SWEDISH MUSICAL LEVANDE MUSIKARV HERITAGE

JACOB EDVARD GILLE

1814-1880

Stråkkvartett G-dur

String Quartet G major

Opus 24

Källkritisk utgåva av/Critical edition by Cristian Marina

Levande musikarv och Kungl. Musikaliska Akademien

Syftet med Levande musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska Akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska Akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt
Textredaktör/Text editor: Edward Klingspor

Levande musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska Akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 1604/Edition no 1604
2018
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande musikarv
979-0-66166-380-5

Levande musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska Akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

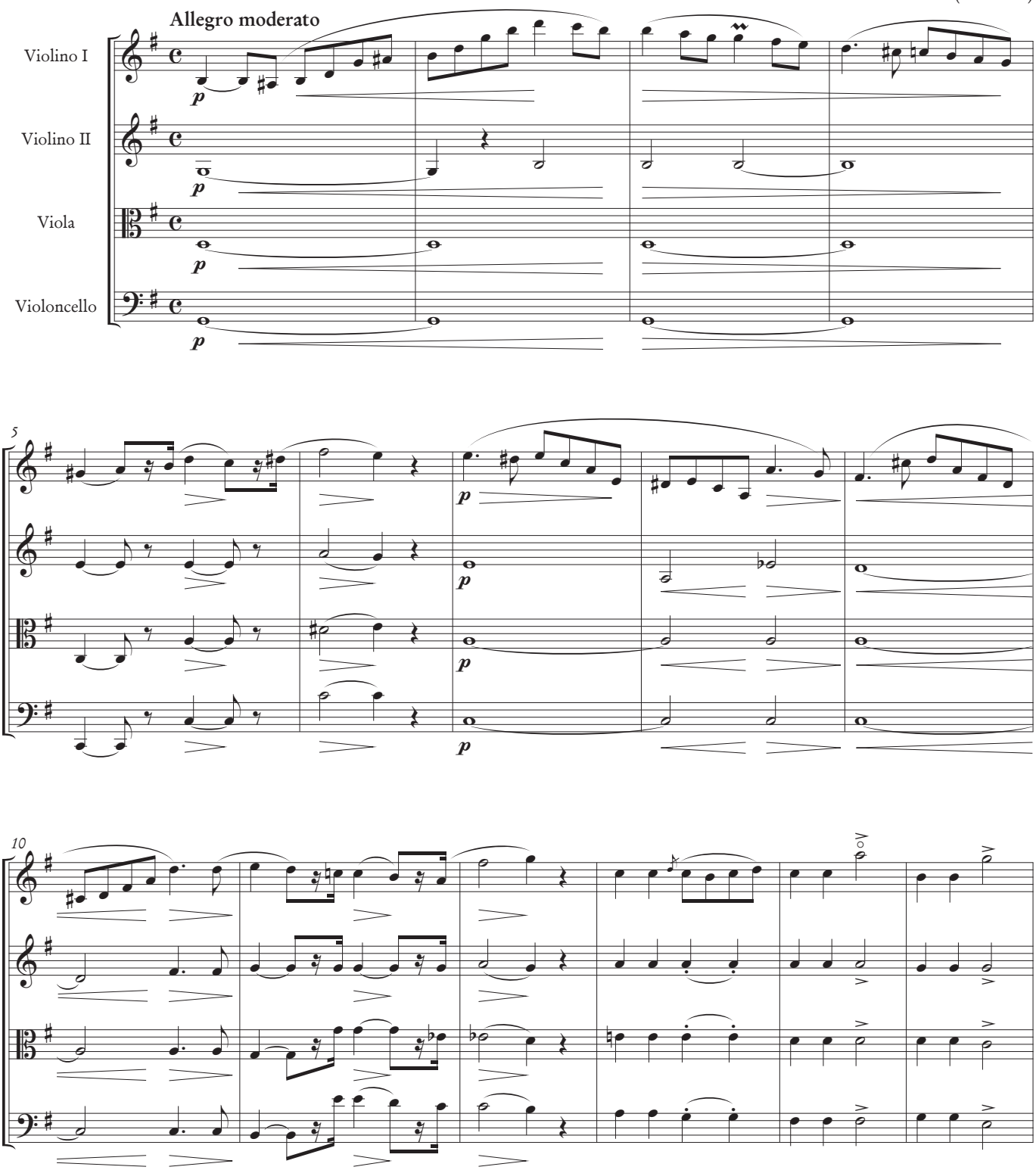
Violin-Quartette

G-dur, op. 24

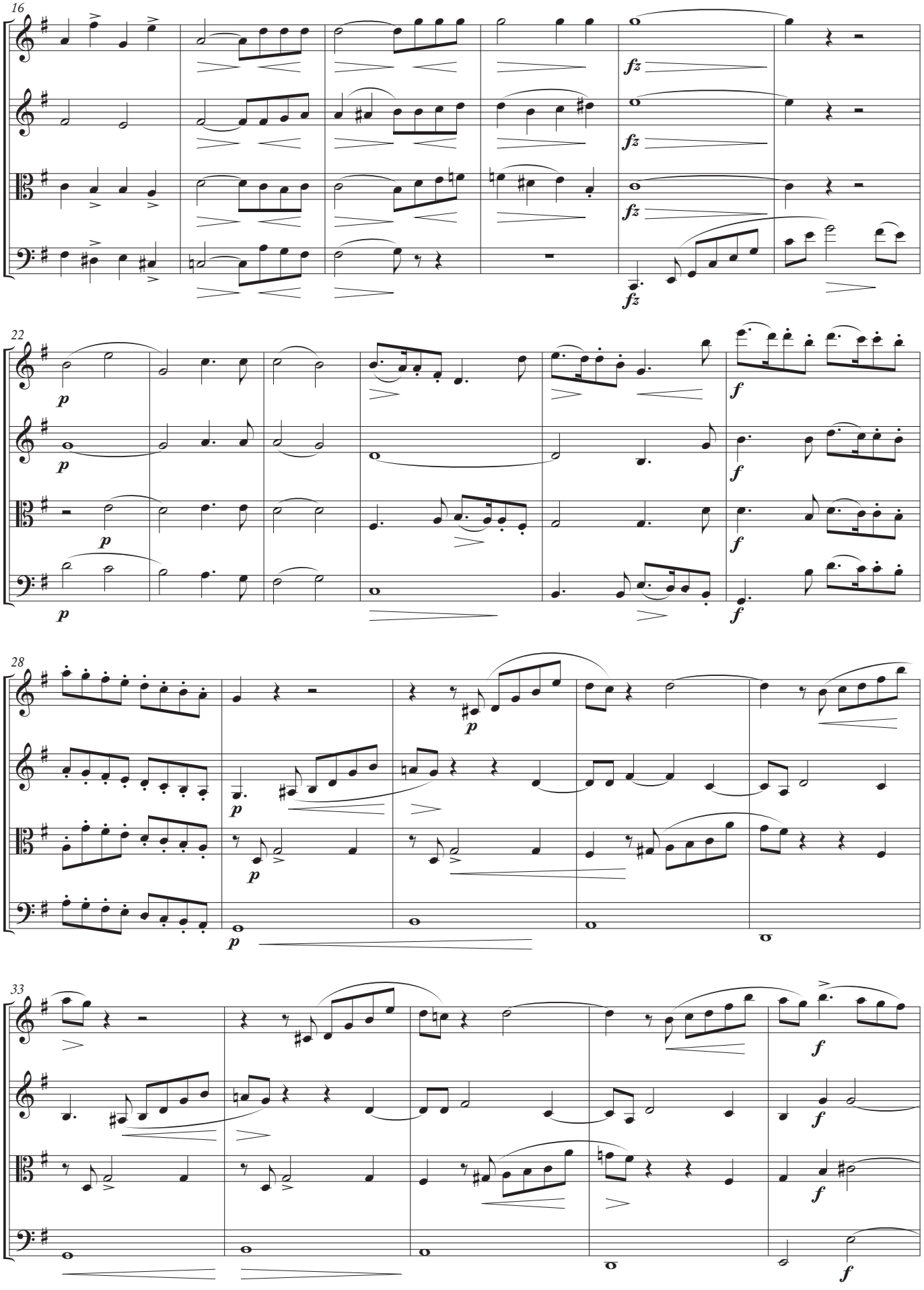
Jacob Edvard Gille
(1814-1880)

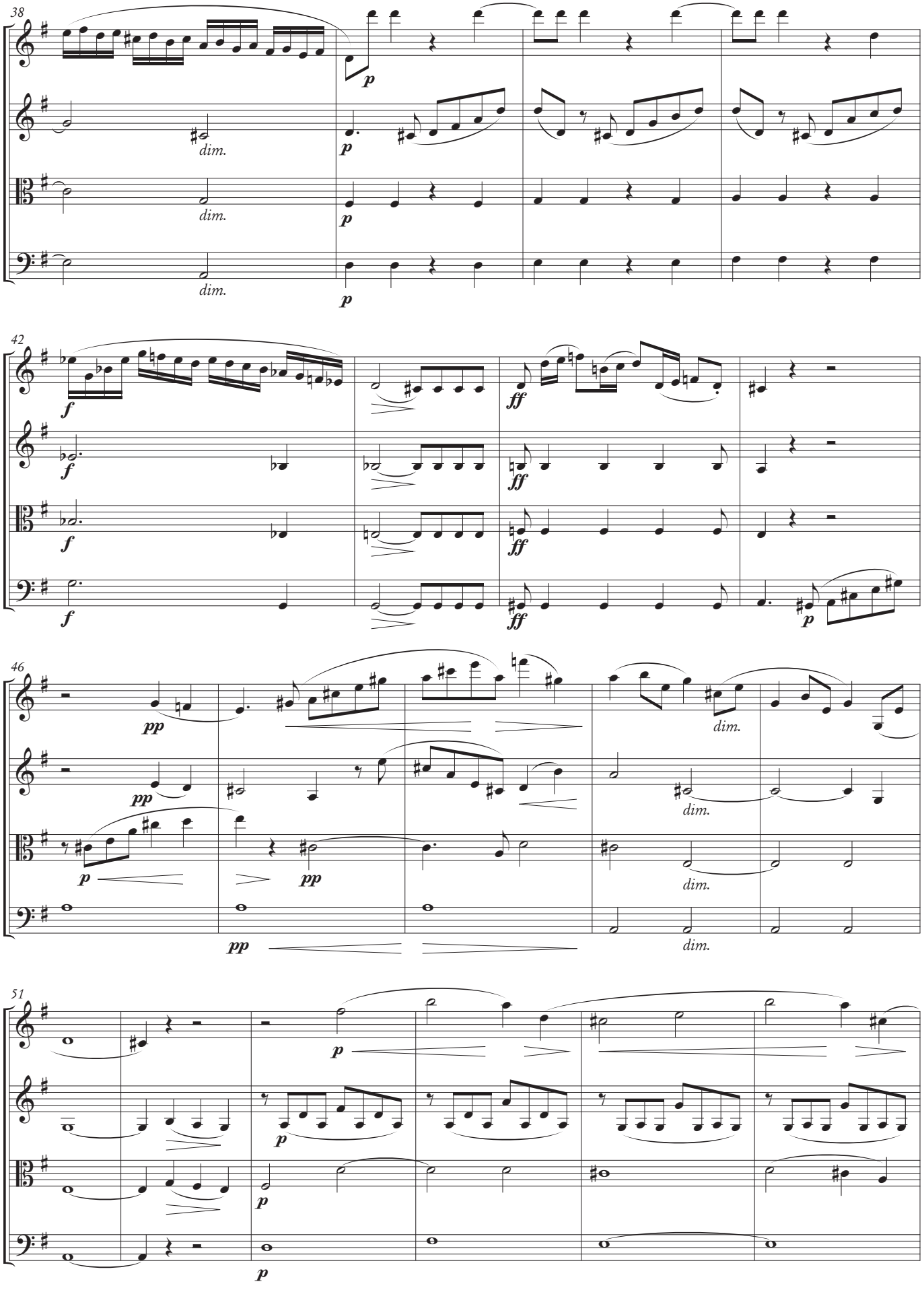
I.

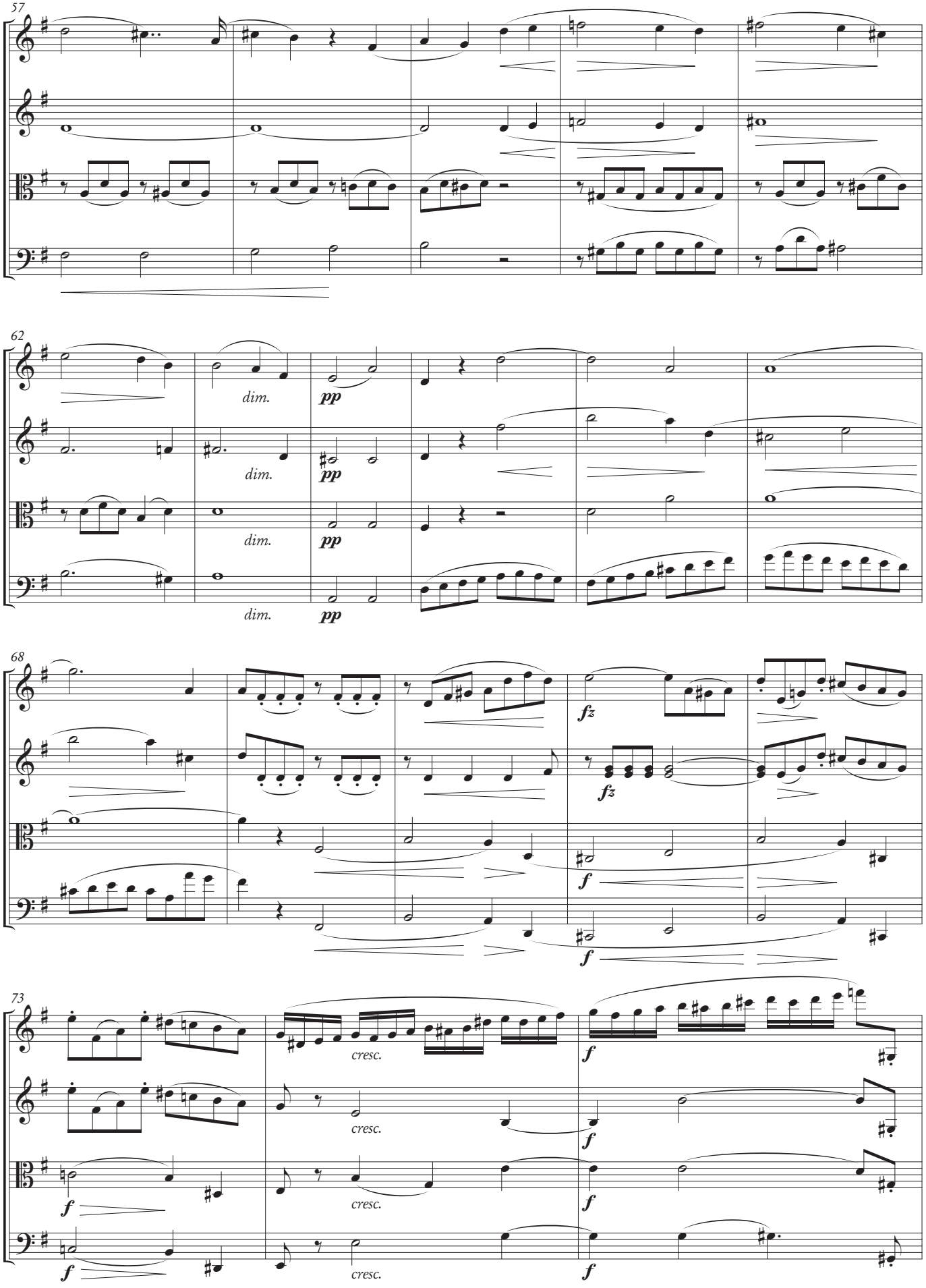
Allegro moderato

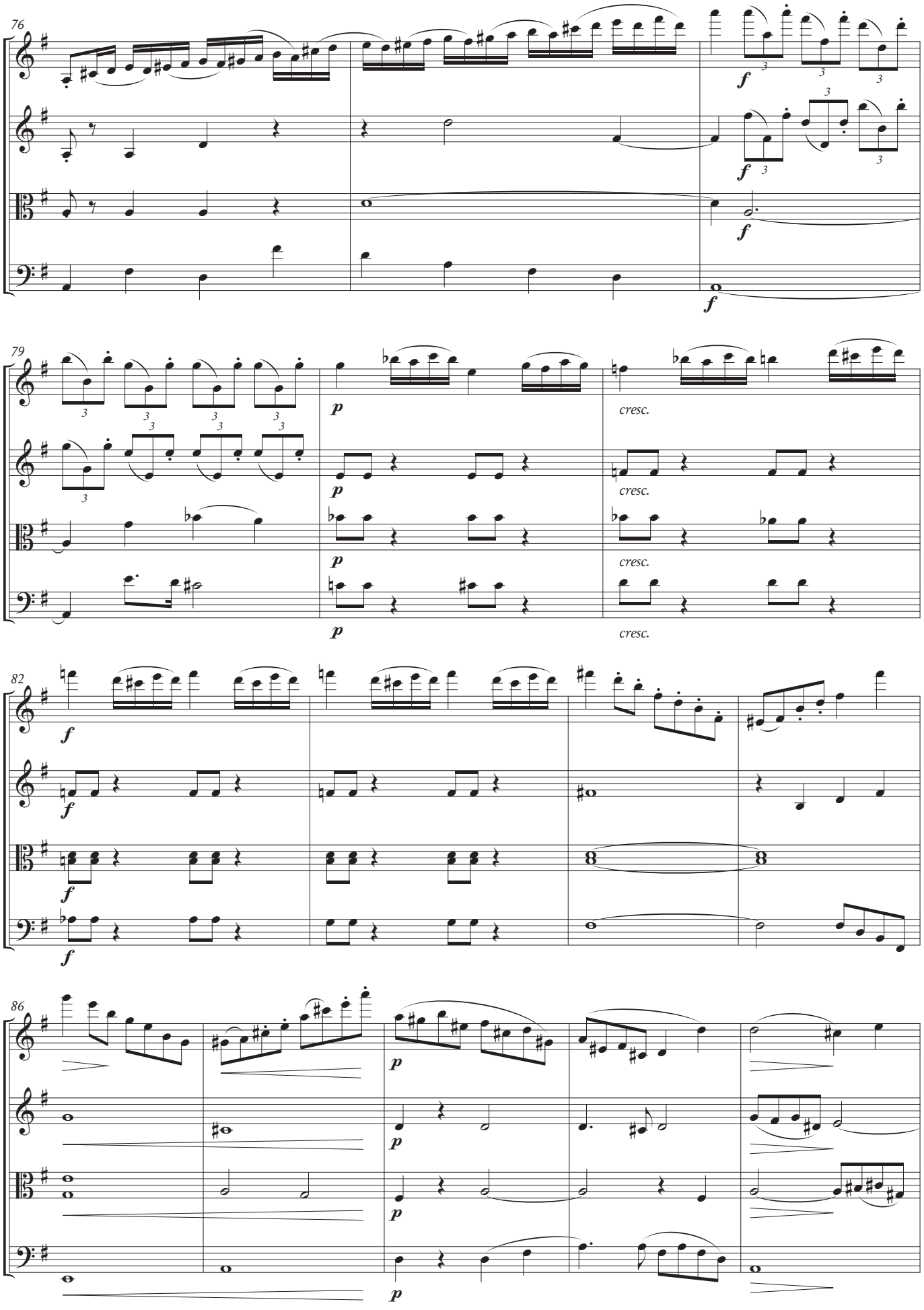


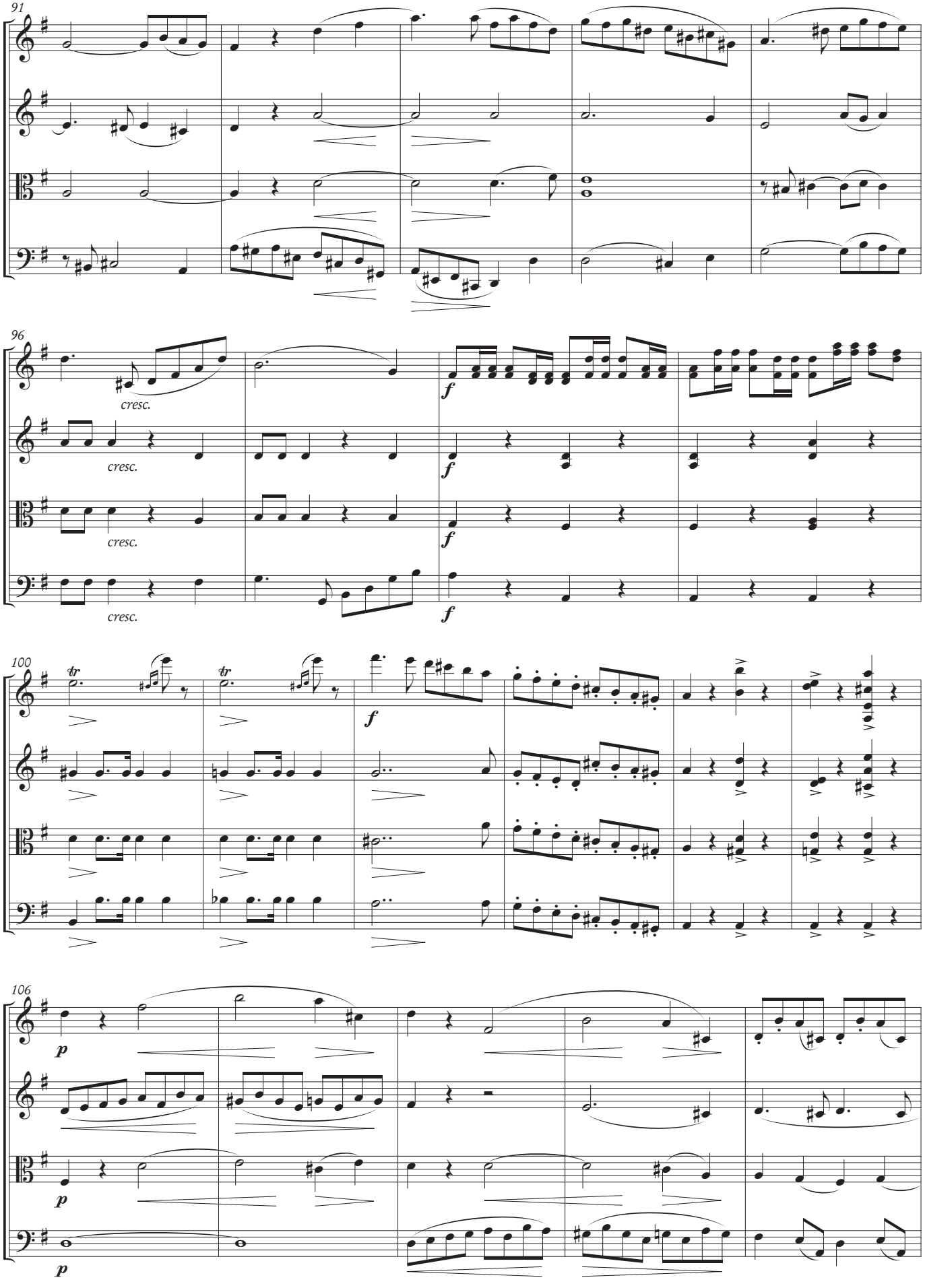
Kritisk utgåva av/Critical edition by Cristian Marina
Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2018. Public domain. www.levandemusikarv.se

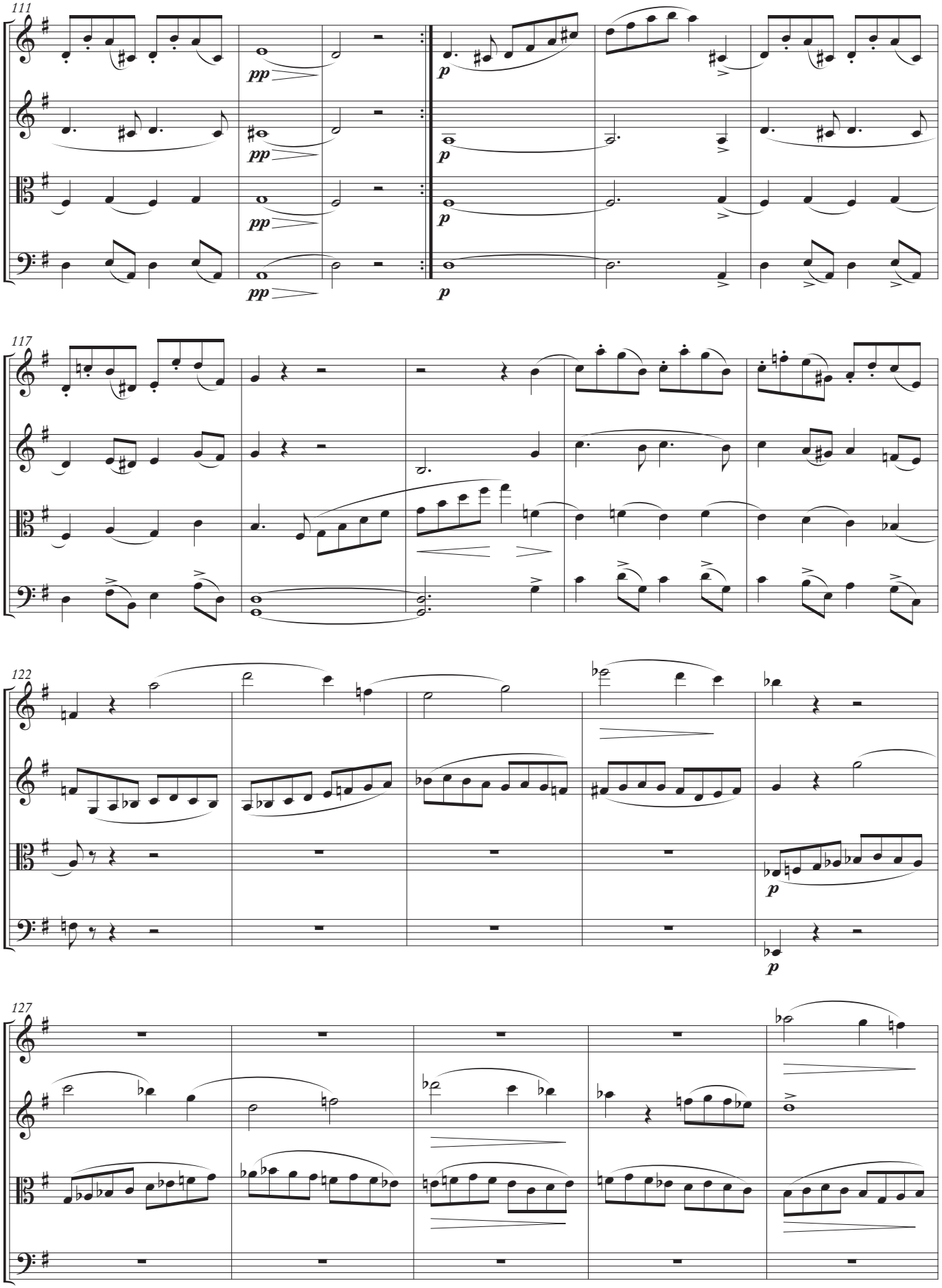

16
fz
fz
fz
fz
22
p
p
p
p
f
f
f
f
28
p
p
p
p
33
f
f
f
f

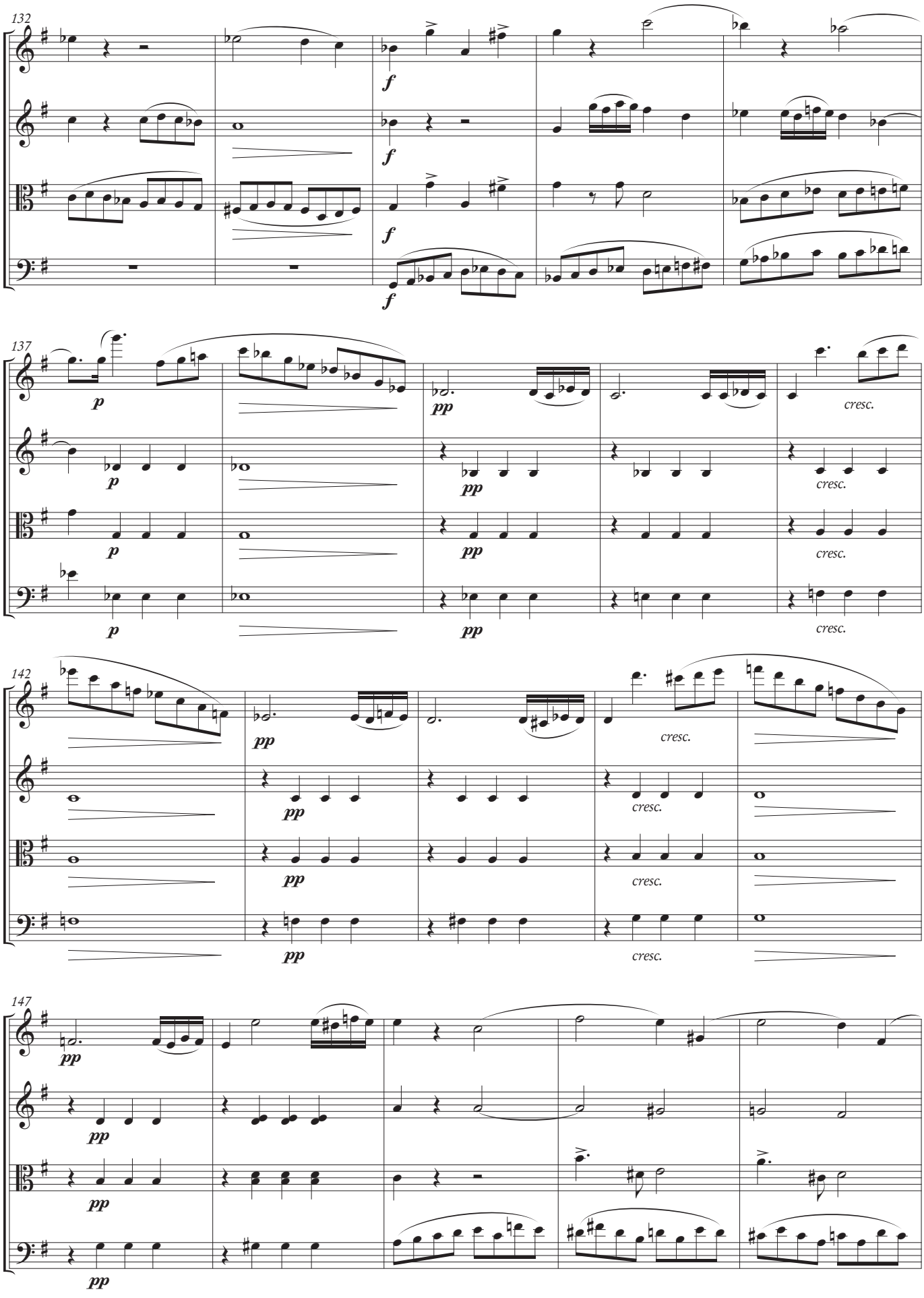

38
dim.
dim.
dim.
p
42
f
ff
46
pp
dim.
51

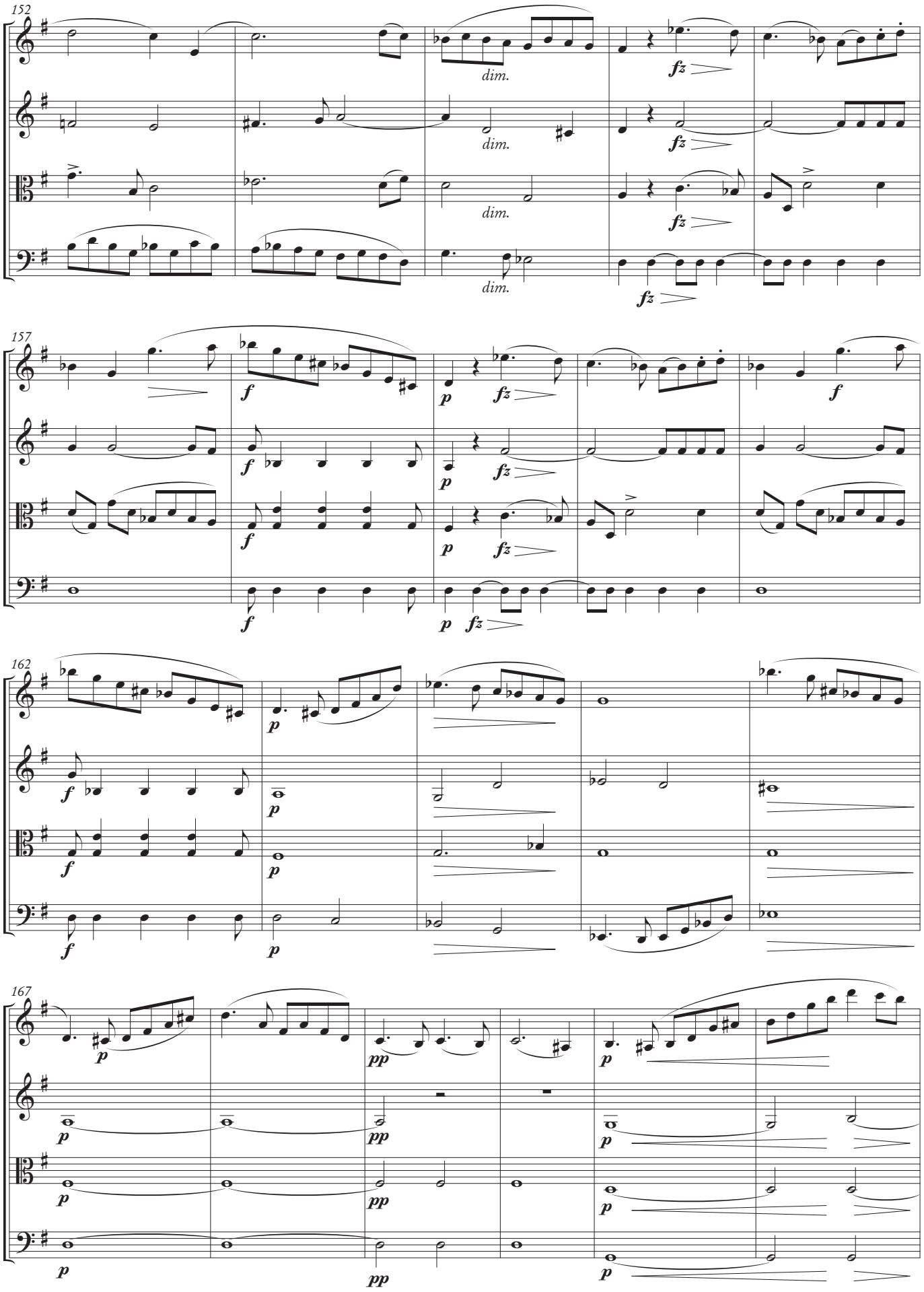

57
62
dim.
pp
68
fz
f
73
cresc.

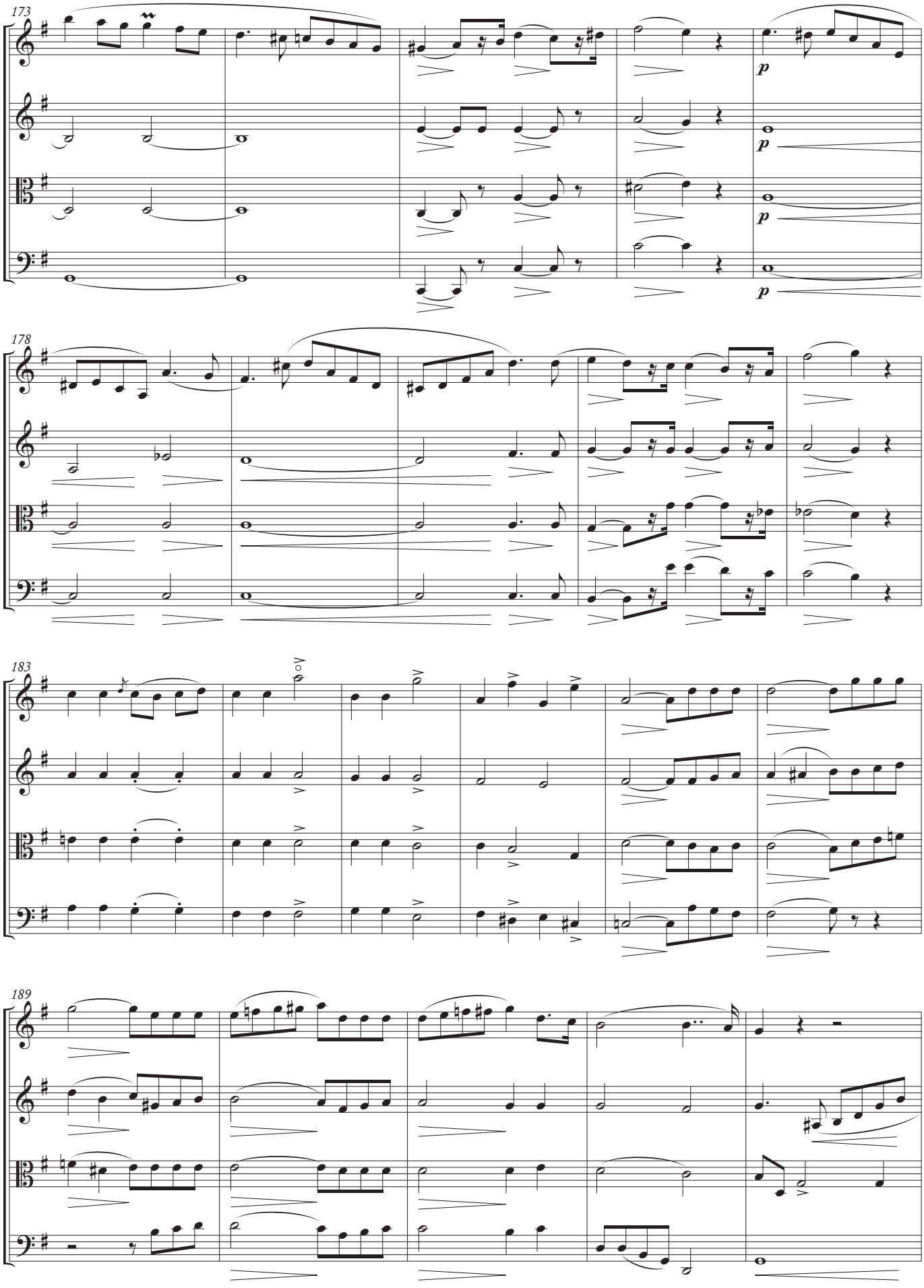

76
79
82
86
f
p
cresc.

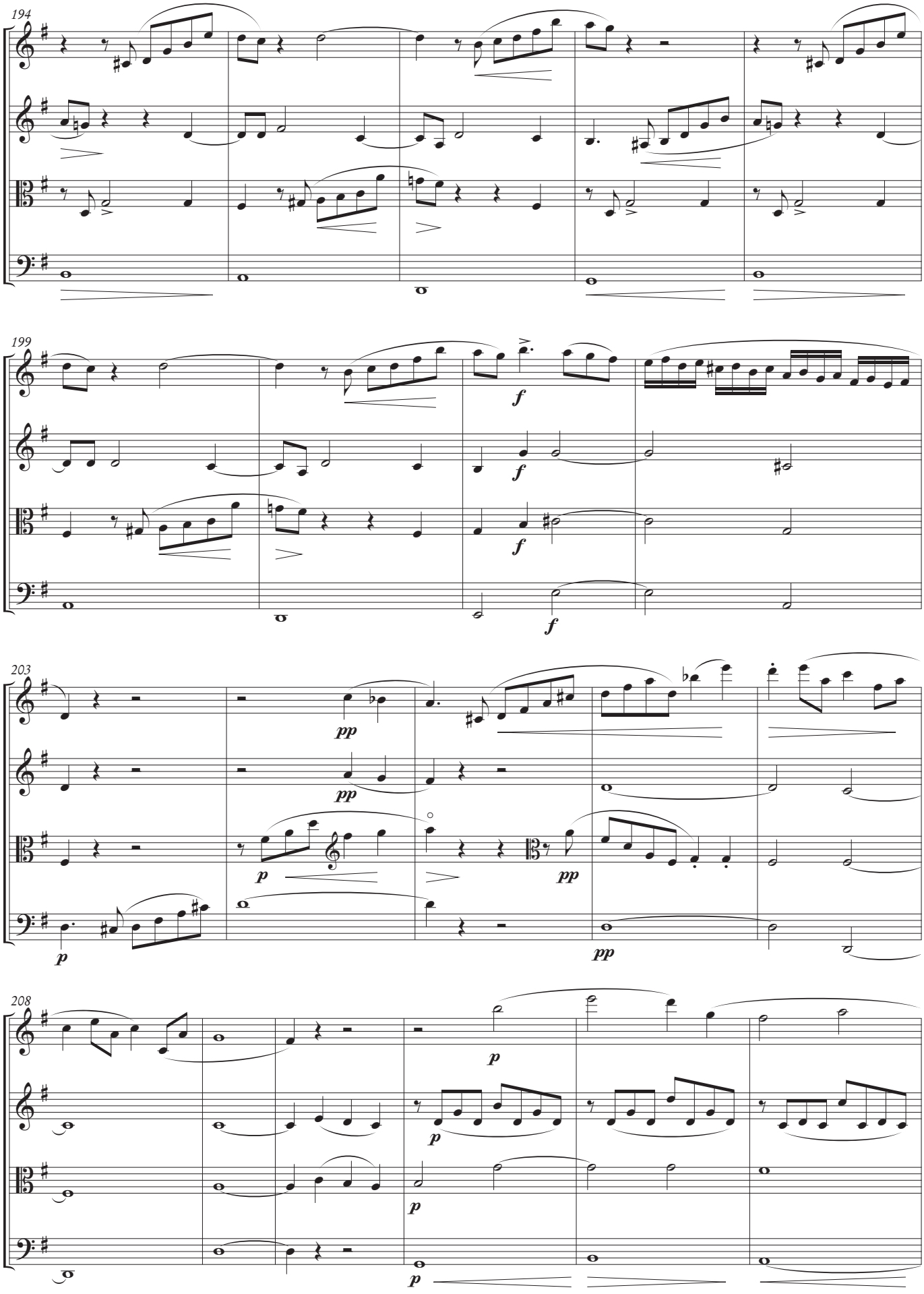

91
96
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
100
tr
tr
f
106
p
p
p

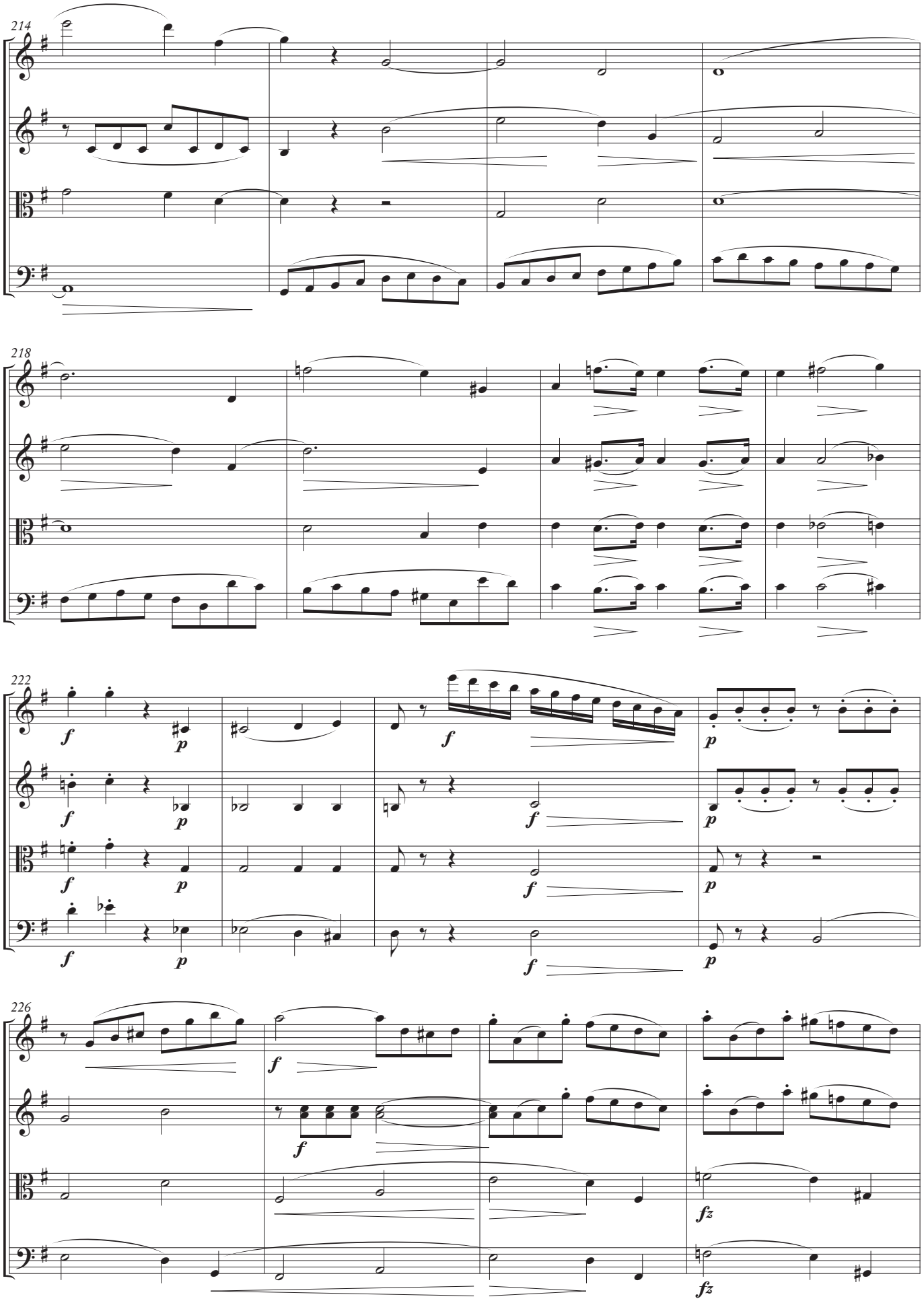

111
pp
p
117
122
p
127

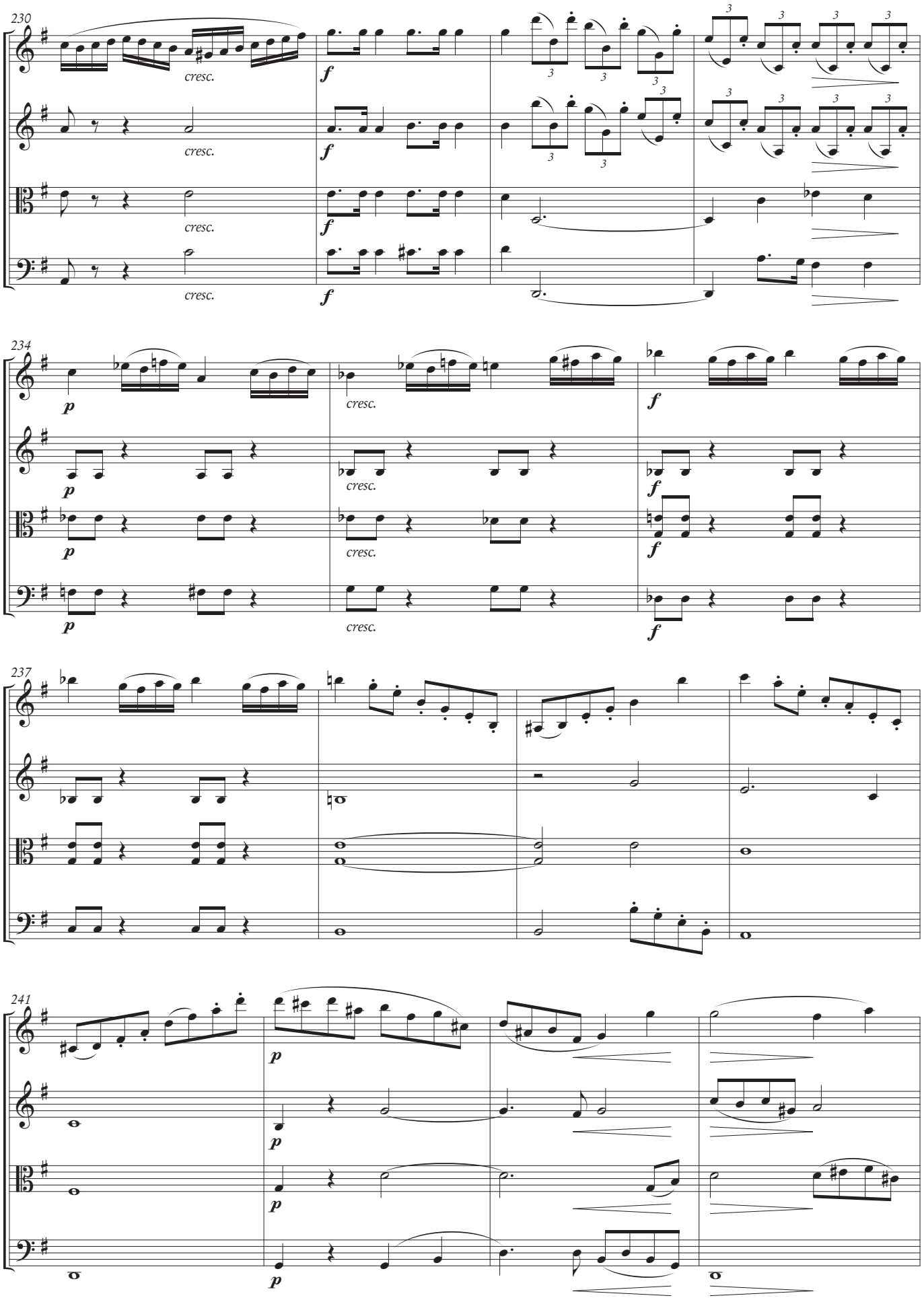

132
f
137
p
pp
cresc.
142
147

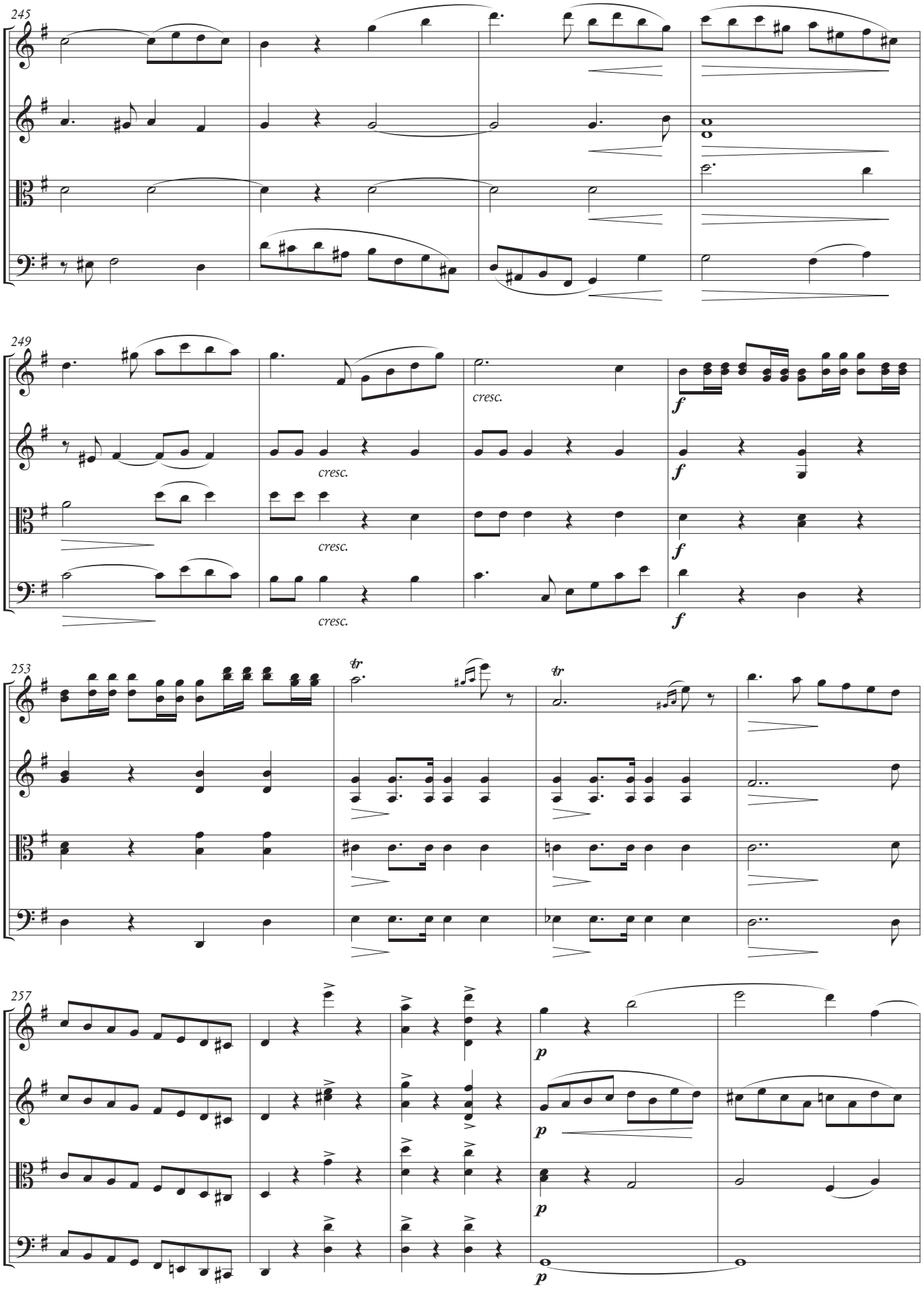

152
dim.
fz
157
f
p
162
167
pp

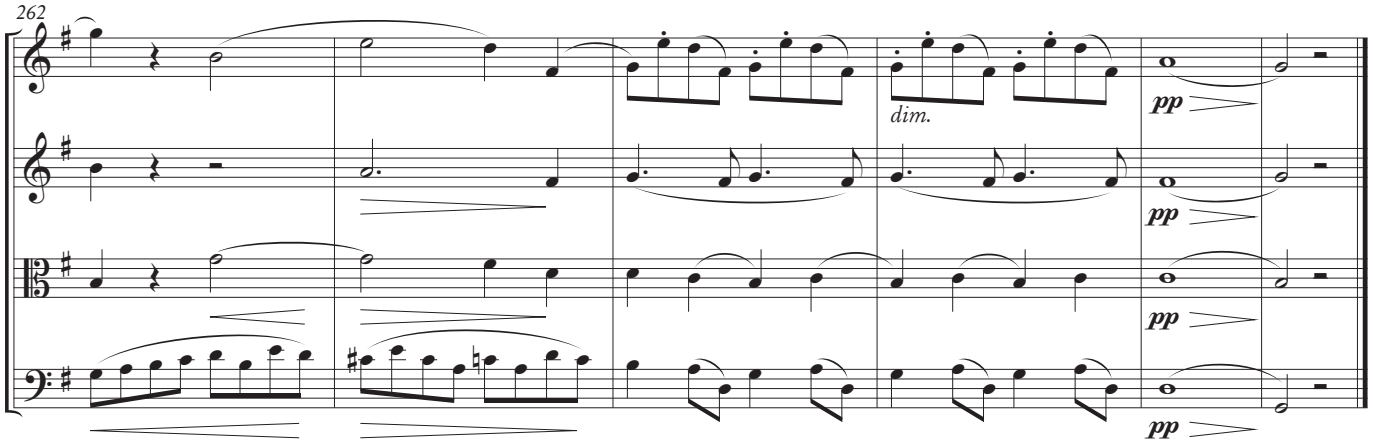

173
p
178
183
189


194
199
f
f
f
f
203
pp
pp
p
pp
p
pp
208
p
p
p
p

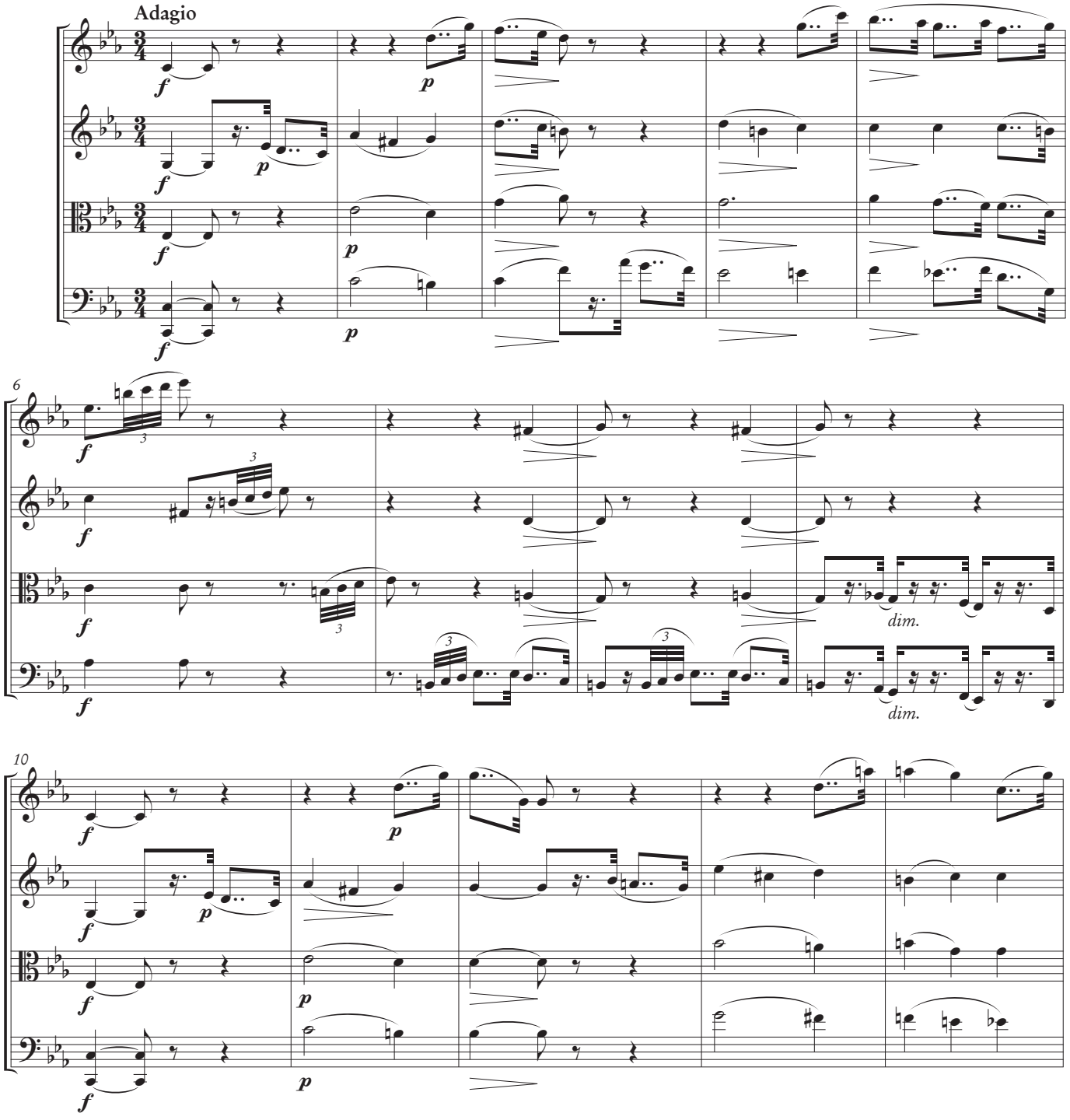

214
218
222
226
f
p
fz

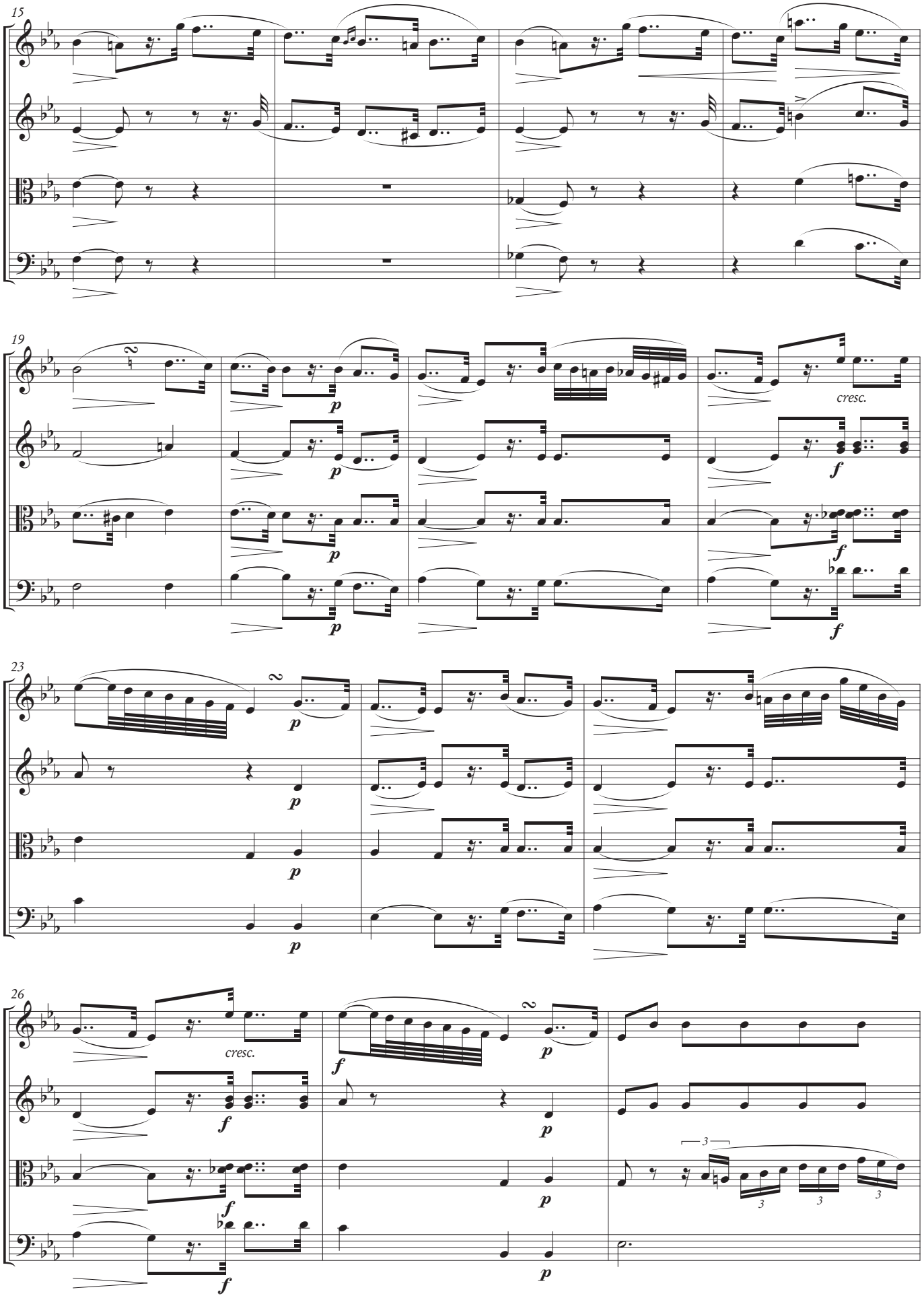

230
cresc.
f
234
p
cresc.
f
237
241
p

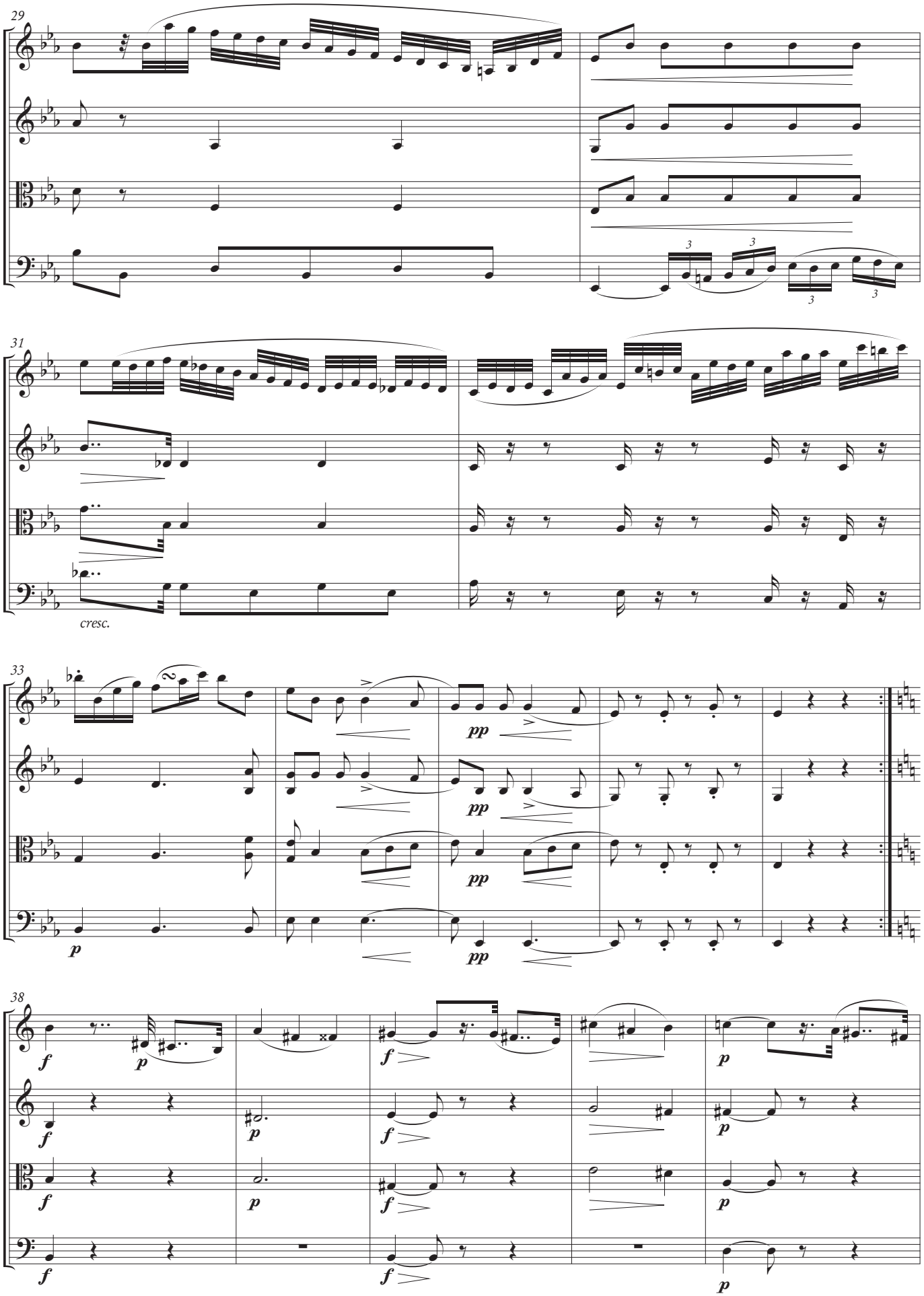

245
249
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
253
tr
tr
257
p
p
p
p

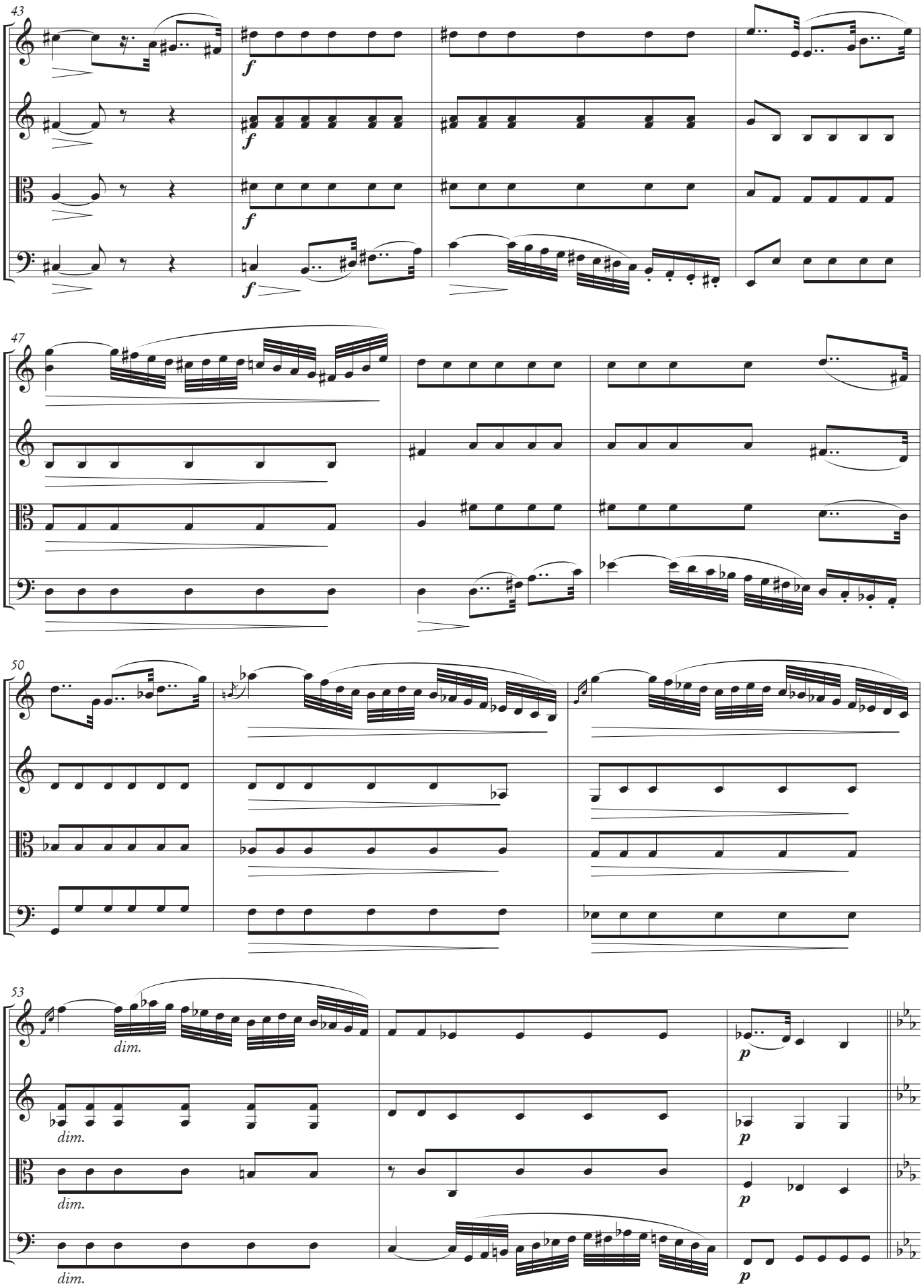


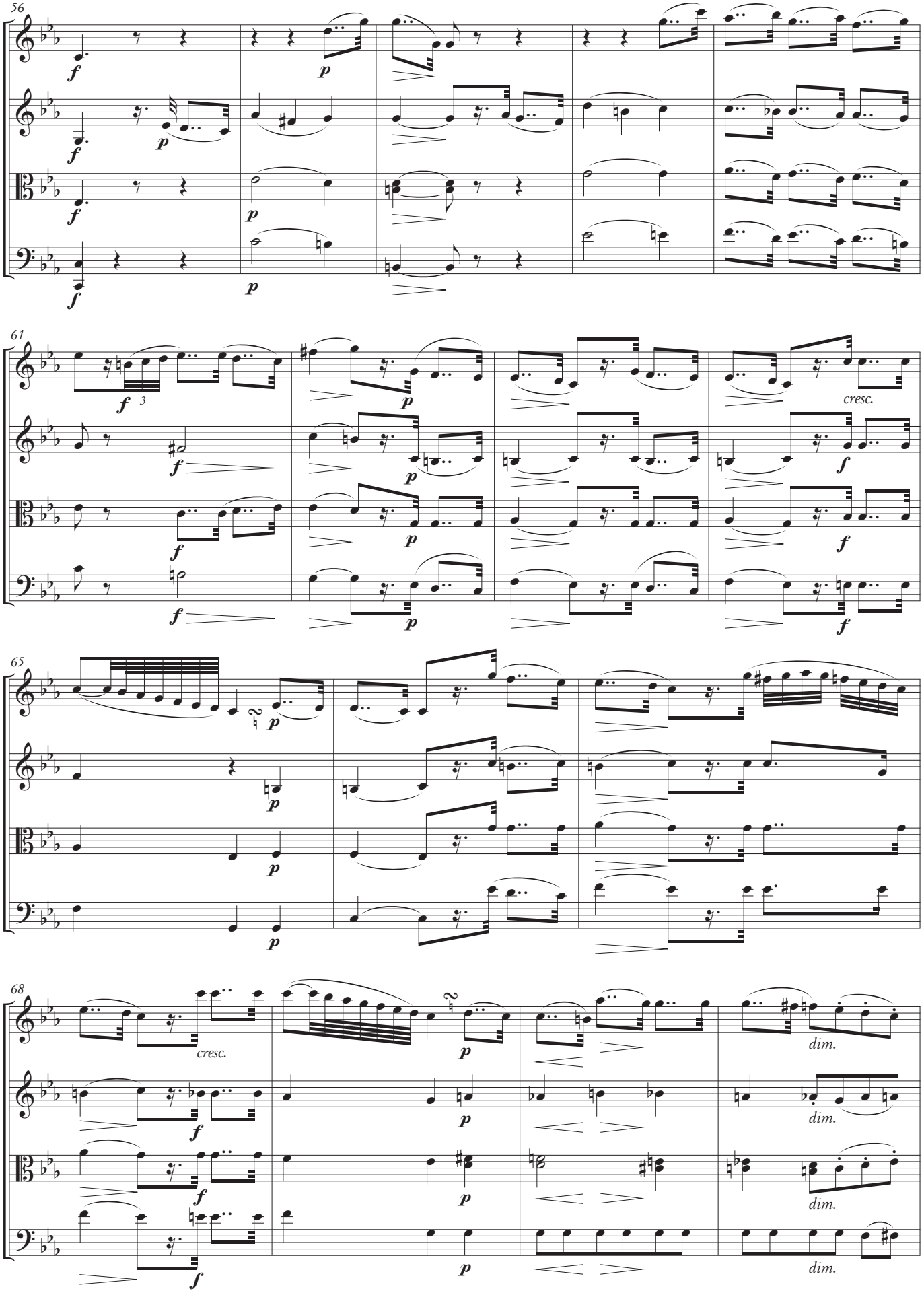
II.

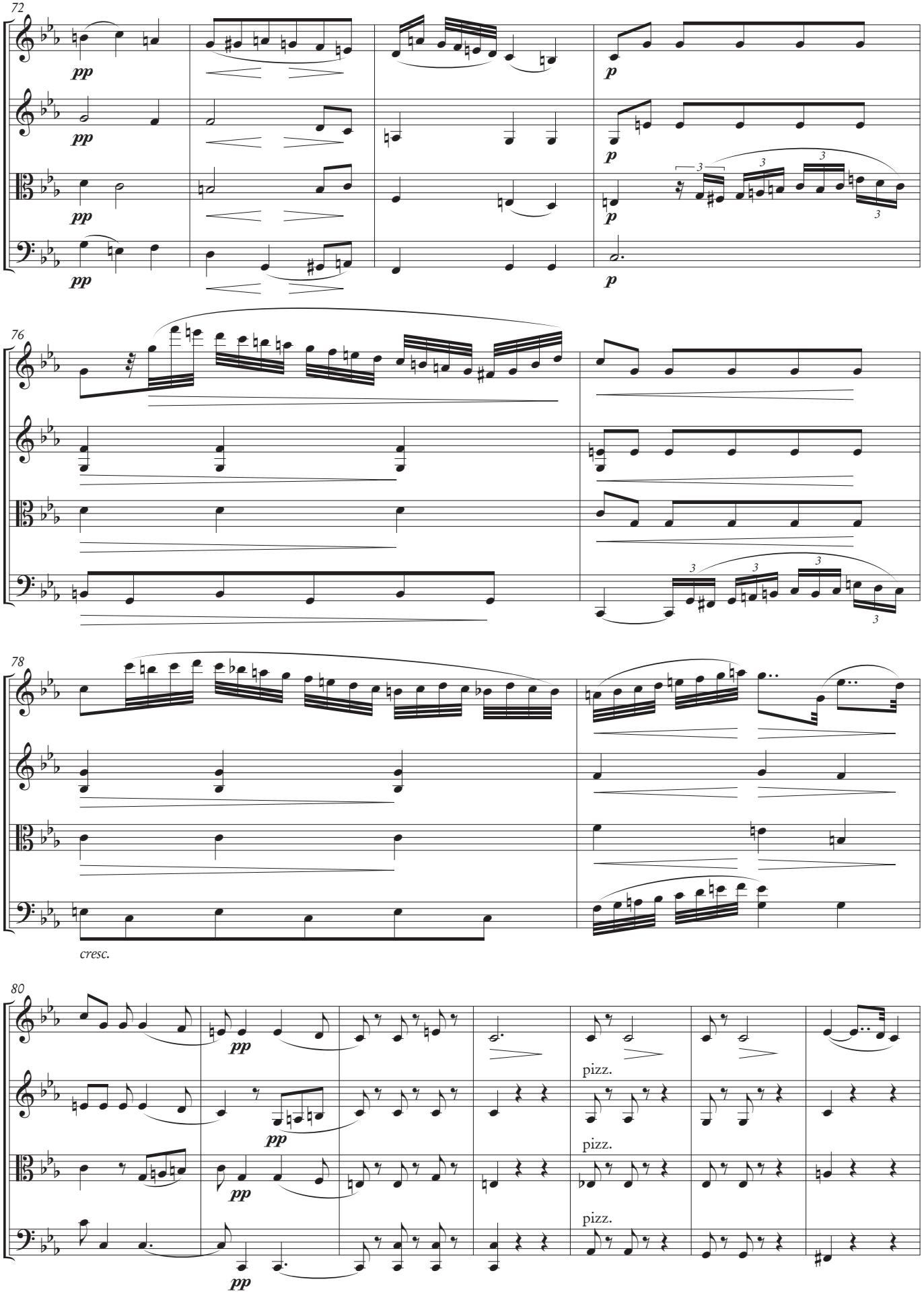


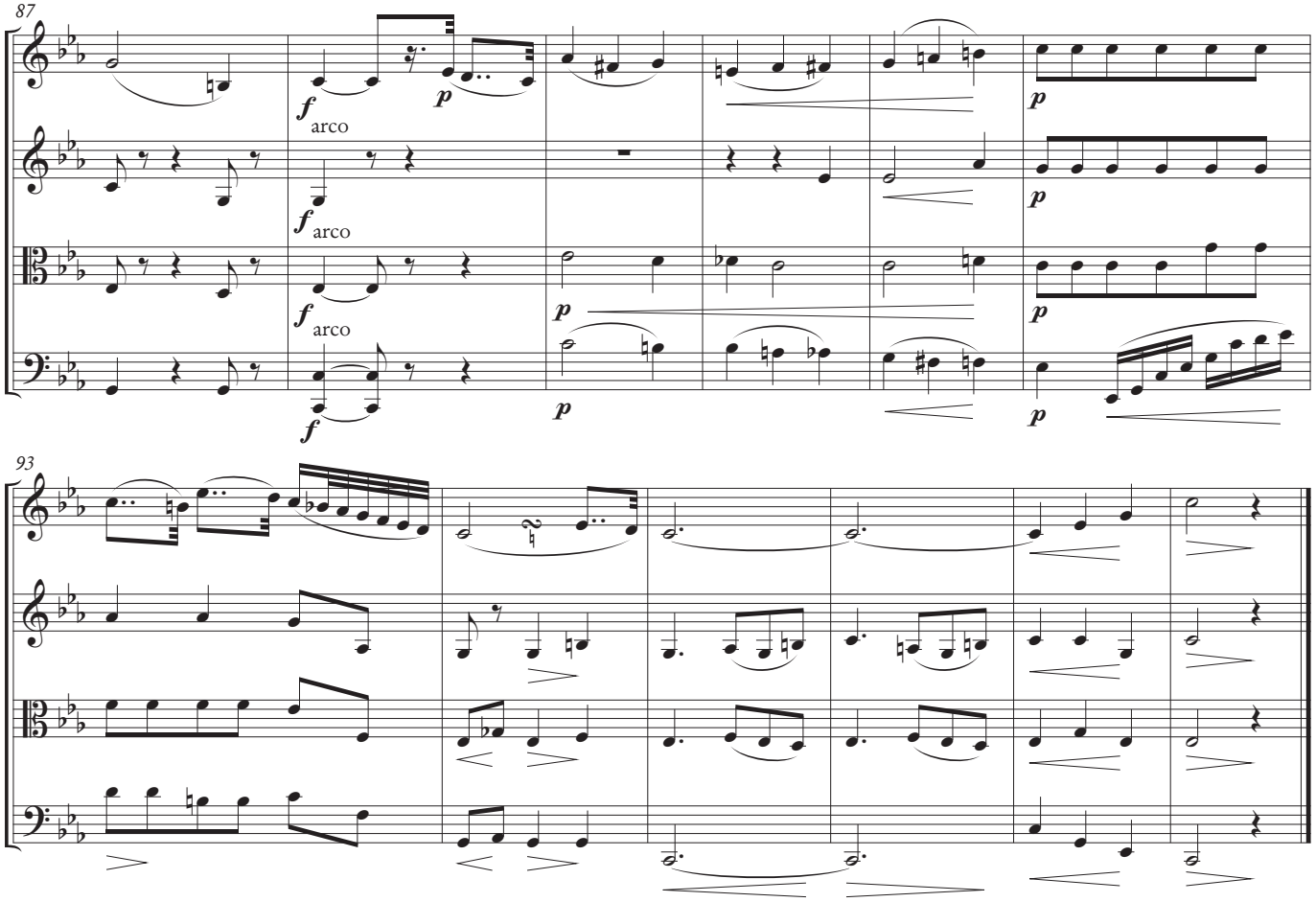

15
19
cresc.
23
26
cresc.


29
31
cresc.
33
38


43
f
47
50
53
dim.
dim.
dim.
p
p
p
p

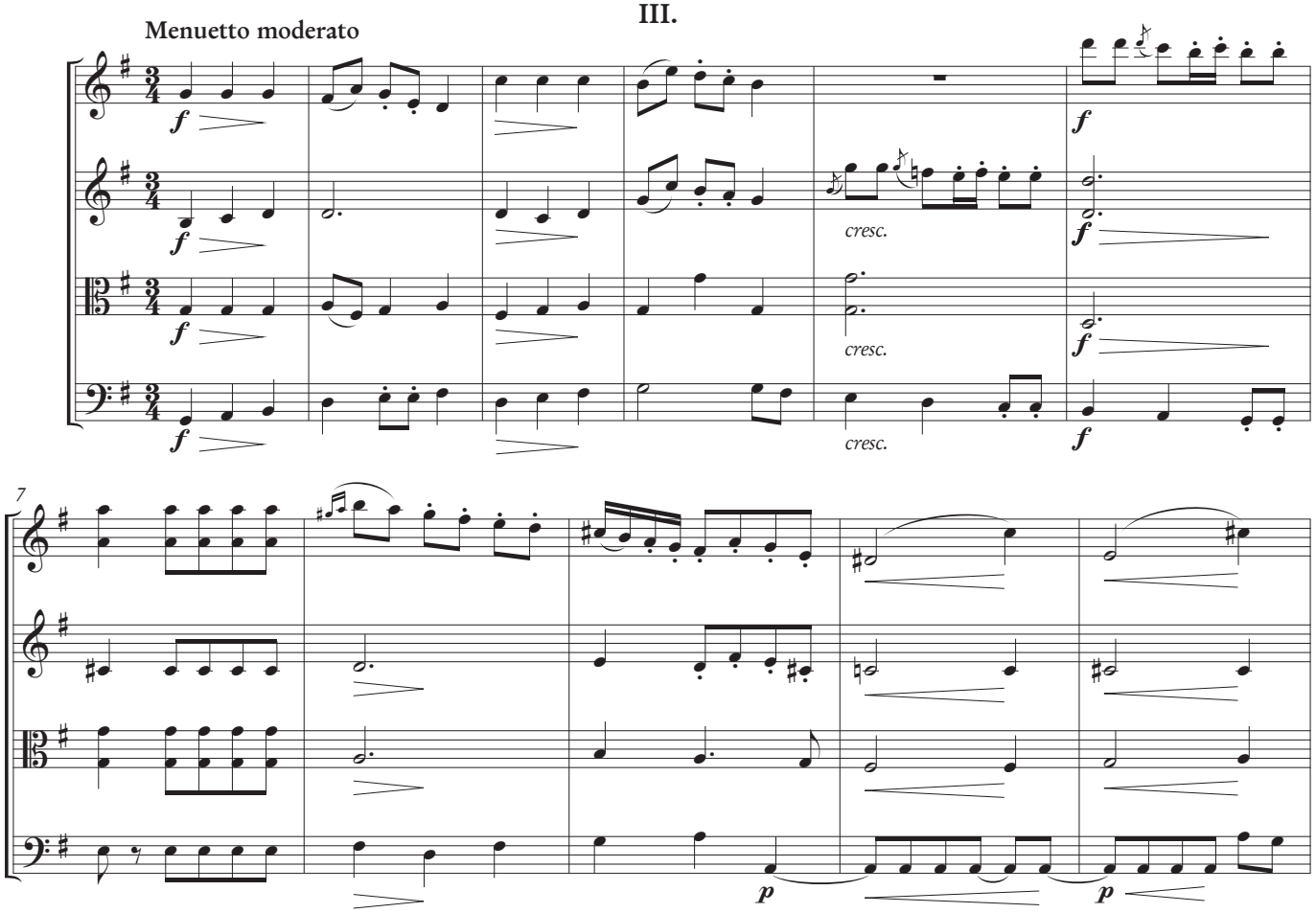

56
61
65
68
cresc.
dim.

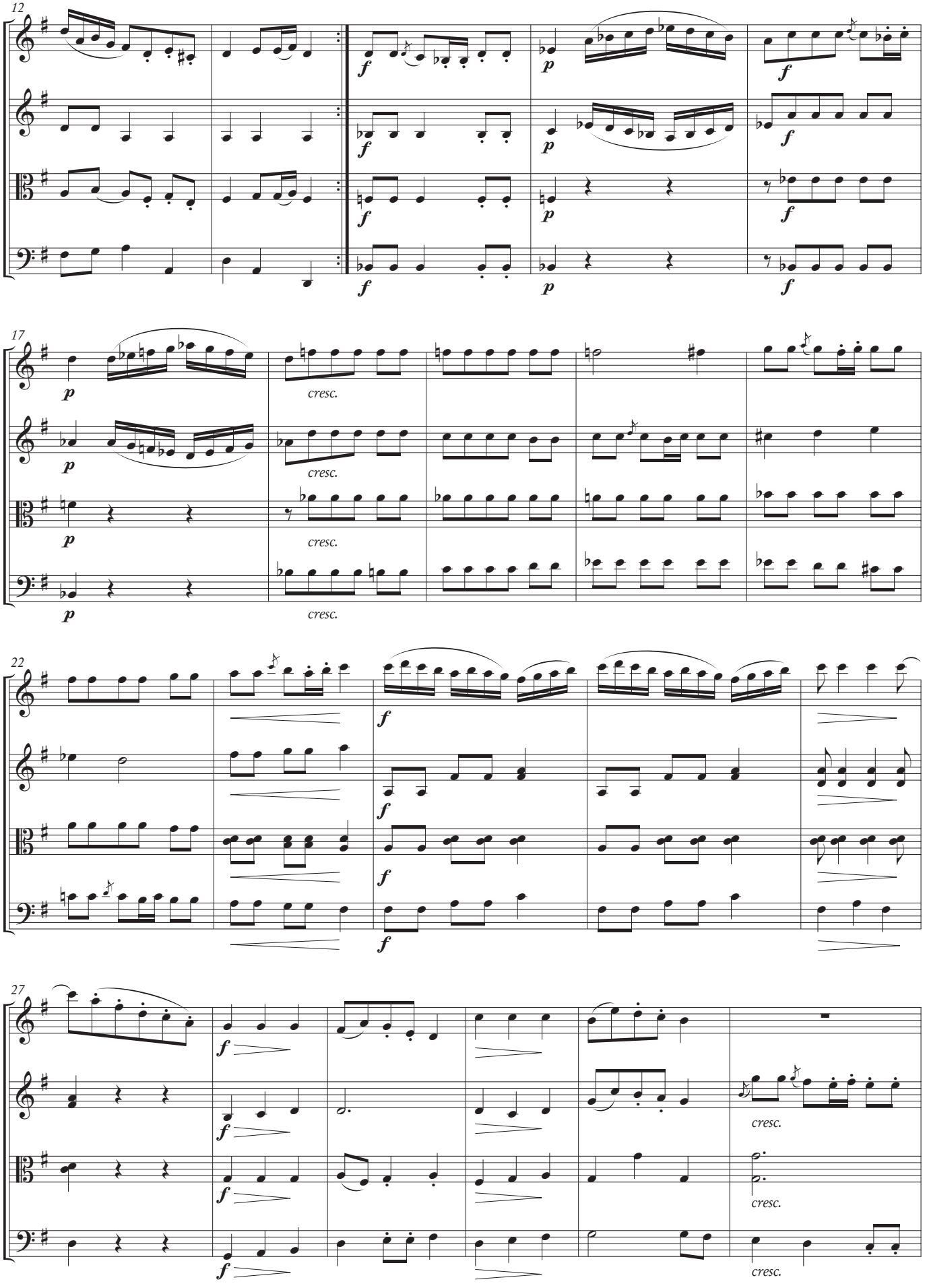

72
pp
p
76
78
cresc.
80
pizz.
pizz.
pizz.

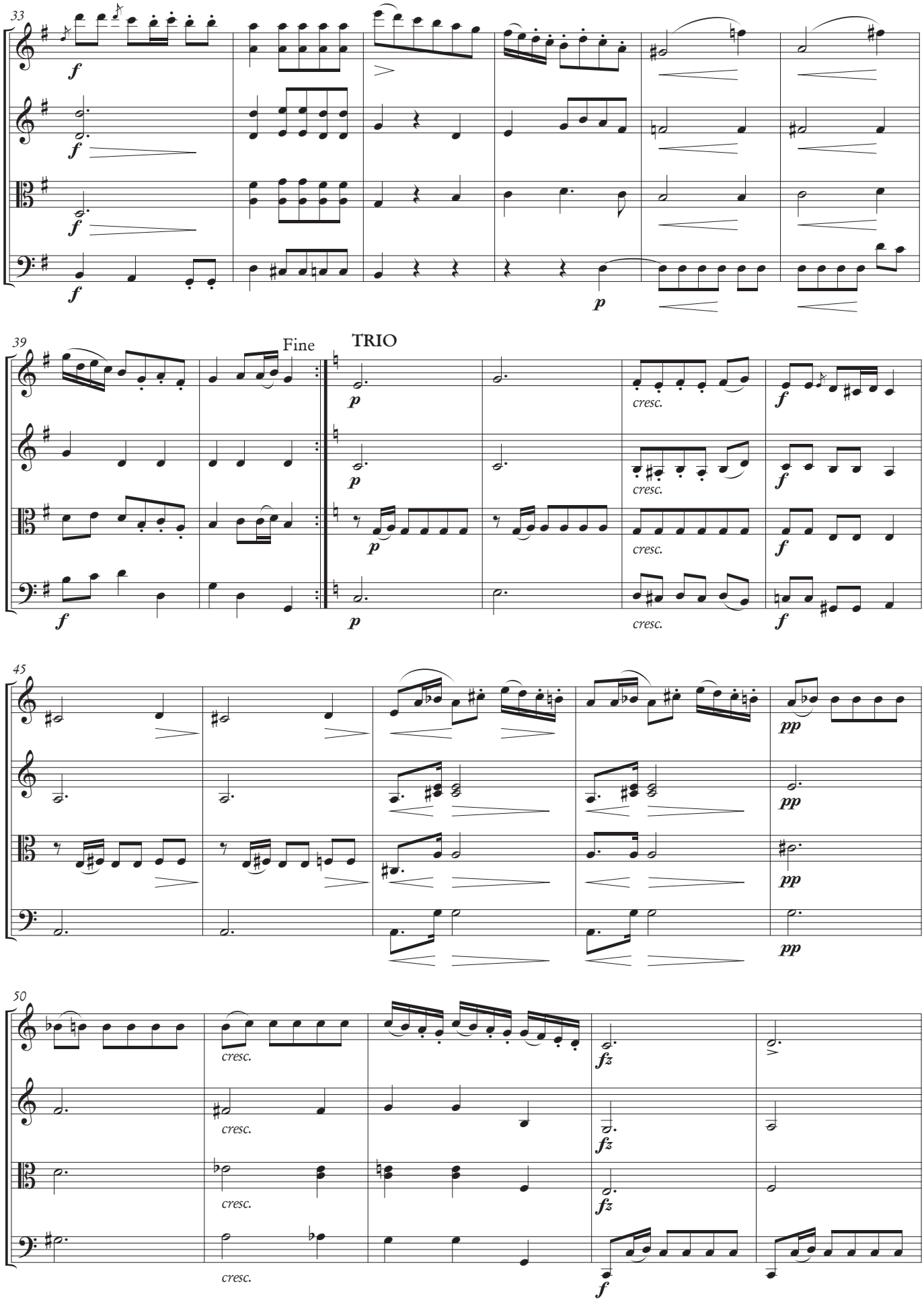


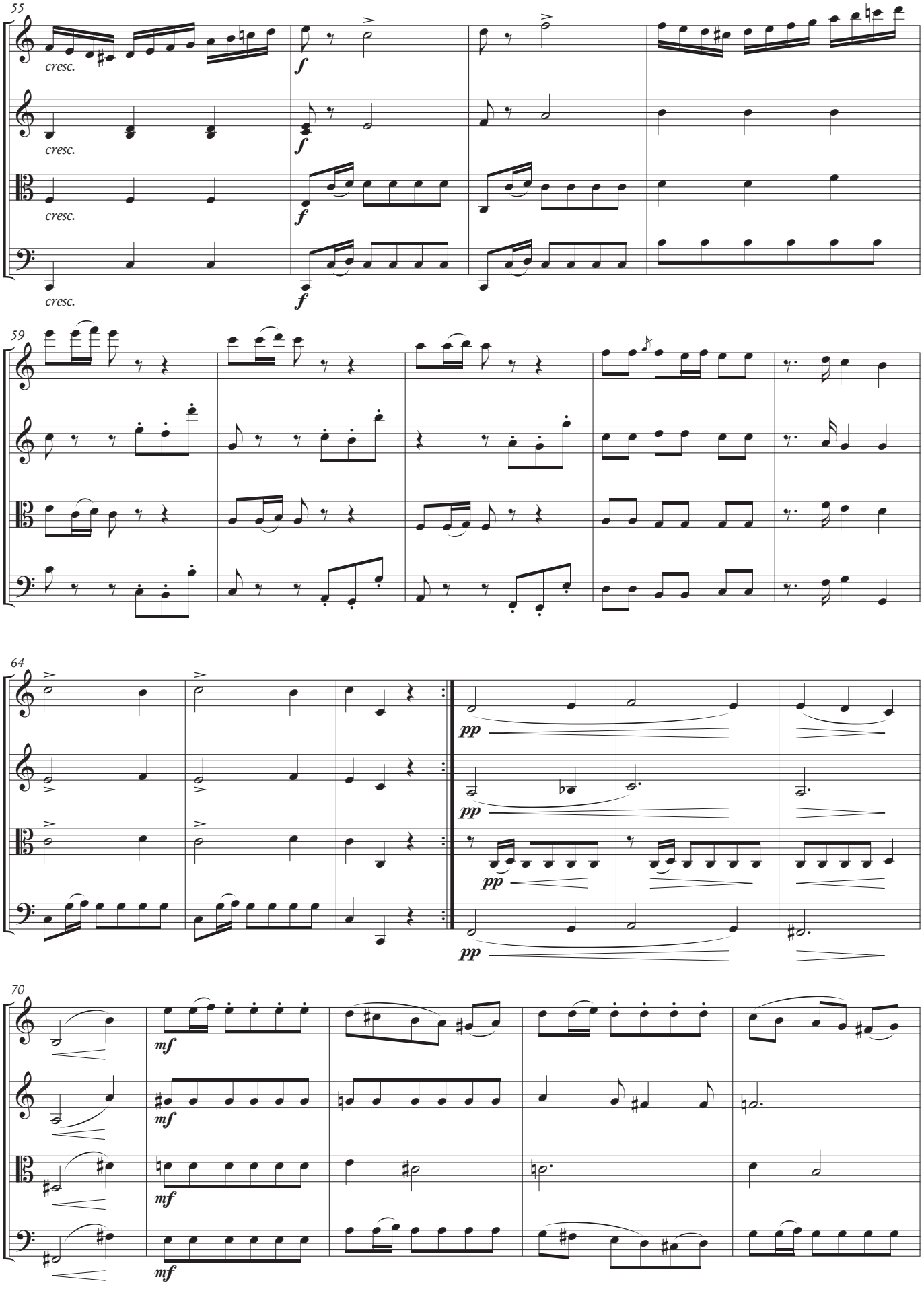
III.

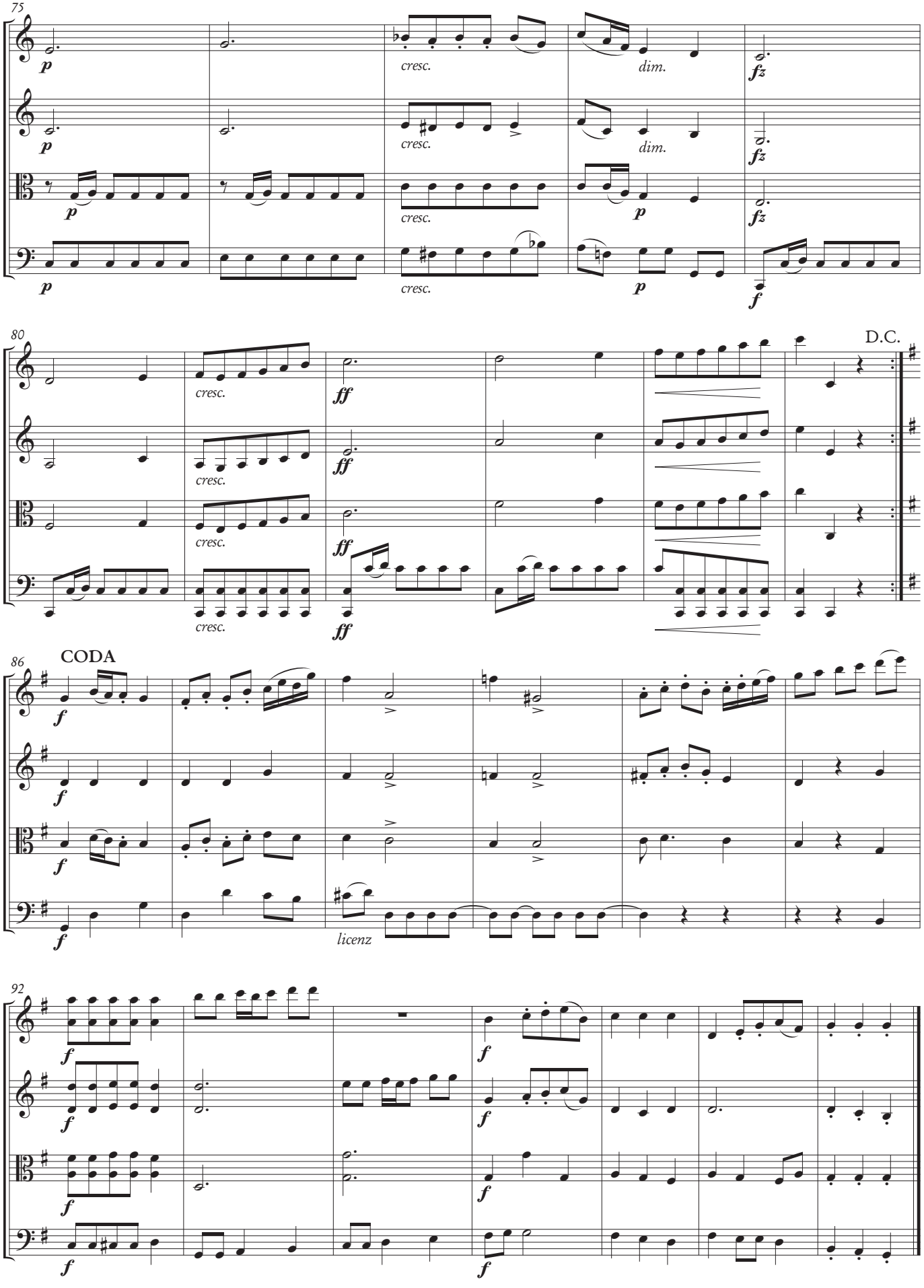
Menuetto moderato




12
17
22
27
cresc.

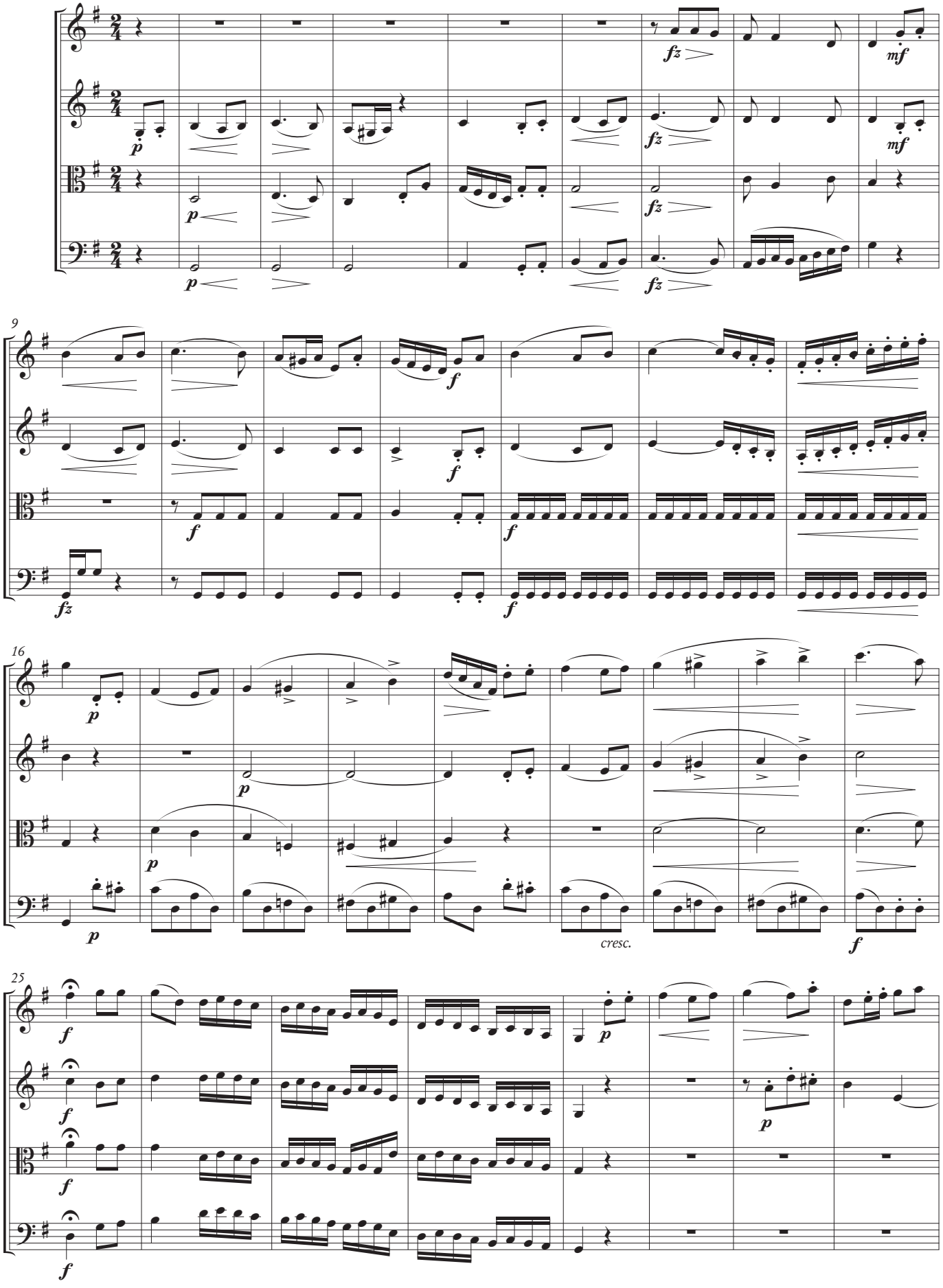

33
39
Fine
TRIO
45
50
cresc.

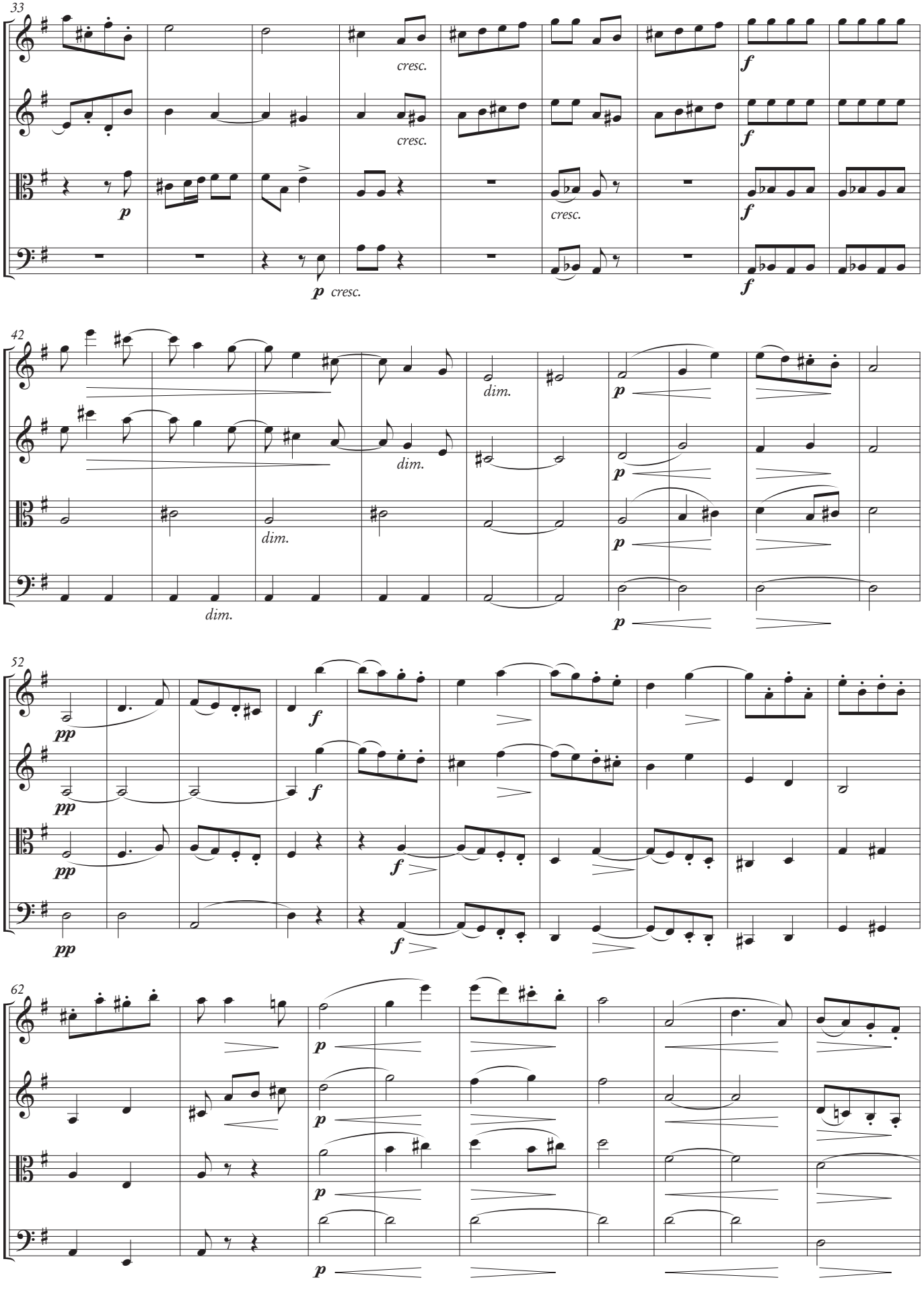

55
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
59
64
pp
pp
pp
pp
70
mf
mf
mf
mf

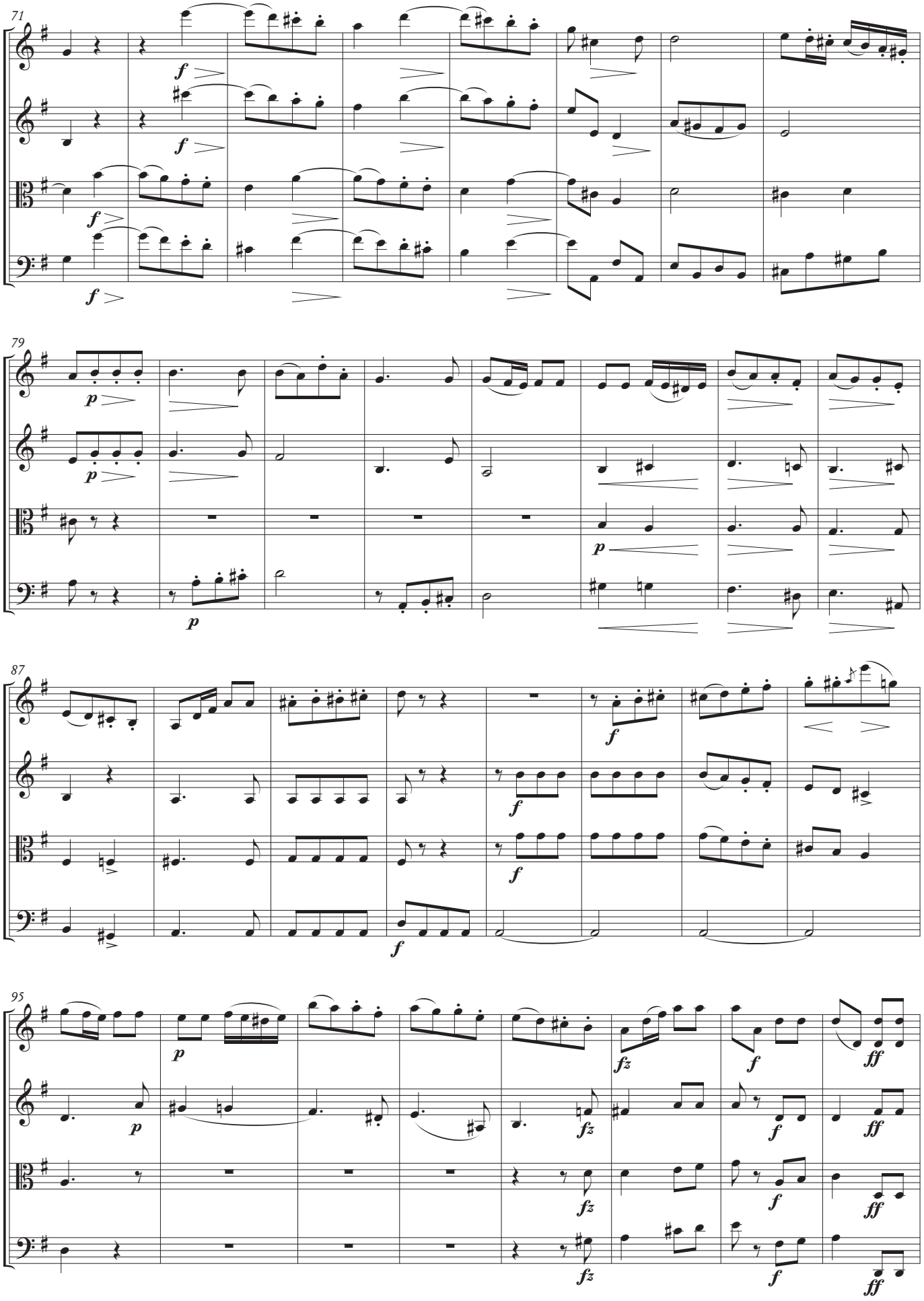

75
p
cresc.
dim.
fz
80
ff
D.C.
CODA
86
f
licenz
92

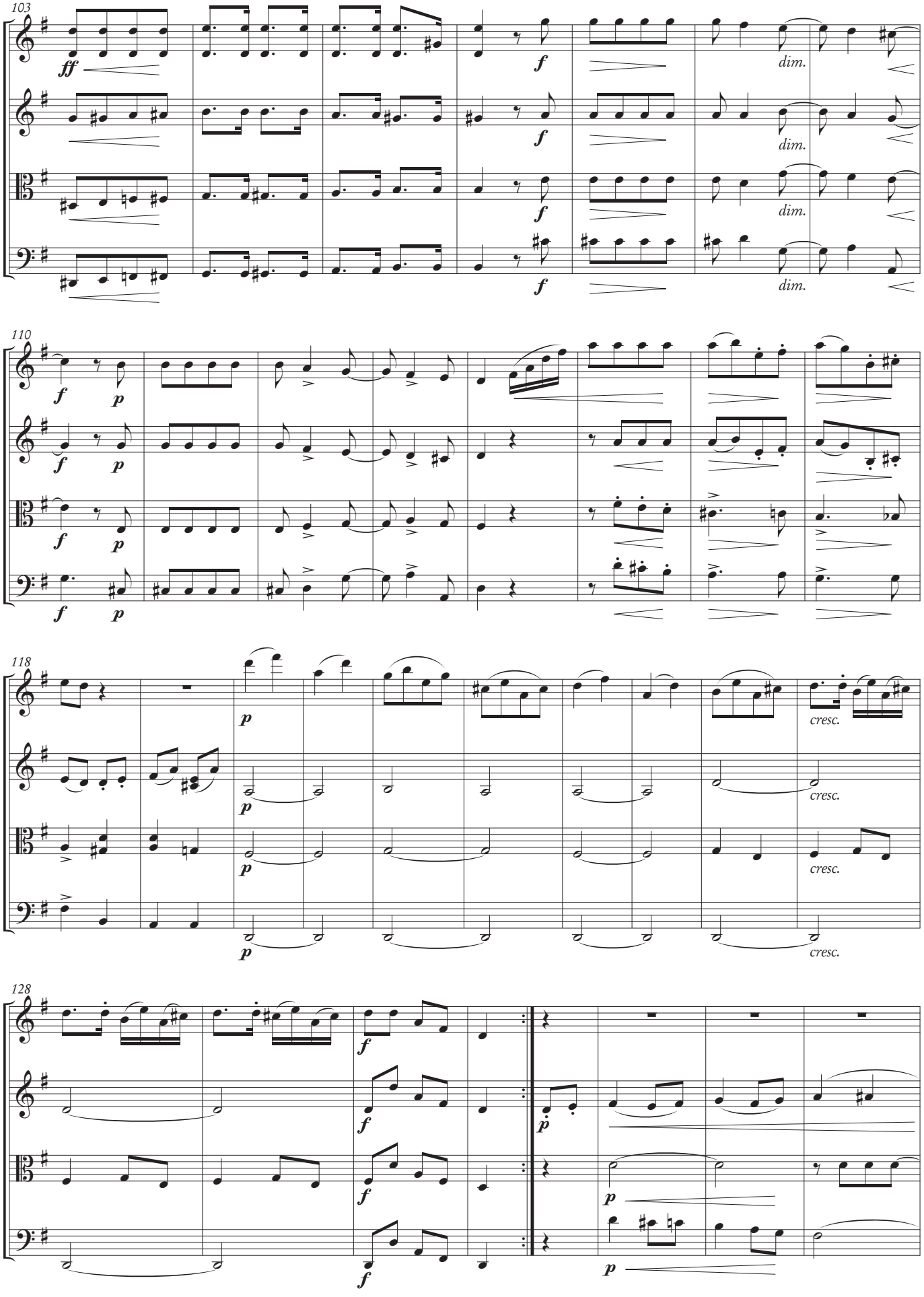
IV.

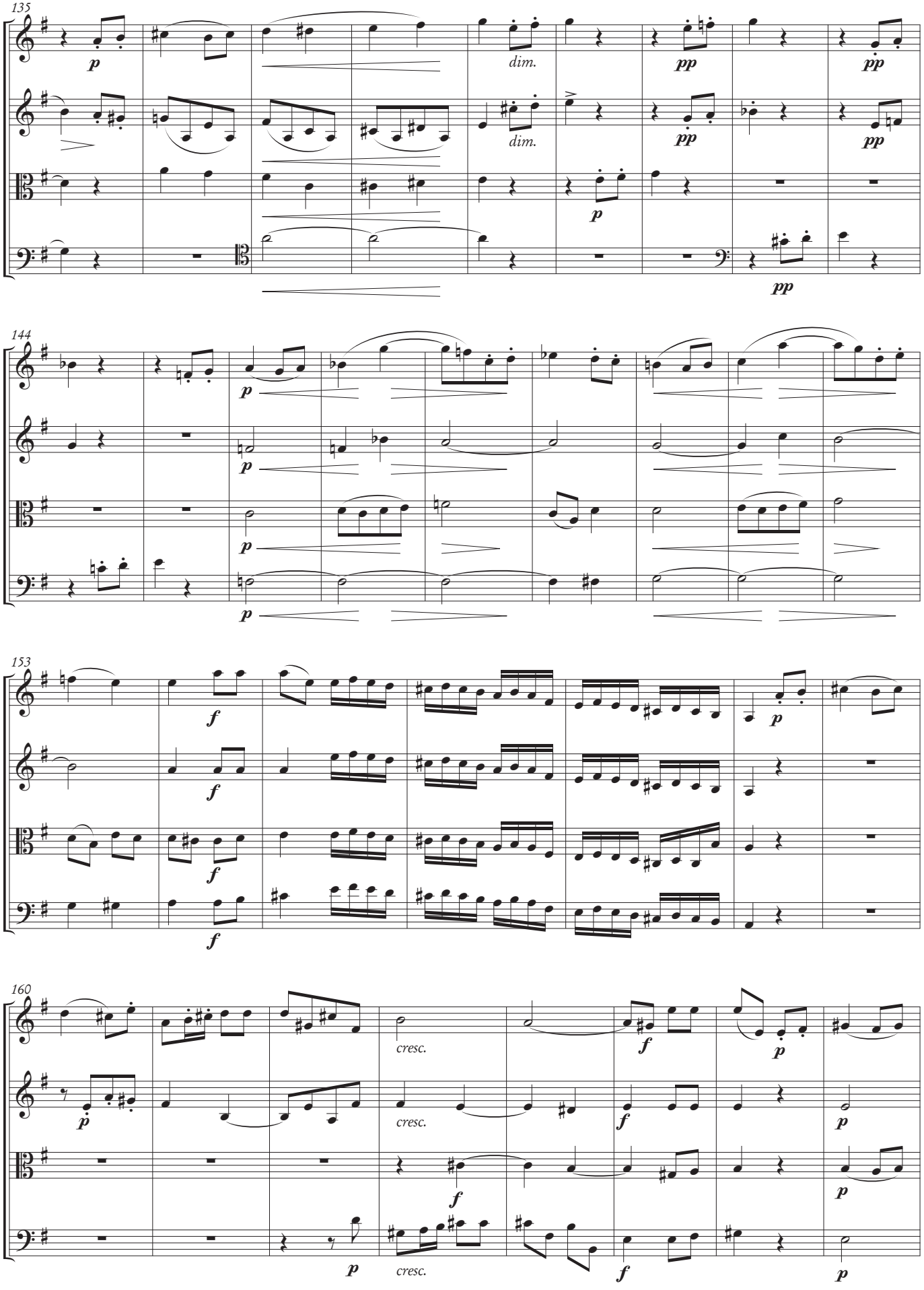
FINALE
Allegro vivace

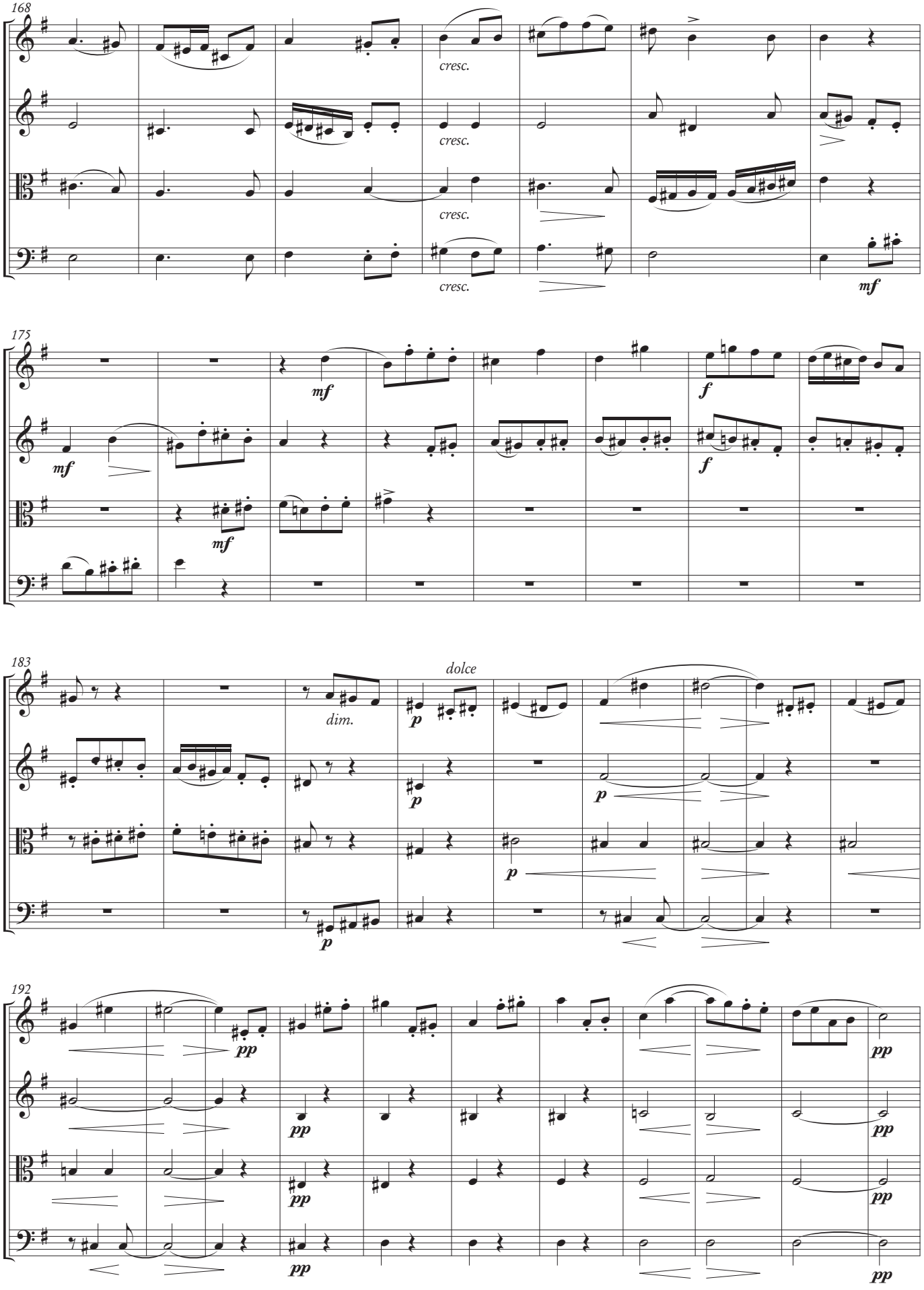


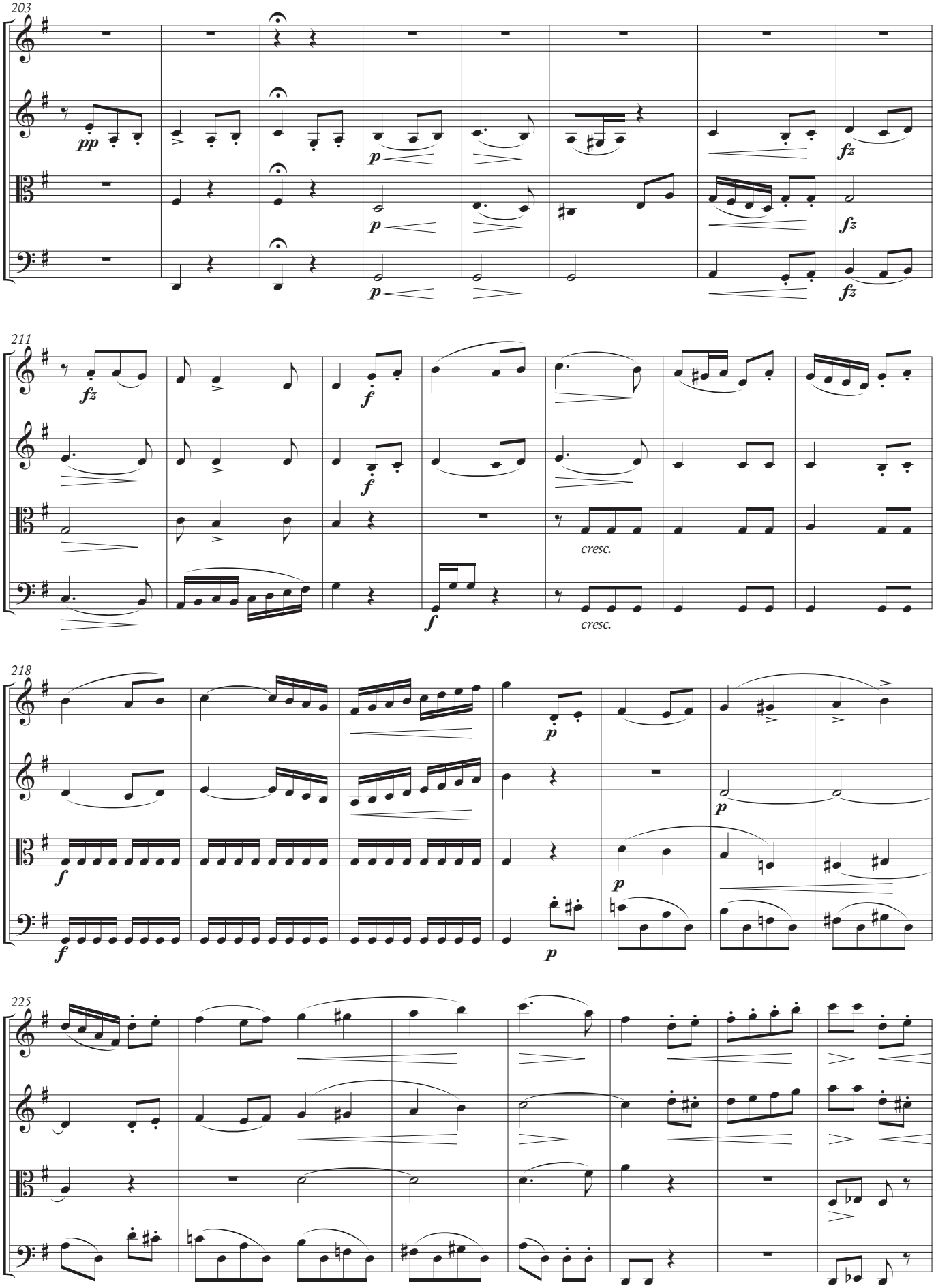

33
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
p
p
42
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
p
52
pp
pp
pp
pp
f
f
f
f
62
p
p
p
p

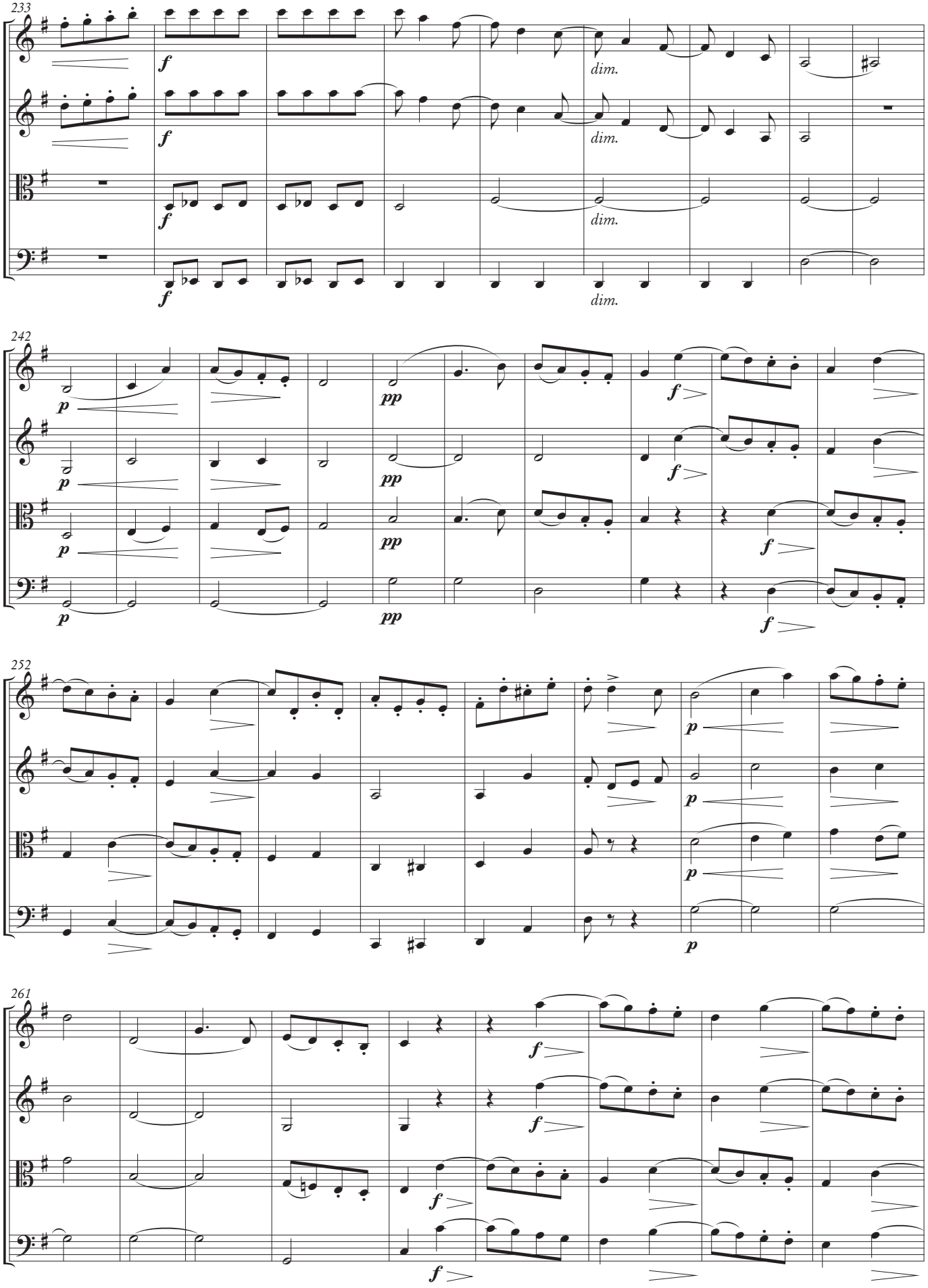

71
f
79
p
87
f
95
p
fz
ff

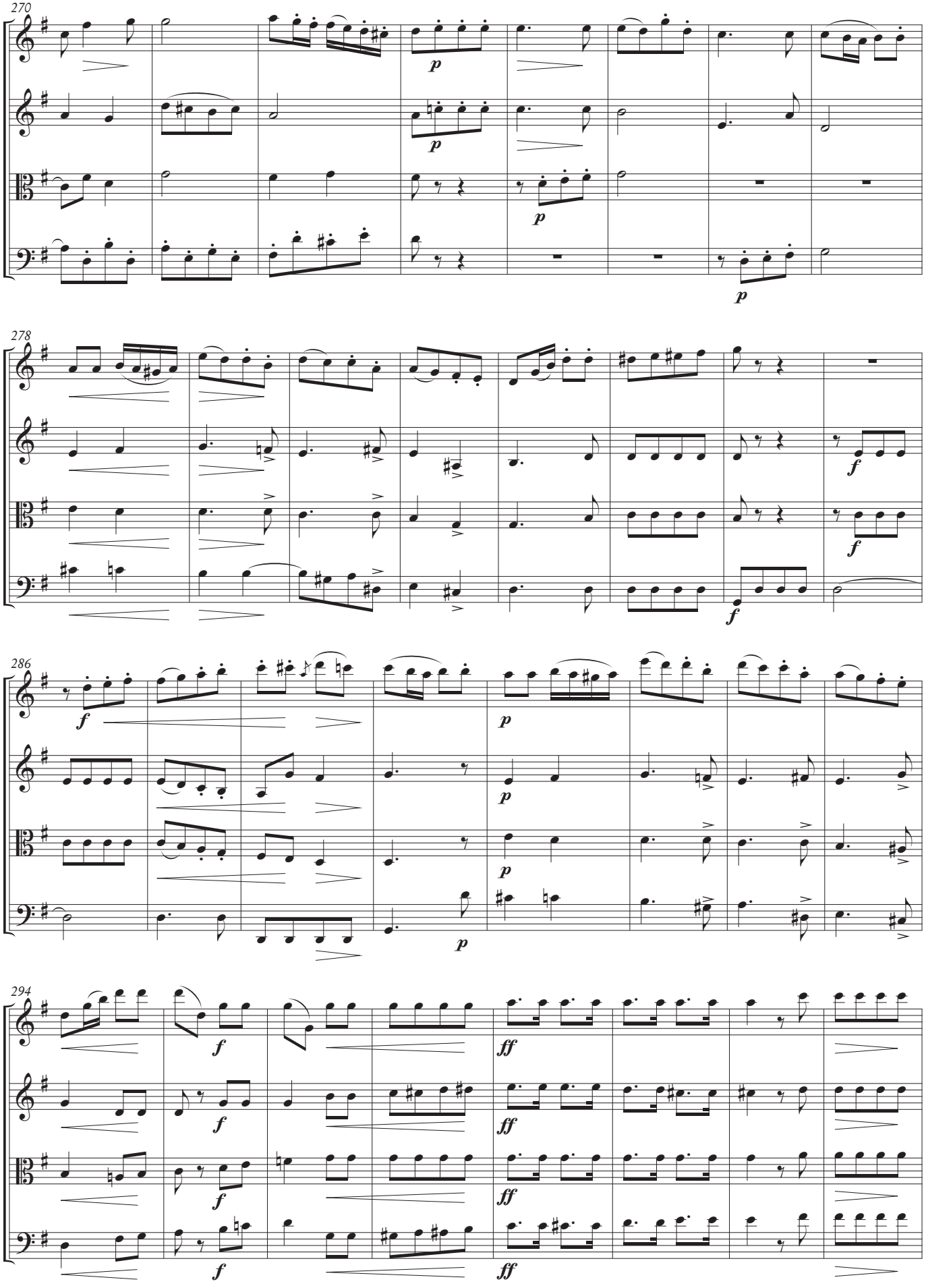

103
ff
f
dim.
110
f
p
118
p
cresc.
128
f
p

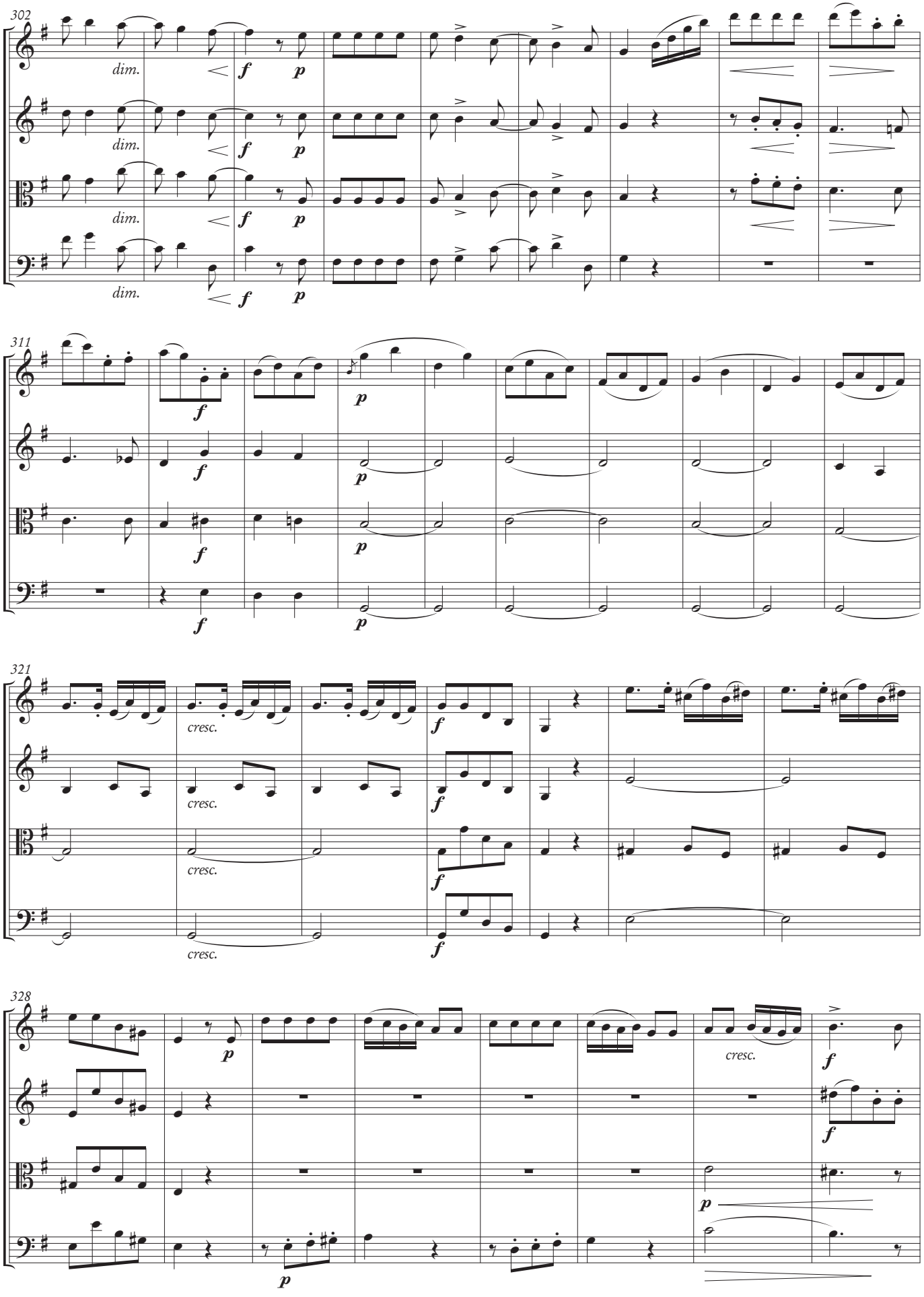

135
dim.
dim.
144
153
160
cresc.
cresc.
cresc.

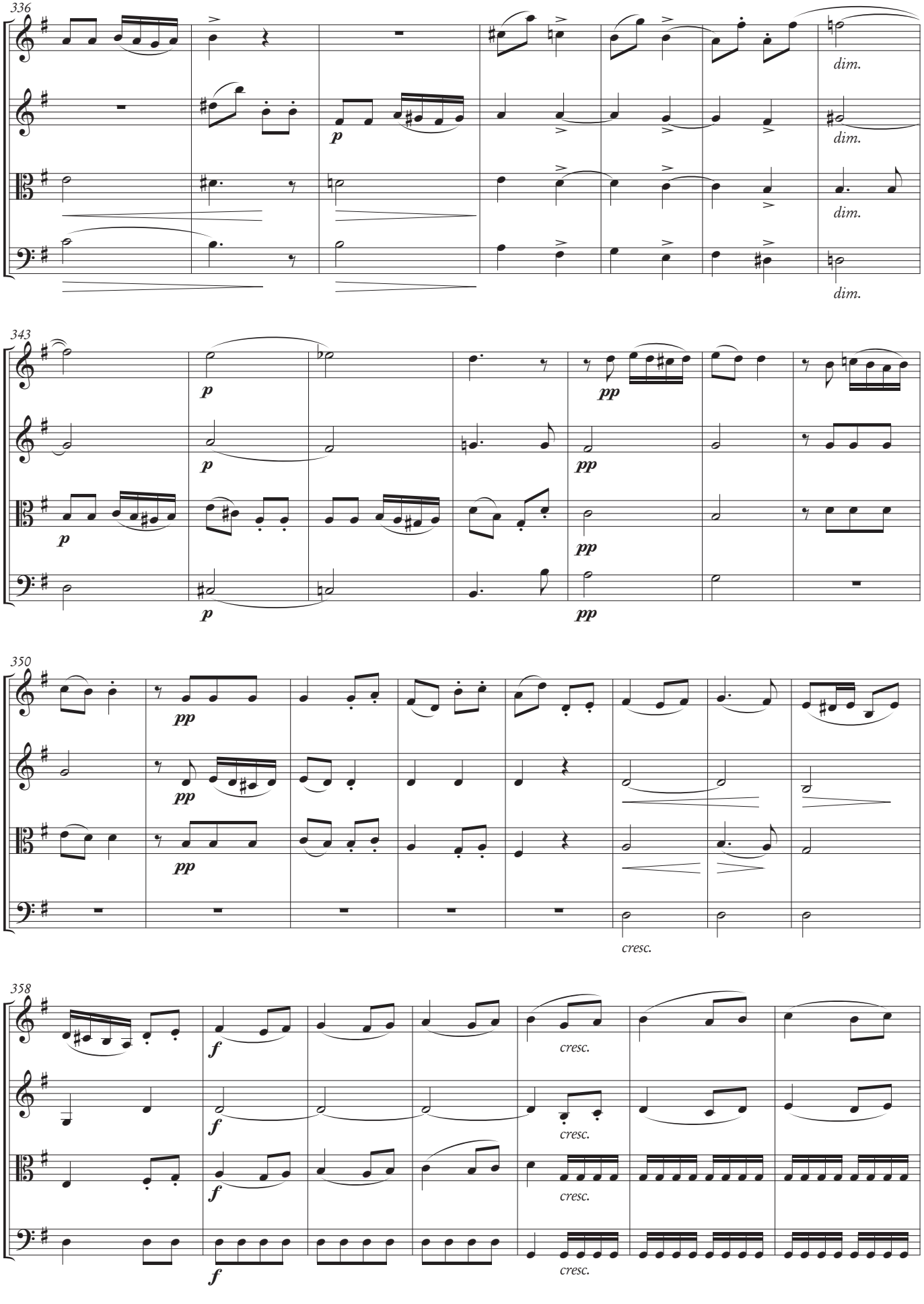

168
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
mf
175
mf
mf
mf
f
f
183
dim.
dolce
p
p
p
p
192
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

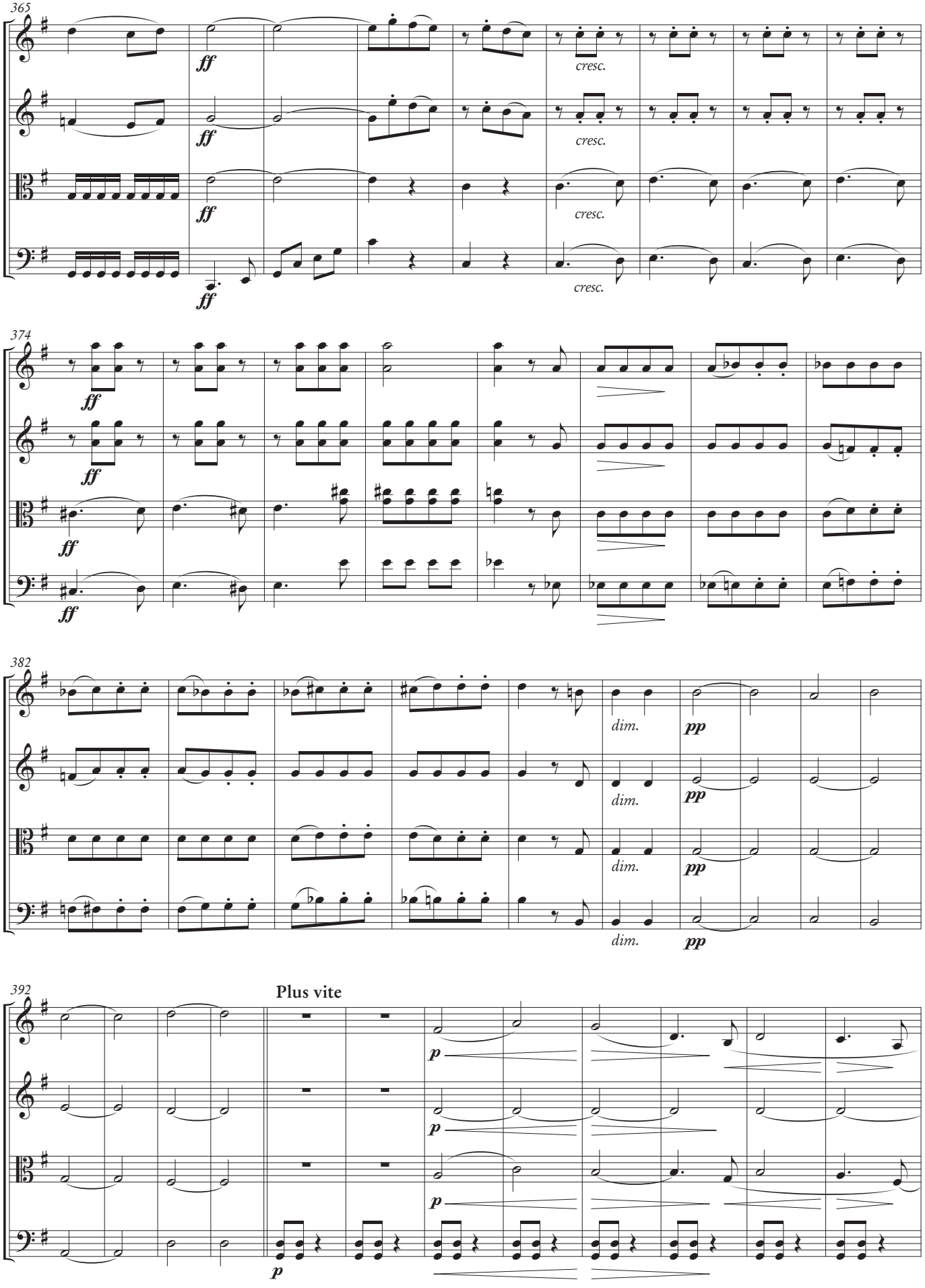

203
pp
p
p
p
fz
fz
fz
211
fz
f
f
f
cresc.
cresc.
218
f
f
p
p
p
p
225

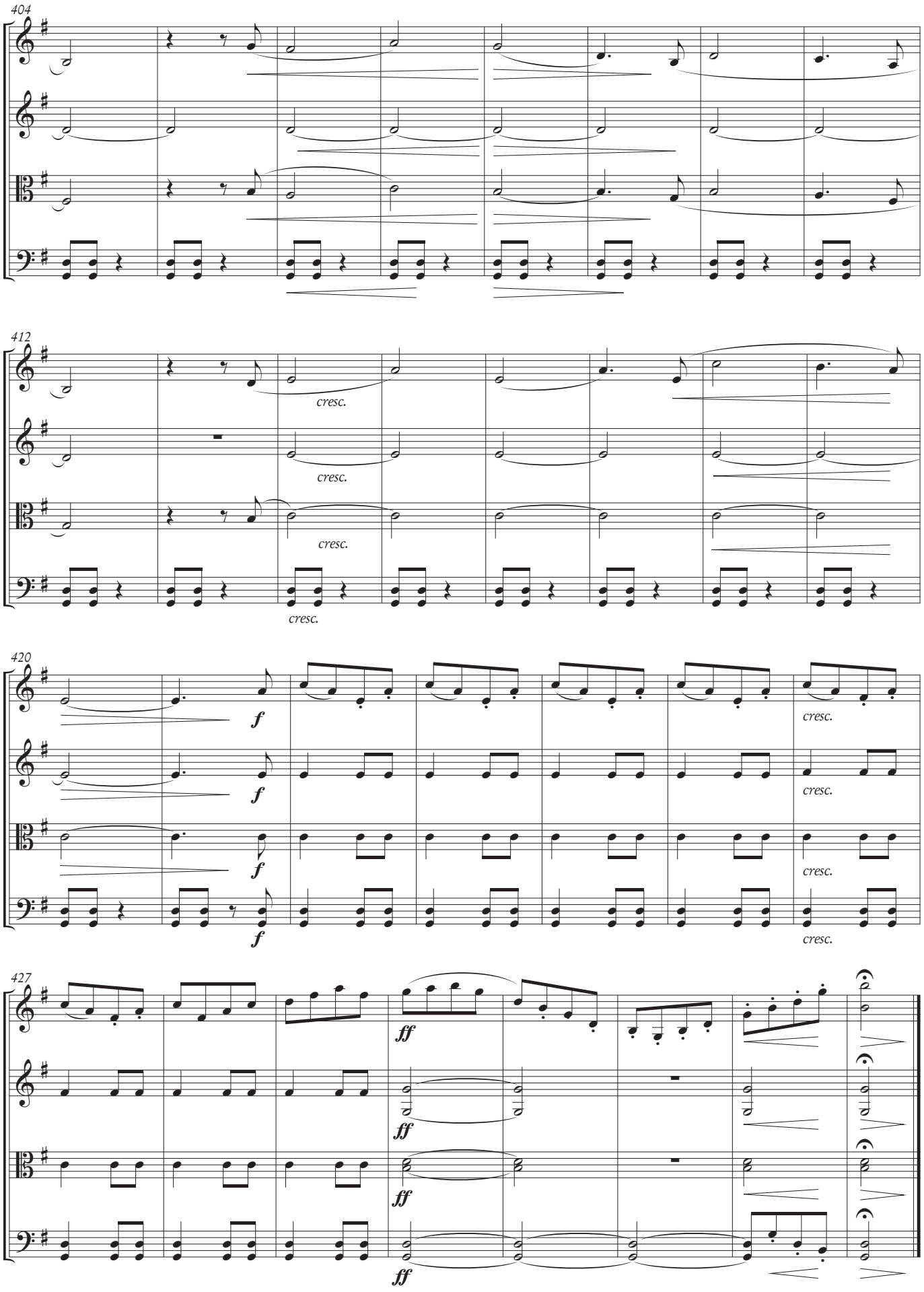

233
f
dim.
242
p
pp
f
252
261


270
278
286
294


302
dim.
dim.
dim.
dim.
f
p
311
f
p
321
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
328
cresc.


336
dim.
dim.
dim.
dim.
343
p
p
pp
p
pp
p
pp
350
pp
pp
pp
cresc.
358
f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.


365
ff
cresc.
374
dim.
pp
382
Plus vite
392
p


404
412
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
420
f
f
f
f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
427
ff
ff
ff
ff

Jacob Edvard Gille

Jacob Edvard Gille föddes 1814 i Stockholm och förblev sin hemstad trogen livet ut. Som många andra musiker och musikskapare under 1800-talet hade han en yrkesverksamhet utanför musikområdet – Gille var notarie vid Stockholms stads bokauktionskammare 1850–76. Till skillnad från de flesta i hans situation lyckades han så småningom få sin sysselsättning inom musiken, visserligen med flera samtidiga uppdrag.

Dessvärre är inte mycket känt om hans musikaliska skolning. 1852, således under sin tid som notarie, engagerades han som dirigent vid Humlegårdsteatern. I mitten av 1850-talet anställdes han som violinist vid Mindre teatern. 1866–71 tjänstgjorde han som altviolinist i Hovkapellet. Parallellt med dessa sceniska uppdrag var han verksam som organist i S:ta Eugenia katolska kyrka. Gille invaldes som ledamot i Kungl. Musikaliska akademien 1865. Han avled i Stockholm 1880, 66 år gammal.

Jacob Edvard Gilles produktion som tonsättare är både bred och omfattande. Han skrev kammarmusik, verk för orkester och musik för scenen – fyra operor och en operett, men också skådespelsmusik. Bland kammarmusikverken återfinns violinsonater, pianotrior, pianokvartetter och stråkkvartetter. För orkester skrev han fem symfonier. Tonmålningarna *Minne af Gustaf Adolf vid Lützen* och *Höst-jagten* är komponerade för orkester och vokalstämmor. Man kan lätt föreställa sig att många kompositioner tillkom för sammanhang där Gille själv medverkade. Stilistiskt är kompositionerna stadigt förankrade i den wienklassiska traditionen.

För bruk i S:ta Eugenia kyrka skrev han inte mindre än nio mässor, dessutom Stabat Mater, Requiem, Te Deum och en tonsättning av psaltarpsalm 51.

Det bör också nämnas att Gille på 1850- och 60-talen skrev arrangemang till Richard Dybecks berömda konserter med insamlade folkmelodier, de så kallade Aftonunderhållningar med nordisk folkmusik.

© *Gunnar Ternhag*, Levande musikarv

Jacob Edvard Gille

Jacob Edvard Gille was born in 1814 in Stockholm, and was faithful to his hometown for the rest of his life. Like many other musicians and composers during the 19th century his professional career lay outside of the musical realm – Gille was a clerk at Stockholm's book auction house from 1850 to 1876. Unlike most in his situation, Gille managed to eventually earn his living at music, albeit holding several jobs simultaneously.

Unfortunately, not much is known about his musical training. In 1852, during his time as a clerk, he was active as the conductor at the Humlegårdsteatern. In the middle of the 1850s he was employed as a violinist at the Mindre teatern. From 1866 until 1871 he served as violist in the Royal Court Orchestra. Parallel with these theatrical duties he was active as the organist in St Eugenia's Catholic church. Gille was elected as a member of the the Royal Swedish Academy of Music in 1865. He died in Stockholm in 1880 at the age of 66.

Jacob Edvard Gille's compositional output is both broad and extensive. He wrote chamber music, orchestral works and music for the stage – four operas and an operetta, as well as incidental music. Included among his chamber music works are violin sonatas, piano trios, piano quartets and string quartets. For orchestra, he wrote five symphonies. The tone paintings *Minne af Gustaf Adolf vid Lützen* and *Höst-jagten* are composed for orchestra and vocal parts. One can easily imagine that many of his compositions were created for contexts in which Gille himself participated. Stylistically, the compositions are well anchored in the Viennese classical tradition.

Gille wrote no less than nine masses for use in St Eugenia's church, and additionally composed Stabat Mater, Requiem, Te Deum and a musical setting of Psalm 51.

It should also be mentioned that during the 1850s and 1860s Gille wrote arrangements for Richard Dybeck's famous concerts of collected folk melodies, the so-called Aftonunderhållningar med nordisk folkmusik (Evening entertainments with Nordic folk music).

© *Gunnar Ternhag,* Levande musikarv. Transl. Jill Ann Johnson

Kritisk kommentar

Källmaterial
Utgåvan grundar sig på handskrivna stämmor (**St**): Violino 1mo, Violino 2do, Viola, Violoncello.
Stämmaterialet finns på *Musik- och teaterbiblioteket i Stockholm* under signum: Gille saml., ms.24.
På första notsidan står det: *"Violin-Quartette tillägnad Mazerska quartette/sällskapet af J. E. Gille".*

Kommentarer

Sats I, Allegro moderato

TAKT	INSTR.	ANM.
14-15	vl I	tillagda accenter i a m övr. instr.
18	vl II	borttaget stacc sista 3 noterna, i a m t.117
19	vl II	legato hela takten ändrat: första tre 4-delarna legato och sista stacc, i a m vla samt vl I
20	vl II, vla	decrescpil tillagd i a m vl I
29	vl I, vc	tillagt p i a m vl II, vla
43	vl I, vla	decrescpil tillagd i a m vc
44	vl II, vla	tillagt ff i a m vl I, vc
45	vla	p flyttat till t.44
49	vc	tillagt dim i a m vl II, vla
51	vl II	decrescpil flyttad till t.52 i a m vla
63	vl II, vla, vc	tillagt dim i a m vl I
70	vl I	crescpil tillagd i a m vl II
71	vc	f tillagt i a m vla
72	vl II	decrescpil tillagd i a m vl I
73	vc	legatobåge tillagd i a m vla
74-75	vl II, vla, vc	tillagt cresc och f i a m vl I
75	vla	legatobåge tillagd mellan halvnot och efterföljande 8-del i a m vl II, vc
78	vc	f tillagt i a m övr. instr.
82	vl I	f tillagt i a m övr. instr.
86	vl II, vla	crescpil tillagd i a m vc
90	vla, vc	decrescpil tillagd i a m vl I-II
91	vc	halvnot: ciss istället för c
92-93	vl II, vla	cresc- och decrescpil tillagda i a m vc
101-102	vl I	legatobåge tillagd i a m t.254-255
102	vla, vc	decrescpil tillagd i a m vl II
103	vl I, vc	tillagt stacc i a m vl II, vla
104-105	tutti	accenter i a m t.258-259

112	tutti	pp tillagt i vc, decrescpil tillagd i vl I-II, i a m övr. instr.
114	vl I, vla	f tillagt i a m vl II, vc
119-121	vc	accenter tillagda i a m t.115-117
126	vc	p tillagt i a m vla
134	vla	accenter tillagda i a m vl I
136	vc	b istället för h
138	vl I-II, vla	tillagd decrescpil i a m vc och t.142
143, 147	tutti	pp tillagt i a m t.139
146	vl II, vla, vc	cresc tillagt i a m t.141
159	vl I-II, vla	tillagt p i a m vc samt t.163
159	tutti	tillagt fz i a m t.155
169	vl II, vc	tillagt pp i a m vla
171-172	vl II, vc	tillagd cresc-/decrescpil i a m vla
175	vl I	decrescpilar tillagda i a m övr. instr.
177	vl I, vc	p tillagt i a m vl II, vla
177-180	vl II, vc	cresc-/decrescpilar tillagda i a m vla
179	vl II	ev. accent ersatt med decrescpil. i a m vla
184-186	vl I	tillagda accenter i a m övr. instr.
191	vl II	crescpil (istället för decresc) i a m vla, vc
201	tutti	tillagd accent i vl I, f i vl II, fz ersatt med f i vla, cresc ersatt med f i vc, allt i a m t.37
221	vl II, vla, vc	legatobåge tillagd mellan 2:e och 4:e slaget i a m vl I och tidigare förekommande liknande notation
227	vl II	decrespil tillagd i a m vl I
227-228	vla	tillagt cresc- och decrescpil i a m vc
229	vc	tillagd legatobåge i a m vla
230	vl I, vla, vc	tillagt cresc i a m vl II
233	vc	tillagd decrescpil i a m vla
239	vc	tillagt stacc på 8-delar i a m vl I t.238
243-244	vl I, vla, vc	tillagd cresc- och decrescpil i a m vl II (delvis vl I)
247-248	vl I, vla, vc	tillagd cresc- och decrescpil i a m vl II
249	vla, vc	tillagda legatobågar i a m vl I-II
250	tutti	cresc och dynamik ändrade i a m t.96-97

Sats II, Adagio

TAKT	INSTR.	ANM.
2	vla	tillagd legatobåge i a m vc
3	vla, vc	tillagd decrescpil i a m vl I-II

5	vla	tillagd decrescpil i a m övr. instr.
4	vc	tillagd decrescpil i a m vl II, vla
9	vla	tillagda legatobågar i a m vc
10	vla	tillagd legatobåge i a m övr. instr.
12	vla	tillagd decrescpil i a m vc
15	vla	tillagd decrescpil i a m övr. instr.
24	vl II, vla, vc	tillagd decrescpil i a m vl I och t.20-22
26	vl I	tillagd decrescpil i a m övr. instr.
30-31	vl I, vla	tillagd cresc-/decrescpil i a m vl II
34	vl I, vc	tillagd crescpil i a m vl II, vla
34	vl II	tillagd accent i a m vl I
35	vl I	tillagd accent i a m vl II
35	vl I-II, vc	tillagd crescpil i a m vla och t.34
36	vl II, vla, vc	tillagt stacc i a m vl I
38	vl I	p tillagt i a m t.1
39	vla	p tillagt i a m vl III
40	vl I, vla, vc	f tillagt i a m vl II
40	vl II, vla, vc	tillagd decrescpil i a m vl I
41	vl II, vla	tillagd decrescpil i a m vl I
43	vl II, vla, vc	tillagd decrescpil i a m vl I
44	vc	f tillagt i a m vl II
49	vl II, vla	3:e slaget: följer vl I i rytm och legato (ersätter två 8-delar i vl II med legato och stacc på andra 8-delen, samt punkterad 8-del och 16-del i vla utan legato)
70	vl I-II, vc	cresc-/decrescpil tillagda och justerade i a m vla
72	vl I	ppp ersatt med pp i a m övr. instr.
75	vl I, vla, vc	p tillagt i a m vl II
77	vl I-II	tillagd crescpil i a m vla
89	vla	p tillagt i a m vc
95	vl II	legatobåge på 8-delar i a m vla
96	vl II, vla	legatobåge på 8-delar i a m t.95

Sats III, Menuetto moderato - Trio

1, 3	vla, vc	tillagd decrescpil i a m vl I-II
2, 29	vc	tillagt stacc på 2:a slaget i a m vl I
5-6, 32	vc	tillagt stacc på 3:e slaget i a m vl II
6	vl I, vla	f tillagt i a m vl II, vc
6	vla	tillagd decrescpil i a m vl II
14	vl II, vla, vc	stacc tillagt på 3:e slaget i a m vl I

15-17	vla, vc	nyanser tillagda i a m vl I-II
18-19	vc	cresc flyttat fr. t.19 till t.18 i a m övr. instr.
26	vl I, vla, vc	tillagd decrescpil i a m vl II
28, 30	vla	crescpil ändrad till decrescpil i a m t.1, 3 (tillagd även i övr. stämmor)
33	vl I, vc	stacc tillagt i a m t.6, 32
33	vl II, vla	dynamik ändrad i a m t.6
43	vl I	tillagt stacc i a m vl II
55	vl II (vc)	crescpil ändrad till cresc i a m vl I, vla (cresc tillagt i vc)
56	vc	ff ändrat till f i a m övr. instr.
84	vl I, vla, vc	tillagd crescpil i a m vl II
98	vl I, vla, vc	tillagt stacc i a m vl II

Sats IV, Finale, Allegro vivace - Plus vite

6	vla, vc	tillagt fz i a m vl I-II
14-15	vl II	tillagt stacc i a m vl I
22-23	vl II	accenter tillagda i a m vl I
35	vc	p tillagt i a m övr. instr.
42-44	vl I	tillagd decrescpil i a m vl II
64	vl II	tillagd legatobåge i a m övr. instr.
64-70	vc	tillagda cresc-/decrescpilar i a m övr. instr.
73, 75	vl I	2:a slaget tillagt stacc i a m vl II
93	vl II	första två noterna legato, stacc borttaget i a m vl I, vla
94	vl II	accent eller decrescpil på 2:a slaget? även vla?
112-113	vl II, vla ,vc	accent på 2:a slaget som i vl I
116-17	vla, vc	decresc som i vl I-II
162	vc	p tillagt i a m övr. instr.
188-190	vc	tillagda cres-/decrescpilar i a m övr. instr.
194	vl I	pp flyttat fr. t.195 till 2:a slaget t.194
209-210	vla, vc	tillagd crescpil och fz i a m vl II
255-257	vl I	tillagt stacc, forts. fr. t.254 till 1:a 8-delen i t.257
270-272	vc	tillagt stacc i a m vl I t.254-256
273	vl I	tillagt stacc i a m vl II
276	vc	tillagt stacc i a m vla t.275
279-281	vla	tillagd accent på 2:a noten i varje takt i a m vl II
296	vl I	borttaget stacc på 2:a slaget i a m t.295 och övr. instr.
306-307	vl II, vla, vc	tillagda accenter på andra noten i varje takt i a m vl I
309	vl II	tillagt stacc i a m vla
309	vla	tillagd crescpil i a m vl I-II

322	vl I-II, vla	tillagt cresc i a m vc
328	vl I	borttaget stacc i a m t.324 och övr. instr.
349	vl II	borttaget stacc i a m vla och t.351, vl I,vla
358-359	vc	f framflyttat fr. t.358 till 359 i a m övr. instr.
362	vc	f ersatt med cresc i a m övr. instr.
370-373	vl I-II	tillagt stacc, forts. som t.370 i vl I
374	vla, vc	ff tillagt i a m vl I-II
398-413	vla	legatobågar justerade i a m vl I

© *Cristian Marina,* Levande musikarv.