dim.* *f* *dim.*

Cor.II in E *ff dim.* *p* *f* *dim.* *p*

Fag.I *ff dim.* *p* *f* *dim.* *p*

Fag.II *ff dim.* *p* *f* *dim.* *p*

Fag.III *ff dim.* *p* *f dim.* *p*

Cl.basso in A *ff dim.* *p* *f dim.* *p*

Gullväg
Ack, kun - de hon fri mig från hjär - te - ång - sten!

Vidar

Men

Vni.I *ff dim.* *p* *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.*

Vni.II *ff dim.* *p* *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.*

Vle. *ff dim.* *p* *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.*

Celli *ff dim.* *p* *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.*

Bassi *ff* *f*

Pochissimo più
[muta in Ess]

441

Cor.I
in E

Cor.II
in E

Fag.I

Fag.II

Cl.basso
in A

Vidar

kä - ra, här glöm - mer jag gä - ster och gil - le, och hin - ner af hvad jag dig sä - ga vil - le ej häl - fen...

Pochissimo più

Vni.I

Vni.II

Vle. div.

Celli

pizz.

pizz.

pizz.

444

Cor.I
in Ess

Cor.II
in Ess

Vidar

dock sy - ster, tag dig i akt och gör bruk af din fyn - di - ga tan - kes makt. Som

arco

arco

arco

arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

449

Cor.I
in Ess

Cor.II
in Ess

Vidar

gå - to - sä - ger - ska vi - da man vet dig o - ö - fver - vin - ner - lig, o - be - seg - rad. I fa - der - lig stolt - het,

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

pp

f

arco

f

arco

f

453

26

Cor.I
in Ess

Cor.II
in Ess

Fag.I

Fag.II

Vidar

till öf - ver - dåd ste - grat, nu drot - ten gif - vit sitt ord på det: "den, som af hög - sä - tes - bor - dets gä -

Vle.

Celli

p

p

p

p

459

Ob.I *f marcato*

Ob.II *f marcato*

Cl.I in B *f marcato*

Cl.II in B *f marcato*

Cor.I in Ess

Cor.II in Ess

Fag.I *f marcato*

Fag.II *f marcato*

Fag.III *f marcato*

Vidar
ster på al - la Gull-vägs gå - tor har ett rik - tigt svar, han hen - ne som tro - lof-vad ge - nast sig

Vle.

Celli

467

Vidar
fä-ster." Så o - be-tänk-samt lof - va - de drot-ten, vår far. Jag, råd-vill,

Vni.I

Vni.II

Vle. div. *p*

Celli div. *p*

27

473

Cl.I
in B

Cl.II
in B

Gullväg

Vidar

Var du lugn, jag skall som förr mig re-da.
tan - ke-trög, kan dig blott för-be-re-da ej hjäl-pa...

Vle.
div.

Celli
div.

478

Cl.I
in B

Gull.

Vidar

(afsides)
Om ic - ke Her - var-dur...
(kysser henne på pannan)

Rätt så! Nu är det hö-gan tid för gul - le - sy-ster

Vni.I
div.

Vni.II
div.

Vle.
div.

Celli
div.

accelerando

483

Fl.II-III

Ob.I

Ob.II

Cl.I
in B

Cl.II
in B

Fag.I

Fag.II

Fag.III

Gull.

Vidar

min att ru - sta sig till strid!

Fl.II-III, Ob.I, Ob.II, Cl.I, Cl.II, Fag.I, Fag.II, Fag.III: *p* *cresc.* *f*

Cl.I, Cl.II: *p* *cresc.* *f*

Fag.I, Fag.II, Fag.III: *p*

Gull.: (Gullväg springer upp på loftet och försvinner)

Vidar: min att ru - sta sig till strid!

accelerando

Vni.I div.

Vni.II div.

Vle. div.

Celli div.

Vni.I, Vni.II, Vle. div., Celli div.: *f*, *ff*, *f* *cresc.* *ff*

Vni.II, Vle. div., Celli div.: *pizz.* *p* *cresc.* *ff*

Vle. div., Celli div.: *pizz.* *p*, *arco* *f* *cresc.* *ff*

Celli div.: *pizz.* *ff*

Celli div.: *pizz.* *ff*

Tredje scenen

Sostenuto **sempre più sostenuto**

486

Fl.I-II *ff* molto espress.

Ob.I-II *ff* molto espress. *p* cresc.

Cl.I-II in B *ff* *p* cresc.

Cor.ingl. *ff* molto espress. *p* cresc.

Cor.I-II in Ess *ff* [muta in F]

Fag.I-II *ff* *p* cresc.

Fag.III *ff* *p* cresc.

Cl.basso in B *ff* *p* cresc.

(Vidar stirrar frånvarande efter den bortilande Gullväg)

Sostenuto **sempre più sostenuto**

Vni.I *ff* molto espress. *p* cresc.

Vni.II *ff* molto espress. *p* cresc.

Vle. *ff* molto espress. *p* cresc.

Celli div. *ff* arco *p* cresc.

Bassi *ff* *p* cresc.

492 a tempo sostenuto (poco rubato)*

Ob.I-II

Cl.I-II
in B

Cor.ingl.

Fag.I-II

Fag.III

Cl.basso
in B

(Han går planlöst några steg fram och åter)

a tempo sostenuto (poco rubato)*

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

*skriftningarna i tempot böra noga följa nyanseringens stigande och fallande, så att crescendo motsvaras af stringendo, diminuendo af ritardando.

498

Vle.

Celli

503 Vidar (han stannar) recit.

Han,

Vle.

Celli

511 (suckar tungt)

Vidar

Her - var - dur, och Gull - väg, ja, ja, så må det ske. De sko - la sam - man

519 28 (går åter oroligt)

Vidar

bröl - lops - dan - sen trä - da.

Vle.

Celli

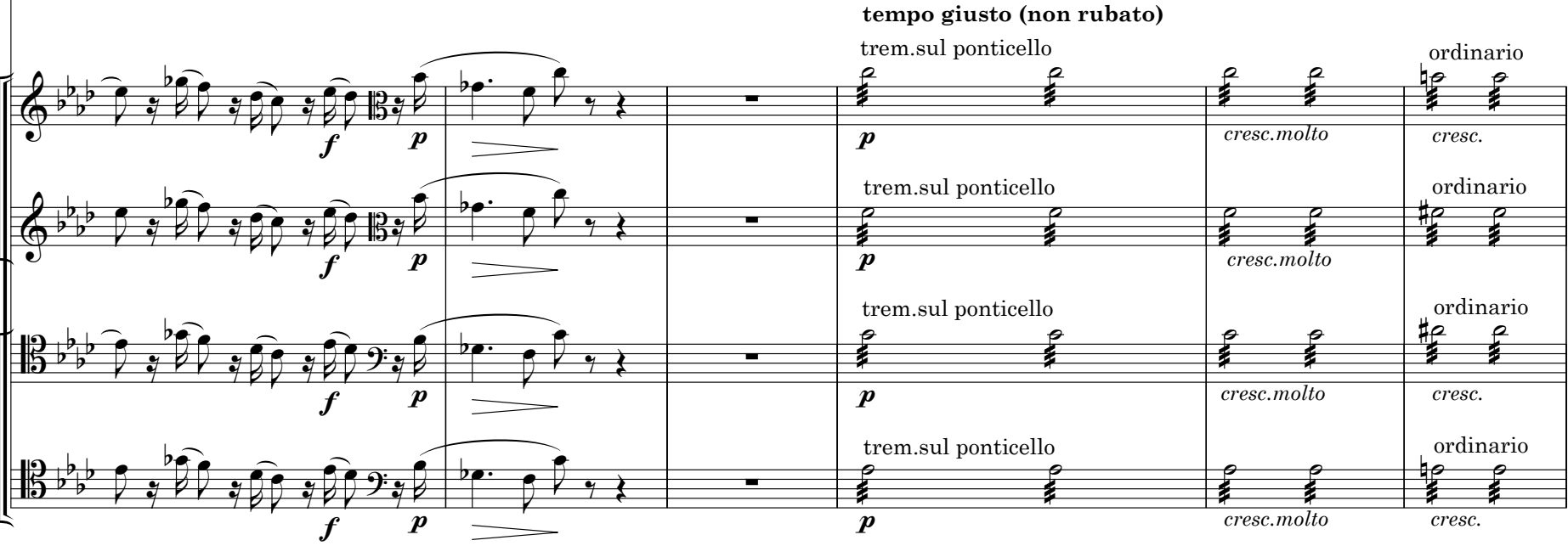
tempo giusto (non rubato)


524

(stannar åter)

Vidar 

Hvi vå-l-lar mig den tan-ken slikt o - ut-säg-ligt ve?

Vle. div. 

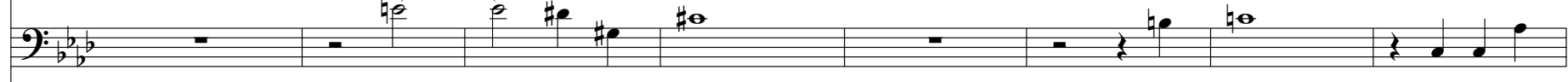
Celli div. 



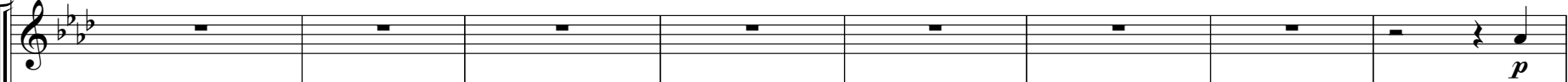
530

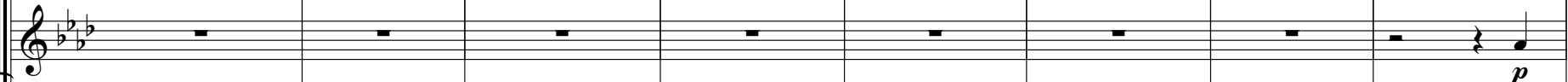
Ob.I-II 

Cl.I-II in B 

Vidar 

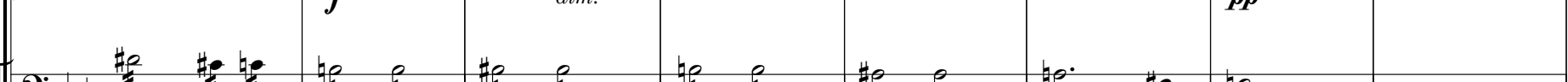
De ——— får hvar - ann men jag, jag mi-ster

Vni.I 

Vni.II 

Vle. div. 

Celli div. 

Celli div. 

sempre più sostenuto

538

a2

Ob.I-II

Musical staff for Ob.I-II. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The dynamics are marked *p cresc.* and *ff*.

Cl.I-II

Musical staff for Cl.I-II in B. The staff contains a chordal accompaniment of two notes per measure. Dynamics are marked *p cresc.* and *ff*.

Cor.ingl.

Musical staff for Cor.ingl. The staff contains a single note per measure. Dynamics are marked *p cresc.* and *ff*.

Fag.I-II

Musical staff for Fag.I-II. The staff contains a chordal accompaniment of two notes per measure. Dynamics are marked *p cresc.* and *ff*.

Fag.III

Musical staff for Fag.III. The staff contains a single note per measure. Dynamics are marked *p cresc.* and *ff*.

Cl.basso

Musical staff for Cl.basso in B. The staff contains a single note per measure. Dynamics are marked *p cresc.* and *ff*.

(sätter sig med pannan stödd mot handen)

Vidar

Musical staff for Vidar. The staff contains a single note per measure. Dynamics are marked *p cresc.* and *ff*.

bå - da!

sempre più sostenuto

Vni.I

Musical staff for Vni.I. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics are marked *cresc.* and *ff*.

Vni.II

Musical staff for Vni.II. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics are marked *cresc.* and *ff*.

Vle.

Musical staff for Vle. The staff contains a chordal accompaniment of two notes per measure. Dynamics are marked *p cresc.* and *ff*.

Celli

Musical staff for Celli. The staff contains a chordal accompaniment of two notes per measure. Dynamics are marked *p cresc.* and *ff*.

Bassi

Musical staff for Bassi. The staff contains a single note per measure. Dynamics are marked *p cresc.* and *ff*.

545 **Più mosso** a2

Ob.I-II

Cl.I-II
in B

Fag.I-II

Fag.III

Vidar

(han reser sig åter häftigt)

Nej, nej, jag kan ej! Her - var - dur som

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

Più mosso

ff *ffp* *cresc.*

ff *ffp* *cresc.*

ff *ffp* *cresc.*

ff *ff*

ff *ff*



549

Vidar

förr skall håll - la af mig, mig al -

Vni.I

Vni.II

Vle.

552 **29**

Ob.I-II *f* molto espress.

Cl.I-II *f* molto espress.

Cor.ingl. *f* molto espress.

Vidar
le - - - - - na.

Vni.I *f*

Vni.II *f*

Vle. *f*

Celli *f*

Bassi *f*

556

Ob.I-II *dim.* *p* *f*

Cl.I-II *dim.* *p* *f*

Cor.ingl. *dim.* *p* *f*

Fag.I-II *f*

Fag.III *f*

Cl.basso *f*

Vidar
En vän - skap, stark som vår, i bak - läs slår den

Vni.I *dim.* *p cresc.*

Vni.II *dim.* *p cresc.*

Vle. *dim.* *p cresc.*

Celli *dim.* *p cresc.*

Bassi *dim.* *p cresc.*

560

Ob.I-II *a2*

Cl.I-II *a2*
in B

Cor.ingl.

Fag.I-II

Fag.III

Cl.basso
in B

Gullväg *(4/4=4/8)*

Ack,

Vidar

dörr, som för still kär - - - leks säl - - - la

Vni.I *f* *dim.*

Vni.II *f* *dim.*

Vle. *f* *dim.*

Celli *f* *dim.*

Bassi *f* *dim.*

L'istesso tempo (= tempo I Allegretto; 4/8=4/4)

564

Cl.I in B

Cl.II in B

Fag.I

Fag.II

Arpa

Gull.
Vidar

(gnolande, kommer ut på loftet)
vän - - - des till mig hans stol - - - ta håg, och
(han rycker till då han varseblir Gullväg)
bo - - - ning...

L'istesso tempo (= tempo I Allegretto; 4/8=4/4)

2 Vni.I soli

Vni.I

1 Vno.II solo

Vni.II

2 Vle. soli

Vle.

1 Cello solo

Celli

Bassi

con sord.
p dolce

pp *cresc.* *ff*

pp *cresc.* *ff*

con sord.
p dolce

pp *cresc.* *ff*

con sord.
p dolce

pp *cresc.* *ff*

p cresc. *tr* *p cresc. espress.*

pp *cresc.* *ff*

pp *cresc.* *ff*

NB Endast klarinetter, 1 och 2 fagott samt solostråkinstrument [och harpa] noteras i 4/8 takt; alla öfvriga instrument fortfarande i 4/4.

568 30

Arpa

mf *p* *mf* *p*

Gull.

(hon synes hemta något, nickar strålände åt Vidar och försvinner åter)

fin - ge jag föl - ja hans se - - - ger - - - tåg, — jag fo - re til slu - tet af

2 Vni.I
soli

mf *marcato* *cresc.* *f dim.* *mf* *cresc.* *f dim.* *p*

1 Vno.II
solo

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.*

2 Vle.
soli

f dim. *p* *cresc.* *f dim.* *tr* *tr* *tr*

Vle.

1 Cello
solo

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.*

574 ritard. (4/4=4/8) tranquillo

Ob.I-II *pp* *a2*

Cl.I-II *pp* *a2*
in B

Cor.ingl. *ppp* *poco cresc.*

Fag.I-II *ppp* *poco cresc.*

Fag.III *ppp* *poco cresc.*

Cl.basso *ppp* *poco cresc.*
in B

Tp. *ppp* *poco cresc.*

Arpa

Gull.
verl - - - - - den!
Vidar
Och Gull - - - väg! Skall jag dig så u-tan all för - sko - ning ditt

2 Vni.I *dim.* *ppp* *senza sord.*

1 Vno.II *dim.* *ppp* *senza sord.*

2 Vle. *dim.* *ppp* *senza sord.*

Vle. *dim.* *ppp*

1 Cello *dim.* *ppp* *senza sord.*

Celli tutti *pp* *cresc.*

Bassi *pp* *cresc.*

580

Ob.I-II *mf dim.* *p* *dim.* *pp*

Cl.I-II *mf dim.* *p* *dim.* *pp*
in B

Cor.ingl. *p dim.* *pp*

Fag.I-II *p dim.* *pp*

Fag.III *p dim.* *pp*

Cl.basso *p dim.* *pp*
in B

Tp. *p dim.* *pp*

Vidar
un - ga lju - sa kär - leks - hopp för - me - na?

Vni.I *pp cresc.*

Vni.II *pp cresc.*

Celli *mf dim.* *p dim.* *pp*

Bassi *mf dim.* *p dim.* *pp*

585 **agitato, stringendo poco a poco** II

Ob.I-II *p cresc.*

Cor.ingl. *poco cresc.* *p cresc.*

Fag.I-II *poco cresc.* *p cresc.*

Fag.III *poco cresc.* *p cresc.*

Cl.basso
in B *poco cresc.* *p cresc.*

Tp. *poco cresc.* *p cresc.*

(Vidar går fram och åter, upp och ner)

agitato, stringendo poco a poco

Vni.I *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Vni.II *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Celli *p* *mf*

Bassi *p* *mf*

589

Fl. picc. *f cresc.*

Fl. I-II *f cresc.*

Ob. I-II II *mf cresc.* *f cresc.*

Cl. I-II in B *f cresc.*

Cor. ingl. *mf cresc.* *f cresc.*

Cor. I-II in F [in F] *f cresc.*

Fag. I-II *mf cresc.* *f cresc.*

Fag. III *mf cresc.* *f cresc.*

Cl. basso in B *mf cresc.* *f cresc.*

Tp. *mf cresc.* *f cresc.*

Vni. I *f* *p cresc. molto*

Vni. II *f* *p cresc. molto*

Vle. *f cresc.*

Celli *f* *cresc.*

Bassi *f* *cresc.*

Passionato

593

Fl.picc. *ff*

Fl.I-II *ff*

Ob.I-II *ff*

Cl.I-II in B *ff*

Cor.ingl. *ff*

Cor.I-II in F *ff*

Fag.I-II *ff*

Fag.III *ff*

Cl.basso in B *ff*

Tp. *ff* *dim.* *p* *cresc.*

Vidar (häftigt)

Han, just som jag.

Passionato

Vni.I *ff*

Vni.II *ff*

Vle. *dim.* *p* *cresc.*

Celli div. *dim.* *p* *cresc.*

Bassi *ff dim.* *p*

598

Fl.I-II *ff*

Ob.I-II *ff*

Cl.I-II
in B *ff*

Cor.ingl. *ff*

Cor.I-II
in F *ff*

Fag.I-II *ff*

Fag.III *ff*

Cl.basso
in B *ff*

Tp. *ff* *dim.* *p* *ff*

Vidar
vet ej hvad äl - ska är;

Vni.I *ff*

Vni.II *ff*

Vle. *ff* *dim.* *p* *ff*

Celli
div. *ff* *dim.* *p* *ff*

Bassi *ff dim.* *p*

31

602

Fl.I-II

Ob.I-II

Cl.I-II
in B

Cor.ingl.

Cor.I-II
in F

Fag.I-II

Fag.III

Cl.basso
in B

Tp.

Vidar

jag tror han al - drig fann-na - de en kvin-na. Det sä - ges dock, att

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli
div.

Bassi

607

Ob.I-II *a2* *ppp*

Cl.I-II *a2* *f espress.* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Cor.ingl. *f espress.* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Fag.I-II *f espress.* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Fag.III *f espress.* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Cl.basso *in B* *f espress.* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Vidar

kär - lek smitt - sam är, af Gull-vägs lå - ga tänd han då skall brin - na,

Vni.I *ppp* *p cresc.*

Vni.II *ppp* *p cresc.*

Vle. *dim.* *pp*

Celli *dim.* *pp*

Bassi *dim.* *pp*

32

613

Fl.picc. *f cresc.* *5* *ff*

Fl.I-II *f cresc.* *ff*

Ob.I-II *mf cresc.* *ff*

Cl.I-II *in B* *f cresc.* *ff*

Cor.ingl. *mf cresc.* *ff*

Fag.I-II *p cresc.* *ff*

Fag.III *p cresc.* *ff*

Cl.basso *in B* *mf cresc.* *ff*

Vidar *f* (görande våld på sig)
och jag... För - döm - da af - unds - ma - ra, du har mig

Vni.I *5* *ff*

Vni.II *5* *ff*

Vle. *cresc.* *ff*

Celli *cresc.* *ff*

Bassi *3* *cresc.* *ff*

619

Ob.I-II

Cl.I-II
in B

Fag.I-II

Fag.III

Cl.basso
in B

f *più f*

Vidar

(i stigande ångest)

fån - gat helt ut-i din sna-ra. Jag kan ej vär - ja mig, och blef-ve

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

f *più f*

f *più f*

f *più f*

f *più f*

624

Ob.I-II

Cl.I-II
in B

Fag.I-II

Fag.III

Cl.basso
in B

ff *ff*

Vidar

ej dig kvitt, om än jag bort-om E - li - vå - gor lu - pe! Släpp, sä - ger jag, och låt mig an - das

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

ff *ff*

ff *ff*

629 33

Ob.I-II *p cresc.* *ff*

Cl.I-II *in B* *p cresc.* *ff*

Fag.I-II *p cresc.* *ff*

Fag.III *p cresc.* *ff*

Cl.basso *in B* *p cresc.* *ff*

Vidar
fritt! Jag ra - - - sar, som af gal - na hun - dars

Vni.I *p cresc.* *ff* *p*

Vni.II *p cresc.* *ff* *p*

Vle. *p cresc.* *ff* *p*

Celli *p cresc.* *ff* *p*

633

Fl.I-II *p cresc.*

Ob.I-II *pp cresc.* *cresc.*

Cl.I-II *in B* *p cresc.*

Cor.ingl. *p cresc.*

Fag.I-II *pp cresc.* *cresc.*

Fag.III *pp cresc.* *cresc.*

Cl.basso *in B* *p cresc.*

Vidar
bett, då du din rof - tand hug - - - ger i min

Vni.I *cresc.*

Vni.II *cresc.*

Vle. *cresc.*

Celli *cresc.*

636

Fl.picc. *pp cresc.* *f cresc.* *ff*

Fl.I-II *ff* *pp cresc.* *f cresc.* *ff*

Ob.I-II *ff* *pp cresc.* *f cresc.* *ff*

Cl.I-II in B *ff* *pp cresc.* *f cresc.* *ff*

Cor.ingl. *ff* *pp cresc.* *f cresc.* *ff*

Cor.I-II in F *pp cresc.* *f cresc.* *ff*

Fag.I-II *ff* *pp cresc.* *f cresc.* *ff*

Fag.III *ff* *pp cresc.* *f cresc.* *ff*

Cl.basso in B *ff* *pp cresc.* *f cresc.* *ff*

Tp. *pp cresc.* *f cresc.* *ff*

Vidar
stru-pe. Jag kväfs!
(rifver sig besinningslöst upp klädnaden kring hals och bröst och drager några djupa andetag)

Vni.I *ff* *pp cresc.* *f cresc.* *ff* *dim.*

Vni.II *ff* *pp cresc.* *f cresc.* *ff* *dim.*

Vle. *ff* *pp cresc.* *f cresc.* *ff* *dim.*

Celli *ff* *pp cresc.* *f cresc.* *ff* *dim.*

Bassi *pp cresc.* *f cresc.* *ff*

* små noter spelas vid strykning

641 **Molto moderato**

Cl.I-II *in B*

Cor.I-II *in F* [muta in Ess] *mf*

Vidar

Vid A - sar-na, jag mist mitt vett.

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli *f* pizz.

Bassi *f* pizz.

646

Cl.I-II *in B*

(han sätter sig och torkar sig öfver pannan och hår upprepade gånger)

2 Celli soli *p*

Celli *mf* *p*

Bassi *mf* *p*

655 **34**

Vle. div. *pp*

2 Celli soli *dim.* *pp*

Celli div. *pp*

Bassi *pp*

(han hemtar sig småningom och ordnar sin drägt, men vidhåller ett djupt bekymrat uttryck)

VI-[a 689]*

662

Vle. div.

2 Celli soli

Celli div.

poco cresc. *cresc. espress.* *f dim.* *p*

poco cresc. *cresc. espress.* *f dim.* *p*

poco cresc. *cresc. espress.* *f* *p*

poco cresc. *cresc. espress.* *f dim.* *p*

poco cresc. *cresc. espress.* *f dim.* *p*

* alternativt språng

669

Vni.II

Vle. div.

2 Celli soli

Celli div.

tempo rubato (han reser sig och går tveksamt några trappsteg uppåt loftet)

pp cresc. *mf* *p* *p cresc.* *mf* *p*

pp cresc. *mf* *p* *p cresc.* *mf* *p*

pp cresc. *mf* *p* *p cresc.* *mf* *p*

pp cresc. *mf* *p* *p cresc.* *mf* *p*

pp cresc. *mf* *p* *p cresc.* *mf* *p*

674

Vni.I

Vni.II

(åtrår sig och går ned igen, flyttar meningslöst några föremål och suckar betryckt)

mf *p* *p* *mf* *p*

mf *p* *p* *mf* *p*

681

Vni.I

Vni.II

Vle. div.

Celli div.

pp *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

(Midt i fonden går från den rymliga förstugesvalen den huvudsakliga in- och utgångstrappan)

(Under den sista scenen har det småningom mörknat)

703 **Molto tranquillo (ma non lento $\text{♩} =$)**

Cl.I-II
in B *ppp*

Cor.I
in Ess *ppp*

Cor.II
in Ess *ppp*

Fag.I *ppp*

Fag.II *ppp*

Cor.III
in Ess *dolcissimo e pp sempre*

Cor.IV
in Ess *dolcissimo e pp sempre*

Cor.V
in Ess *dolcissimo e pp sempre*

Cor.VI
in Ess *dolcissimo e pp sempre*

Molto tranquillo (ma non lento $\text{♩} =$)

Vni.I *pp dim. pppp*

Vni.II *pp dim. pppp*

Vle. *pp dim. pppp*

Celli *ppp*

712

Cor.I
in Ess

Cor.II
in Ess

Fag.I

Fag.II

(Tjänare kommer in och tänder
blossen, samt lägger nya träd på
den falnande brasan)

Cor.III
in Ess

Cor.IV
in Ess

Cor.V
in Ess

Cor.VI
in Ess

dolcissimo espressivo

dolcissimo espressivo

dolcissimo espressivo

dolcissimo espressivo

720

36

Cor.I
in Ess

Cor.II
in Ess

Fag.I

Fag.II

Cor.III
in Ess

Cor.IV
in Ess

Cor.V
in Ess

Cor.VI
in Ess

dolcissimo espressivo

dolcissimo espressivo

dolcissimo espressivo

dolcissimo espressivo

ppp

ppp

ppp

728

Cor. I
in Ess

Cor. II
in Ess

Fag. I

Fag. II

Cor. III
in Ess

Cor. IV
in Ess

Cor. V
in Ess

Cor. VI
in Ess

ppp

ppp

ppp

ppp

espress.

dolcissimo

dolcissimo

dolcissimo

737

Cor. I
in Ess

Cor. II
in Ess

Fag. I

Fag. II

Cor. III
in Ess

Cor. IV
in Ess

Cor. V
in Ess

Cor. VI
in Ess

dolce espressivo

dolce espressivo

dolce espressivo

dolce espressivo

745

Cor.I
in Ess

Cor.II
in Ess

Fag.I

Fag.II

Cor.III
in Ess

Cor.IV
in Ess

Cor.V
in Ess

Cor.VI
in Ess

ppp

ppp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

poco accelerando

Poco più mosso

(sig närmande bjällerklang rycker Vidar ur drömmarna; han lyss ifvrigt, springer ut i svalen och spjär bortåt vägen)

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

ff

ff

ff

ff

ff

poco accelerando

Poco più mosso

752

Ob.I-II

Cl.I-II
in B

Trb.I
in Ess

Trb.II-III
in Ess

Cor.III
in Ess

Cor.IV
in Ess

Cor.V
in Ess

Cor.VI
in Ess

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

[in Ess] *con brio*
f *cresc.*

[in Ess] *a2 con brio*
f *cresc.*

cresc. *mf p cresc.*

cresc. *mf p cresc.*

cresc. *mf p cresc.*

cresc. *mf p cresc.*

f *ff* *f* *ff* *p cresc.*

f *ff* *f* *ff* *p cresc.*

f *ff* *f* *ff* *p cresc.*

f *ff* *f* *ff* *p cresc.*

f *ff* *f* *ff* *p cresc.*

757 37

Ob.I-II

Cl.I-II
in B

Cor.II
in Ess

Trb.I
in Ess

Trb.II-III
in Ess

Cor.III
in Ess

Cor.IV
in Ess

Cor.V
in Ess

Cor.VI
in Ess

(han försvinner utför trappan)

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

762

Cor. II in Ess

Trb. I in Ess

Trb. II-III in Ess

Cor. III-IV in Ess

Cor. V-VI in Ess

Vni. I

Vni. II

Vle.

Celli

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *f* *f* *f*

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

767

Cor. I in Ess

Cor. II in Ess

Trb. I in Ess

Trb. II-III in Ess

Cor. III-IV in Ess

Cor. V-VI in Ess

Vni. I

Vni. II

Vle.

Celli

p *cresc.*

p *cresc.*

f *f* *f* *p*

f *f* *f* *p*

f *f* *f* *p*

f *f* *f* *p*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

772

The musical score for page 223, starting at measure 772, is arranged for a full orchestral ensemble. The score includes parts for the following instruments:

- Fl. picc.
- Fl. I-II
- Ob. I-II
- Cl. I-II in B
- Cor. I in Ess
- Cor. II in Ess
- Fag. I-II
- Trb. I in Ess
- Trb. II-III in Ess
- Cor. III-IV in Ess
- Cor. V-VI in Ess
- Vni. I
- Vni. II
- Vle.
- Celli
- Bassi

The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D minor) and a 2/2 time signature. The music features a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) leading into a fortissimo (*ff*) section. The fortissimo section is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns, with many measures containing multiple notes and rests. The bass line is particularly active, with frequent sixteenth-note patterns. The woodwinds and brasses provide harmonic support and melodic lines, with the trumpets and horns playing a prominent role in the fortissimo section.

776

Fl. picc.

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II
in B

Cor. I
in Ess

Cor. II
in Ess

Fag. I-II

Fag. II

Trb. I
in Ess

Trb. II-III
in Ess

Cor. III-IV
in Ess

Cor. V-VI
in Ess

Vni. I

Vni. II

Vle.

Celli

Bassi

[muta in F]

[muta in F]

[muta in F]

[muta in F]

[muta in F]

[muta in F]

[muta in F]

[muta in F]

[muta in F]

[muta in C]

(Bjällerklangen avstannar tvärt)

Fjärde scenen

(Uppför trappan komma Hervardur (Hervor) och Vidar, strålände af återseendets glädje. De stannar i svalen, Hervardur syns utdela befallningar nedåt trappan. Svalen fylles efterhand med väpnare och svenner.)

781 **Allegro animato**

Fl.picc.
Fl.I-II
Ob.I-II
Cl.I-II in B
Cor.ingl.
Cor.I-II in F
Fag.I-II
Fag.III
Cl.basso in B
Trb.I in F
Trb.II-III in F
Cor.III-IV in F
Cor.V-VI in C
Piatti

Allegro animato
molto energico e ben marcato

Vni.I
f molto energico e ben marcato
cresc.
ff

Vni.II
f molto energico e ben marcato
cresc.
ff

Vle.
f molto energico e ben marcato
cresc.
ff

Celli
f molto energico e ben marcato
cresc.
ff

Bassi
ff

789

Fl. picc.

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II
in B

Cor. ingl.

Cor. I-II
in F

Fag. I-II

Fag. III

Cl. basso
in B

Trb. I
in F

Trb. II-III
in F

Cor. III-IV
in F

Cor. V-VI
in C

Piatti

Vni. I

Vni. II

Vle.

Celli

Bassi

a2

f

798

Fl.picc. *p cresc.* 5

Fl.I-II *p cresc.*

Ob.I-II *p cresc.*

Cl.I-II *p cresc.* 5
in B

Cor.ingl. *p cresc.*

Cor.I-II *p cresc.*
in F

Fag.I-II *p cresc.*

Fag.III *p cresc.*

Cl.basso *p cresc.*
in B

Trb.I *p cresc.*
in F

Trb.II-III *f p cresc.*
in F

Cor.III-IV *f*
in F

Cor.V-VI *f*
in C

Vni.I *p cresc.* 5 5

Vni.II *p cresc.* 5

Vle. *p cresc.* 5

Celli *p cresc.* 5

Bassi *p cresc.*

805

Fl.picc. *f* *ff*

Fl.I-II *f* *ff*

Ob.I-II *f* *ff*

Cl.I-II *in B* *f* *ff*

Cor.ingl. *f* *ff*

Cor.I-II *in F* *f* *ff*

Fag.I-II *f* *ff*

Fag.III *f* *ff*

Cl.basso *in B* *f* *ff*

Trb.I *in F* *mf* *f*

Trb.II-III *in F* *mf* *f*

Cor.III-IV *in F* *ff*

Cor.V-VI *in C* *ff*

Tuba *p* *ff*

Tp. *p cresc.* *ff* *p* *cresc.*

Piatti *ff*

Vni.I *f* *ff* *p* *cresc.*

Vni.II *f* *ff* *p* *cresc.*

Vle. *f* *ff* *p* *cresc.*

Celli *f* *ff* *p* *cresc.*

Bassi *f* *ff* *p* *cresc.*

(Tjänarna avtager Hervardur pelsverk och ytterkläder;)

814 **Poco sostenuto**

Trb.I
in F

Trb.II-III
in F

Cor.III-IV
in F

Cor.V-VI
in C

Trbn.I-II

Trbn.III

Tp.

ff possibile *dim.*

a2 *ff possibile* *dim.*

a2 *ff possibile* *dim.*

a2 *ff possibile* *dim.*

ff possibile *dim.*

ff possibile *dim.*

f *pp*

men då de söka befria henne från det tunga svärdet hindrar hon dem med häftighet härifrån.)

Poco sostenuto

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pp poco cresc.

823 **acceler.** **a tempo animato**

Trb.I *in F* *pp*

Trb.II-III *in F* *pp*

Cor.III-IV *in F* *pp*

Cor.V-VI *in C* *pp* *p cresc.*

Trbn.I-II *pp*

Trbn.III *pp*

Tp. *poco cresc.* *p* *cresc.*

acceler. **a tempo animato**

Vni.I *p cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vni.II *p* *cresc.*

Vle. *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

Bassi *p* *cresc.*

830

Fl.picc.
Fl.I-II
Ob.I-II
Cl.I-II in B
Cor.ingl.
Cor.I-II in F
Fag.I-II
Fag.III
Cl.basso in B
Trb.I in F
Trb.II-III in F
Cor.III-IV in F
Cor.V-VI in C
Tp.
Vni.I
Vni.II
Vle.
Celli
Bassi

ff *p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff* *p cresc.*
ff *p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff* *p cresc.*
f *pp cresc.* *pp cresc.*
mf cresc. *ff* *ff*
p cresc. *ff*
ff *ff* *ff*
f *mf* *f* *cresc.* *ff* *ff* *p cresc.*
ff *p cresc.* *ff* *p cresc.*
ff *p cresc.* *ff* *p cresc.*

(Hervardur och Vidar komma ensamma in)

837

Fl. picc. *f cresc.* *ff*

Fl. I-II *f cresc.* *ff*

Ob. I-II *f cresc.* *ff*

Cl. I-II in B *f cresc.* *ff*

Cor. ingl. *f cresc.* *ff*

Cor. I-II in F *f cresc.* *ff*

Fag. I-II *f cresc.* *ff*

Fag. III *f cresc.* *ff*

Cl. basso in B *f cresc.* *ff*

Trb. I in F *mf cresc.* *f*

Trb. II-III in F *mf* *f*

Cor. III-IV in F *f cresc.* *ff*

Cor. V-VI in C *f cresc.* *ff*

Tuba *f cresc.* *ff*

Tp. *p cresc.* *ff*

Vni. I *p cresc.* *f cresc.* *ff*

Vni. II *f cresc.* *ff*

Vle. *f cresc.* *ff*

Celli *f cresc.* *ff*

Bassi *f* *ff*

39

843

Fl.picc. *ff possibile*

Fl.I-II *ff possibile*

Ob.I-II *ff possibile*

Cl.I-II *ff possibile*
in B

Cor.ingl. *ff possibile*

Cor.I-II *ff possibile*
in F

Fag.I-II *ff possibile*

Fag.III *ff possibile*

Cl.basso *ff possibile*
in B

Trb.I *ff*
in F

Trb.II-III *ff*
in F

Cor.III-IV *ff possibile*
in F

Cor.V-VI *ff possibile*
in C

Trbn.I-II *ff*

Trbn.III *ff*

Tuba *ff*

Tp. *ff*

Piatti *fff* (En kraftig oemotständig omarmning blir helsningen)

Vni.I *ff possibile*

Vni.II *ff possibile*

Vle. *ff possibile*

Celli *ff possibile*

Bassi *ff possibile*

849

Fl. picc.

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II
in B

Cor. ingl.

Cor. I-II
in F

Fag. I-II

Fag. III

Cl. basso
in B

Trb. I
in F

Trb. II-III
in F

Cor. III-IV
in F

Cor. V-VI
in C

Trbn. I-II

Trbn. III

Tuba

Vidar

(Vidar tagande Herwardurs hand)

Var väl - kom - - - - men, var mång - faldt väl - kom - - - - men

Vni. I

Vni. II

Vle.

Celli

Bassi

859

Ob.I-II

Cl.I-II
in B

Cor.I-II
in F

Fag.I-II

Fag.III

Cl.basso
in B

40

Hervardur

Tack, bro - der! Jag vet du af hjär - tat det me - nar.

Vidar

hit!

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

869

Ob.I-II

Cl.I-II
in B

Cor.I-II
in F

Fag.I-II

Fag.III

Cl.basso
in B

(De sätta sig framför brasan, vid hvilken Hervardur med synbart välbehag värmer sig.)

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

878

Fl.II

Ob.I-II

Cl.I
in B

Cl.II
in B

Cor.I-II
in F

Fag.I-II

Fag.III

Cl.basso
in B

Vidar

Det må du väl sä - ga!

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

f cresc. ff

f cresc. ff

f cresc. ff

f cresc. ff

f cresc. ff

f cresc. ff

f cresc. ff

p

p

p

p

p

molto energico

p

mf

pizz.

p

f

pizz.

p

f

pizz.

p

f

ff

ff

ff

ff

p

f

p

f

886 41

Fl.II *p*

Cl.I in B *p espressivo*

Cl.II in B *p*

Cor.I-II in F *p espressivo*

Fag.I-II *mf*

Fag.III *mf*

Vidar
Sen mar - ken står hvit och sömn - - - druc - ken sol allt -

Vni.I *p* *mf* *p* *mf*

Vni.II *p* *f* *p* *f*

Vle. *p* *f* *p* *f*

Celli *p* *f* *p* *f*

893

Fl.I

Fl.II

Ob.I-II

Cl.I in B

Cl.II in B

Cor.I-II in F

Fag.I-II

Fag.III

Cl.basso in B

Cor.III-IV in F

Cor.V-VI in C

Tp.

Vidar

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

pp

mf

mf *espressivo*

f

pp

f

p

pp

a2

pp

pp

pp

p

f

f

p

f

p

f

arco

pp

arco

pp

arco

p

arco

p

mer sig för - se - - - nar, tills natt mö - ter

900

Fl.I-II

Fl.II

Cl.I
in B

Cl.II
in B

Cor.ingl.

Cor.I-II
in F

Fag.III

Cl.basso
in B

Cor.III-IV
in F

Cor.V-VI
in C

Trp.

Vidar

natt och i en sig för e - - - - nar, jag

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

pp

p

a2

pp

p

906

Fl.I *f dim.* *p cresc.*

Fl.II *mf dim.* *p cresc.*

Ob.I *mf cresc.*

Ob.II *mf cresc.* *f* *p cresc.*

Cl.I in B *f dim.* *p cresc.*

Cl.II in B *mf dim.* *mf cresc.* *f* *p*

Cor.ingl. *cresc.* *mf cresc.*

Cor.I-II in F *poco cresc.* *p cresc.* *f* *p*

Cl.basso in B *cresc.* *mf*

Cor.III-IV in F *cresc.* *p cresc.* *f* *p*

Cor.V-VI in C *cresc.* *p cresc.* *f* *p*

Tp. *pp cresc.* *f*

Vidar
vän - tat med o - ro ditt sän - - - - de - bud och und - - -

Vni.I *mp dim.* *mf cresc.* *f*

Vni.II *mp dim.* *f dim.* *p cresc.*

Vle. *mp dim.* *f dim.* *p cresc.*

Celli *cresc.* *mf cresc.* *f*

Bassi *pizz.* *p* *mf* *f* *ff*

913

Fl.picc.

Fl.I

Fl.II

Ob.I

Ob.II

Cl.I in B

Cl.II in B

Cor.I-II in F

Fag.I-II

Fag.III

Cl.basso in B

Trb.I in F

Trb.II-III in F

Cor.III-IV in F

Cor.V-VI in C

Vidar

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli div.

Bassi

f *ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *a2* *f* *cresc.* *ff* *p* *3* *p* *3* *p* *3* *p* *3* *pizz.* *p*

rat och ängs - - - - lats! Ja, det må du

919

I

Fl.I-II *mf* *p*

Ob.I-II *mf* *p*

Cl.I *in B* *cresc.*

Cl.II *in B* *cresc.*

Cor.I-II *in F* *cresc.*

Fag.I-II *cresc.*

Fag.III *cresc.*

Cl.basso *in B* *cresc.*

Vidar
ve - ta, att kun - de du rundt he - la Mid - gård le - ta och

Vni.I *cresc.*

Vni.II *cresc.*

Vle. *cresc.*

Celli div. *cresc.* 3

Bassi *cresc.*

925

Fl.I-II
poco cresc. *cresc.* *mf cresc.*

Ob.I-II
poco cresc. *cresc.* *mf cresc.*

Cl.I-II
in B
mf cresc. 3 3 3 3

Cl.II
in B
mf cresc. 3 3 3 3

Cor.I-II
in F
mf cresc.

Fag.I-II
mf cresc.

Fag.III
mf cresc.

Cl.basso
in B
mf cresc.

Trbn.I-II
p cresc.

Tuba
p cresc.

Vidar
pāj - la sjä - len bak ko - nung-ens skrud _____ som bak tig - ga-rens

Vni.I
mf cresc.

Vni.II
mf cresc.

Vle.
mf cresc.

Celli div.
mf cresc. 3 3 3 3

Bassi
f

931

Fl.picc.

Fl.I

Fl.II

Ob.I

Ob.II

Cl.I in B

Cl.II in B

Cor.ingl.

Cor.I-II in F

Fag.I-II

Fag.III

Cl.basso in B

Trb.I in F

Trb.II-III in C

Cor.III-IV in F

Cor.V-VI in C

Trbn.I-II

Trbn.III

Tuba

Tp.

Vidar

tra - sor, du skul - le ej fin - na en vän - - - - - skap som

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli div.

Bassi

Poco meno

944

Fl. picc.

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II
in B

Cor. ingl.

Cor. I-II
in F

Fag. I-II

Fag. III

Cl. basso
in B

Trb. I
in F

Trb. II-III
in F

Cor. III-IV
in F

Cor. V-VI
in C

Trbn. I-II

Trbn. III

Tuba

Tp.

Her.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Celli

Bassi

fff *f* *mf*

fff *f* *mf*

fff *f* *mf*

fff *f* *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

mp

[in F]

Just här på din egen mark och

fff *p*

fff *p*

fff *p*

fff *p*

f

950

Fl. picc.

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II in B

Cor. ingl.

Cor. I-II in F

Fag. I-II

Fag. III

Cl. basso in B

Trb. I in F

Trb. II-III in F

Cor. III-IV in F

Cor. V-VI in C

Trbn. I-II

Trbn. III

Tuba

Her.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Celli

Bassi

f

mf

mp

f

ff

p

a 2

här vid den flam - man - de här - den din vän - - -

957

Ob. I-II

Cl. I-II
in B

Cor. ingl.

Cor. I-II
in F

Fag. I-II

Fag. III

Cl. basso
in B

Trb. I
in F

Cor. V-VI
in C

Trbn. I-II

Trbn. III

Tuba

Her.
skap har fun - - - - - nit sin öf - - - - - ver -

Vni. I

Vni. II

Vle.

Celli

Bassi

p cresc. *ff* *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *p cresc.* *ff*

VI-[a 1113]*

44

961

Ob.I-II *p cresc.* *sfz*

Cl.I-II *in B* *p cresc.* *sfz*

Cor.ingl. *p cresc.* *sfz*

Fag.I-II *sfz* *p*

Fag.III *sfz* *p*

Cl.basso *in B* *sfz*

Trb.I *in F* *p* *sfz*

Cor.III-IV *in F* *p* *sfz*

Cor.V-VI *in C* *sfz*

Trbn.I-II *p* *sfz*

Trbn.III *p* *sfz*

Tuba *p* *sfz*

Her.

man...
En tjänare

Dig frå - ga, o her - re... (Vidar går bort till tjänaren och samtalar med honom)

Vidar (otåligt till tjänaren)

(En tjänare har kommit in och står väntande vid fonddörren) Hvad vill du?

Vni.I *p cresc.* *sfz* *f*

Vni.II *sfz* *f*

Vle. *p cresc.* *sfz* *f*

Celli *sfz*

Bassi *sfz*

ritardando

967

Fl.I-II *f cresc.* *ff*

Ob.I-II *f cresc.* *ff*

Cl.I-II *in B* *f cresc.* *ff*

Cor.ingl. *f cresc.* *ff*

Cor.I-II *in F* *f cresc.* *ff*

Fag.I-II *f cresc.* *ff*

Fag.III *f cresc.* *ff*

Cl.basso *in B* *f cresc.* *ff*

Trb.I *in F* *mf cresc.* *f*

Trb.II-III *in F* *mf cresc.* *f*

Cor.III-IV *in F* *f cresc.* *ff*

Cor.V-VI *in C* *f cresc.* *ff*

Trbn.I-II *mf cresc.* *f*

Trbn.III *mf cresc.* *f*

Tuba *mf cresc.* *f*

ritardando

Vni.I *cresc.* *sffz f cresc.* *ff* trem.

Vni.II *cresc.* *sffz f cresc.* *ff* trem.

Vle. *cresc.* *sffz f cresc.* *ff* trem.

Celli *f cresc.* *sffz f cresc.* *ff*

Bassi *f cresc.* *ff*

Un poco sostenuto (quasi recit.)

974

Fl.I-II *a2*
 Ob.I-II *a2*
 Cl.I-II *in B*
 Cor.ingl.
 Cor.I-II *in F*
 Fag.I-II
 Fag.III
 Cl.basso *in B*
 Trb.I *in F*
 Trb.II-III *in F*
 Cor.III-IV *in F*
 Cor.V-VI *in C*
 Trbn.I-II
 Trbn.III
 Tuba

Hervardur

(för sig)

Vän - - - - skap!

Vän -

Un poco sostenuto (quasi recit.)

Vni.I
 Vni.II
 Vle.
 Celli
 Bassi

984

Cl.I-II *in B*

Cor.I-II *in F* *a2* *pp* *f* *pp*

Cor.II *in F* *pp*

Fag.I *pp*

Fag.II-III *pp* II-III

Her. *skap! Är det den gär - den mitt svult - na hjär - ta har hung - rat till?*

Vni.I *trem.* *cresc.* *f*

Vni.II *trem.* *cresc.* *f*

Vle. *pp* *cresc.* *f*

Celli *cresc.* *f*

Bassi *cresc.* *f*

997

Ob.I-II *p* *dim.* *pp*

Cl.II *in B* *p dim.* *pp*

Cor.ingl. *p dim.* *pp*

Cor.I-II *in F*

Cor.II *in F*

Fag.I

Fag.II-III

Cl.basso *in B* *p dim.* *pp*

Tp. *pp*

1 Cello solo *ppp quasi niente*

1 C.basso solo *ppp quasi niente*

1006 **45**

Tp. *tr*

Her. Om det är vän - skap, när en, blott en, en en-da-ste

1 Cello solo

1 Basso solo

1017

Tp. *tr*

Her. en - - - trängt sig in i ens hug, i an-den, i blo-det, i tan-ken, som sen ej

1 Cello solo

1 Basso solo

1026 **46**

Fag.I

Fag.II-III

Cl.basso in B

Tp. *tr*

Her. af - spi - sas hvar - ken med lock #el - ler trug, och är det vän -

1 Cello solo

1 Basso solo

pp

pp

pp

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

1035

Ob.I-II

Cor.ingl.

Fag.I

Fag.II-III

Cl.basso
in B

Tp.

Her.

1 Cello
solo

1 Basso
solo

p

mf dim.

p dim.

p

mf dim.

p dim.

mf dim.

mf dim.

mf dim.

I

skap, som hersk - ly - stet led - er hvar an - nan käns - la med järn -

1045 47

Ob.I *I*

Ob.II

Cl.I-II
in B *I*

Cor.ingl.

Cor.I-II
in F

Fag.II-III

Cl.basso
in B

Tp.

Her.
stark hand, som spar-kar åt si - dan ä - ra och he - - - der

Vle. div. trem. *ppp cresc.* *fp*

1 Cello solo trem. *ppp cresc.* *f*

Celli tutti trem. *ppp cresc.* *f*

1 Basso solo trem. *ppp cresc.* *f*

Bassi trem. *ppp cresc.* *f*

1053

Ob.I *p* *dim.* *pp*

Ob.II *dim.* *pp*

Cl.I in B *p dim.* *pp*

Cl.II in B *p* *dim.* *pp*

Cor.ingl. *p* *dim.* *pp*

Cor.I-II in F

Fag.I *p dim.* *pp*

Fag.II-III *p dim.* *pp*

Cl.basso in B *p dim.* *pp*

Her. och bin-der vil-jan med o - - - slit - bart band! _____

Vni.II div. trem. *p* *dim.* *pp*

Vle. *dim.* *pp*

Celli trem. *pp*

Bassi trem. *pp*

1062

Ob.I

Ob.II

Cl.I-II
in B

Cor.ingl.

Fag.I

Cl.basso
in B

Her.

Vni.II

Vle.
div.

Celli

Bassi

Ja, då är min känsla för Vi

ppp

cresc.

1072

Ob.I-II

Cl.I-II
in B

Cor.ingl.

Cor.I-II
in F

Fag.I-II

Cl.basso
in B

Her.

Vni.II

Vle.
div.

Celli
div.

Bassi

p

pp

pp

pp

pp

pp

dar vän - - - - skap.

1082

Ob.II

Cl.I-II
in B

Cor.ingl.

Cor.I-II
in F

Fag.I-II

Fag.III

Cl.basso
in B

p

quasi

Vidar

(fortfarande till tjänaren)

Och se till att man lem-nar mig helt i -

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli
div.

Bassi

trem.

pp

quasi

1089

(Tjänaren går) **a Tempo Allegro animato** (kommer tillbaka)

Vidar

fred tills de öf-vri-ga gäs-ter-na an-ländt. Du sa-de?

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli
div.

Bassi

p

f

a Tempo Allegro animato

p

f

cresc.

f

p

f

p

f

p

f

p

f

1096

Ob.I-II

Cl.I-II
in B

Cor.I-II
in F

Cor.III-IV
in F

Cor.V-VI
in C

Her.

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

Att här är mig gu - da - godt att va - ra i sam - språk med dig.

1104

49

DE-[da 961]

Cor.V-VI
in C

Her.

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

Det sma-kar af förr! Så glän-tom en stund på det fram-far-nas dörr: minns du

INLAGA t. sid.250 ersättande tt.961-1113

961

Fl.I-II *p cresc.* 3 3 *ff* *dim.* *p* *p*

Ob.I-II *p cresc.* 3 3 *ff* *dim.* *p* *p*

Cl.I-II *in B* *p cresc.* 3 3 *ff* *dim.* *p* *p*

Cor.ingl. *p cresc.* 3 3 *ff* *dim.* *p* *p*

Cor.I-II *in F* *ff* *dim.* *p* *p*

Fag.I-II *ff* *dim.* *p* *p*

Fag.III *ff* *dim.* *p* *p*

Cl.basso *in B* *ff* *dim.* *p* *p*

Trb.I *in F* *p* *f* *dim.* *p* *p*

Cor.III-IV *in F* *f* *dim.* *p* *p*

Cor.V-VI *in C* *f* *dim.* *p* *p*

Trbn.I-II *p* *f* *dim.* *p* *p*

Trbn.III *p* *f* *dim.* *p* *p*

Tuba *p* *f* *dim.* *p* *p*

Her. Och hvart-helst jag flac-kat i vi - da

Vni.I *p cresc.* 3 3 *ff* *dim.* *p* *p*

Vni.II *p cresc.* 3 3 *ff* *dim.* *p* *p*

Vle. *p cresc.* 3 3 *ff* *dim.* *p* *p*

Celli *ff* *dim.* *p* *p*

Bassi *ff* *dim.* *p* *p*

985

Fl.picc. *f*

Fl.I-II *f*

Ob.I-II *f*

Cl.I-II in B *f*

Cl.II in B *pp* *cresc.*

Cor.ingl. *cresc.*

Cor.I-II in F *cresc.*

Fag.I-II *cresc.*

Cl.basso in B *cresc.*

Trb.II-III in F *pp* *cresc.*

Tp. *cresc.*

Vidar
vid! Di - na ord väc - ka min - - - - - nen från förr. _____

Vni.I *mf cresc.* *pp cresc.* *divisi*

Vni.II *mf cresc.* *pp* *cresc.*

Vle. *pp* *cresc.*

Celli div. *cresc.*

Bassi *cresc.*

pp *mf* *f* *cresc.*

992

Fl. picc. *cresc.* *ff*

Fl. I-II *cresc.* *ff* *f* *dim.*

Ob. I-II *cresc.* *ff* *f* *dim.*

Cl. I-II *cresc.* *ff* *f*

Cl. in B *cresc.* *ff* *f*

Cor. ingl. *f cresc.* *ff*

Cor. I-II *f cresc.* *ff*

Fag. I-II *f cresc.* *ff* *f* *dim.*

Fag. III *f cresc.* *ff* *f* *dim.* *p*

Cl. basso *f cresc.* *ff*

Trb. I *mf cresc.* *f*

Trb. II-III *mf cresc.* *f*

Cor. III-IV *f cresc.* *ff*

Cor. V-VI *f cresc.* *ff*

Trbn. I-II *p cresc. molto* *ff*

Tp. *f cresc.* *ff*

Hervardur

Så glän-tom en smul på det fram-far-nas dörr: Mins du

Vni. I *f cresc.* *ff* *f* *dim.* *p*

Vni. II *f cresc.* *ff* *f* *dim.* *p*

Vle. *f cresc.* *f* *dim.* *p*

Celli *f cresc.* *f* *dim.* *p*

Bassi *f cresc.* *f* *dim.* *p*

1114

Cor. I-II
in F

Her.

Vni. II
div.

Vle. div.

Celli div.

Bassi

p *espressivo*

när på le - dun - ga - färd vi dro - go för för - sta gång? Det var

pp *pizz.* *p*

1000 *pp*

1122

Cor. I-II
in F

Her.

Vni. I

Vni. II
div.

Vle. div.

Celli div.

Bassi

cresc.

sju - dan - de vår, och i - sar - na lå - go med öpp - na sår,

p cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

pizz. *mf* *cresc.*

1008

1129 **50**

Cor.I *in F*
f *ff*

Cor.II *in F*
f *ff*

Fag.III
f *ff dim.* *p*

Her.
 med sår, dem le - kan - de vin - dar slo - - - - - go.

Vni.I
f cresc. *ff dim.* *p*

Vni.II div.
f cresc. *ff dim.* *p* *f* *p*

Vle. div.
f cresc. *ff dim.* *p* *f* *p*

Celli div.
f cresc. *ff dim.* *f* *p*

Bassi
1015 ff *mf*

arco *pizz.*

Poco più animato

1136

Fl.I-II *p cresc.* 3 *f* *p cresc.* 3

Ob.I-II *f giocoso*

Cl.I-II *p cresc.* 3 *f* *p cresc.* 3

Cor.I-II *f* a 2

Fag.I-II *f giocoso*

Cor.III-IV *p*

Her. Med sång och ju - - bel vi dro - go å -

Poco più animato

1022

Vni.I arco

Vni.II *p*

Vle. div. arco *p*

Celli div. arco 3 *p cresc.* 3 3 *f* *p cresc.* 3 3 *f*

Bassi *f*

1141

Fl.I-II *f* *p cresc.* 3 *f*

Ob.I-II *p cresc.*

Cl.I-II *in B* *f* *p cresc.* 3 *f*

Cor.I-II *in F* *a2*

Fag.I-II *p cresc.*

Cor.III-IV *in F* *p cresc.* *cresc.*

Her. stad...

Vidar
Tre väl - di - ga fru - stan - de dra - kar i rad!

Vni.I *cresc.*

Vni.II *cresc.*

Vle. *cresc.*

Celli *p cresc.* 3 3 *f* *p cresc.* 3 3 *f* *p cresc.* 3 3

Bassi *cresc.*

1027

51

1146

Fl.I-II

Ob.I-II

Cl.I-II
in B

Cor.I-II
in F

Fag.I-II

Fag.III

Cor.III-IV
in F

Cor.V-VI
in C

Her.

Vidar

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

1032

f *cresc.* *ff* *ff*

f *cresc.* *ff* *ff*

mf *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *ff*

f

f *cresc.* *ff* *ff*

ff

mf *f* *f*

f *f*

Ett ref den e - nes ek-brin-ga

mf *ff* *pizz.*

f *mf* *f*

f *p* *3 cresc.* *f* *f*

f *ff* *f*

1152

Fl.I-II *ff*

Ob.I-II *ff*

Cl.I-II *ff*
in B

Fag.I *ff*

Fag.II-III *ff*

Cor.III-IV *f*
in F

Cor.V-VI *f*
in C

Her. kros - sa-de.

Vidar Den an-dre en brott - sjö ur stri-den för - los - sa-de. Du star - ke, du

Vni.I *ff*

Vle. *f*

Celli *f*

Bassi *f*

1038 *f* *f* *f* *f* *p cresc.*

1160

Cor.III-IV *fp*
in F

Cor.V-VI *fp*
in C

Her. Det tred - je skep - pet vardt drif - vet af

Vidar råd - da-de sim - man-de lif - vet åt båg - - - ge...

Vni.I *fp*

Vni.II *fp*

Vle. *fp*

Celli *fp*

Bassi *fp*

1046 *fp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

1167 **52**

Fl.I-II *ff* *ff*

Ob.I-II *ff* *ff*

Cl.II
in B *ff* *ff*

Cor.I-II
in F *ff* *ff*

Fag.I-II *ff* *ff*

Cor.III-IV
in F *f* *f* *f dim.* *p cresc.*

Cor.V-VI
in C *f* *f* *f dim.* *p cresc.*

Her.
nord - li - ga stor - mar långt, långt i sun - nan till Blå - män - nens

Vni.I *f* *p* *f* *p* *f dim.* *p cresc.*

Vni.II *f* *f* *f dim.* *p cresc.*

Vle. *f* *f* *f dim.* *p cresc.*

Celli *f* *f* *f dim.* *p cresc.*

Bassi *f* *f* *f dim.* *p cresc.*

1053

1174

Fl.I-II

Ob.I-II

Cl.I
in B

Cl.II
in B

Fag.I-II

Fag.III

Trb.I
in F

Cor.III-IV
in F

Cor.V-VI
in C

Her.

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

1060

p cresc. $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ *f*

p giocoso

p cresc. $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ *f*

p giocoso

p giocoso

p giocoso

mf

mf

mf

ri - ka väl - sig - na-de kust. Det svar - - ta

mf

pp

mf

pp

pp

mf

p $\overset{3}{\text{trill}}$ *cresc.* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ *mf*

mf

mf

p $\overset{3}{\text{trill}}$ *cresc.* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ *mf*

1180 53

Fl.I *mf* *f*

Fl.II *mf giocoso*

Ob.I-II *mf*

Cl.I in B *mf* *f*

Cl.II in B

Cor.I in F *mf giocoso*

Cor.II in F *mf* *f*

Fag.I-II *mf*

Fag.III

Trb.I in F *mf* *mf*

Cor.III-IV in F *mf* *mf* *mf*

Cor.V-VI in C *mf* *mf* *mf*

Her.
yng - let vi gåf - vo en dust, på flykt vi dem dref - - vo.

Vni.I div. *poco cresc.* *p*

Vni.II *poco cresc.* *p*

Vle. *poco cresc.* *p*

Celli *mf* *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

Bassi *mf* *mf* *mf*

1066 *mf* *mf* *mf*

1186

Fl.picc. *f*

Fl.I *f*

Fl.II *cresc.*

Ob.I-II *cresc.*

Cl.I-II in B *f* *a2*

Cor.I-II in F *cresc.*

Fag.I-II *cresc.*

Fag.III *f*

Trb.I in F *f*

Cor.III-IV in F *f*

Cor.V-VI in C *f*

Tuba *f*

Her. Hej, det gick un - - - nan! tills mär - rar och

Vni.I div. *cresc.*

Vni.II div. *cresc.*

Vle. div. *cresc.*

Celli *f* *p* *3 cresc.* *3* *f* *p* *3 cresc.* *3* *f* *p* *3 cresc.* *3*

Bassi *f*

1072

1192

Fl.picc. *ff*

Fl.I *ff*

Fl.II *f*

Ob.I-II *f*

Cl.I-II in B *ff* a2

Cor.I-II in F *f*

Fag.I-II *f*

Fag.III *f*

Trb.I in F *più f*

Trb.II-III in F *ff* III

Cor.III-IV in F *più f* *ff* *sfz* *ff*

Cor.V-VI in C *più f* *ff* *sfz* *ff*

Tuba *più f* *ff* *sfz*

Her. folk sjön - ko ned i ett kärr.

Vni.I div. *f* pizz. *ff*

Vni.II div. *f* pizz. *ff*

Vle. div. *f* pizz. *ff*

Celli *f* pizz. *ff* divisi pizz.

Bassi *più f* *ff* pizz.

1078

1198 III **poco tranquillo**

Trb.II-III
in F

Cor.III-IV
in F

Cor.V-VI
in C

Her.

(vekt) Af den le - - - ken bär jag till min - - - ne ett ärr, som

Vni.I **poco tranquillo** arco *p*

Vni.II arco

Vle. arco *p*

Celli arco *p*

1084



1206

Her.

skvall - rar att ba - ne - sår bo - tas i - bland när det vår - das af vän - nens sig - na - de

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

1092

54

1213

Ob.I-II *f* *rit.*

Cl.I-II *in B* *f*

Cor.I-II *in F* *p* *f*

Fag.I-II *p* *f*

Fag.III *p* *f*

Cl.basso *in B* *f*

Her. hand. (skakar eftertryckligt Vidars hand)

Vni.I *cresc.* *f* *cresc.* *rit.*

Vni.II *cresc.* *f* *cresc.*

Vle. *cresc.* *f* *cresc.*

Celli *cresc.* *f* *cresc.*

Bassi *arco* *f* *cresc.*

1099

1219 **a tempo animato**

Fl. picc.

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I
in B

Cl. II
in B

Cor. I-II
in F

Fag. I

Fag. II-III

Arpa

Vidar

Vni. I

Vni. II

Vle.

Celli

Bassi

Sen vän-de vi å - ter be - skat - tan - de lan - den. Var stri - den än o - jämn,

a tempo animato

1105 **mf**

1227

Fl.picc.

Fl.I-II

Ob.I-II

Cl.I in B

Cl.II in B

Fag.I

Fag.II-III

Arpa

Hervardur

Vidar

Vni.I

Vni.II

Vle

Celli

Bassi

1113

f

mp

f

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

f

p *cresc.* *mf*

mp *cresc.*

mp *mf*

f *p* *cresc.* *f*

mp *mf*

mp *f* *mf*

Var skat - ten än döld, vårt lag städ - se fann den.

vårt lag all - tid vann den. Vårt

mp *cresc.* *mf*

mp *cresc.* *mf*

mp *cresc.* *mf*

mp *cresc.* *mf*

mp *cresc.* *mf*

f *più f*

1234

Fl.picc. *p cresc.* *f*

Fl.I-II *p cresc.* *f* *p cresc.* 3 *f*

Ob.I *cresc.* *f* *p cresc.* *f*

Ob.II *p cresc.* 3 *f*

Cl.I in B *p cresc.* *f* *p cresc.* *f*

Cl.II in B *p cresc.* *f* *p cresc.* *f*

Cor.I-II in F *p* *f*

Fag.I *p* *f* *p* *f*

Fag.II-III *f* *p* *f*

Trbn.I-II *p* *mf* *p* *mf*

Trbn.III *p* *mf* *p* *mf*

Tuba *p* *mf* *p* *mf*

Arpa *ff* *f* 3 3 3 3 3

Her. Och rikt var by - - - tet på våd - - -

Vidar lag städ - se fann den. Och rikt var by - - -

Vni.I *cresc.* *f* *p cresc.* 3 *f*

Vni.II *cresc.* *f* *p cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f* *p cresc.* *f*

Celli *cresc.* *f* *p cresc.* *f*

Bassi *f* *p* *ff*

1120

1240 Poco ritenuto

Fl.picc. *p cresc. 3 f*

Fl.I-II *p cresc. 3 f*

Ob.I *p cresc. f cresc. ff dim.*

Ob.II *p cresc. 3 f cresc. ff dim.*

Cl.I in B *p cresc. f cresc. ff dim.*

Cl.II in B *p cresc. f cresc. ff dim.*

Cor.I-II in F *p f cresc. ff dim.*

Fag.I *p f cresc. ff dim.*

Fag.II-III *p f cresc. ff dim.*

Cor.III-IV in F *f cresc. ff*

Cor.V-VI in C *f cresc. ff*

Trbn.I-II *p f*

Trbn.III *p f*

Tuba *p f*

Arpa *ff ff*

Her. *ri - ka strå - - - ter. Ack, Vi - dar, Vi - - -*

Vidar *tet på våd - - - ri - - ka strå - - - ter.*

Vni.I *p cresc. 3 f cresc. ff dim.*

Vni.II *p cresc. f cresc. ff dim.*

Vle *p cresc. f cresc. ff dim.*

Celli *p cresc. f cresc. ff dim.*

Bassi *p f cresc. ff dim.*

1126

1247

Ob.I

Cl.I-II
in B

Cor.I-II
in F

Fag.I

Fag.II-III

Arpa

Her.

Vni.I

Vni.II

Vle

Celli

Bassi

1133

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

dar jag vän - ne den ti - - - - den kom å - - - -

p

p

p

p

p

1253 **a tempo animato**

Cl.I-II *in B*

Cor.I-II *in F*

Fag.II

Fag.III

Cor.III-IV *in F*

Cor.V-VI *in C*

Arpa

Her.

Vidar

Du Her - var - dur, du skul-le skå - da till - ba - - -

Vni.I

Vni.II

Vle

Celli

Bassi

1139

1260 56

Ob.I-II *f* *dim.* *p*

Cl.I-II *in B* *f* *f* *dim.*

Cor.I-II *in F* *f*

Fag.II *f dim.* *p*

Fag.III *f dim.* *p*

Cor.III-IV *in F* *f dim.*

Cor.V-VI *in C* *f dim.*

Arpa *f* *dim.*

Vidar
ka med sak - - - - nad till flyd - da da - gar - nes lek!

Vni.I *f* *f* *pizz.*

Vni.II *ff* *f* *pizz.*

Vle *ff* *f*

Celli *f* *f*

Bassi *ff* *f* *dim.*

1146

1267 *a2*

Cl.I-II *in B*

Cor.I-II *in F*

Fag.I-II

Fag.III

Cor.III-IV *in F*

Cor.V-VI *in C*

Arpa

Vidar

Vle

Celli

Bassi

p

pp

arco
divise

arco
divisi

Du, _____ som ej tving - ats den le - ken för - sa - - - - -

1153 *p*

1273 mf cresc. 57

Ob.I-II *mp cresc.* *f*

Cl.I-II *in B* *p cresc.* *f*

Cor.I-II *in F* *cresc.* *f*

Fag.I-II *cresc.* *f*

Fag.III *cresc.* *f*

Cor.III-IV *in F* *f*

Cor.V-VI *in C* *pp cresc.* *f*

Arpa *p cresc.* *f*

Vidar
ka. Så gäl - ler din sak - nad ej den, u - tan mig.

Vni.I *divisi* *arco pp cresc.* *arco mp cresc.* *f*

Vni.II *divisi* *arco pp* *cresc.* *p cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

Celli *cresc.* *f*

Bassi *cresc.* *f*

1159

1280

Fl.I-II

Ob.I-II

Cl.I-II
in B

Cor.I-II
in F

Fag.I-II

Cor.III
in F

Cor.IV
in F

Cor.V-VI
in C

Vidar

Vni.I

Vni.II

Vle

Celli

Bassi

f *dim.* *p* *p cresc.* *f*

f *dim.* *p* *p cresc.* *f*

f *dim.* *p* *cresc.* *f*

f *dim.* *p* *cresc.* *f*

f *dim.* *p* *cresc.* *f*

Haf tack

f *dim.* *p* *cresc.* *f*

f *dim.* *p* *cresc.* *f*

f *dim.* *p* *cresc.* *ff* *arco* *f*

p cresc. *f*

ff

1287

Fl.I-II

Ob.I-II

Cl.I-II
in B

Cor.I-II
in F

Fag.I-II

Fag.III

Cor.III
in F

Cor.IV
in F

Cor.V-VI
in C

Vidar

Vni.I

Vni.II

Vle

Celli

Bassi

1173

för de hug - nan - de or - - - den, min vän!

1294 **58**

Fl.I-II *a2*

Ob.I-II *a2*

Cl.I-II *a2*
in B
p cresc.

Cor.I-II *a2*
in F
p cresc.

Fag.I-II *p cresc.*

Fag.III *p cresc.*

Cor.III *in F* [III muta in Ess]

Cor.IV *in F* [IV muta in Ess]

Cor.V-VI *in C*

Vidar
För mig finns ju en - dast en en - da i verl - - - den som...

Vni.I *p cresc.* *f cresc.*

Vni.II *p cresc.* *f*

Vle *p cresc.* *f*

Celli *p cresc.* *f*

Bassi *f* arco

1180

1301 **Tempo sostenuto** (♩ quasi ♩.)

Ob.I-II *ff dim.* *p*

Cor.ingl. *ff dim.* *p*

Cl.basso
in B *ff dim.* *p*

Vidar (bryter sig) — Vi vo-ro ju un-ga, knapt gry-en-de män, då för-sta gång sam-man vi blo-da-de

Tempo sostenuto (♩ quasi ♩.)

Vni.I *ff* *ff*

Vni.II *ff* *ff*

Vle *ff* *ff*

Celli *ff* *ff*

1187



1306

Vidar svär-den. Sen skilj-des vi ej, som jag min-nes, en dag, men de-la-de tro-fast hvar vex-ling af ö-det, tills

Vni.I *p dim.*

Vni.II *p dim.*

Vle *p cresc.* *p dim.*

Celli div. *p cresc.* *p dim.*

1192 *p cresc.* *p dim.*

1311 59

Vidar
fa - der lö - ste vårt fost-brö-dra-lag i kraft af sin rätt till det son - li - ga stö-det. Nu styr jag hans

Vni.I
pp

Vni.II
pp

Vle
pp *pp* *p* *pizz.*

Celli div.
pp *pp* *p* *pp* *arco*

Bassi
pp *pp* *p* *pizz.* *p* *arco* *pp*

1197



1316

Fag.I-II
pp *pp sempre*

Fag.III
pp *pp sempre*

Vidar
ri - ke så godt jag för - mår, och da-gen i dag går i går-da-gens spår, och vec-kan blir må-nad, och

Celli div.
arco

Bassi
pp *pp sempre*

1202 *pp*

1322 *poco a poco stringendo*

Fag.I-II *pp* *cresc.*

Fag.III *pp* *cresc.*

Vidar
 må - na - den år. Det lif - vet mig af - lat miss - mod i sin - net, och af - und och grub - bel och allt som är styggt.

poco a poco stringendo

Vni.I *trem.* *pp cresc.*

Vni.II *trem.* *pp cresc.*

Vle *arco trem.* *pp* *cresc.*

Celli div. *trem.* *pp* *cresc.*

Bassi *trem.* *pp* *cresc.*

1208 *pp*

1326

Fag.I-II *f*

Cor.V-VI *in C*
f *dim.* *p*

Vidar
 Men Her - var - dur, det att du har mig i min - net, skall drif - va det styg - ga och le - da på

Vni.I *f* *dim.* *trem.* *p cresc.*

Vni.II *f* *dim.* *p cresc.*

Vle *f* *dim.* *p cresc.*

Celli div. *f* *dim.* *trem.* *p cresc.*

Bassi *f* *mf* *p*

1212 *cresc.*

1331 **ritard.** **Tempo Allegretto**

Cl.II
in B

Cor.I-II
in F

Fag.II

Fag.III

(ställer sig bakom Hervardurs stol,
seende ned i hennes uppåtvända ansikte)

Vidar
flykt. Så var det sist! Ja, i fjor, ja! Som

Vni.I **ritard.** **Tempo Allegretto**

Vni.II

Vle *dim.* *f* *p dolce*

Celli div. *dim.* *f* *p* *dolce*

Bassi *arco* *p* *dolce*

1217

1339

Cl.II
in B

Cor.I-II
in F

Fag.II

Fag.III

Vidar

Vle

Celli
div.

Bassi

1225

p dolce

p

p dolce

p

p dolce

p

pp

p

pp

pp

pp

pp

p

pp

pp

pp

nu var det kallt, och drif - i - sen la - de sin bo - ja kring

1349 60

Cl.II
in B

Cor.I-II
in F

Fag.II

Fag.III

Arpa

Vidar

skep - - - pen. Af rykt - - - bar - hets - glans

Vni.I

Vni.II

Vle

Celli div.

Bassi

1235 *p* *f*

1357

Cor. II
in F

Trb. I
in F

Trb. II-III
in F

Trbn. I-II

Trbn. III

Arpa

Vidar

Vni. I
div.

Vni. II

Vle. div.

Celli div.

Bassi

1243

pp *dim.* *ppp* *f*

pp *pp* *p* *cresc.* *f dim.*

pp *pp* *p* *cresc.* *f dim.*

trem. *pp* *p* *cresc.* *f dim.*

trem. *pp* *p* *cresc.* *f dim.*

trem. *pp* *p* *cresc.* *f dim.*

trem. *pp* *p* *cresc.* *f dim.*

arco pizz. pizz. *pp* *p* *p* *f*

sken din kām - pa - ge - stalt;

61

1364

Cl.I-II
in B

Cor.II
in F

Arpa

Vidar

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

1250

p *espress.* *dim.* *ppp* *pp* *p* *pp* *trem.* *pp* *trem.* *pp* *trem.* *pp*

I

(böjer sig djupare ned mot Hervardur)

men in - te ett skägg - fjun på fin - - hyl - ta läp - pen.

1373 I

Cl.I-II
in B

Vidar

Din rod - nan - de kind,

Vni.I
div.

Vni.II

1 Vla.
sola

Vle.
div.

Celli

1259

1380

Vidar

din pan - na af snö och din

2 Vni.
soli

1° Vno I solo

Vni.I

Vni.II

1 Vla.
sola

Vle.

Celli

1266

stringendo poco a poco

1387

Vidar

sväl - - - lan - de mun - - - skul - le pry - - - da en mö,

2 Vni. soli

p *f* *p* *f*

Vni. I div.

pp *mf* *pp* *mf*

Vni. II div.

mf *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Vle. div.

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

2 Celli soli

p *molto espress.* *ff* *p*

pp *ff espress.* *pp*

Celli

1273 *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

1394 62 Allegro

Cl.I-II in B *p cresc.* *ff*

Cor.ingl. *p cresc.* *ff*

Cor.I-II in F *p cresc.* *ff* [muta in C]

Fag.I-II *p cresc.* *ff*

Fag.III *p cresc.* *ff*

Cl.basso in B *p cresc.* *ff*

Trb.I in F *ff* 3 [muta in C]

Trb.II-III in F *ff* 3 [II muta in C]

Cor.III-IV in Ess *ff* 3 [in Ess]

Cor.V-VI in C *ff* 3

Trbn.I-II *ff* 3

Trbn.III *ff* 3

Tuba *ff* 3

Tp. *ff* 3

Vidar (Hervardur springer upp med ett tvunget skratt) (han ratar häftigt upp sig och går ned till andra sidan av scenen)

de loc - ka till kys - sar...

Allegro

2 Vni. soli *p* *ff* *mf cresc.* *ff* trem.

Vni.I div. *pp cresc.* *ff* *mf cresc.* *ff* trem.

Vni.II div. *mf* *pp cresc.* *mf cresc.* *ff* trem.

Vle. div. *mf* *pp cresc.* *mf cresc.* *ff* trem.

2 Celli soli *ff* *pp cresc.* *mf cresc.* *ff*

Celli *mf* *pp* *mf cresc.* *ff*

Bassi *ff* pizz.

1280 *ff*

VI-[a 1410]

1403 **Tempo sostenuto**

Ob.I-II *ff dim.* *p*

Cl.I-II *a2* *ff dim.* *p*

Cor.ingl. *ff dim.* *p*

Fag.I-II *ff dim.* *p*

Fag.III *ff dim.* *p*

Cl.basso *ff dim.* *p*

Trb.III *mf* [III muta in Ess]

Trbn.I-II *mf*³

Trbn.III *mf*³

Tuba *mf*³

Tp. *pp*

Tempo sostenuto

Vni.I

Vni.II

Vle. *pizz.*

Celli *pizz. divisi* [uniti] *pp* *pizz.*

Bassi *pp*

1289

DE-[da 1409]

1410 *poco animato*

Trp.

Her. (Hervardur finner sig först och söker slå bort sin förlägenhet i skämt) (visar upp sin knutna näve)

Du tryggt kan mig gäc-ka; en an-nan den här— skul-le nack-be-net bräc-ka!

Vni.I *poco animato* $f < ff$ 3

Vni.II $f < ff$ 3

Vle. arco $f < ff$ 3

Celli arco $f < ff$ 3

Bassi

1296

1415 *a tempo sostenuto* **Tempo Moderato** (♩ quasi ♩)

Cor.ingl. f dim. pp

Cor.I-II [in C] f dim. pp

Fag.III f dim. pp

Trbn.I-II mp 3

Trbn.III mp 3

Tuba mp 3

Trp. pp

Vni.II *a tempo sostenuto* (tryckt paus; ingen finner något att säga) **Tempo Moderato** (♩ quasi ♩) p

Celli pizz. pp arco p

Bassi pp

1301

1422 En tjänare (samma tjänare som nyss kommer in genom fonddörren)

8 Den för - sta gä - sten har an - ländt,

Vni.I *p* *mf* *p*

Vni.II *mf* *p*

Vle. *p* *mf* *p*

Celli *mf* *p*

Bassi *arco* *p* *mf* *p*

1308



1427 Hervardur

63

8 Var

Tjän. her-re.

Vidar (lättad) Så må jag lem - na dig en stund dess-vär - re.

Vni.I *f* *p* *cresc.* *f*

Vni.II *f* *f*

Vle. div. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Celli div. *f* *f* *p*

Bassi *f* *f*

1313

1431

VI- -DE*

Cor.III-IV
in Ess

Cor.V-VI
in C

Her.

o - be-svä-rad; jag kän - ner mig just som hem - - - ma här.

(Vidar går)

Vni.I

Vni.II

Vle.
div.

Celli
div.

Bassi

1317

f

f

f

f

f

f

f

f

p

f

* VI-DE gäller endast ackordet inkl. celli

Femte scenen
(Hervardur ensam)

1436 **Molto sostenuto, funebre** in C ₃

Trbn.I
in C

Trbn.II
in C

Trbn.I-II

Trbn.III

Tuba

Celli

1322

Molto sostenuto, funebre

ff *dim.* *p*

* fermat om föregående ackord ej spelas



1441

Ob.I-II

Cor.ingl.

Hervardur

(högtidligt)

Jag är kvin-na, och han är man. Vi hå-l-la ej af — men vi ä-l - ska hvar -

Celli

1327 *pp*

64

1447

Fl.I-II

Ob.I-II

Cor.ingl.

Fag.I-II

Fag.II

Trb.I
in C

Trb.II
in C

Cor.III-IV
in Ess

Cor.V-VI
in C

Trbn.I-II

Trbn.III

Tuba

Her.

f dim. *pp*

p

p

p dim. *pp*

f *p* *mf*

f *p* *mf*

pp *pp*

f *p* *mf*

f *p* *mf*

f *p* *mf*

f *p* *mf*

1333 ann.

Hvad ä - ro väl

1452

Trb.I
in C

Trb.II
in C

Trb.III
in Ess

Cor.III-IV
in Ess

Cor.V-VI
in C

Trbn.I-II

Trbn.III

Tuba

Her.

p *mf* *p* *mp*

p *mf* *p* *mp*

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

p *mf* *p* *mp*

p *mf* *p* *mp*

p *mf* *p* *mp*

1338 nu mi - na glän - san - de seg - rar, då jag i det - ta är sla - gen i grund?

1456

Cl.I-II in B

Fag.I-II

Cl.basso in B

Trb.I in C

Trb.II in C

Trb.III in Ess

Cor.III-IV in Ess

Cor.V-VI in C

Trbn.I-II

Trbn.III

Tuba

Her.

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

p cresc.

f

mf ³

f ³

più f ³

ff ³

mf

f

mf

mf ³

f ³

più f ³

ff ³

mf ³

f ³

più f ³

ff ³

Ve mig! I mitt skymf - li - ga ne - der-lags vån - da slår jub - lan-de hjär - tats

pp *mf* *cresc.*

ff *dim.*

p *cresc.* ³

mf *cresc.*

ff *dim.*

p *cresc.* ³

p *molto espress.* *f* *dim.*

p *molto espress.* *f* *dim.*

f

p

1342

1460

Cl.I-II in B

Fag.I-II

Cl.basso in B

Trb.I in C

Trb.II in C

Trb.III in Ess

Cor.III-IV in Ess

Cor.V-VI in C

Trbn.I-II

Trbn.III

Tuba

Her.

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

1346

f *p* *f* *p* *cresc. molto*

f *p* *f* *p* *cresc. molto*

f *f* *f* *f*

mf *mf* *f* *mf* *p cresc. molto*

f *mf* *f* *mf* *p cresc. molto*

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

säl - las-te stund. Han har mig — så kär, ja så kär — som

ff dim. *p cresc.* *ff dim.* *p cresc. molto 3*

ff dim. *p cresc.* *ff dim.* *p cresc. molto 3*

p cresc. *f dim.* *p cresc.* *f*

p cresc. *f dim.* *p cresc.* *f*

f *p* *f* *p cresc. molto*

1464 **65**

Cl.I-II in B

Fag.I-II

Cl.basso in B

Trb.I in C

Trb.II in C

Trb.III in Ess

Cor.III-IV in Ess

Cor.V-VI in C

Trbn.I-II

Trbn.III

Tuba

Her.

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

1350

ff dim. *p dim.* *p* *cresc.*

ff dim. *p dim.* *p* *cresc.*

ff dim. *p dim.* *pp cresc. espress.* *ff dim.*

ff³

ff

f dim. *p*

ff dim.

pp cresc.

ff *f* *mf³*

ff *f* *mp* *mf*

ff *f* *mp* *mf*

jag ho - nom. Och där - fö - re, sju gån - ger

fff dim. *p dim.* *pp*

fff dim. *p dim.* *pp*

cresc. molto *ff dim. molto* *pp dim.*

dim. *p cresc.* *f dim.* *pp cresc.* 6

ff dim. *p dim.* *pp* *cresc.*

1468

Cl.I-II
in B

Fag.I-II

Cl.basso
in B

Trb.II
in C

Cor.III-IV
in Ess

Cor.V-VI
in C

Trbn.I-II

Trbn.III

Tuba

Her.

Celli

Bassi

1354

f *pp*

f *pp*

f *pp*

f *pp*

f *pp*

f *dim.* *pp*

f *3* *mf* *3* *p* *3* *mf* *3*

f *3* *mf* *3* *p* *3* *mf* *3*

f *3* *mf* *3* *p* *3* *mf* *3*

f *3* *mf* *3* *p* *3* *mf* *3*

sju - - - - faldt ve! Han pi - nas i o - för-stådd

ff *dim.* *p* *ppp*

f *pp*

1472

Fl.I-II

Ob.I-II

Cl.II
in B

Trb.II
in C

Cor.III-IV
in Ess

Cor.V-VI
in C

Trbn.I-II

Trbn.III

Tuba

Tp.

Her.

Vle. div.

Celli div.

1358

espress.

p

pp

espress.

p

pp

cresc.

p

pp

cresc.

p

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

ång-est och smär - ta, kan al - drig, al - - - - - drig dess

1475 I 66

Ob.I-II *f dim.* *p dim.* *pp*

Cl.II
in B *f* *pp*

Cor.ingl.

Cor.I-II
in C *pp*

Fag.I-II *pp*

Her.
or - - - - sak fä se. Vål, fa-der, jag

Vni.I *f dim.* *p dim.* *pp*

Vni.II *f dim.* *p dim.* *pp*

Vle.
div. *f dim.* *p dim.* *pp ff*

Celli
div. *f dim.* *p dim.* *pp ff*

Bassi *pizz.* *f* *p dim.* *pp* *arco* *ff*

1361

1484

Cor.ingl. *f* *pp* *f* *pp*

Fag.I-II *f* *pp* *f* *pp*

Fag.III *f* *pp* *f* *pp*

Cl.basso in B *f* *pp* *f* *pp*

Trb.I-II in C *p* *f* *p*

Trbn.I *f* *p* *p* *f* *p*

Trbn.II *f* *pp* *f* *pp*

Trbn.III *f* *p* *p* *f* *p*

Tuba *f* *pp* *f*

Her. Men grymt gaf du straf-fet i bin-dan-de e - den. Du, fa-der, har vål - lat

Vni.II *f* *pp* *f* *pp*

Vle. *f* *pp* *f* *pp*

Celli *f* *pp* *f* *pp*

Bassi *f* *pp* *f* *pp*

1370

1490

67

Fl.I-II *f* *espress.* *dim.* *3* *3* *p*

Ob.I *p* *espress.* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p*

Ob.II *f* *dim.* *3* *p* *dim.*

Cl.II *p* *espress.* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p*

Cor.ingl. *p* *espress.* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p*

Cor.I-II *f* *dim.* *3* *p* *dim.*

Fag.I-II *f* *dim.* *3* *p* *dim.*

Fag.III *f* *dim.* *3* *p* *dim.*

Cl.basso *poco cresc.* *p* *espress.* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p*

Trb.I *mf* *pp*

Trb.II *pp* *cresc.* *mf* *pp*

Trb.III *pp* *cresc.* *mf*

Cor.III-IV *pp* *cresc.* *mf* *pp*

Cor.V-VI *pp* *cresc.* *mf* *pp*

Trbn.I

Trbn.II *marcato* *f*

Trbn.III

Tp. *pp* *cresc.* *pp*
(försjunker i långvarigt grubbel)

Her. två sköf - la - de lif.

Vni.I *p* *espress.* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p*

Vni.II *cresc.* *f* *dim.* *pizz.* *f* *dim.* *arco* *pp*

Vle. *ff* *f* *espress.* *3* *3* *dim.* *p*

Celli *p* *espress.* *cresc.* *f* *dim.* *pizz.* *p* *arco*

Bassi *cresc.* *ff* *pp*

1376

cresc.

ff

pp

1496

Fl. I-II

Ob. I

Ob. II

Cl. I
in B

Cl. II
in B

Cor. ingl.

Cor. I-II
in C

Fag. I-II

Fag. III

Cl. basso
in B

Trb. I-II
in C

Trb. III
in Ess

Cor. III
in Ess

Cor. IV
in Ess

Cor. V
in C

Cor. VI
in C

Trbn. I-II

Trbn. III

Tuba

Tp.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Celli

Bassi

1382

(hennes ansikte antager småningom ett lugnt och beslutsamt uttryck)

1501

Ob.I-II *a2*
p dim. *pp* *dim.* *ppp*

Cl.I-II *a2*
p dim. *pp* *dim.* *ppp* *marcato* *p* *cresc.* *mf dim.* *ppp*

Cor.ingl.
p dim. *pp* *dim.* *ppp*

Cor.I *a2*
p dim. *pp* *dim.* *ppp* *marcato* *p* *cresc.* *mf dim.* *ppp*

Cor.II *a2*
p dim. *pp* *dim.* *ppp* *marcato* *p* *cresc.* *mf dim.* *ppp*

Fag.I-II *a2*
p dim. *pp* *dim.* *ppp* *marcato* *p* *cresc.* *mf dim.* *ppp*

Fag.III
p dim. *pp* *dim.* *ppp*

Cl.basso *a2*
p dim. *pp* *dim.* *ppp*

Trb.III *a2*
p dim. *pp* *dim.* *ppp* *marcato* *p* *cresc.* *mf dim.* *ppp*

Cor.III *a2*
p dim. *pp* *dim.* *ppp* *marcato* *p* *cresc.* *mf dim.* *ppp*

Cor.IV *a2*
p dim. *pp* *dim.* *ppp* *marcato* *p* *cresc.* *mf dim.* *ppp*

Cor.V *a2*
p dim. *pp* *dim.* *ppp* *marcato* *p* *cresc.* *mf dim.* *ppp*

Cor.VI *a2*
p dim. *pp* *dim.* *ppp* *marcato* *p* *cresc.* *mf dim.* *ppp*

Trbn.I-II
ppp *mp dim.* *ppp*

Trbn.III
ppp *mp dim.* *ppp*

Tuba
ppp *ppp*

Tp.
ppp

Piatti
ppp

Gr.Cassa
pp

Arpa
pp *f*

Hervardur
Far - väl då, min

Vni.I *p dim.* *pp* *dim.* *ppp*

Vni.II *p dim.* *pp* *dim.* *ppp*

Vle.
p dim. *pp* *dim.* *ppp*

Celli *p dim.* *pp* *dim.* *ppp* *trem.* *cresc.* *mf dim.* *ppp*

Bassi *p dim.* *pp* *dim.* *ppp* *cresc.* *mf dim.* *ppp*

1387

Fl.I-II

Ob.I-II

Cl.I-II
in B

Cor.ingl.

Cor.I-II
in C

Cor.II
in C

Fag.I-II

Fag.III

Cl.basso
in B

Trb.I-II
in C

Trb.III
in Ess

Cor.III-IV
in Ess

Cor.V-VI
in C

Trbn.I-II

Trbn.III

Tuba

Tp.

Arpa

Her.

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli

Bassi

Vi - - - dar! När gil - let är lyk - tadt, för si - sta gån - gen vi setts, ty den

1394

1514

Fl.pic. *mf cresc.* *f*

Fl.I-II *mf cresc.* *f*

Ob.I-II *mf cresc.* *f* *marcato* *mf*

Cl.I-II in B *mf cresc.* *f* *marcato* *mf*

Cor.ingl. *mf cresc.* *f*

Cor.I-II in C *mf cresc.* *f* *marcato* *mf*

Fag.I-II *mf cresc.* *f* *marcato* *mf*

Fag.III *mf cresc.* *f* *marcato* *mf*

Cl.basso in B *mf cresc.* *f* *marcato* *mf*

Trb.I-II in C *mp cresc.* *f*

Trb.III in Ess *mp cresc.* *f*

Cor.III-IV in Ess *mp cresc.* *f*

Cor.V-VI in C *mp cresc.* *f* *marcato* *mf*

Trbn.I-II *mp cresc.* *f* *mp*

Trbn.III *mp cresc.* *f* *mp*

Tuba *mp cresc.* *f* *mp*

Tp. *cresc.* *mp cresc.* *p* *mp*

Tri. *pp cresc.*

Arpa *ff* *p cresc.*

Her. strát jag fól - - - jer går fram - åt, men al - drig till - ba - ka.

Vni.I *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *trem.* *p cresc.*

Vni.II *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *trem.* *p cresc.*

Vle. *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *trem.* *p cresc.*

Celli div. *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Bassi *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

1400

1517

Fl. pic.

Fl. I-II *a2 marcato*

Ob. I-II *a2*

Cl. I-II in B

Cor. ingl.

Cor. I-II in C

Fag. I-II

Fag. III

Cl. basso in B

Trb. I-II in C

Trb. III in Ess

Cor. III-IV in Ess *a2*

Cor. V-VI in C

Trbn. I-II *mf*

Trbn. III *mf*

Tuba *mf*

Tp. *mf*

Tri.

Piatti

Gr. Cassa

Arpa

Vni. I

Vni. II

Vle.

Celli div.

Bassi

1403

1519

Fl.picc.

Fl.I-II

Ob.I-II

Cl.I-II
in B

Cor.ingl.

Cor.I-II
in C

Fag.I-II

Fag.III

Cl.basso
in B

Trb.I
in C

Trb.II
in C

Trb.III
in Ess

Cor.III-IV
in Ess

Cor.V-VI
in C

Trbn.I-II

Trbn.III

Tuba

Tp.

Tri.

Piatti

Gr.Cassa

Arpa

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli div.

Bassi

1405

1521 a2

Fl.I-II

Ob.I-II

Cl.I-II
in B

Cor.ingl.

Cor.I-II
in C

Fag.I-II

Fag.III

Cl.basso
in B

Trb.I
in C

Trb.II
in C

Cor.III-IV
in Ess

Cor.V-VI
in C

Trbn.I-II

Trbn.III

Tuba

Tp.

Tri.

Piatti

Arpa

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli
div.

Bassi

ff

ff

1523 a2

Fl.I-II *meno f* *mf*

Ob.I-II *meno f* *mf*

Cl.I-II in B *meno f* *mf*

Cor.ingl. *meno f* *mf*

Cor.I-II in C a2 *meno f* *mf*

Fag.I-II *meno f* *mf*

Fag.III *meno f* *mf*

Cl.basso in B *meno f* *mf*

Trb.I in C *meno f* *mf*

Trb.II in C *meno f* *mf*

Cor.III-IV in Ess a2 *meno f* *mf*

Cor.V-VI in C *meno f* *mf*

Trbn.I-II *meno f* *mf*

Trbn.III *meno f* *mf*

Tuba *meno f* *mf*

Tp. *meno f* *mf*

Tri. *meno f* *mf dim.*

Piatti *meno f* *mf*

Arpa *meno f*

Vni.I *meno f* *mf dim.*

Vni.II *meno f* *mf dim.*

Vle. *meno f* *mf dim.*

Celli div. *meno f* *mf dim.*

Bassi *meno f* *mf*

1409

1525 a2

Fl.I-II

Ob.I-II *p*

Cl.I-II in B *p* 3

Cor.ingl. *p* 3

Cor.I-II in C *p* 3 a2

Fag.I-II *p* 3 a2

Fag.III *p* 3

Cl.basso in B *p* 3

Trb.I in C

Trb.II in C *p sempre* 3

Cor.III-IV in Ess [muta in C]

Cor.V-VI in C

Trbn.I-II *p sempre* 3

Trbn.III *p sempre* 3

Tuba *p sempre* 3

Tp. *p sempre* 3

Tri. *p*

Arpa *mf*

Her. Kom Tir fing!

Vni.I *p*

Vni.II *p* *pp*

Vle. *p* *pp*

Celli div. *p* *pp*

Bassi *p*

1411 *p*

1527

Ob.I-II

Cl.I-II *in B*

Cor.ingl.

Cor.I-II *in C*

Fag.I-II

Fag.III

Cl.basso *in B*

Trb.II *in C*

Trbn.I-II

Trbn.III

Tuba

Tp.

Arpa

Her.

Vni.II

Vle.

Celli div.

Bassi

Vi än sko - la föl - - - - - jas åt!

1413

1529

Ob.I-II

Cl.I-II
in B

Cor.ingl.

Cor.I-II
in C

Fag.I-II

Fag.III

Cl.basso
in B

Trb.I
in C

Trb.II
in C

Trbn.I-II

Trbn.III

Tuba

Tp.

Arpa

Her.

Vni.I

Vni.II

Vle.

Celli div.

Bassi

a2

cresc. espress.

mf

p dolce

con sordini

p dolce espress.

f

Du o - - - lyck - ans vål - - - la - re trö - - - sta - ren

1531

Ob.I-II *p* *cresc.* *mf*

Cl.I-II *in B* *p* *cresc.* *mf*

Cor.ingl. *p* *cresc.* *mf*

Cor.I-II *in C* *p* *a 2* *cresc.* *mf*

Fag.I-II *p* *a 2* *cresc.* *mf*

Fag.III *p* *cresc.* *mf*

Cl.basso *in B* *p* *cresc.* *mf*

Trb.I *in C* *p* *mf*

Trb.II *in C* *p* *mf*

Trbn.I-II *p* *mf*

Trbn.III *p* *mf*

Tuba *p* *mf*

Tp. *p* *mf*

Arpa

Her. *p* *f*
 var - - - de, tills bi - - - dan - de graf - - - ven vi

Vni.I *p* *f*

Vni.II *p* *f*

Vle. *p* *f*

Celli div. *p* *f*

Bassi *p* *f*

1417

1533

Ob.I-II *p* *dim.*

Cl.I-II *in B* *p* *dim.*

Cor.ingl. *p* *dim.*

Cor.I-II *in C* *p* *a2* *dim.*

Fag.I-II *p* *a2* *dim.*

Fag.III *p* *dim.*

Cl.basso *in B* *p* *dim.*

Trb.I *in C* *p*

Trb.II *in C* *3* *più p*

Trbn.I-II *p* *3* *più p*

Trbn.III *p* *3* *più p*

Tuba *3* *più p*

Tp. *3* *tr* *più p* *dim.*

Arpa *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Her. hin - - - - - na en gâng.

Vni.I *p* *dim.*

Vni.II *3* *3* *dim.* *trem.*

Vle. *3* *3* *dim.*

Celli div. *3* *3* *dim.*

Bassi *3* *3* *dim.*

1419

1535

Ob.I-II *pp*

Cl.I in B *pp* *p dolce*

Cl.II in B *pp* *p dolce*

Cor.ingl. *pp*

Cor.I in C *pp* *p dolce*

Cor.II in C *pp* *p dolce*

Fag.I-II *pp* *p dolce*

Fag.III *pp* *p dolce*

Cl.basso in B *pp*

Trb.II in C *pp* *3*

Cor.III in C *p dolce*

Cor.IV in C *p dolce*

Cor.V in C *p dolce*

Cor.VI in C *p dolce*

Trbn.I-II *pp* *3*

Trbn.III *pp* *3*

Tuba *pp* *3*

Tp. *pp* *3*

Arpa *dolce*

Her. Men öf - - - ver min Vi - - - dar den flyk - - - tan - de ti - - - den skall

Vni.I *pp*

Vni.II div. *ppp*

Vle. div. *ppp* trem.

Celli div. *ppp* trem.

Bassi *pp* *pizz.* *p* *arco* *pp*

1421

1542

CL.I in B *p dim. pp*

CL.II in B *pp*

Cor.I in C *pp*

Cor.II in C *pp*

Fag.I-II *pp*

Fag.III *pp*

Trb.I in C *mf marcato 3 dim.*

Trb.II in C *pp 3 3 3 3 3*

Cor.III in C *pp*

Cor.IV in C *pp*

Cor.V in C *pp*

Cor.VI in C *pp*

Trbn.I-II *3 3 3 3 3*

Trbn.III *3 3 3 3 3*

Tuba *3 3 3 3 3*

Tp. *3 3 3 3 3*

Arpa

Förhänget faller långsamt -----X

Vni.I *mf senza sord. dim. p ppp*

Vni.II div. *pp*

Vle. div. *pp*

Celli div. *pp*

Bassi *pp arco*

Wilhem Stenhammar

Wilhelm Stenhammar (1871–1927) tillhör de stora namnen i svensk musikhistoria – i dag mest känd som tonsättare, under sin korta livstid lika respekterad som pianist och dirigent. Det hör till saken att Stenhammar var verksam när det moderna musiklivet formades, och de främsta namnen under denna epok har aldrig förlorat sin lyskraft. För Stenhammars del illustreras det av de kompositioner som stadigt behållit sin plats som repertoarverk, i första hand hans första pianokonsert (b-moll), *Två sentimentala romanser* för violin och orkester, pianoverket *Sensommarnätter*, solosånger som ”Flickan kom från sin älsklings möte” samt körsångerna ”Sverige” och ”I seralliets have”.

Wilhelm Stenhammar skaffade sig en gedigen och framför allt bred musikalisk skolning: pianostudier vid Richard Anderssons musikskola, orgel för Wilhelm Heintze och August Lagergren, kontrapunkt för Joseph Dente, komposition för Emil Sjögren och Andreas Hallén. Som så många andra svenska musikstudierande vid denna tid, och tidigare, för Stenhammar också utomlands, till Berlin för pianostudier.

Redan under studietiden började Stenhammar framträda som pianist, men också komponera. Som pianist inledde han ett samarbete med violinisten Tor Aulin och dennes stråkkvartett som skulle komma att utveckla kammarmusicerande i Sverige. Deras turnéer runt om i landet är legendariska.

Stenhammar var dirigent för kören Filharmoniska sällskapet i Stockholm 1897–1900. 1902 var han med att grundade det som idag benämns Kungliga Filharmonikerna i Stockholm. Han dirigerade i perioder också vid Kungl. Teatern och var åren 1907–22 konstnärlig ledare för dåvarande Göteborgs orkesterförening. Wilhelm Stenhammar komponerade parallellt med sin verksamhet som pianist och dirigent. Periodvis tog dock de sistnämnda engagemangen över, men som fulltecknad musiker och dirigent behövde han å andra sidan inte komponera på beställning såsom flera av hans tonsättarkolleger tvingades till.

Wilhelm Stenhammar blev invald som ledamot nr 501 i Kungl. Musikaliska akademien den 29 november 1900.

© Gunnar Ternhag, Levande Musikarv

Tirfing

Wilhelm Stenhammars manuskript till *Gildet på Solhaug* är slutdaterat ”Stockholm oktober 1896” och redan i maj 1897 är han i full gång med sitt nästa musikdrama, *Tirfing*. I januari samma år hade han fått en nyskriven operatext, den mytiska sagodikten ”Tirfing” sig tillskickad av Anna Boberg, arkitekten Ferdinand Bobergs maka. Anna Boberg och Stenhammar var nära vänner sedan barndomsåren och planer på ett samarbete dem emellan hade förekommit under en längre tid.

Operan tilldrar sig i nordisk forntid då Agantys dotter Hervor tillskansar sig svärdet *Tirfing* med vilket hon blir oöverbinnerlig i strid. Kravet är dock att hon avsäger sig sin kvinnliga identitet och antar namnet Hervardur, under vilket hon kommer att bli en berömd kämpe. När hon så möter sin stridskamrat Vidars syster Gullväg, som blir förälskad i kämpen Hervardur, uppstår en könskonflikt med katastrofala följder.

Intresset för fornnordisk mytologi och saga var starkt under 1800-talet. Även bland den bildade allmänheten var man väl förtrogen med såväl mytologi som fornnordisk kultur. Och givetvis inspirerade Wagners musikdramer (Valkyrian hade fått sin Stockholmpremiär 1895) liksom inhemska verk som Andreas Halléns *Harald Viking* och Ivar Hallströms *Vikingarna*.

Arbetet med *Tirfing* gick fort. I flera brev till förläggaren Henrik Hennings beskriver Stenhammar hur partituret växer under hans händer: ”Det blir väldigt många noter! Mätte det icke bli för många.” Ett viktigt skäl var att operachefen Axel Burén hade meddelat att han ville framföra *Tirfing* som den första nyheten i det nya operahuset. I juni 1898 fick Stenhammar veta att repetitionerna skulle börja i augusti och

att han själv skulle instudera och dirigera verket då han hade samarbets-svårigheter med hovkapellmästaren Conrad Nordqvist.

Partituret saknar slutdatering men det pianoparticell som Stenhammar gjorde till efterspelet är daterat ”Särö 18 juli 1898” med en maliciös kommentar till Hervardurs död: ”och så är det slut med henne”. Stenhammar hade faktiskt gjort ett komplett klaverutdrag till förspelet och akt 1 och 2, men då efterspelet endast är med en sångare, blev det bara en sångstämma med baslinje som annoterades med instrumentala insatser. Stenhammar svarade själv för instuderingen och behövde ingen utvecklad pianostämma. Trots denna ambition trycktes aldrig något klaverutdrag, utan Hennings publicerade endast ett ”melodiudvalg” sammanställt av Ernst Ellberg.

Stenhammars autograf till *Tirfing* är en ytterst noggrann renskrift. Uppenbarligen färdigställde tonsättaren detta för att användas som dirigentpartitur, då manuskriptet innehåller typiska dirigentnoteringar. Dessutom finns här införda de omfattande strykningar som operan genomgick under spelperioden. Förutom kortare nedskärningar har vid två tillfällen strykningarna varit av sådan omfattning att Stenhammar måst komponera överledande musik: i slutet av akt 1 och vid utelämnandet av ”Bardens sång” i akt 2. Genom tidsangivelserna för de olika delarna av operan i konsertmästarstämman kan man följa operans olika faser: Förspelet kortades från 36 till 34 minuter, akt 1 från 1 timme till 56 minuter. Akt 2, som innehåller de största ingreppen, har nedkortats i två omgångar. Den ursprungliga tiden var 1 timme och 12 minuter, som sedan sänktes till 1 timme och 4 minuter. Efterspelet gick från 20 till 16 minuter. Dessa nedkortningar bör ha gjorts under de första 13 föreställningarna (vid premiären spelades verket förmodligen i komplett skick). Den andra nedstrykningen av akt 2 gjordes till de tre sista föreställningarna i november 1899. Akten slutade då på 50 minuter. Detta sista ingrepp omfattade 401 takter, vilket framtvängde 18 nya takter som överledning. Totalt gav samtliga strykningar en 32 minuter kortare opera; den ursprungliga speltiden bör ha legat på drygt 3 tim.

Premiären ägde rum den 9 december 1898. Hervardur sjöngs av Mathilda Jungstedt, Vidar av John Forsell och Gullväg av Paula Frödin. De två viktigaste recensionerna var av Adolf Lindgren och Wilhelm Peterson-Berger. Båda recensenterna var imponerade av Stenhammars musikdramatiska begåvning och hans orkesterbehandling men från skilda utgångspunkter också kritiska. Lindgren hade i första hand synpunkter på verkets längd och en alltför stark Wagnerpåverkan, medan Peterson-Berger varnar för att ge sig i kast med musikdramatik om tonsättaren i fråga inte tillräckligt väl kan sin Wagner. Som Bo Wallner påpekar i sin Stenhammarbiografi, är Peterson-Bergers recension av *Tirfing* en av de viktigaste svenska texter om operaskapande som skrivits vid den här tiden.

Trots recensionernas blandade innehåll blev ändå operan en publikframgång; hela 17 föreställningar gavs. Troligen hade verket kunnat få ett längre liv på scenen om den inte fått allvarlig konkurrens av Halléns *Waldemarsskatten* vilken med sina totalt 65 föreställningar manövrerade ut *Tirfing*. Det skulle dröja nästan 110 år innan *Tirfing* på nytt återfanns på en svensk scen och då på Malmö opera den 15 oktober 2012.

© Anders Wiklund, Levande Musikarv

Referens

Bo Wallner, Wilhelm Stenhammar och hans tid, bd 1, s.573–77, Stockholm: Norstedts 1991

Wilhelm Stenhammar

Wilhelm Stenhammar (1871–1927) is among the great names in Swedish music history – now mostly remembered as a composer, but equally respected as a pianist and conductor during his short life. Part of this is due to the fact that Stenhammar was active during the formation of modern musical life, and the foremost names of this period have never lost their radiance. For Stenhammar's part, this is illustrated by the compositions that have consistently kept their places as repertoire pieces, on the first hand his first piano concerto (B flat minor), *Två sentimentala romanser* ('Two Sentimental Romances') for violin and orchestra, the piano piece *Sensommarnätter* ('Late Summer Nights'), solo songs such as 'Flickan kom från sin älsklings möte' ('The Girl Came from Meeting Her Lover') and the choral songs 'Sverige' ('Sweden') and 'I seralliets have' ('In the Seraglio Garden').

He acquired a musical education that was both sound and extensive: piano studies at Richard Andersson's School of Music, organ for Wilhelm Heintze and August Lagergren, counterpoint for Joseph Dente, composition for Emil Sjögren and Andreas Hallén. Like so many other Swedish music students at the time, and earlier, he also travelled abroad, to Berlin, to study piano.

Stenhammar started performing as a pianist during his studies, and also began composing. As a pianist, he began collaborating with the violinist Tor Aulin and his string quartet, which would come to develop chamber music in Sweden. Their tours around the country are legendary.

He was a conductor for the Stockholm Philharmonic Society choir from 1897 to 1900. In 1902, he was among the founders of what is now known as the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra in Stockholm. He also conducted at the Royal Opera and was artistic director of what was then the Gothenburg Orchestra Association from 1907 to 1922.

In tandem with his career as a pianist and conductor, Stenhammar was a composer. However, the former activities would periodically eclipse his other work, but as a fully-fledged musician and conductor, he was not forced to compose on commission, as many of his colleagues were. On November 29, 1900 Wilhelm Stenhammar was elected to the Royal Academy of Music as member No. 501.

© Gunnar Ternhag, Levande Musikarv
Transl. Martin Thomson

Tirfing

Wilhelm Stenhammar's manuscript for *Gildet på Solhaug* (The Feast at Solhaug) is dated 'Stockholm October 1896'; by May of the following year he was already well under way with his next music drama, *Tirfing*, having received in January a newly written opera libretto based on the mystical epic poem 'Tirfing' from Anna Boberg, the wife of architect Ferdinand Boberg. Anna Boberg and Stenhammar were close childhood friends, and had held long-standing plans for some kind of collaboration.

The opera is set in Scandinavia in ancient times, and tells of how Agantyr's daughter Hervor acquires the sword Tirfing, which endows her with invincibility – on condition that she renounce her female identity and adopt the name Hervardur. This she does and becomes a famed warrior; but when she meets Gullvåg, the sister of her companion-in-arms Vidar, a love triangle arises that will prove to have fatal consequences.

Norse mythology and sagas enjoyed considerable popularity in the 19th century. The educated middle classes were well acquainted with both pagan myths and culture, which were the obvious source of inspiration as much for Wagner's music dramas (*Die Walküre* had its Stockholm premiere in 1895) as for native compositions, such as Andreas Hallén's *Harald Viking* and Ivar Hallström's *Vikingarna*.

Work on *Tirfing* progressed quickly. Letters from Stenhammar to his publisher Henrik Henning describe the score's development at his hands: 'There are so very many notes! I pray that there will not be too many.' What largely prompted this haste was the announcement by opera director Axel Burén that he wished to stage *Tirfing* as the first newly written opera in the newly built opera house. In June 1898, Stenhammar was told that rehearsals were to begin in August and that he himself was to perform the role of vocal coach and conductor, given the difficulties he (Stenhammar) had cooperating with the director of the Royal Swedish Court Orchestra Conrad Nordqvist.

The score lacks a final dating, but the piano part for the postlude that Stenhammar made of the postlude is dated 'Särö 18 July 1898' with a malicious little comment on Hervardur's death: 'And that's the end of her'. Stenhammar had actually written vocal score of the prelude and the first two acts, but since the postlude only features one singer, it appeared merely as a vocal part accompanied by a bass line annotated with instrumental cues. Stenhammar took on personal responsibility for the vocal coaching and needed no detailed piano part. Despite this ambition, a piano arrangement was never printed; all that was published was a 'melodiudvalg' (selection of tunes) compiled by Ernst Ellberg.

Stenhammar's autograph of *Tirfing* is an extremely meticulous final copy, most likely prepared by the composer to be used by a conductor, since the score contains typical conductor's notes. Also found on it are the extensive deletions that the opera underwent during its run. Apart from some minor cuts to the score, at two places – namely the end of act 1 and the Bard's Song in act 2 – the surgery was so severe that Stenhammar was compelled to compose bridging music. The time indications for the various parts of the opera in the leader's part allow us to trace the different phases of the opera: the prelude was shortened from 36 to 34 minutes, act 1 from 1 hour to 56 minutes. Act 2, which underwent the most extensive excisions, was shortened twice. The original time was 1 hour 12 minutes, which was cut to 1 hour 4 minutes, while the postlude was trimmed from 20 to 16 minutes – amendments that are likely to have been made during the first 13 performances (at its premiere the opera was probably performed in its complete form). The second revision of act 2 was made for the last three performances in November 1899, when it ended after only 50 minutes following the removal of 401 bars and the necessary addition of the 18-bar bridge. All in all, the revised opera was 32 minutes shorter than the original conception, which probably lasted for 3 hours.

The premiere was held on 9 December 1898. Hervardur was sung by Mathilda Jungstedt, Vidar by John Forsell and Gullvåg by Paula Frödin. The two most important reviews were by Adolf Lindgren and Wilhelm Peterson-Berger, who, while impressed by Stenhammar's music-dramatic talents and his treatment of the orchestra, attacked him from opposing flanks. Lindgren's main concern was the length of the piece and its overly Wagnerian influences; Peterson-Berger, on the other hand, wondered whether a composer should tackle music drama if he is *insufficiently well-versed* in Wagner. As Bo Wallner points out in his biography of Stenhammar, Peterson-Berger's review of *Tirfing* was one of the most important Swedish essays on opera composition written at that time.

Despite these mixed reviews, the opera was a public success and ran for no less than 17 performances, and would probably have enjoyed a longer stage-life had it not been for the serious competition posed by Hallén's *Waldemarsskatten* (Valdemar's Treasure), which, with its total run of 65 performances, out-manoeuvred *Tirfing*. It would be another 110 years before *Tirfing* returned to a Swedish opera stage, when it was performed in Malmö on 15 October 2012.

© Anders Wiklund, Levande Musikarv