SWEDISH MUSICAL LEVANDE MUSIKARV HERITAGE

FREDRIK WILHELM KLINT

1811–1894

Sonat

för piano

Sonata

for piano

Emenderad utgåva/Emended edition

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten treasures of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

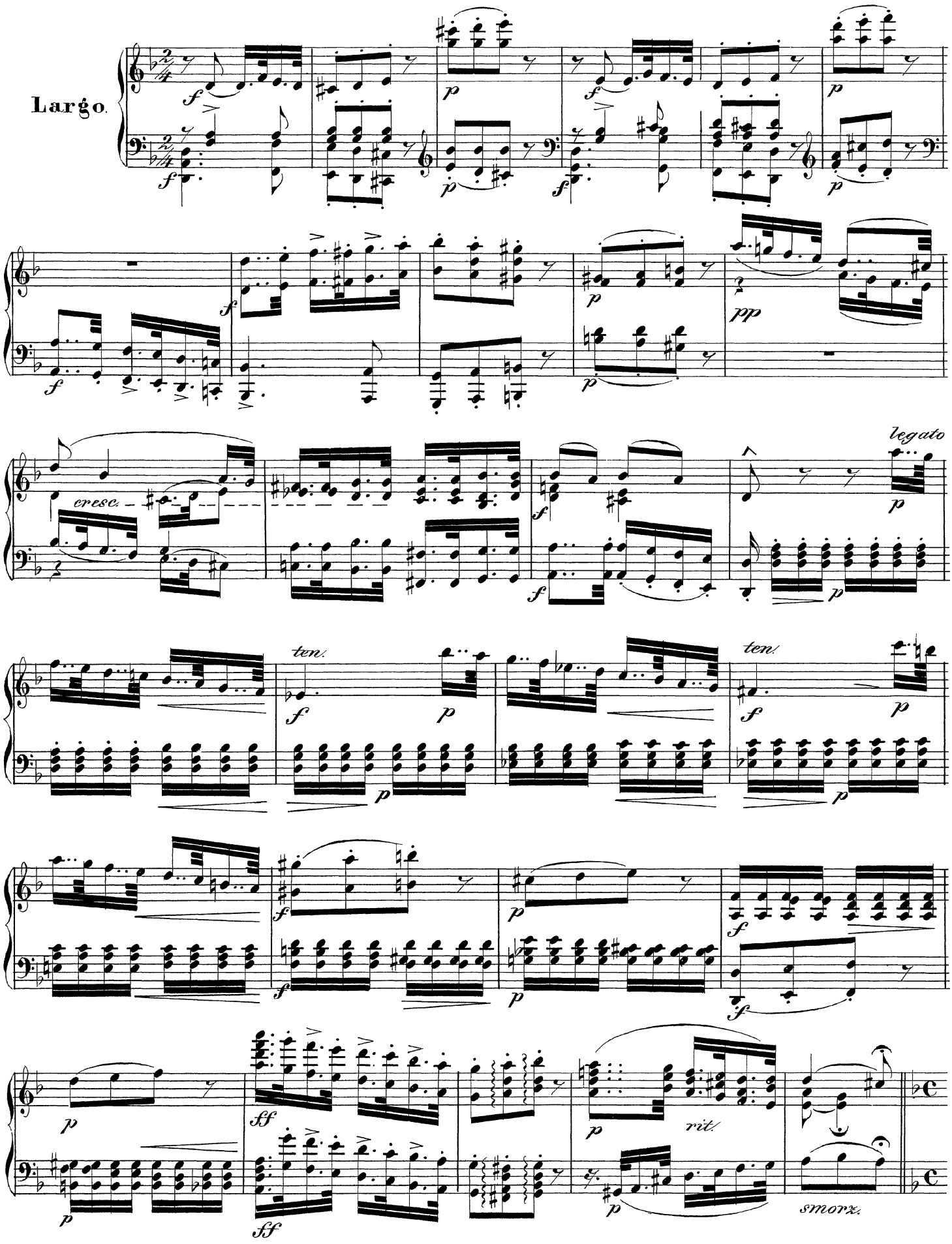
The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

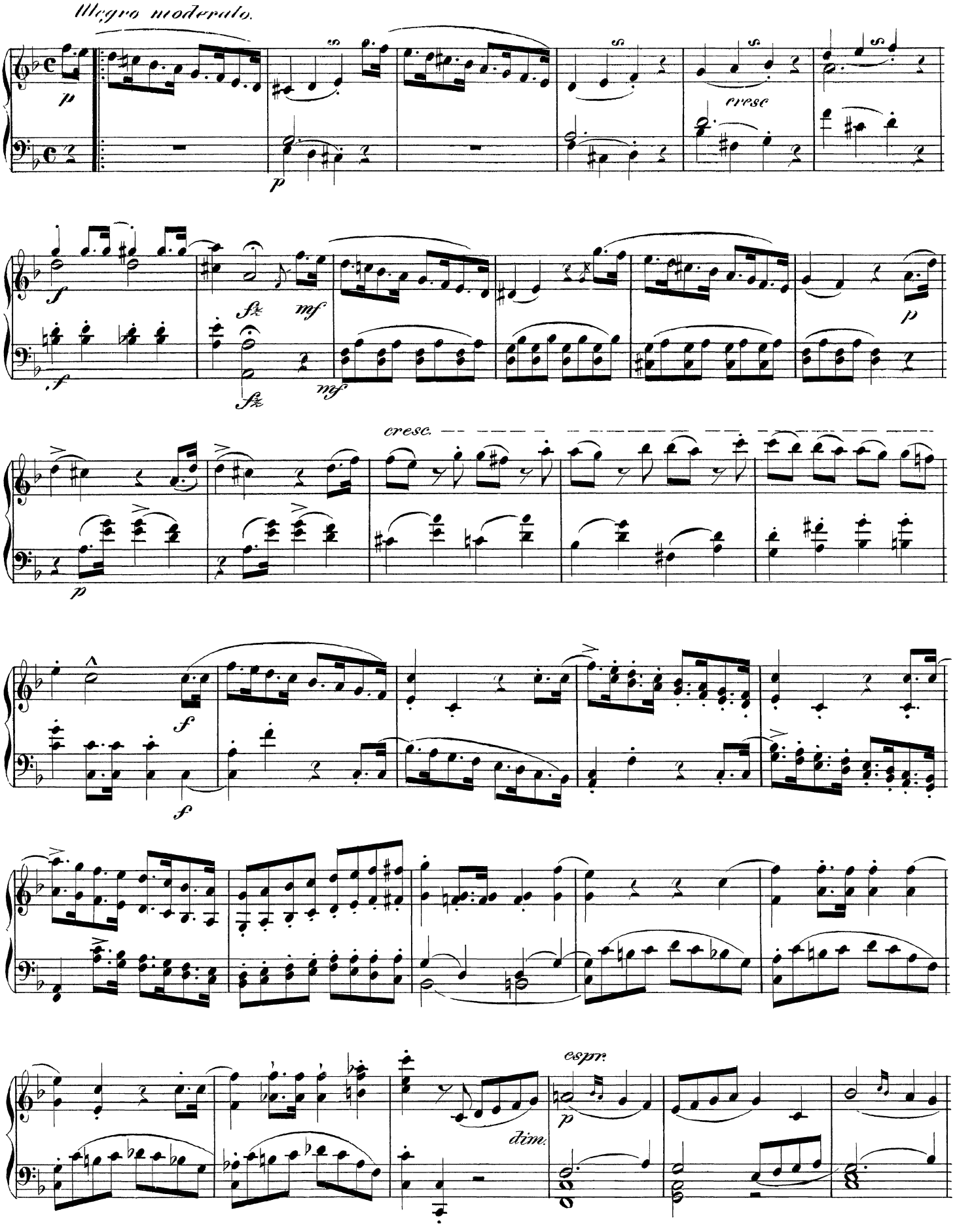
Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

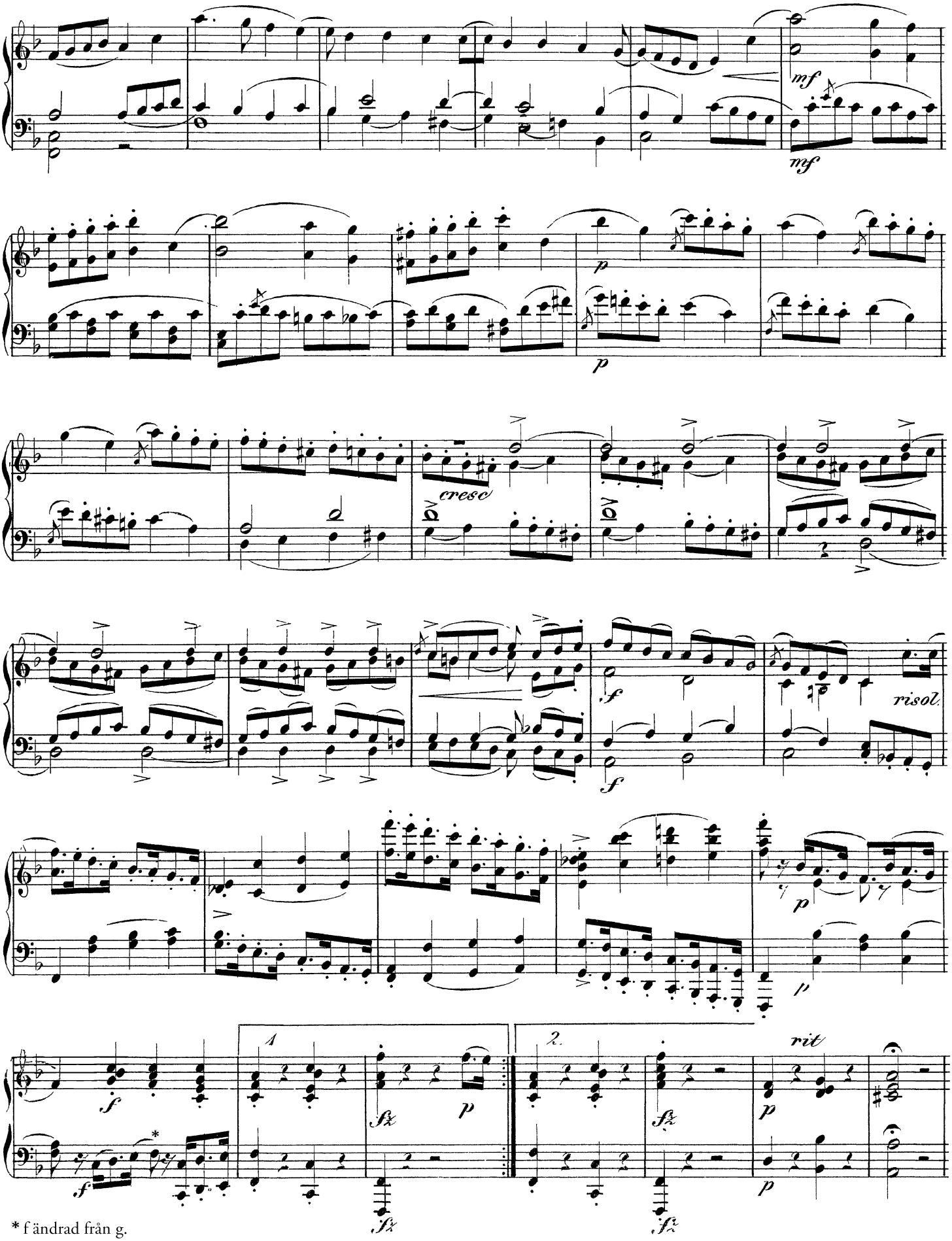
Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 1171/Edition no. 1171
2016
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0-66166-268-6

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

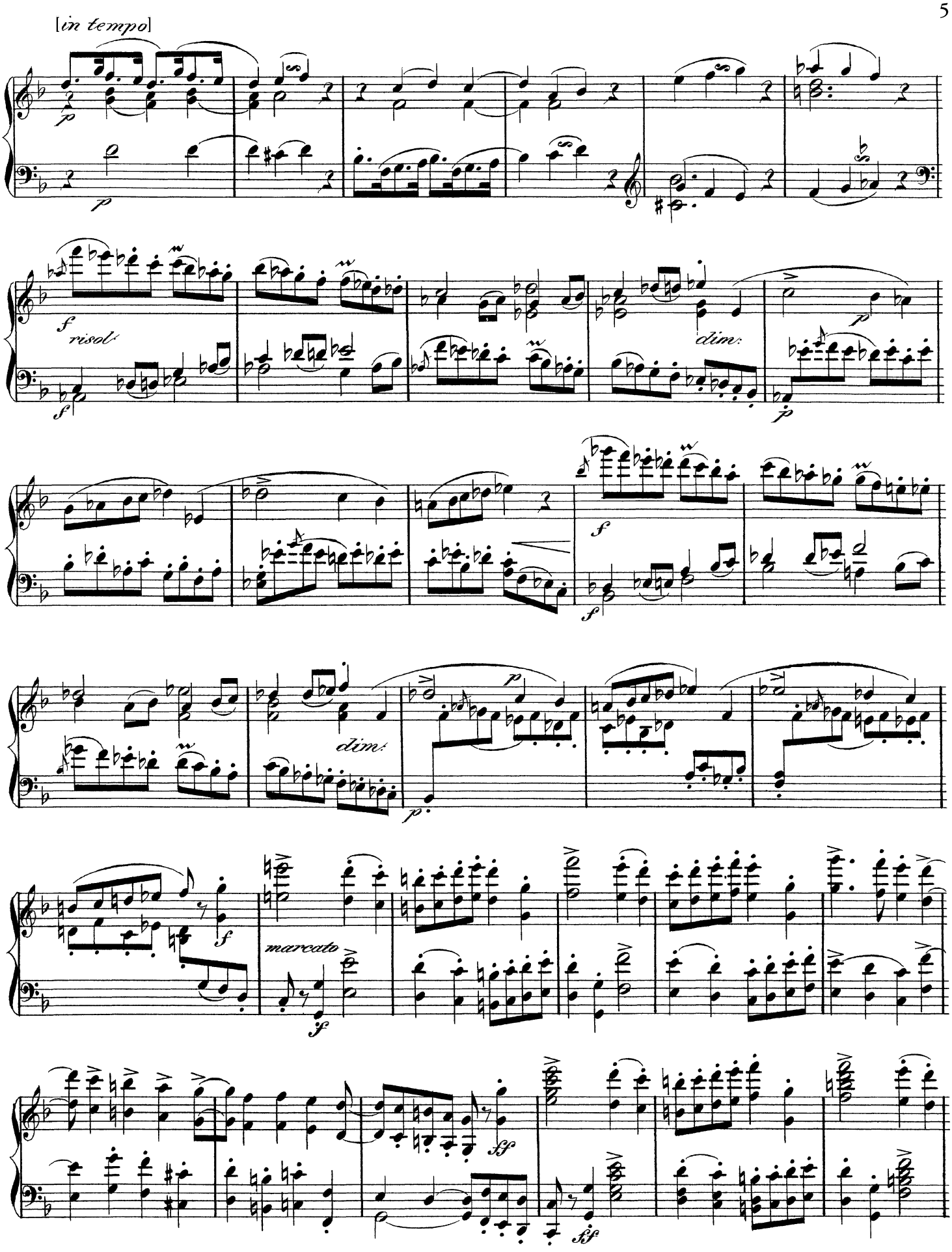


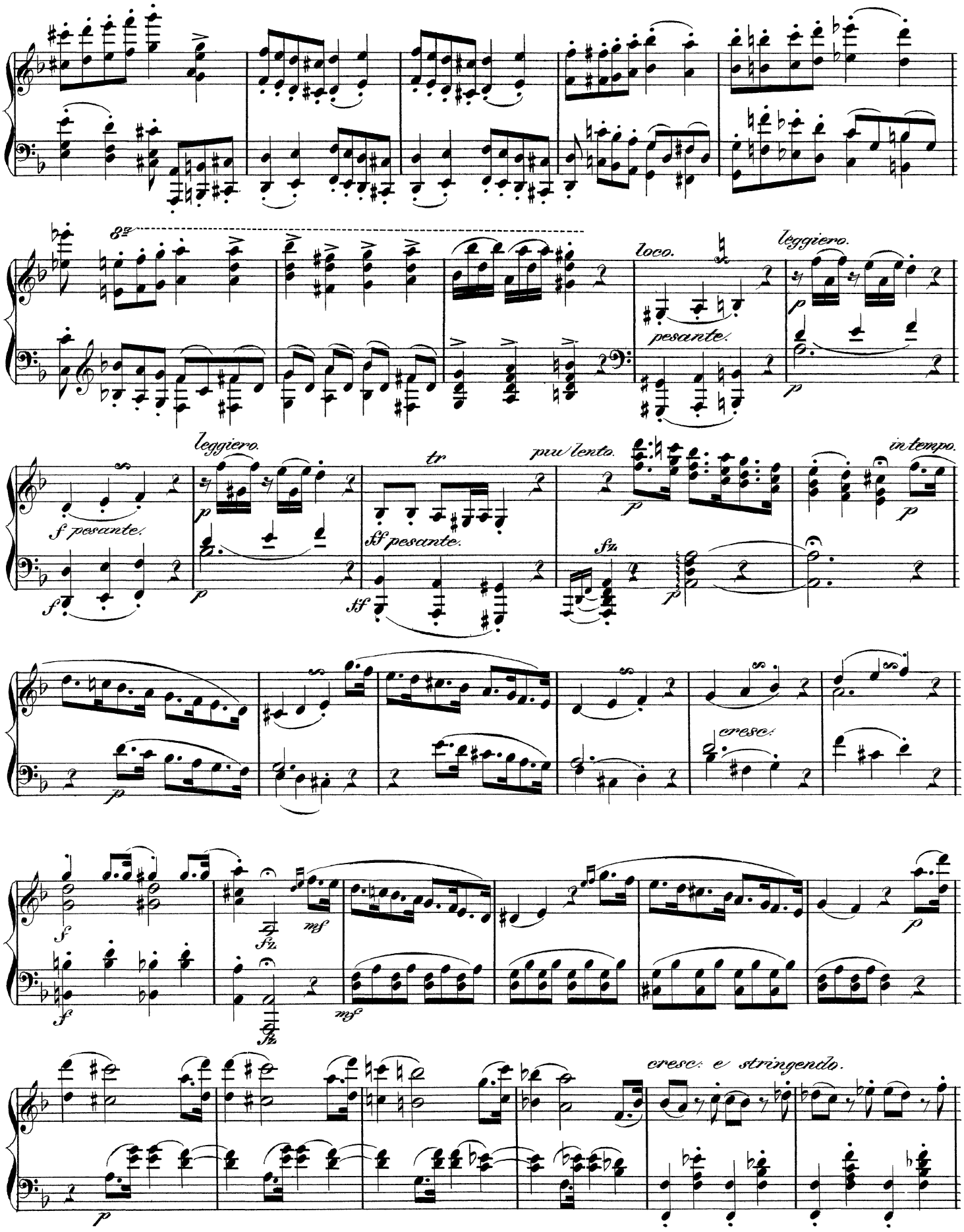
Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2016. Public domain. www.levandemusikarv.se

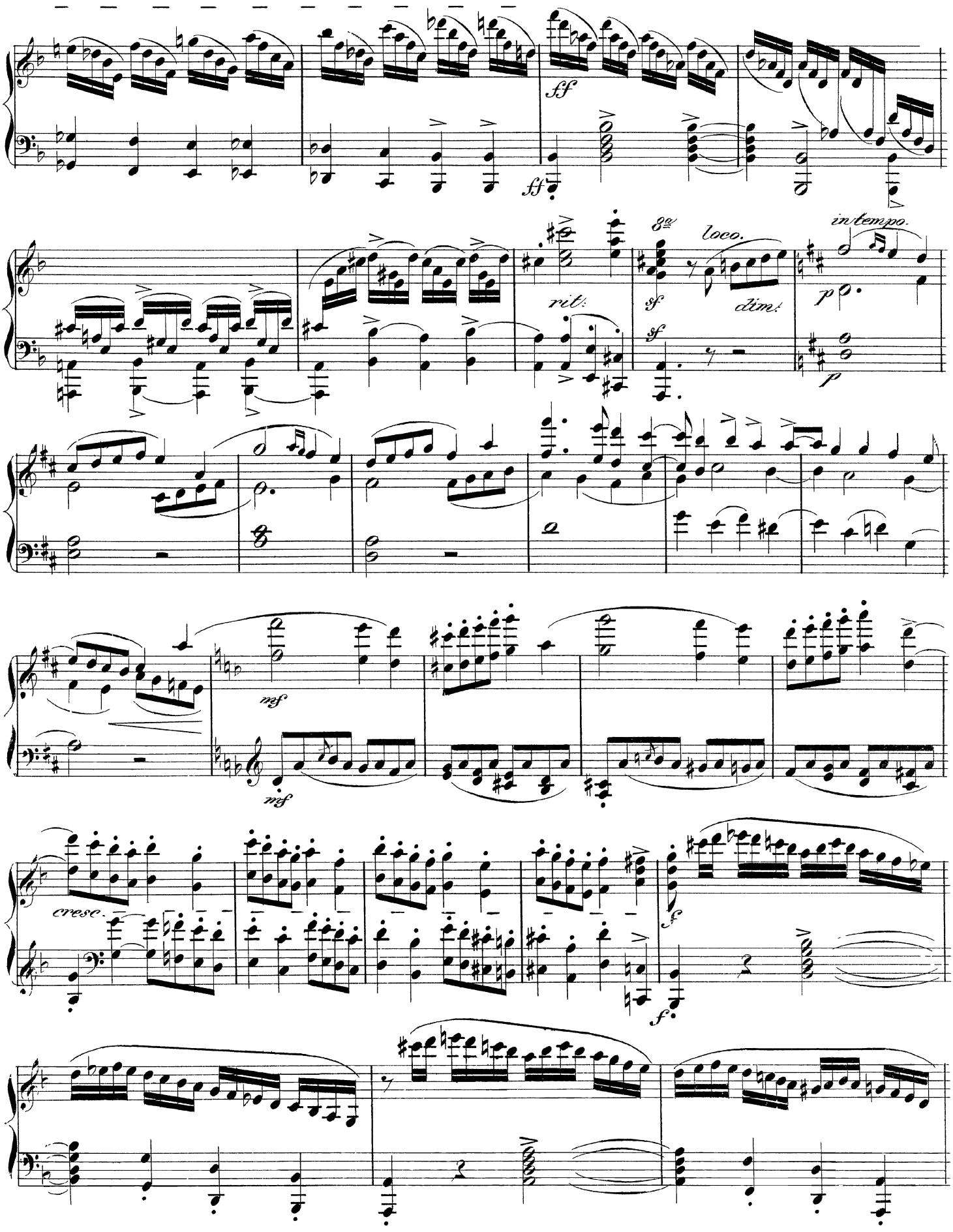

Allegro moderato.
p
cresc
f
sfz
mf
cresc.
espr.
dim.

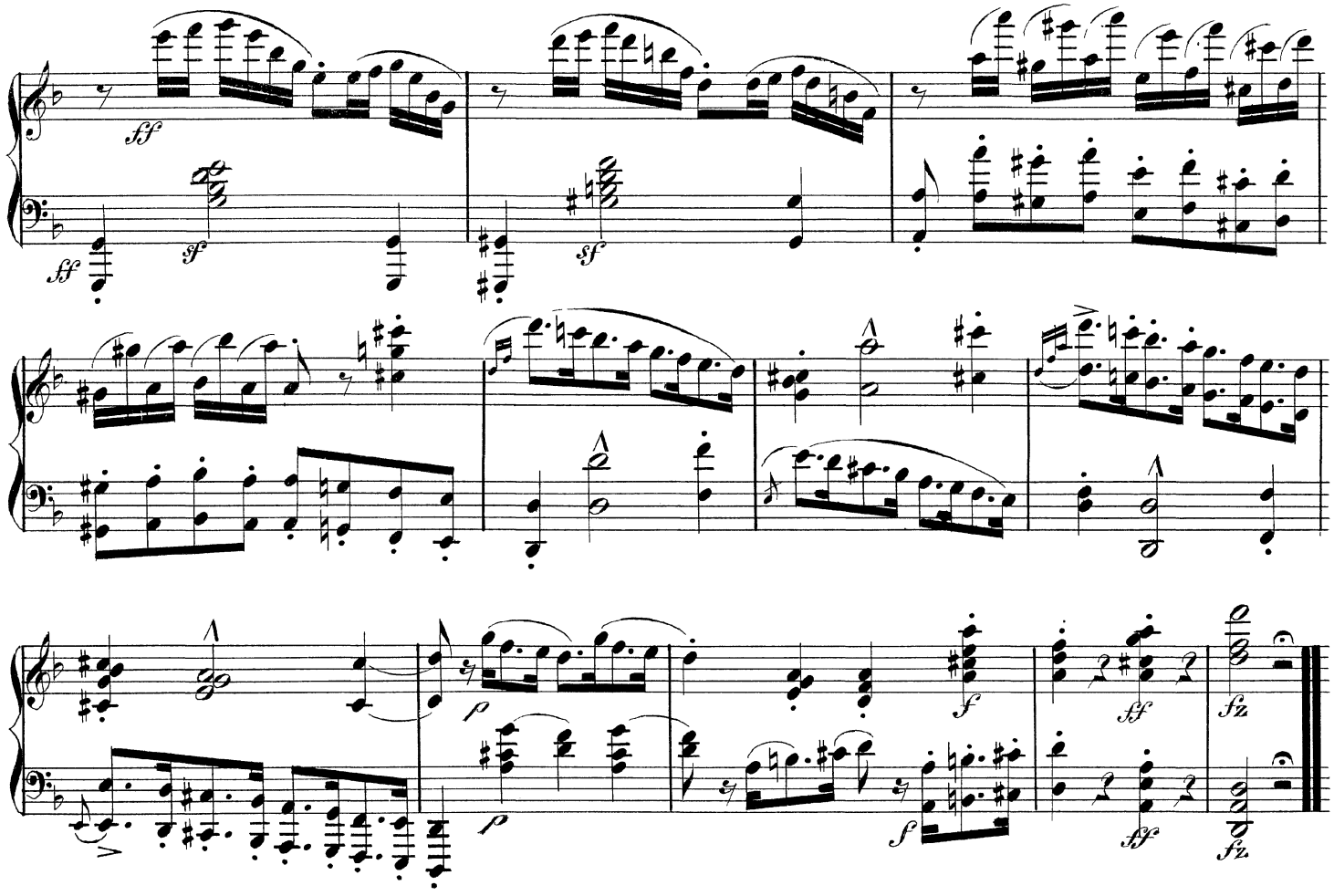


* f ändrad från g.

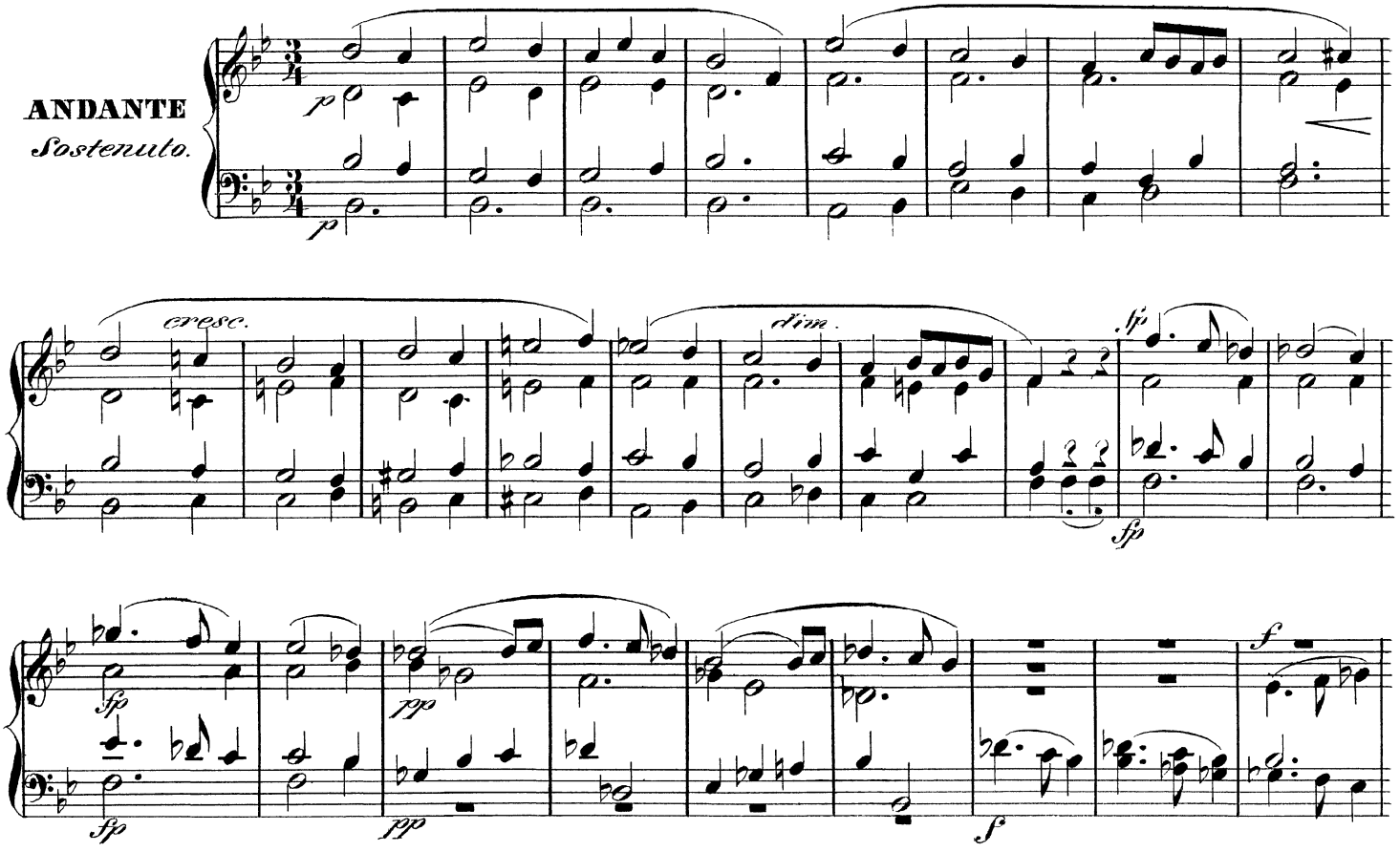

[in tempo]
risol.
dim.
marcato

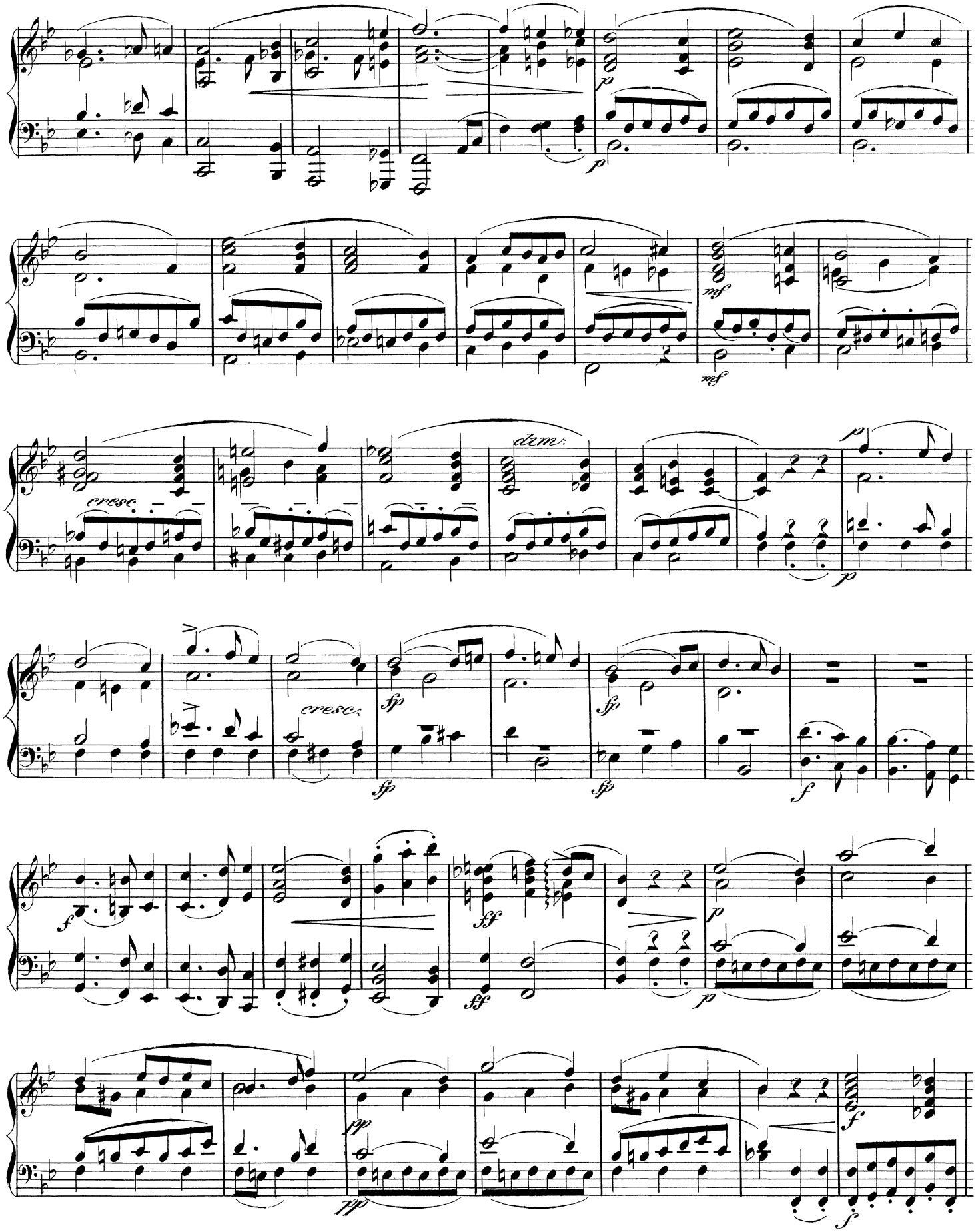

8va
loco.
pesante.
leggiero.
leggiero.
f pesante.
tr
più lento.
in tempo.
ff pesante.
cresc.
cresc. e stringendo.

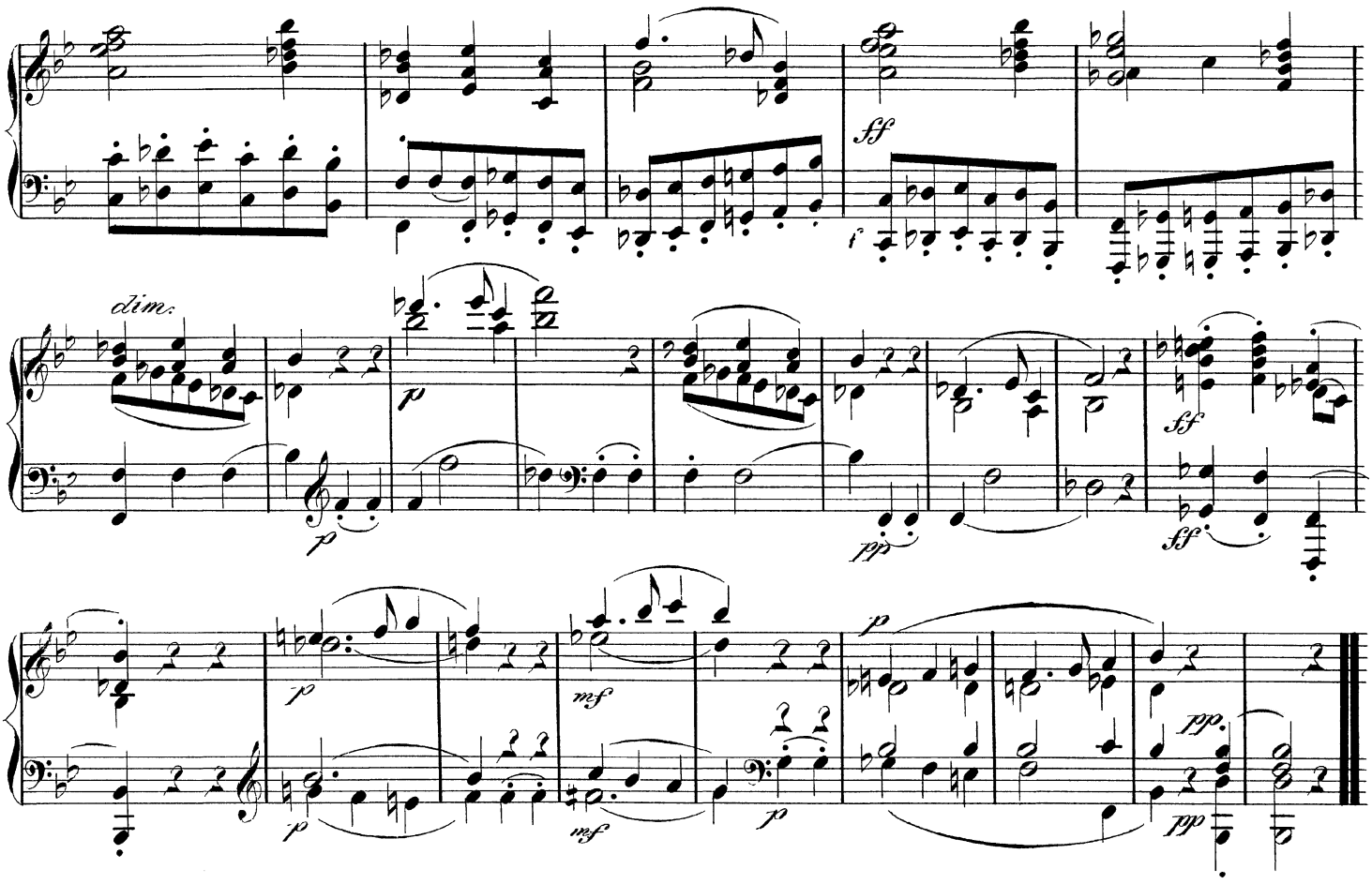

ff
ff
8va
loco.
sf
dim.
sf
in tempo.
p
p
rit.
mf
mf
cresc.
f
f.



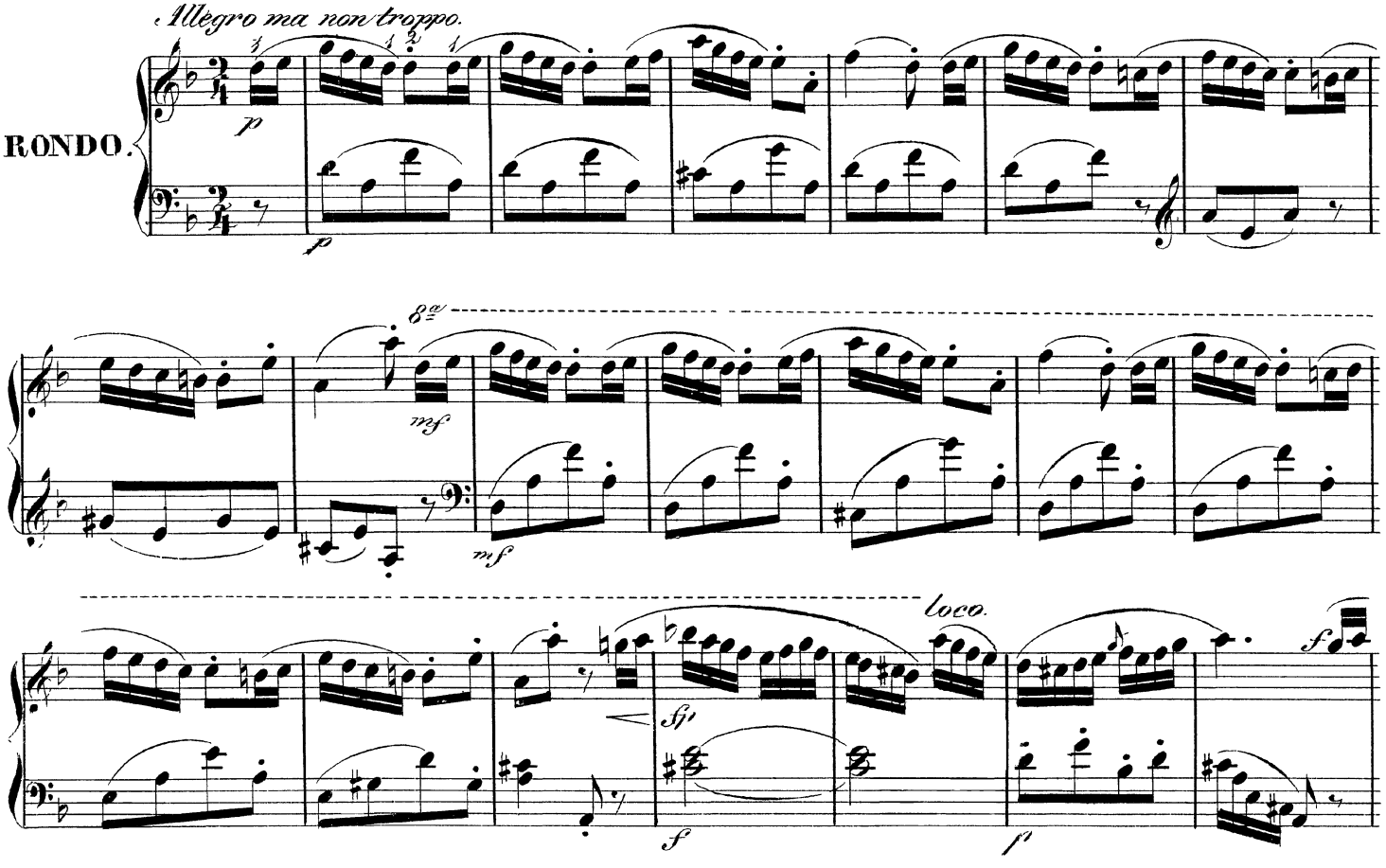
ANDANTE
Sostenuto.

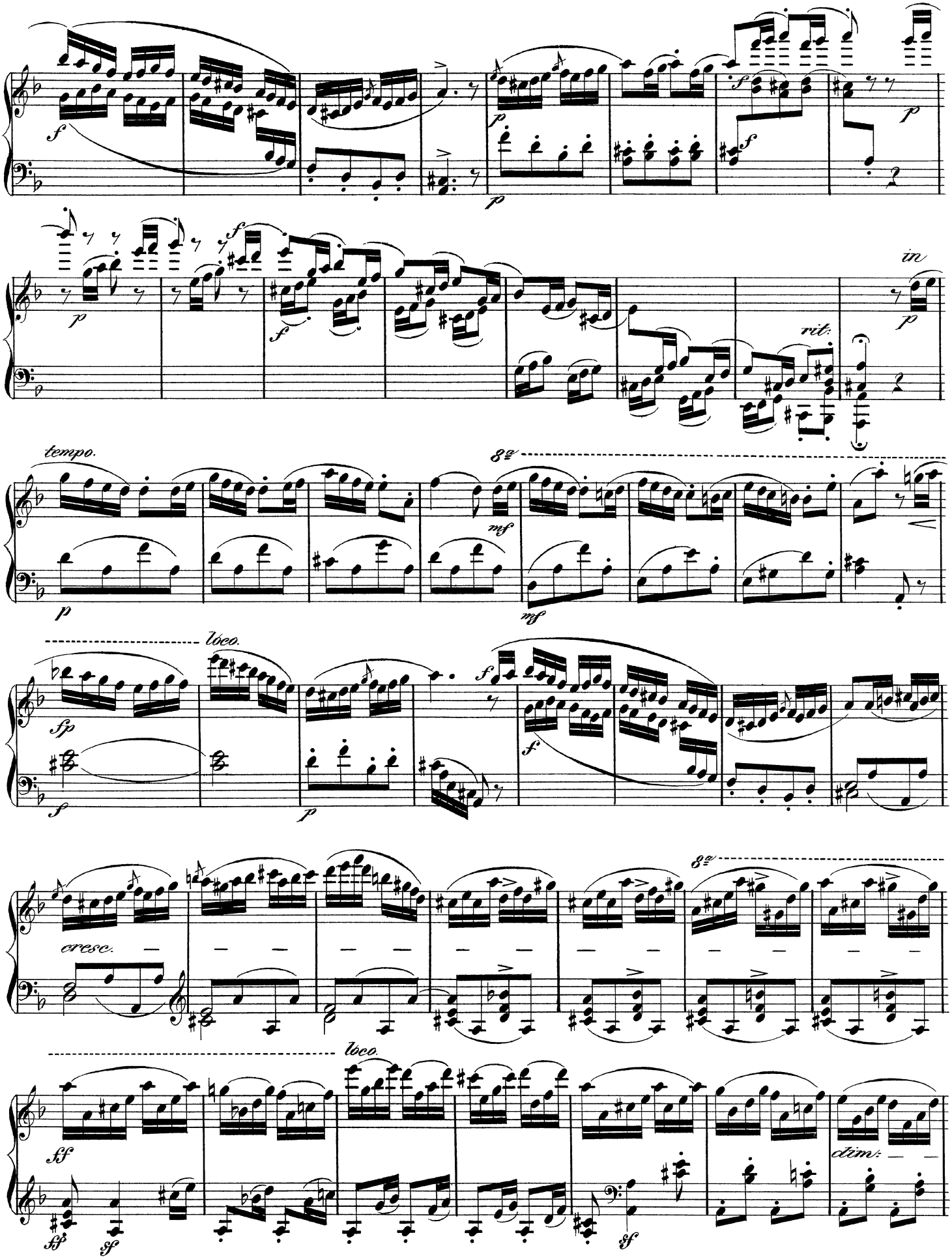


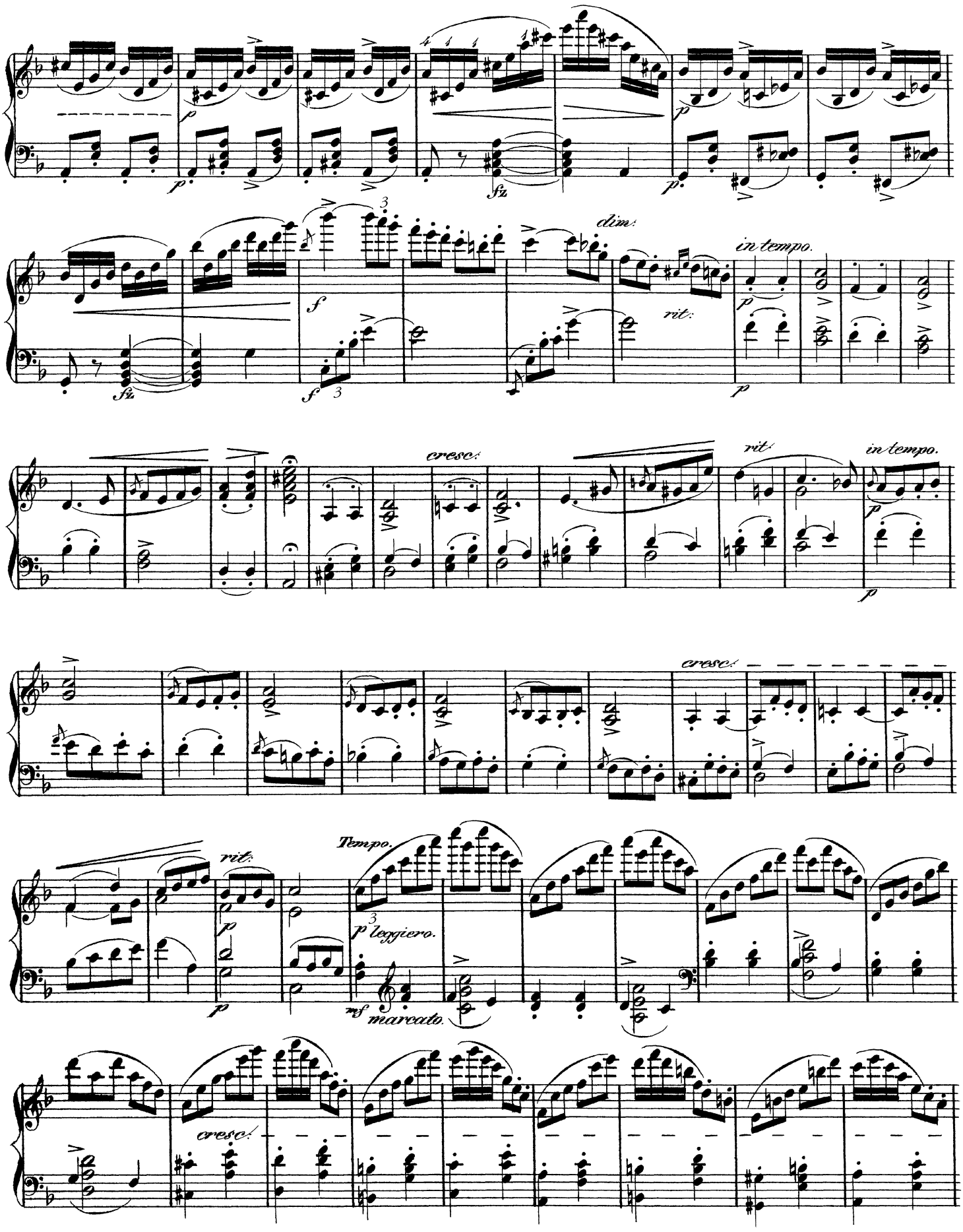

p
p
mf
mf
cresc.
dem.
p
cresc.
sp
sp
sp
f
f
sff
sff
p
p
pp
pp
f
f

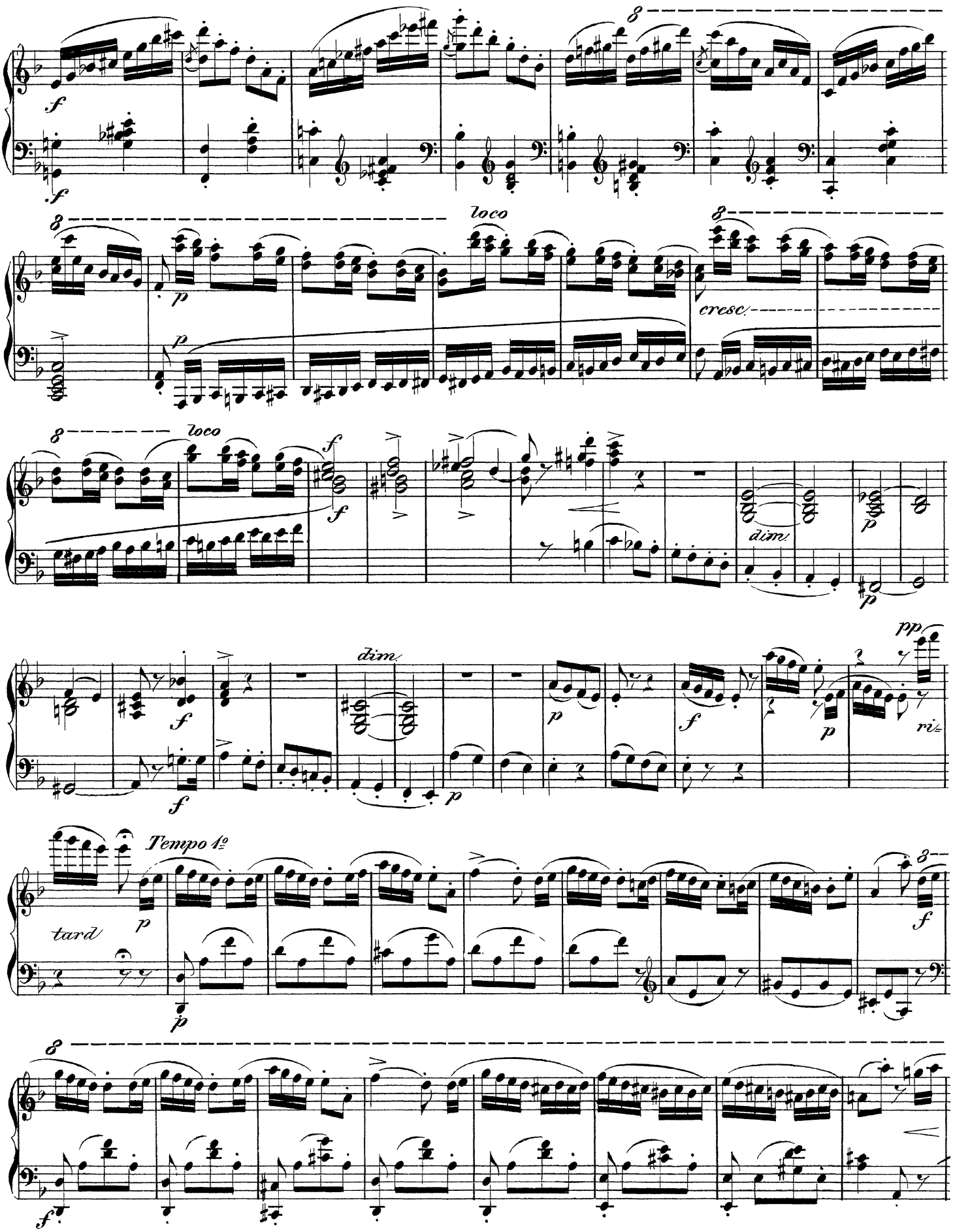


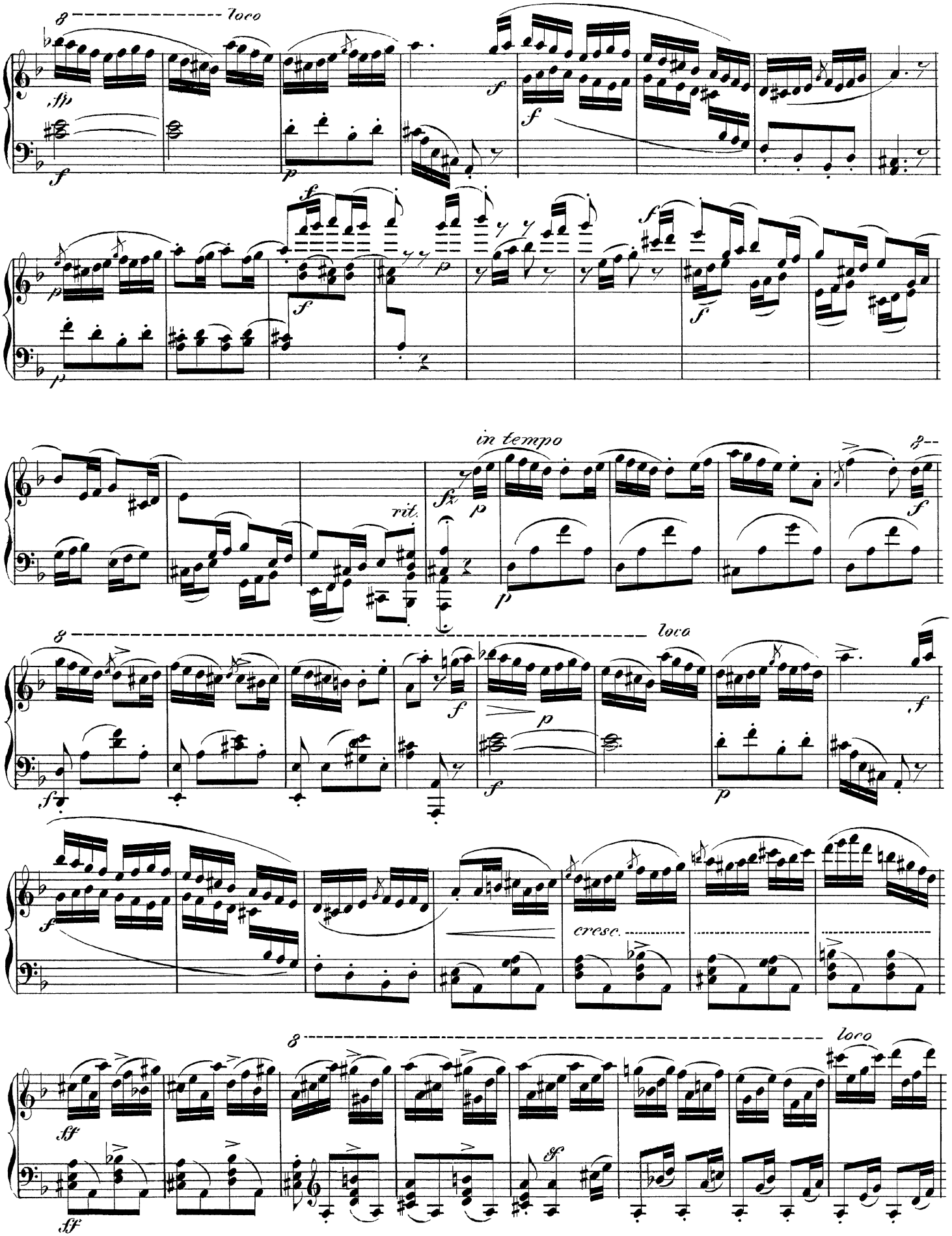
RONDO.

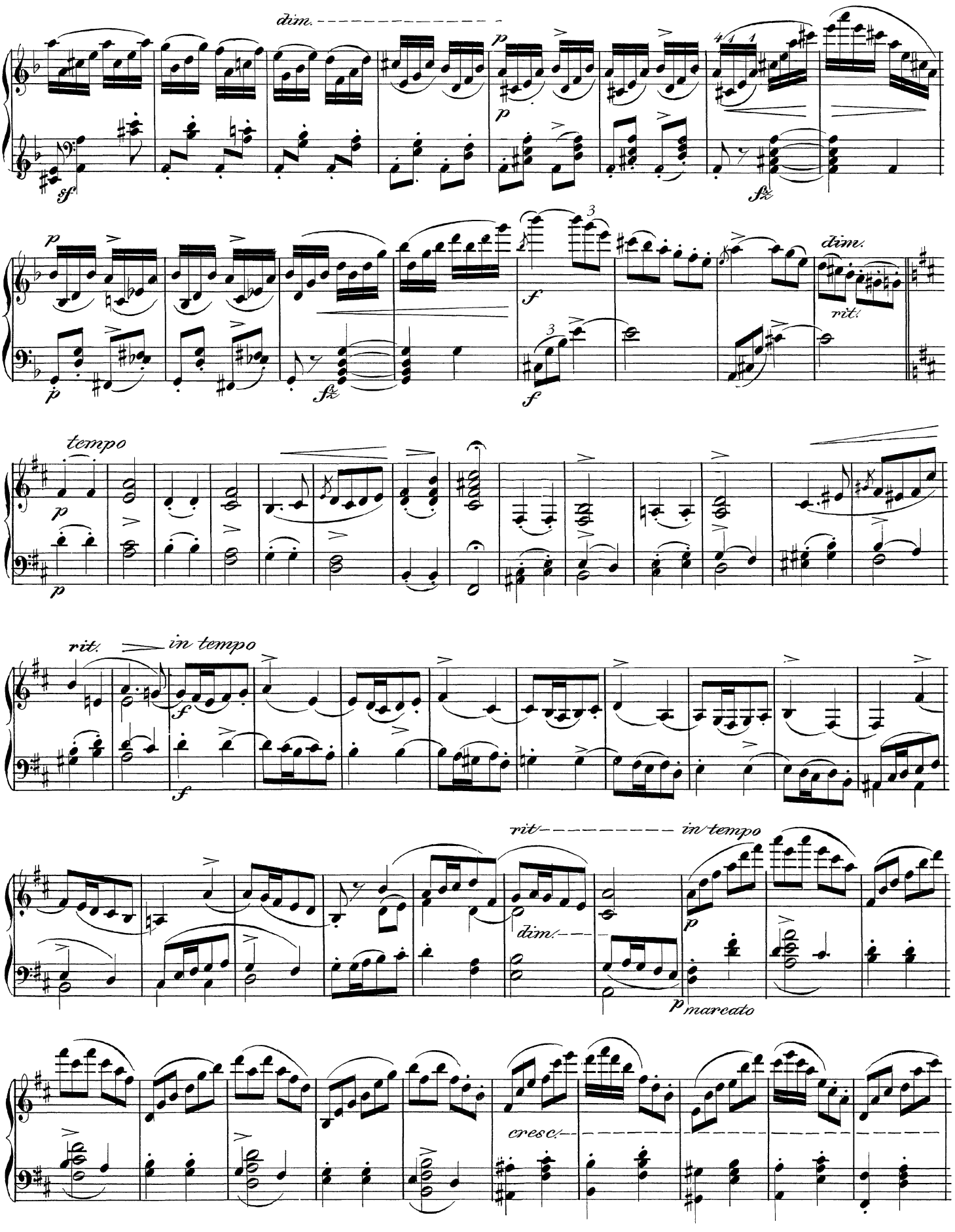


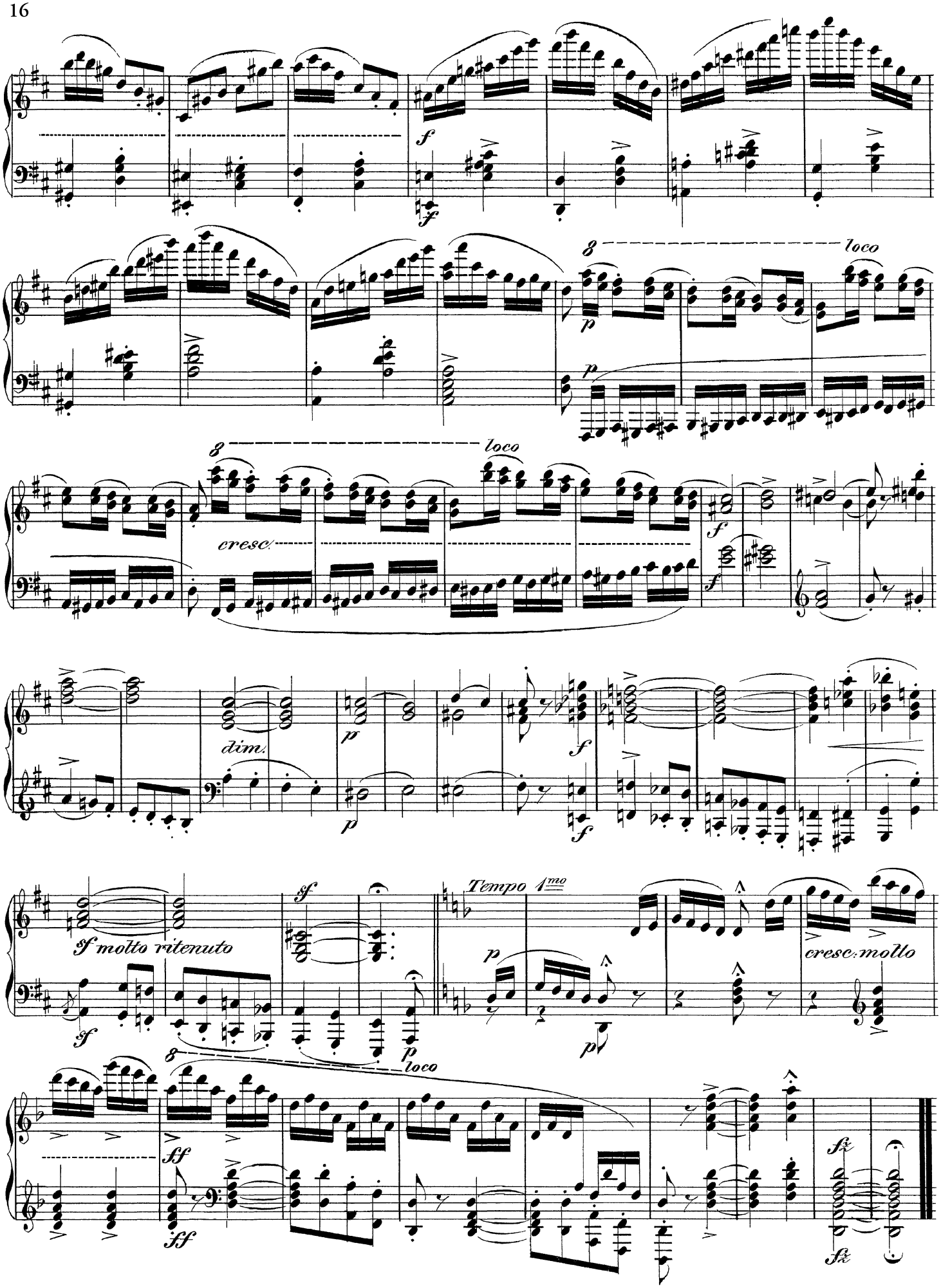

f
p
f
p
f
p
in
rit.
tempo.
8va
mf
mf
p
loco.
sp
f
p
f
cresc.
8va
loco.
ff
ff
sf
sf
dim.


dim.
in tempo.
rit.
cresc.
rit.
in tempo.
cresc.
rit.
Tempo.
p leggiero.
mf marcato.
cresc.


loco
cresc.
loco
dim.
dim.
pp
ri=
Tempo 1º
tard


8 loco
fp
f
p
in tempo
rit.
fz
cresc.
ff


dim.
p
sf
fz
f
dim.
rit.
tempo
rit.
in tempo
rit
in tempo
dim.
p
marcato
cresc.


f
loco
p
cresc.
dim.
sf molto ritenuto
Tempo 1mo
cresc. molto
ff
fz

Fredrik Wilhelm Klint

Fredrik Wilhelm Klint (1811–1894) hade en lika märklig som ovanlig bana i musikens tjänst: verksam i två vitt skilda miljöer, först i centrala Stockholm, sedan i Östergarn på östligaste Gotland, men lika uppskattad på båda hållen. Hans kompositioner speglar hans tid på dessa båda orter – kammarmusikverk och salongsmusik från Stockholmstiden, bruksmusik för orgel och kör från åren på Gotland.

Klint föddes i Visby, där han också växte upp. Han mottog sin första skolning i musiken som elev i stadens Musikaliska sällskap. Med studier vid Uppsala universitet från 1829 och senare Karolinska institutet i Stockholm var avsikten att Klint skulle bli apotekare, precis som sin far. Men lusten till musiken var starkare än längtan efter en säker bana i faderns fotspår. Under studieåren tog Klint lektioner för den uppburne pianisten Jan van Boom, holländare, men sedan 18 års ålder bosatt i Stockholm. Bytet av bana blev definitivt när Klint började studera vid Musikkonservatoriet, där han avlade examen 1844.

Direkt efter studierna vid konservatoriet fick Klint anställning som organist i Franska reformerta kyrkan i Stockholm. Hans tonsättningar från dessa år berättar om goda kontakter i stadens musikliv.

Fredrik Wilhelm Klint gifte sig 1846 med Euphrosyne Dorothea Christoffersson som var skådespelerska vid Kungl. Dramatiska teatern. Hösten 1854 slutade Klint sin tjänst vid Franska reformerta kyrkan för att flytta med sin familj till Visby. Åter i sin hemstad började han att undervisa – till hans elever hörde systrarna Fredrika (senare gift Stenhammar) och Elfrida Andrée.

1858 anställdes Fredrik Wilhelm Klint som lärare och organist i Östergarn. Arbetet innehöll långt ifrån bara musik, utan var tvärtom mycket varierat, för att inte säga slitsamt. Ändå kunde han komponera och ge musiklektioner. 1877 slutade Klint sin anställning i Östergarn. Ett år senare flyttade han och makan tillbaka till Stockholm. Fredrik Wilhelm Klint avled där 1894.

Fredrik Wilhelm Klint komponerade inga verk i större format, vilket kan förklara hans frånvaro i musikhistoriska skildringar. Hans produktion domineras av kammar- och salongsmusik samt kyrklig bruksmusik. Även om han skrev både solosånger och körverk, är det två slags kompositioner som gör hans oeuvre till något speciellt. Klints sex stråkkvartetter, de flesta tillkomna före återflytten till Gotland, visar hans goda tekniska kunnande och hans stora ambitioner som tonsättare. Klint gjorde en lika medveten satsning genom att komponera och publicera bruksmusik för landets organister. Han skrev koralförspel och annan liturgisk musik i enkel stil, ofta trestämmig sats – ingen nyskapande musik, men säkert något som tacksamt togs emot av Klints mindre erfarna kolleger.

© *Gunnar Ternhag*

Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter. Justeringar av bågar, förtecken, accenter och artikulation som inte har medfört förändrad läsart har utförts utan kommentar.

Förlagan är utgiven på eget förlag, tryckt av A J Salmson, Stockholm.

På omslaget står: ”Sonate / för / Forte-piano / komponerad / af / F. W. Klint / Eget förlag / Stockholm / Tryckt hos A J Salmson”.

Fredrik Wilhelm Klint

Fredrik Wilhelm Klint (1811–1894) followed a path in his music career that is as remarkable as it is uncommon: working in two totally different environments, first in central Stockholm, then in Östergarn on the most easterly part of the island of Gotland, and he was well appreciated in both regions. His compositions mirror his time in these two locations – chamber music works and music for the salons of Stockholm and both choral and organ music for use on Gotland.

Klint was born in Visby on Gotland, where he grew up. His first training in music was as a student in the town's Music Society. With studies at Uppsala University beginning in 1829, and later at the Karolinska Institute, a medical university in Stockholm, it was the intention that Klint would become a pharmacist, like his father. But his desire for music was stronger than his wish to follow the more secure path in his father's footsteps. During his student years Klint took lessons from the esteemed Dutch pianist Jan van Boom, who had lived in Stockholm since the age of 18. His change in career path became definite when Klint began to study at the Royal Conservatory of Music from which he graduated in 1844.

Directly after completing his studies at the conservatory, Klint was employed as organist in the French Reformed Church in Stockholm. His compositions from these years are proof of his good contacts within the music life of the city.

Fredrik Wilhelm Klint married Euphrosyne Dorothea Christoffersson, an actress at the Royal Dramatic Theatre, in 1846. In the autumn of 1854 Klint quit his position at the French Reformed Church in order to move with his family to Visby. Once back in his hometown he began to teach – his students included the sisters Fredrika (later married as Stenhammar) and Elfrida Andrée.

In 1858 Klint was employed as a teacher and organist in Östergarn, a small parish at Gotland's eastern coast. His work included much more than music – in fact it was quite varied, not to say even exhausting. Even so, he was able to compose and continued to give music lessons. In 1877 Klint ended his job in Östergarn. One year later he moved back to Stockholm. Fredrik Wilhelm Klint died there in 1894.

Fredrik Wilhelm Klint did not compose any larger works, which explains his absence from music history books. His creative productivity was dominated by chamber and salon music as well as music used in the church. Although he wrote both solo songs and choral works, there are two types of compositions that make his oeuvre something special. Klint's six string quartets, most of them created before moving back to Gotland, display his good technical skills and his great ambitions as a composer. Klint made an equally conscious effort by composing and publishing music for use by Sweden's organists. He wrote chorale preludes and other liturgical music in a simple style, often in three parts – not innovative music, but surely something that was gratefully received by Klint's less experienced colleagues.

© *Gunnar Ternhag*
Trans. Jill Ann Johnson

About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes. Adjustments to slurs, accidentals, accents and articulation marks that have not affected the reading have been made without comment.

Originally published by the composer and printed by A J Salmson, Stockholm.

Text on the front page: "Sonate / för / Forte-piano / komponerad / af / F. W. Klint / Eget förlag / Stockholm / Tryckt hos A J Salmson".