SWEDISH MUSICAL HERITAGE
LEVANDE MUSIKARV

JOACHIM NICOLAS EGGERT

1779-1813

Stråkkvartetter

String Quartets

Op. 2:1-3

Källkritisk utgåva av/Critical edition by Tomas Gunnarsson

Levande musikarv och Kungl. Musikaliska Akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska Akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska Akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt
Textredaktör/Text editor: Edward Klingspor

Levande musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska Akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 2309-2311/Edition no 2309-2311
2020
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
979-0-66166-745-2

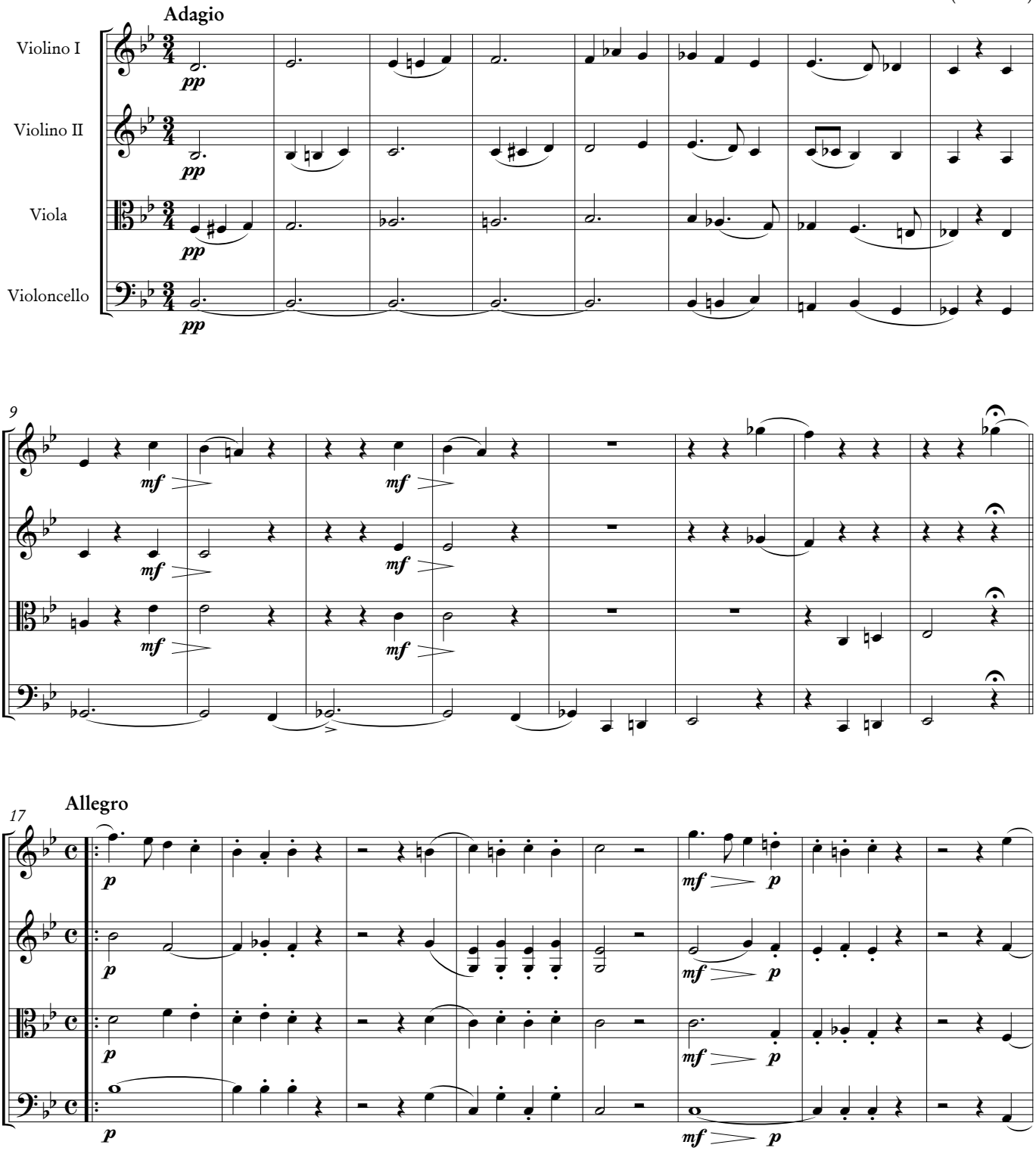
Levande musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska Akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

1. Quartette

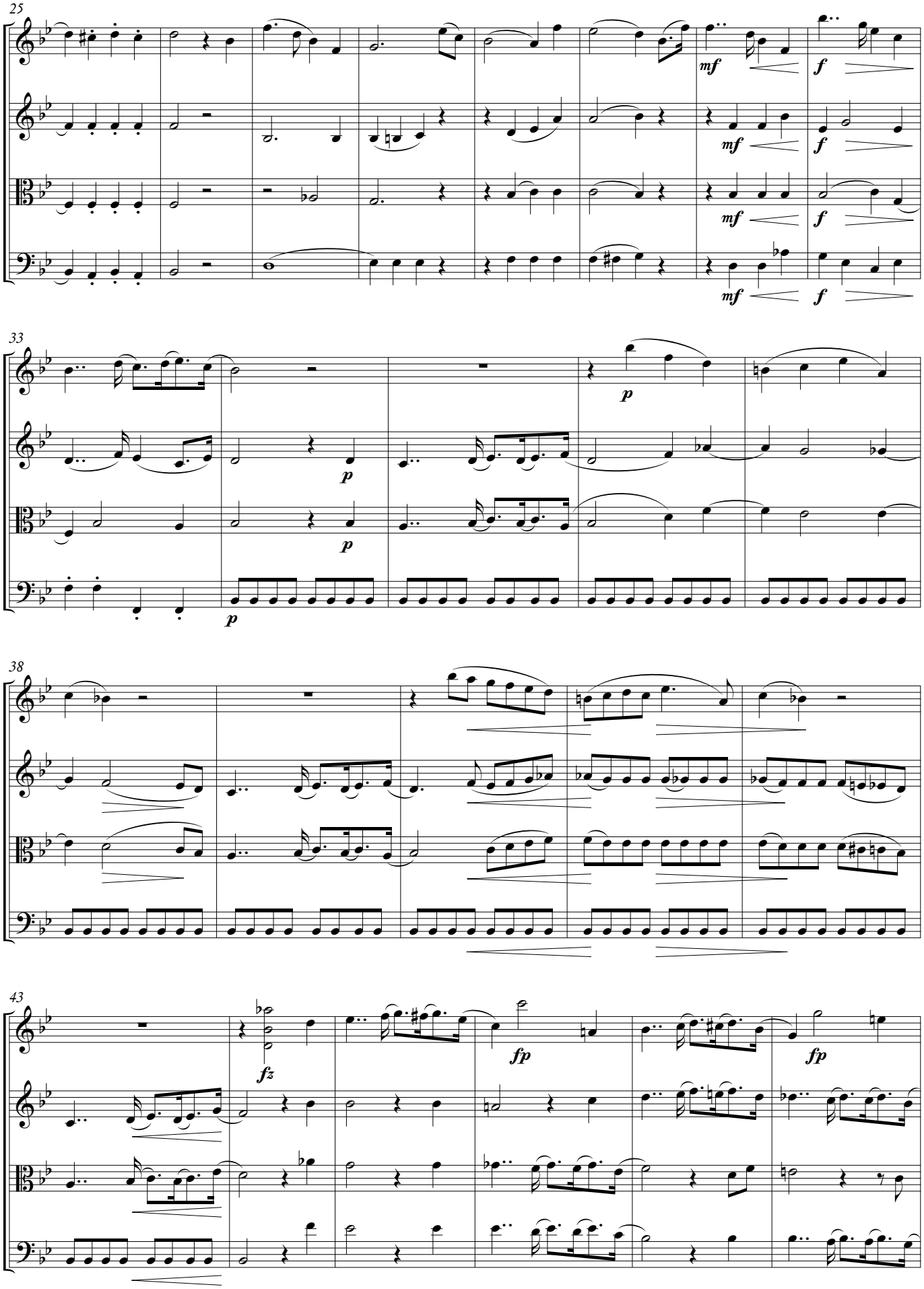
Trois Quartettes pour deux Violons, Alte & Violoncelle
composées & dediées à mes Amis Mrs Erik Drake &
Leonard Rääf (op. 2)

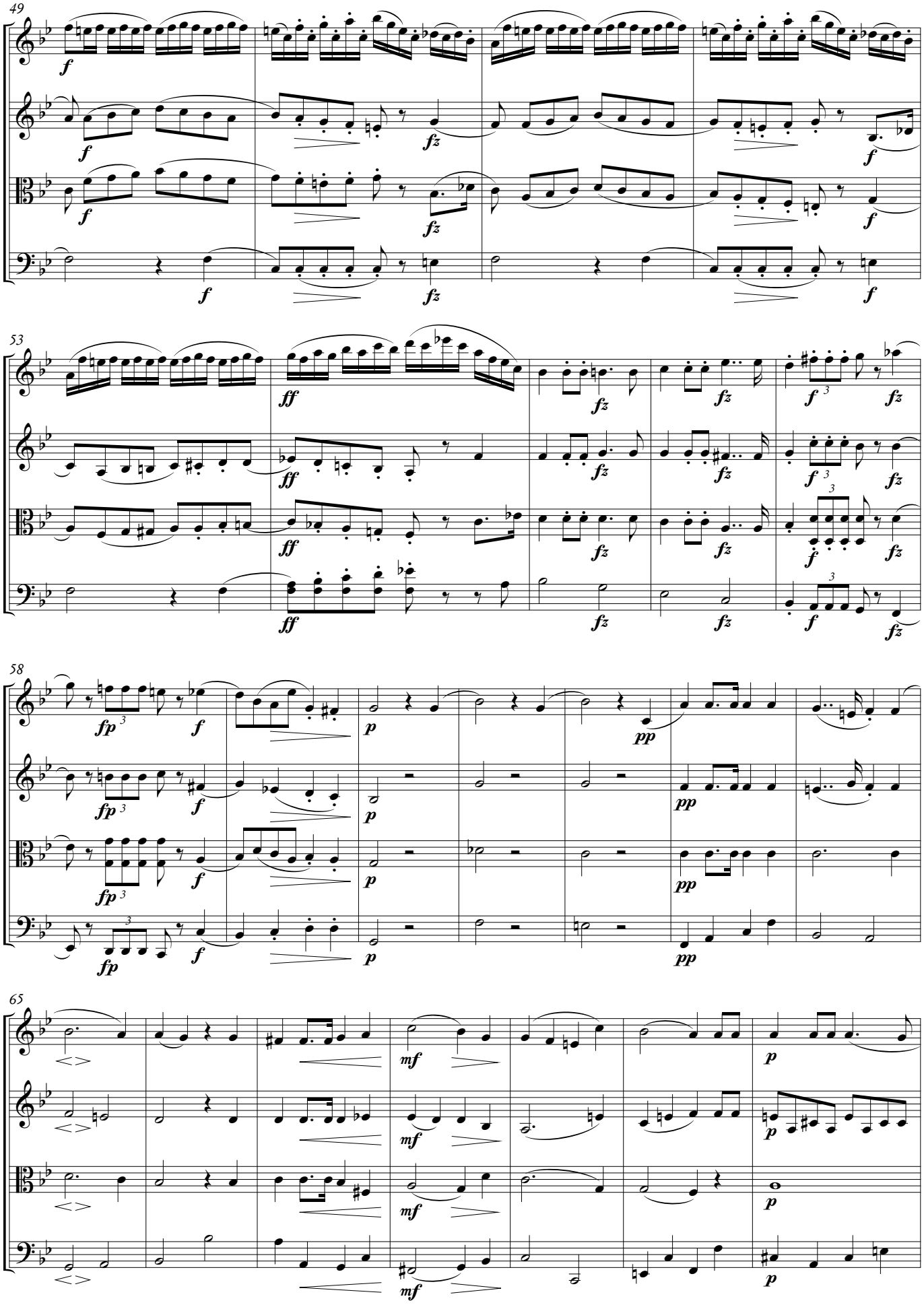
1

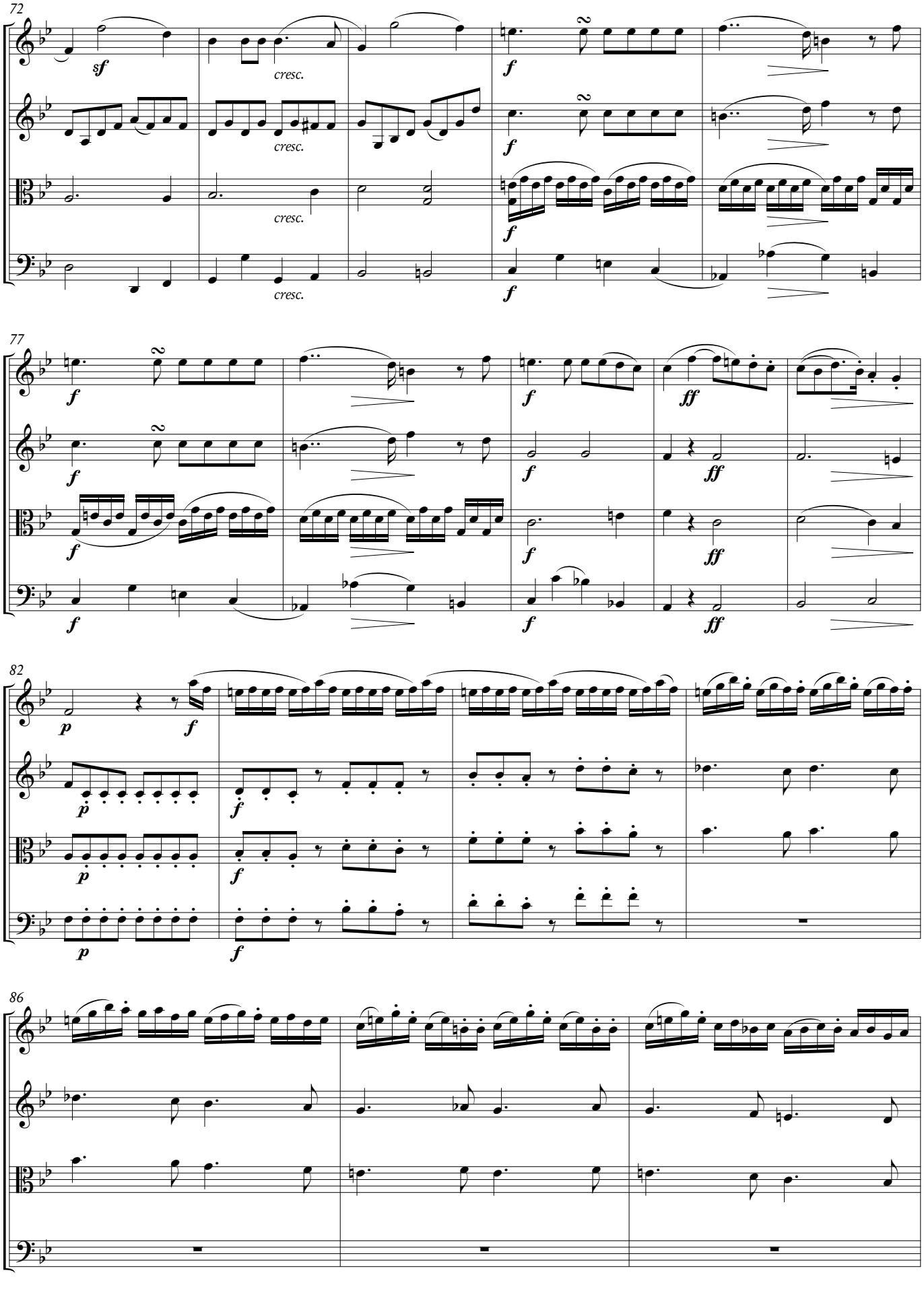
Joachim Nikolas Eggert
(1779–1813)

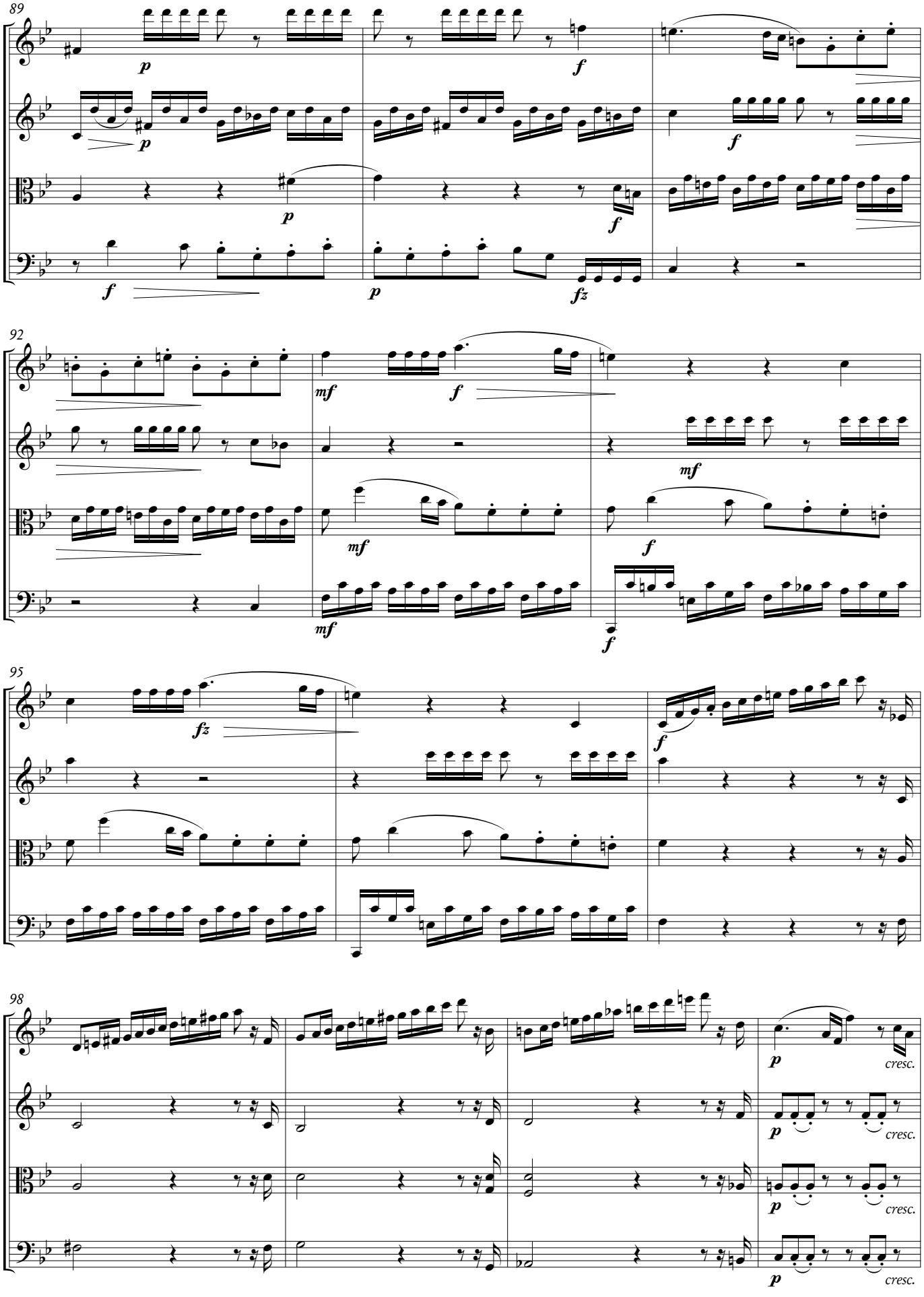


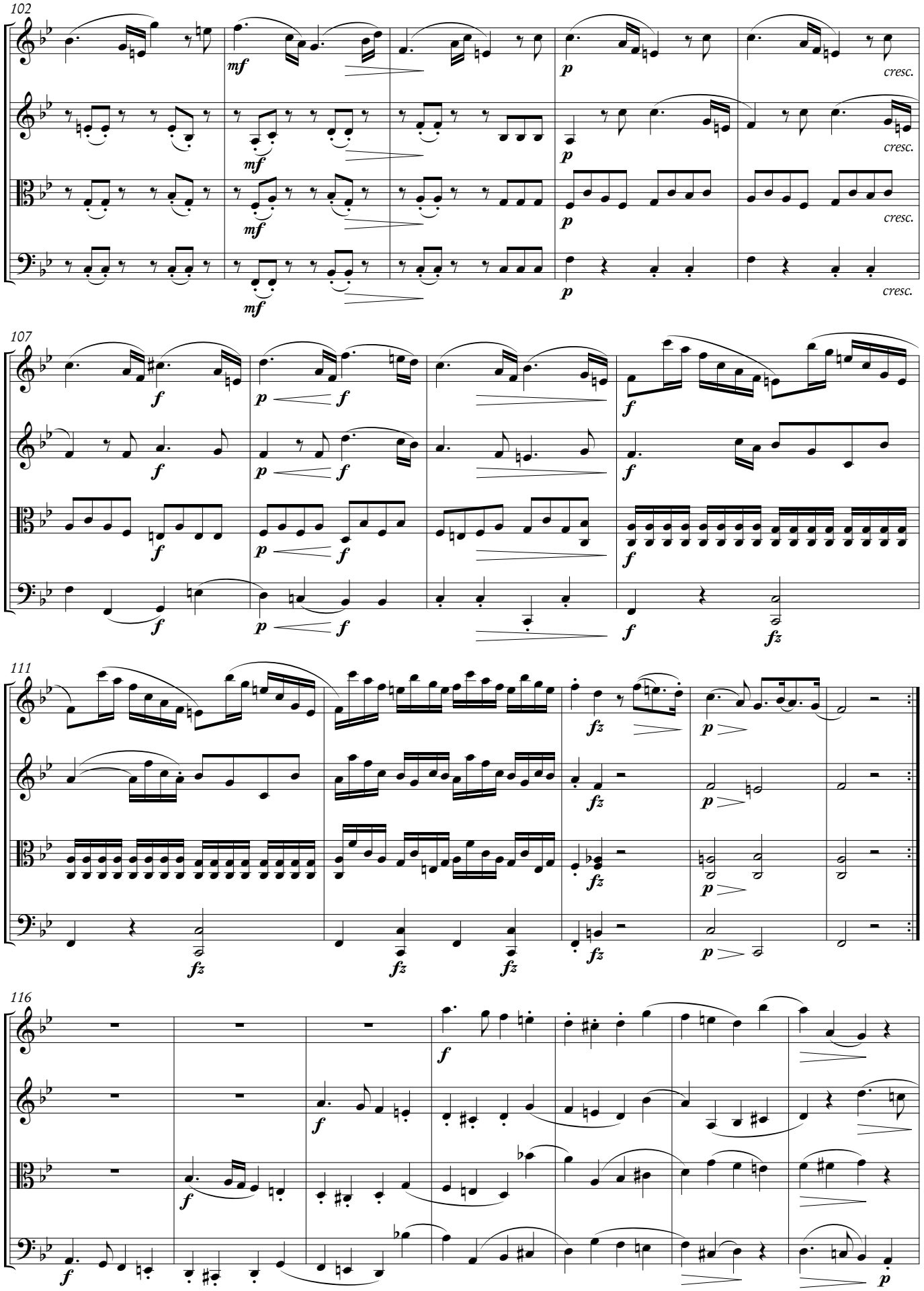
Kritisk utgåva av/Critical edition by Tomas Gunnarsson
Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2020. Public domain. www.levandemusikarv.se

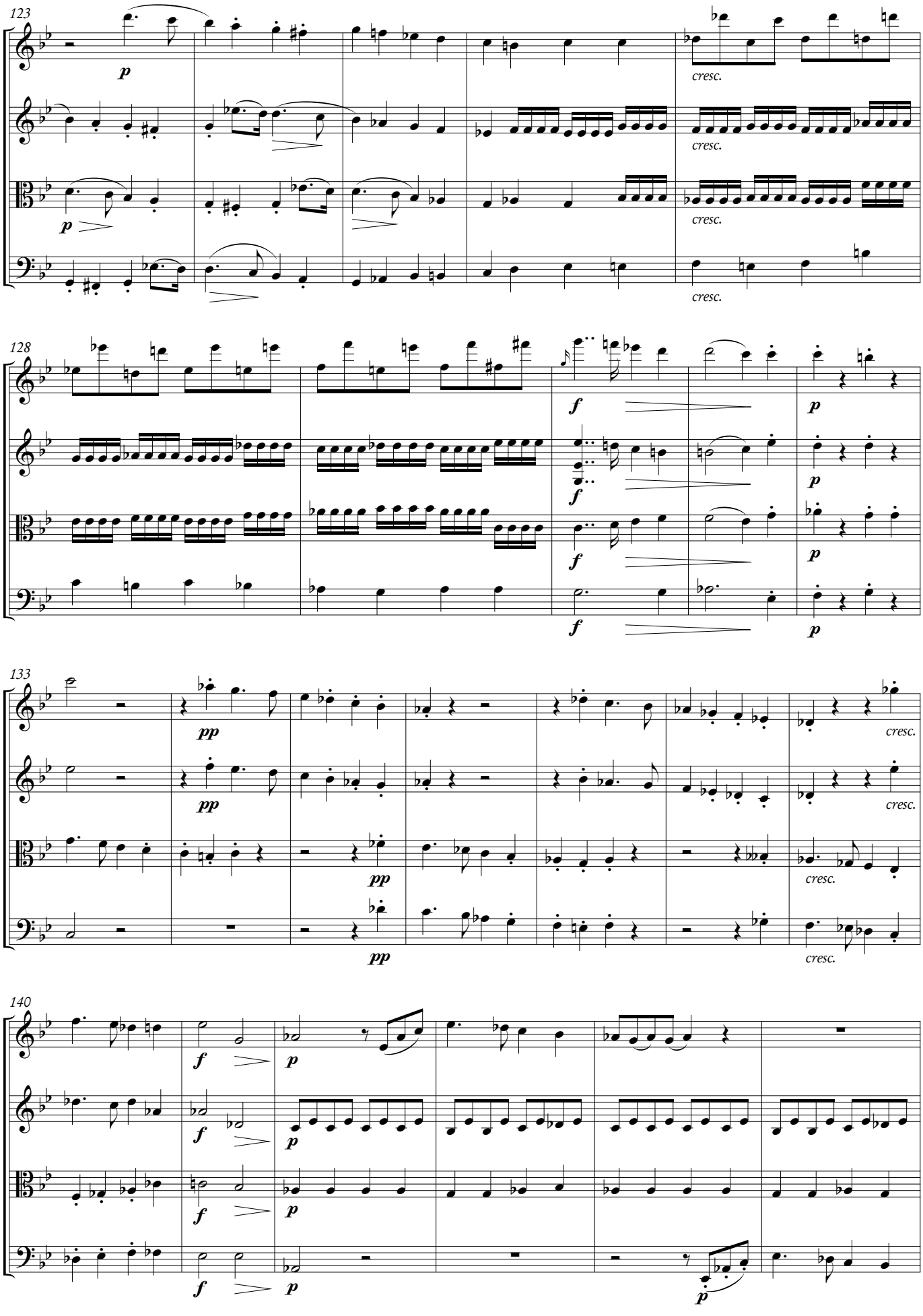

25
mf
f
mf
f
mf
f
mf
f
33
p
p
p
p
38
43
fz
fp
fp

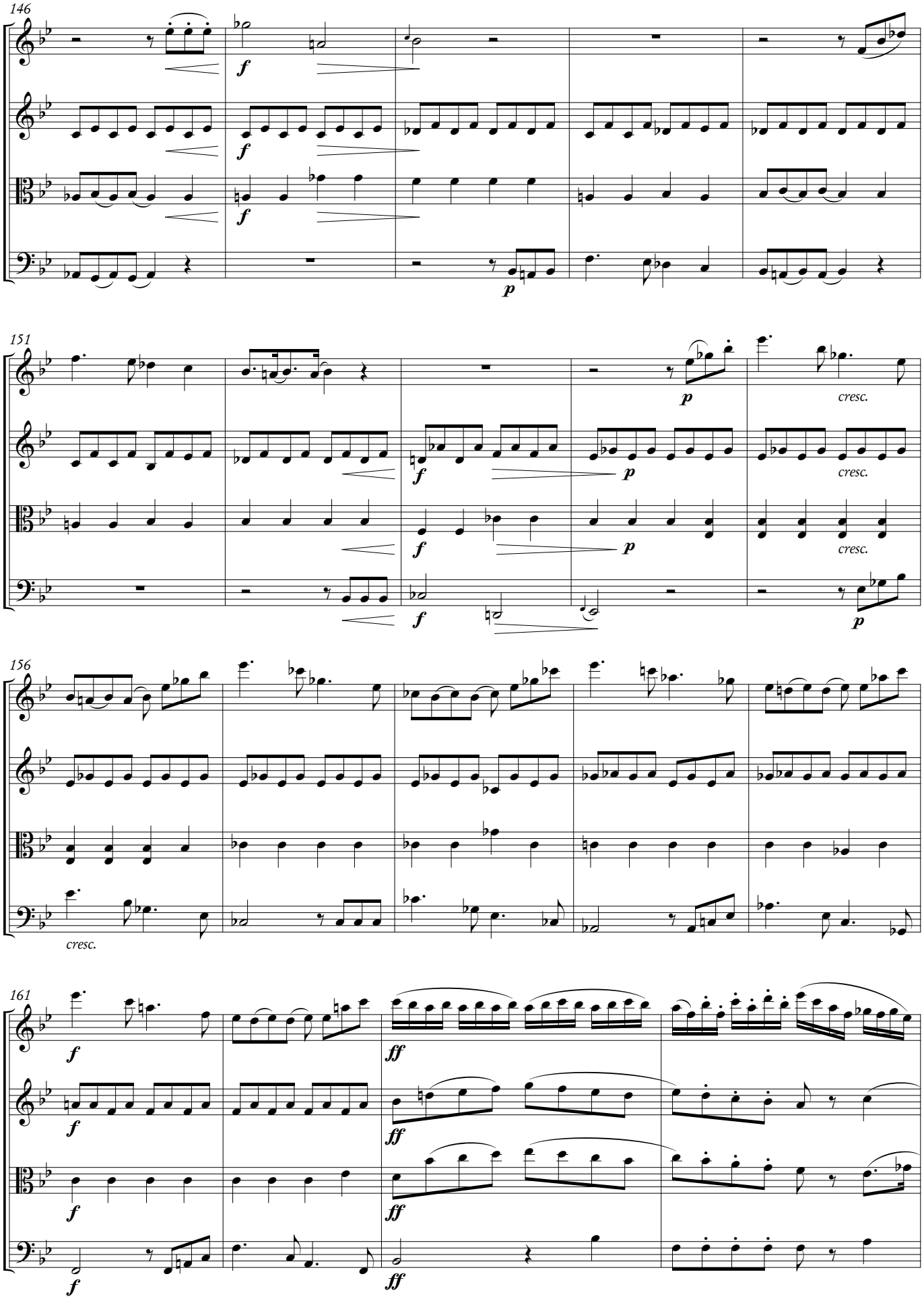

49
53
58
65

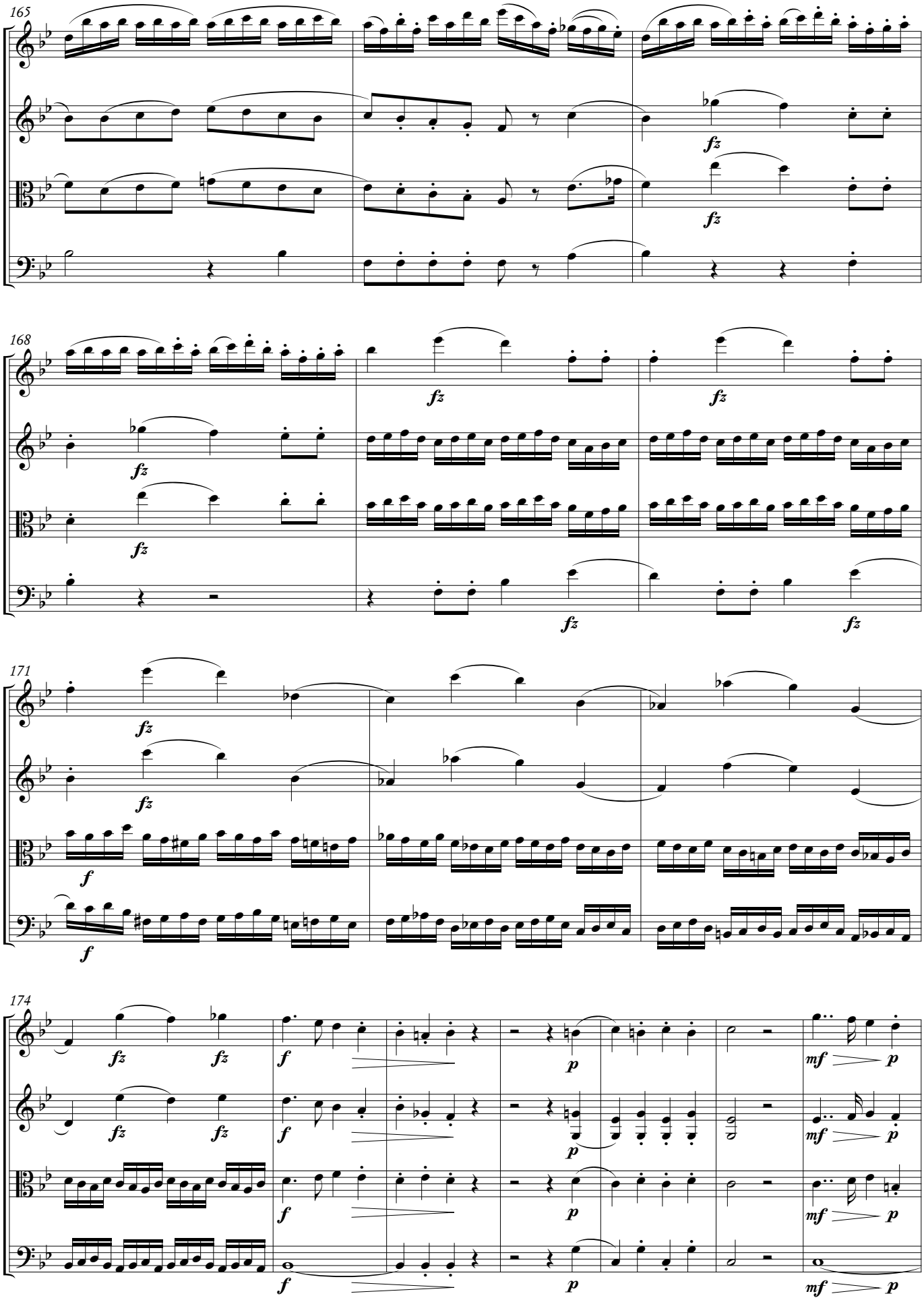

72
sf
cresc.
f
77
ff
82
p
86

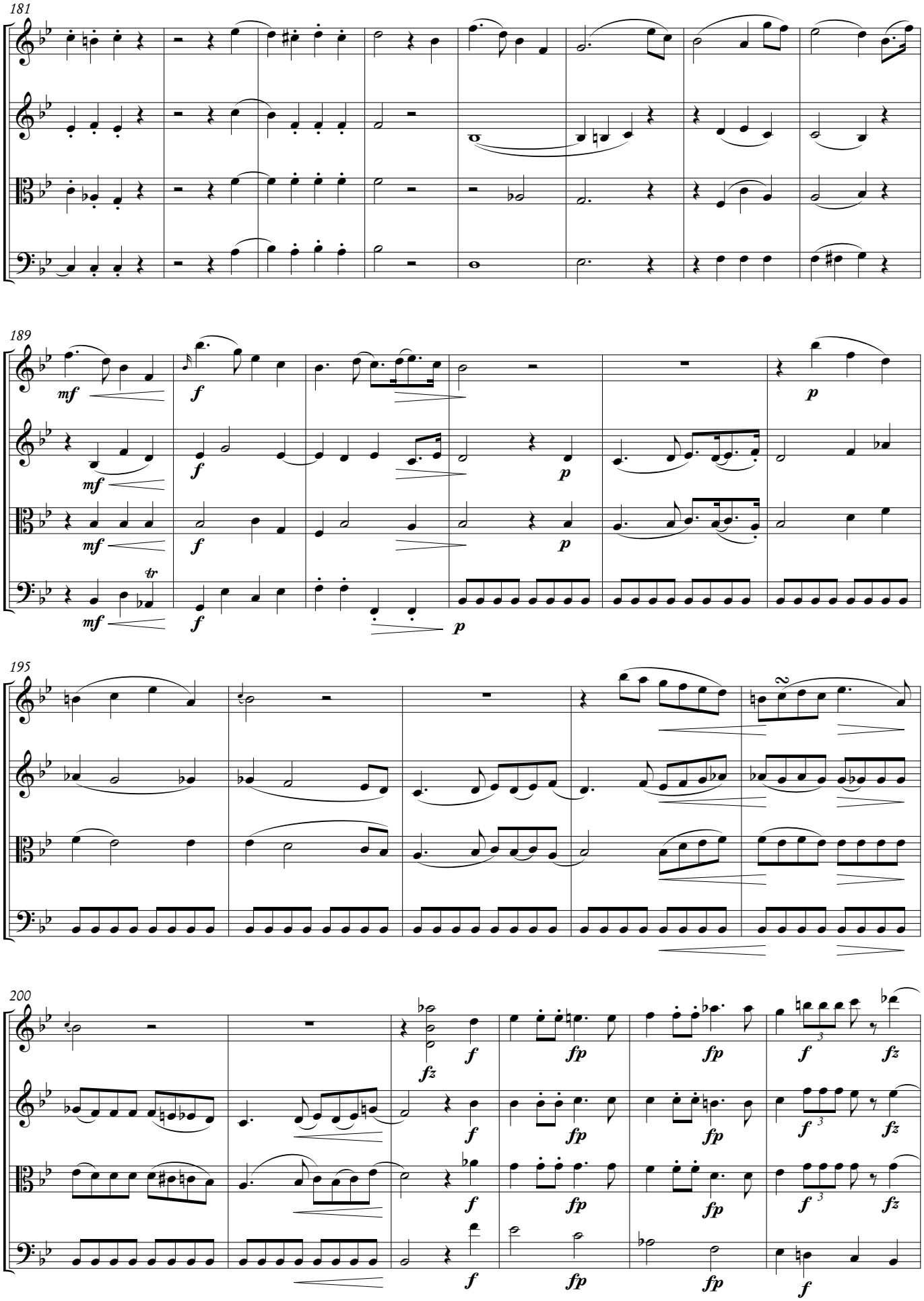

89
92
95
98
cresc.

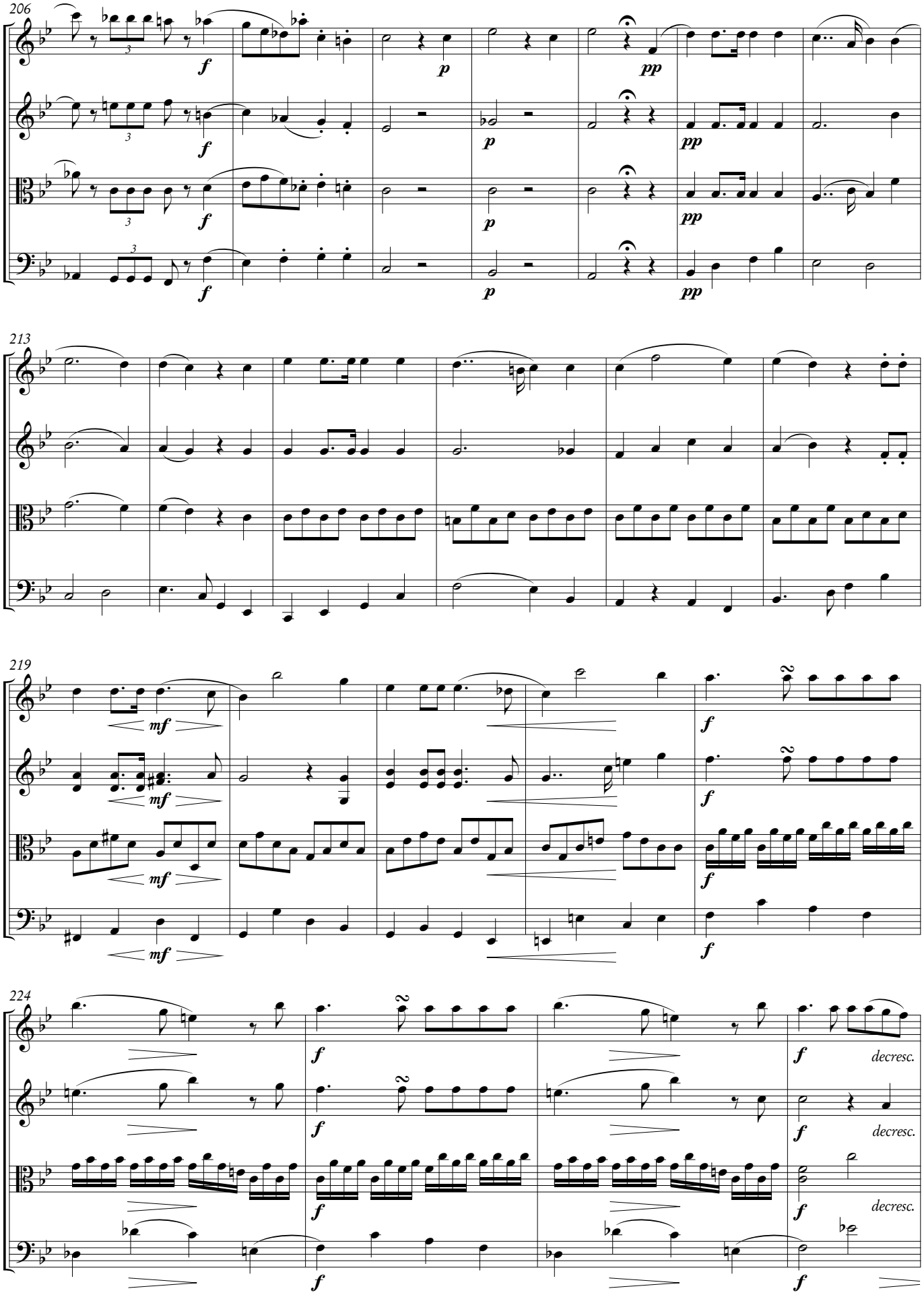

102
mf
p
cresc.
107
f
p
fz
111
116

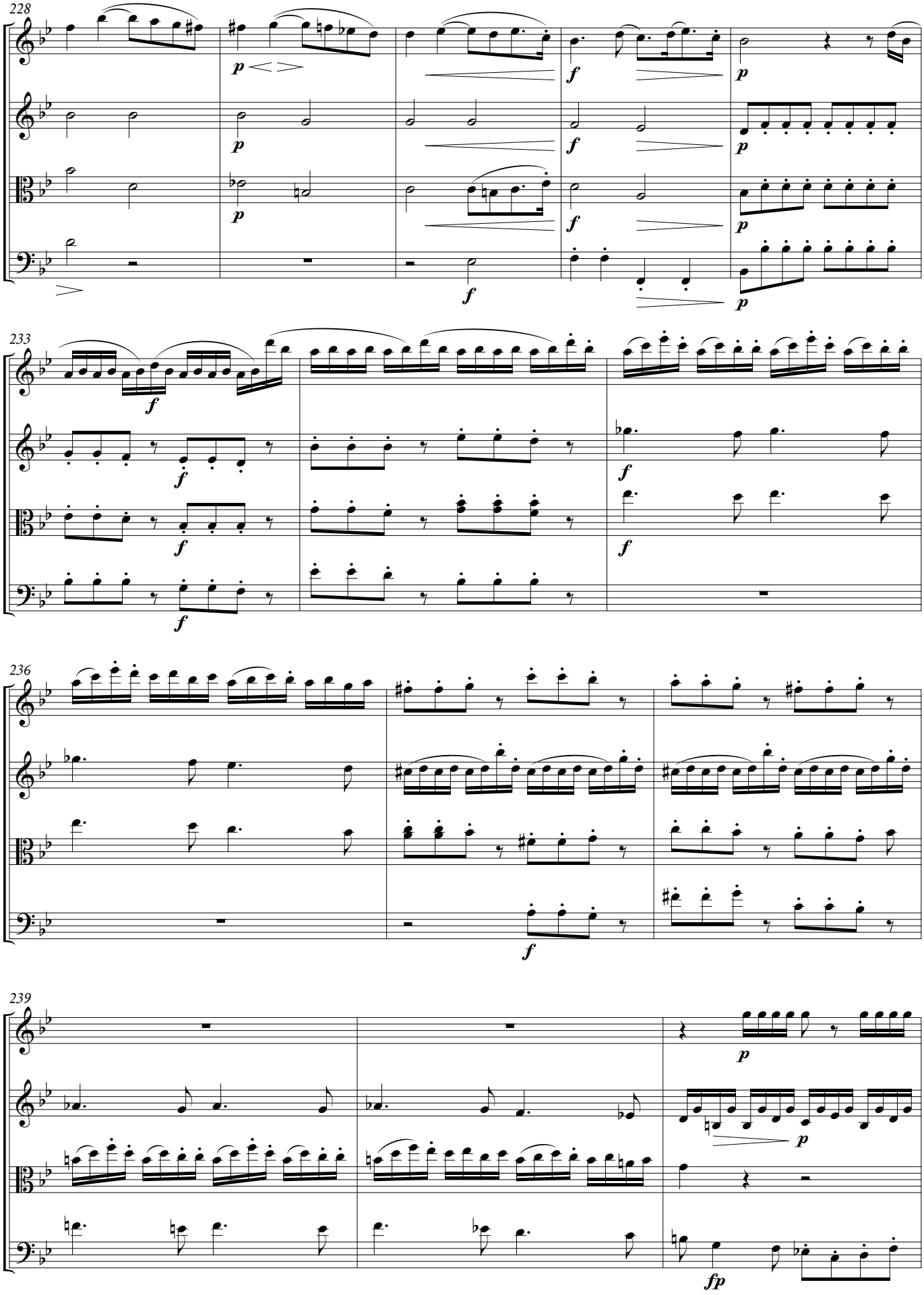

123
p
cresc.
128
f
p
133
pp
cresc.
140
f
p

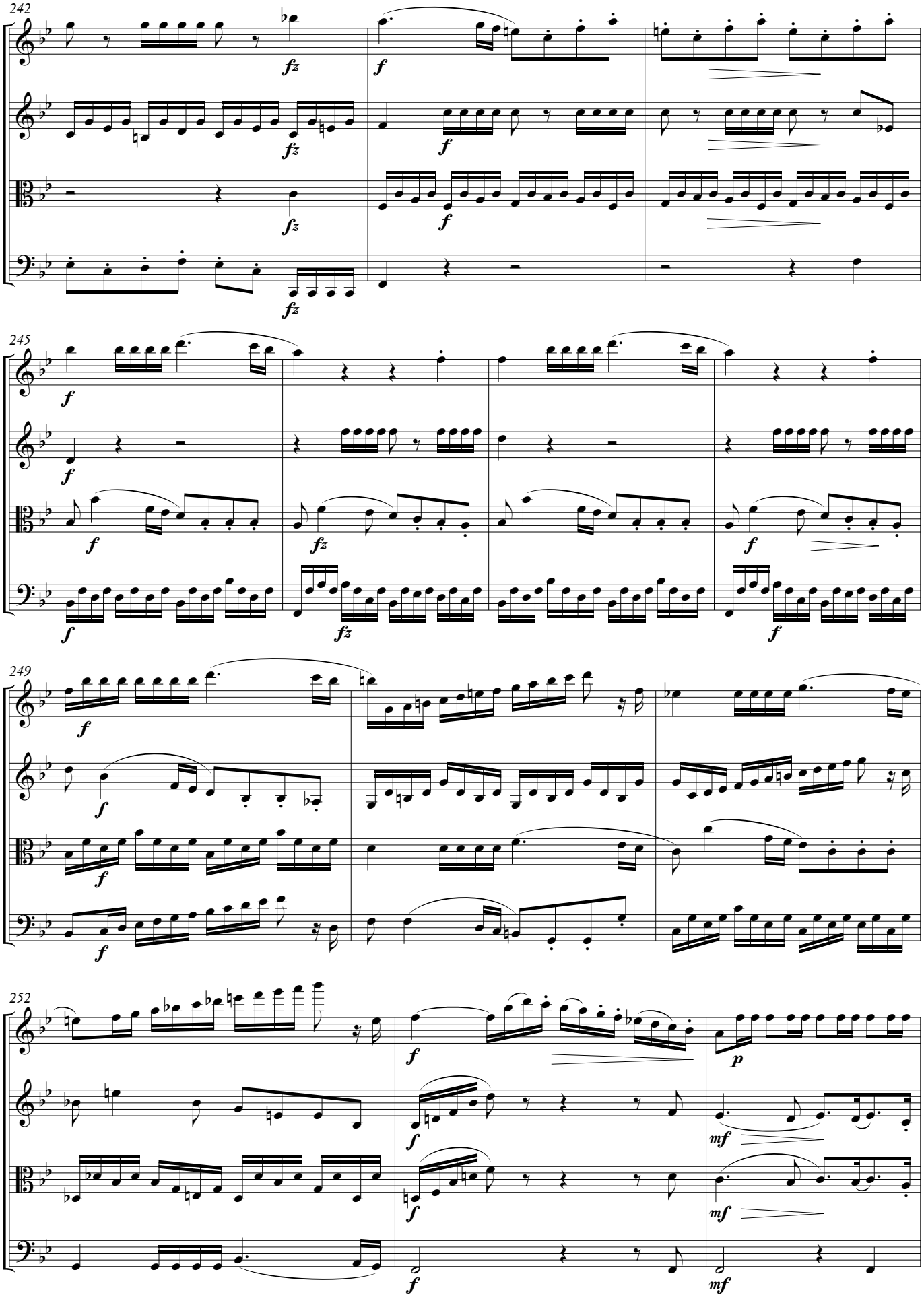

146
f
f
f
p
151
p
cresc.
f
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
156
cresc.
161
f
f
f
f
ff
ff
ff
ff

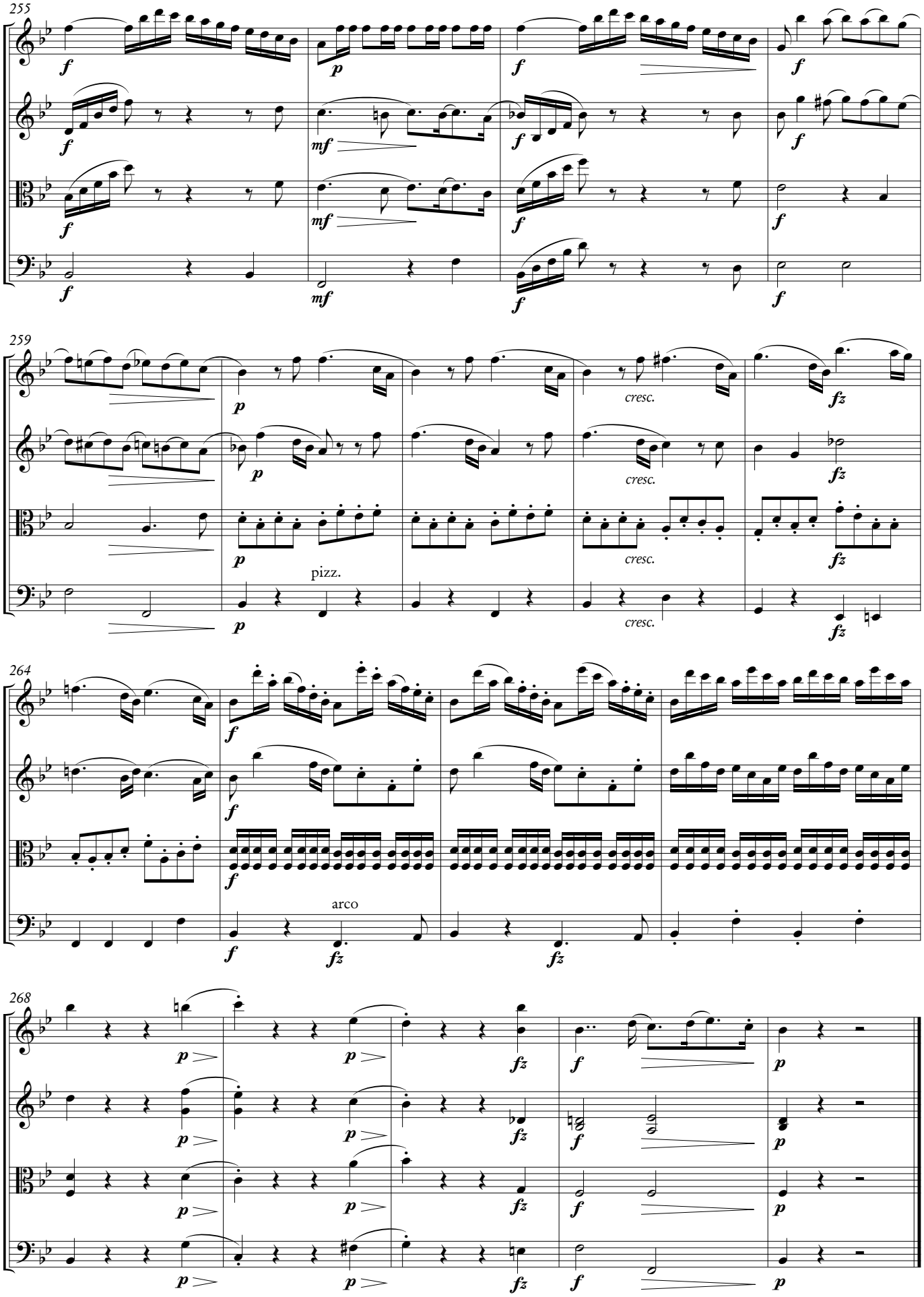

165
fz
fz
168
fz
fz
fz
fz
fz
171
fz
fz
f
f
174
fz
fz
f
p
mf
p


181
189
195
200

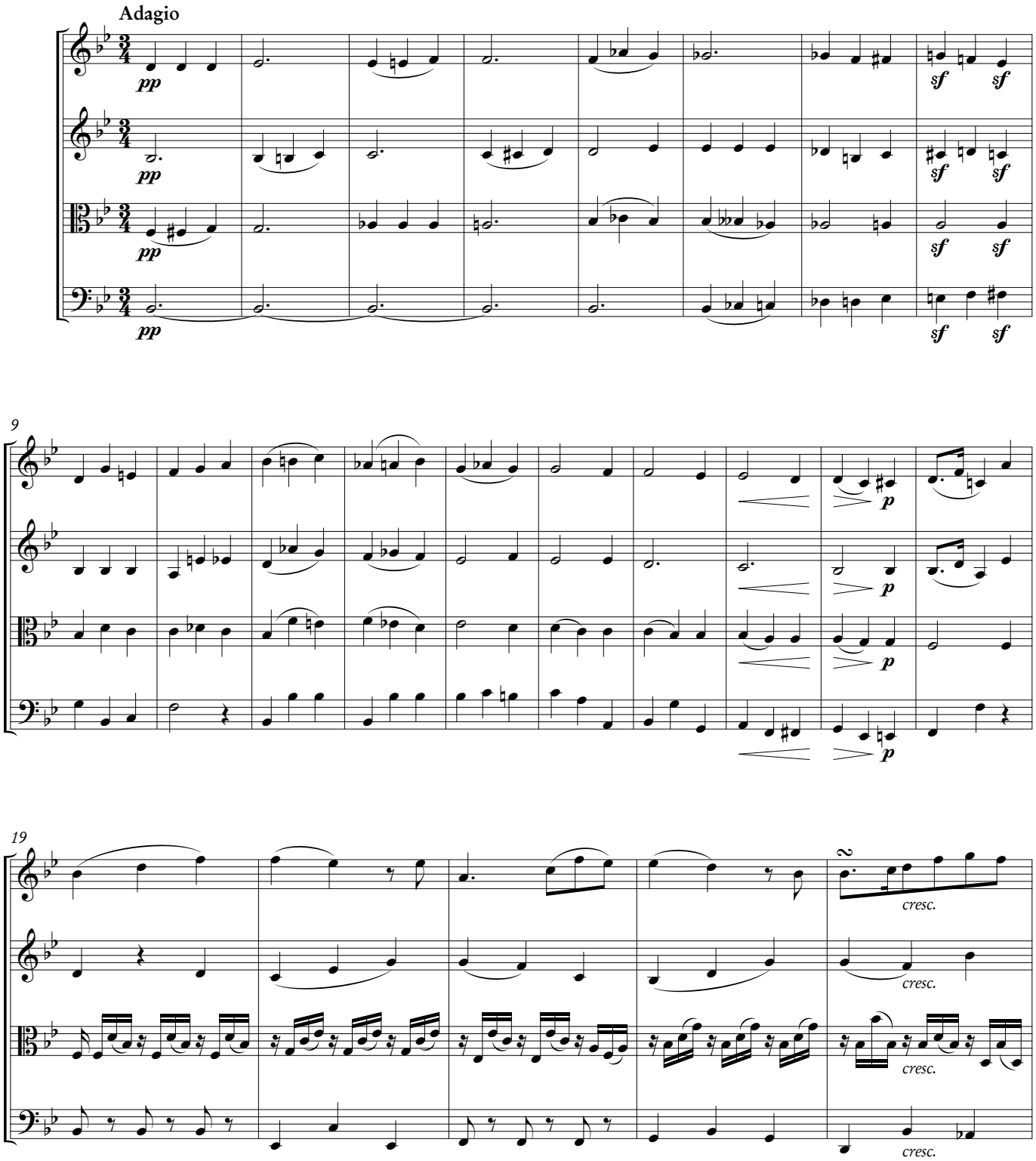

206
f
p
pp
213
219
mf
f
224
decresc.

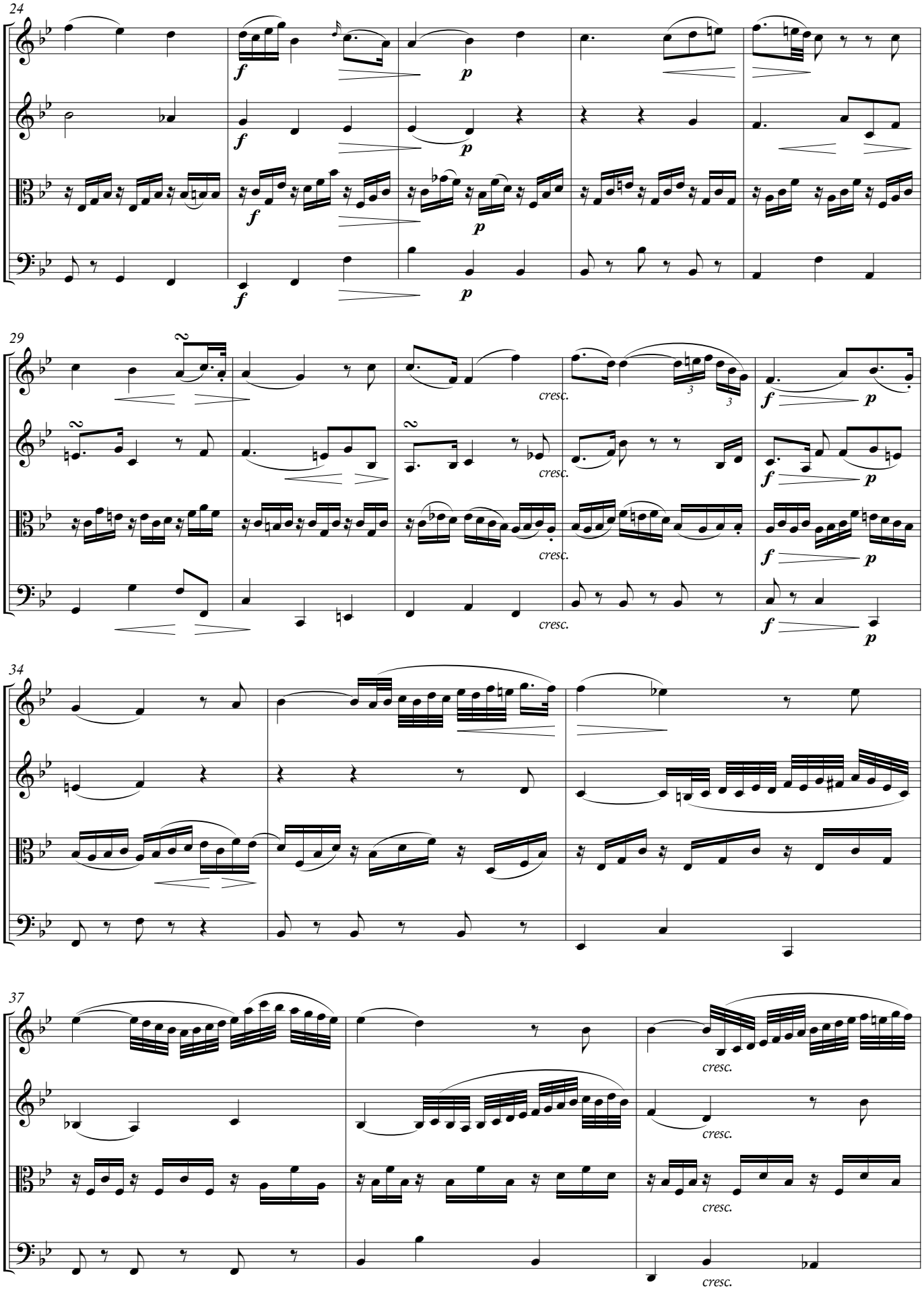

228
233
236
239

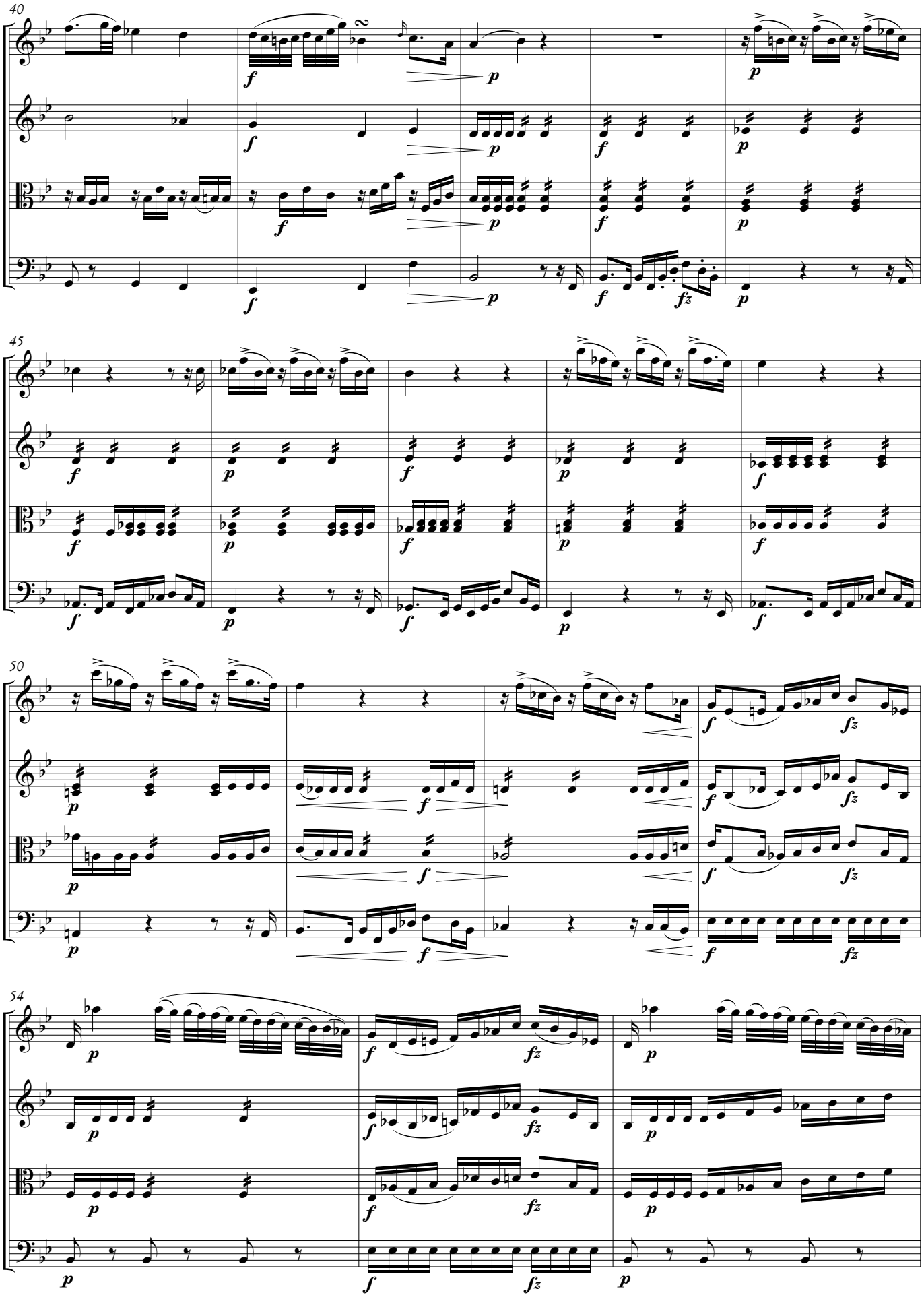

242
fz
f
245
249
252
p
mf

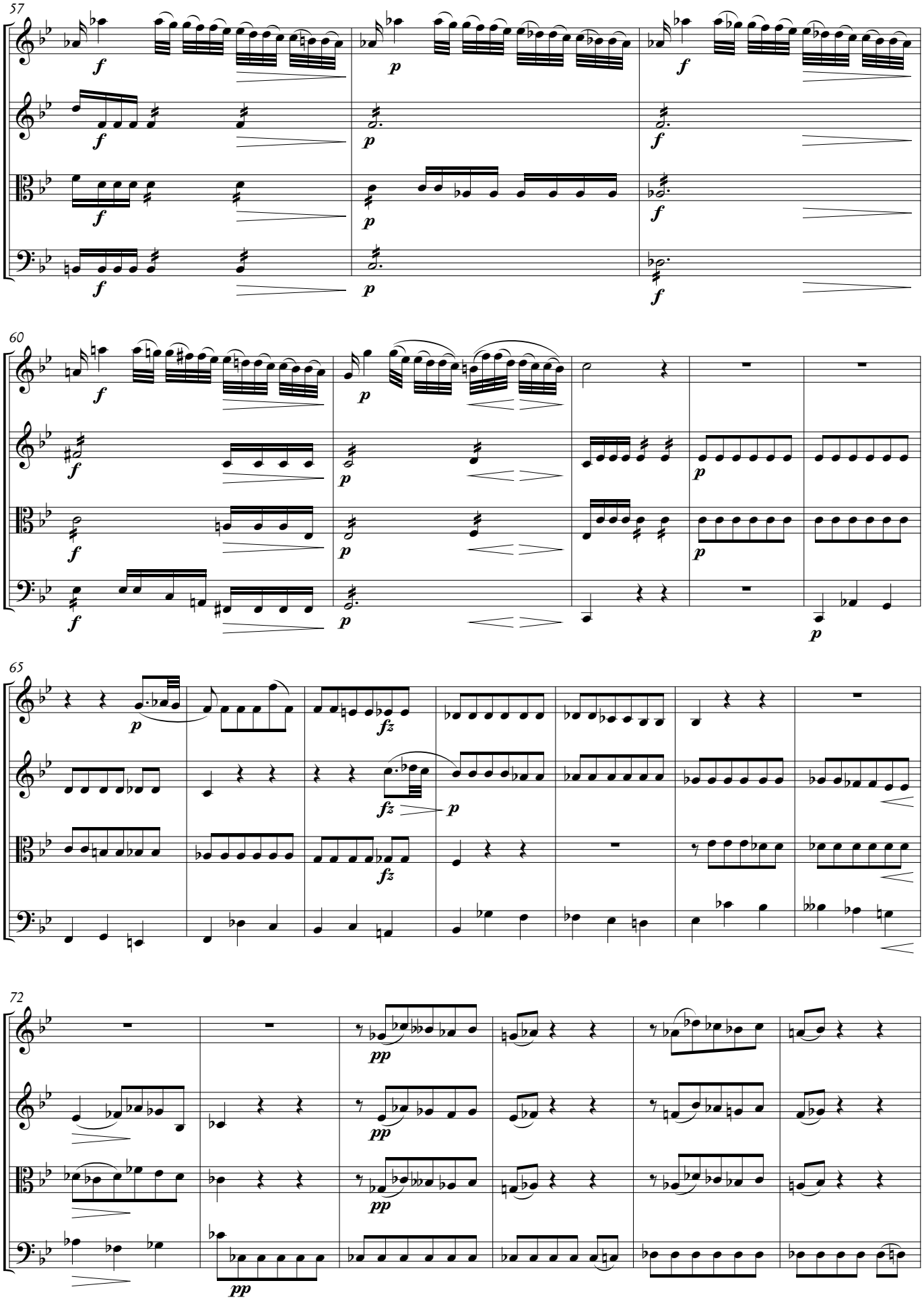

255
259
cresc.
pizz.
264
arco
268

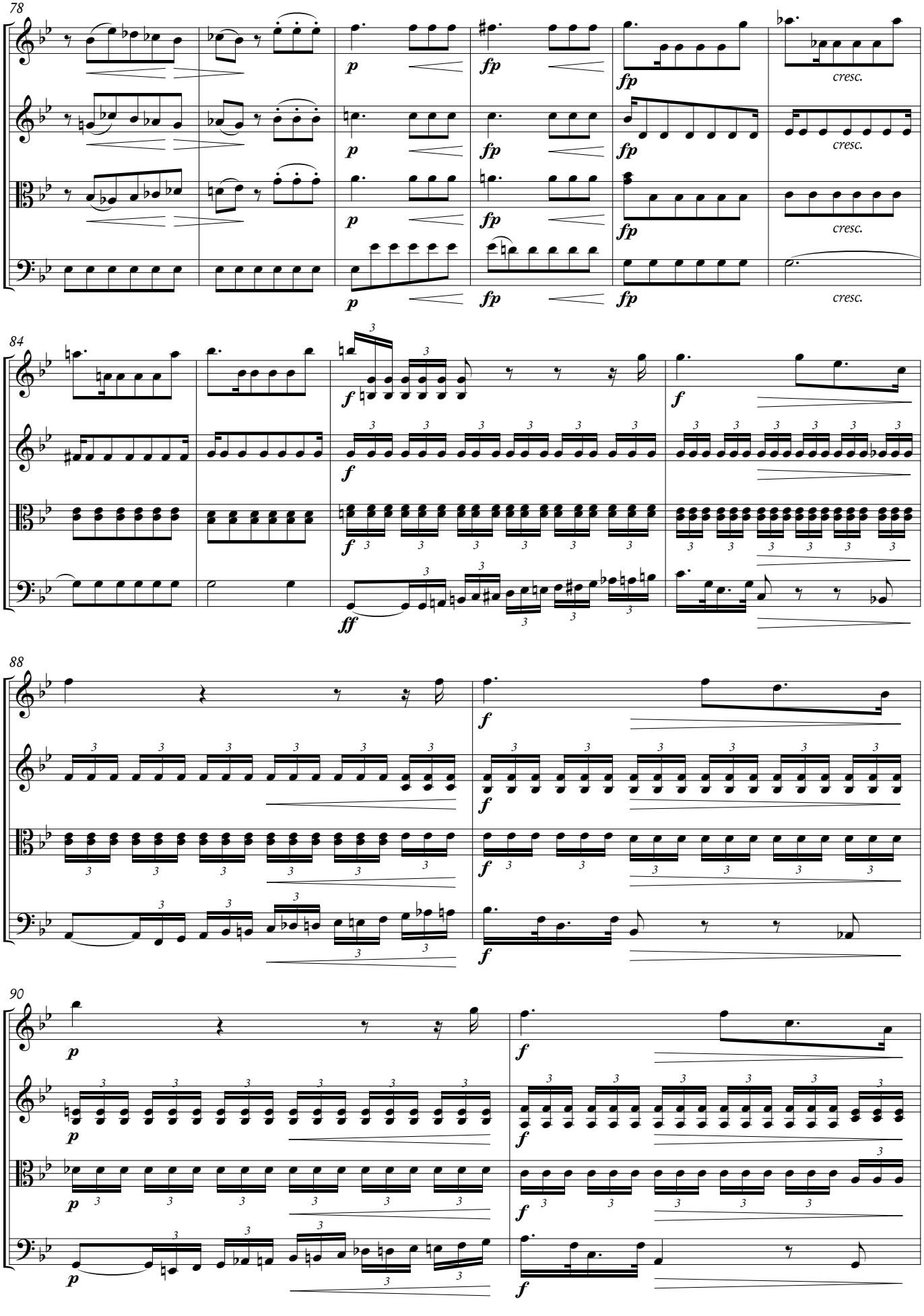
2

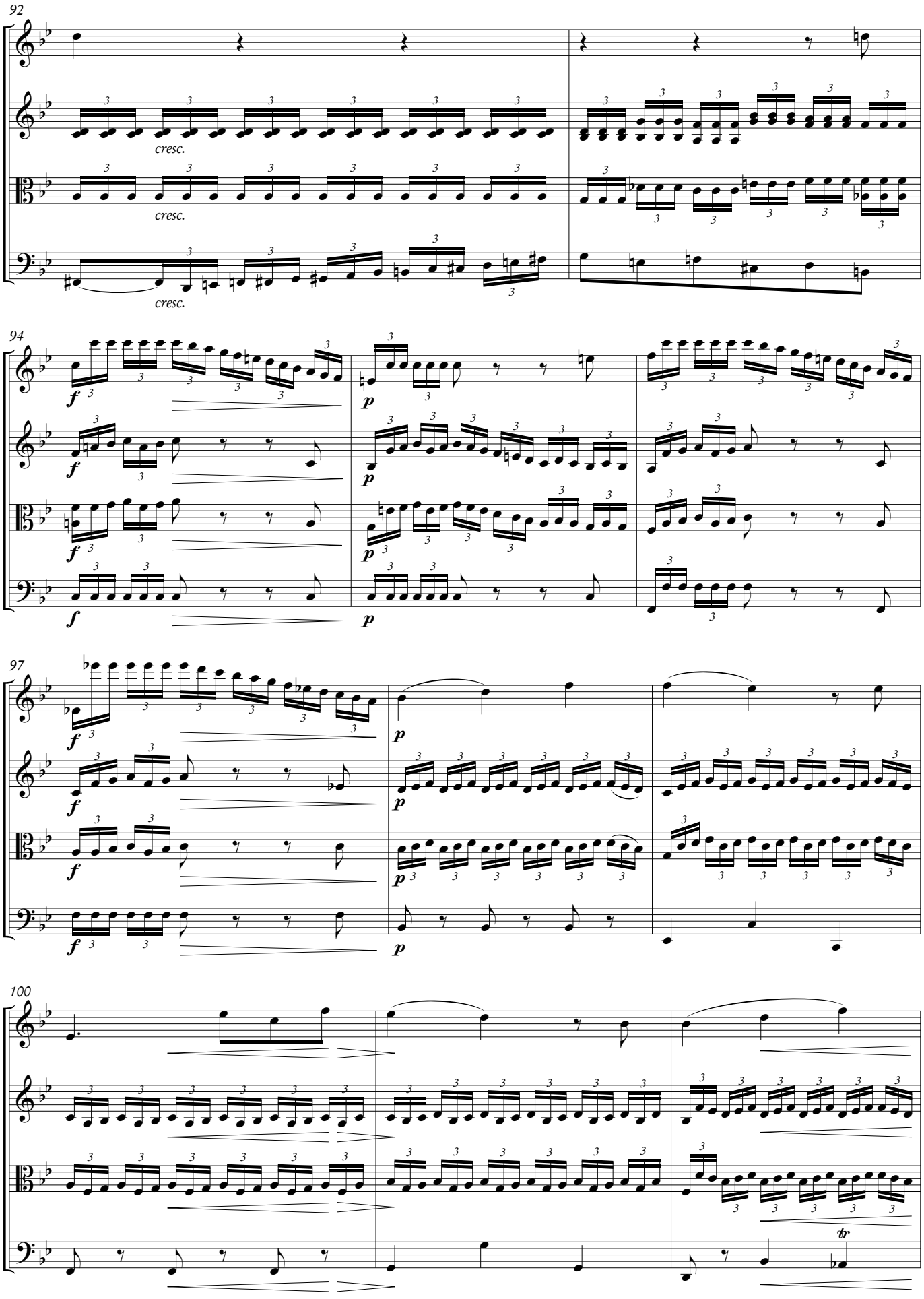


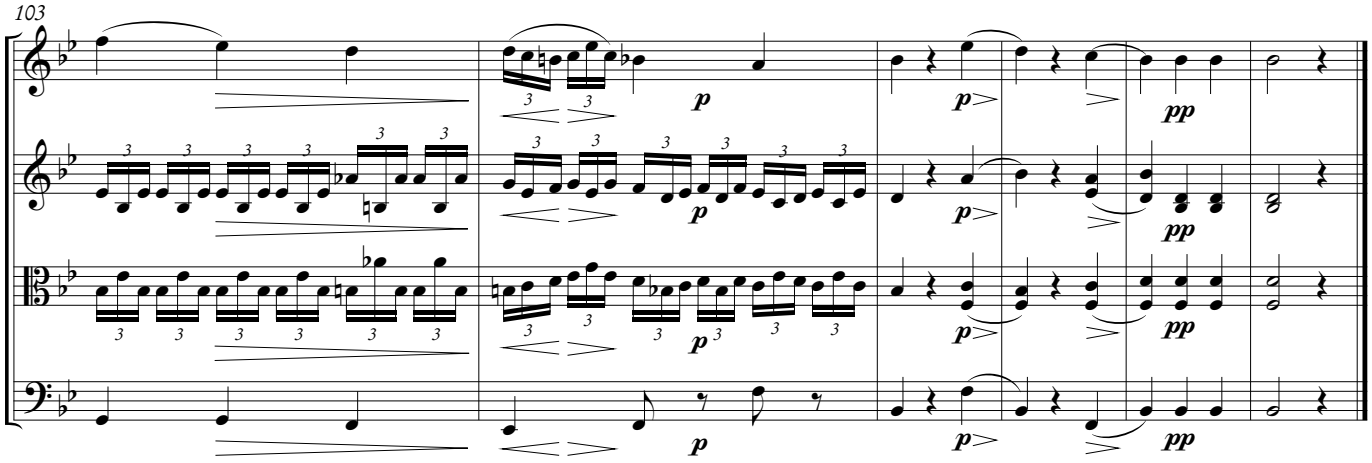

24
f
p
29
cresc.
f
p
34
37
cresc.


40
45
50
54

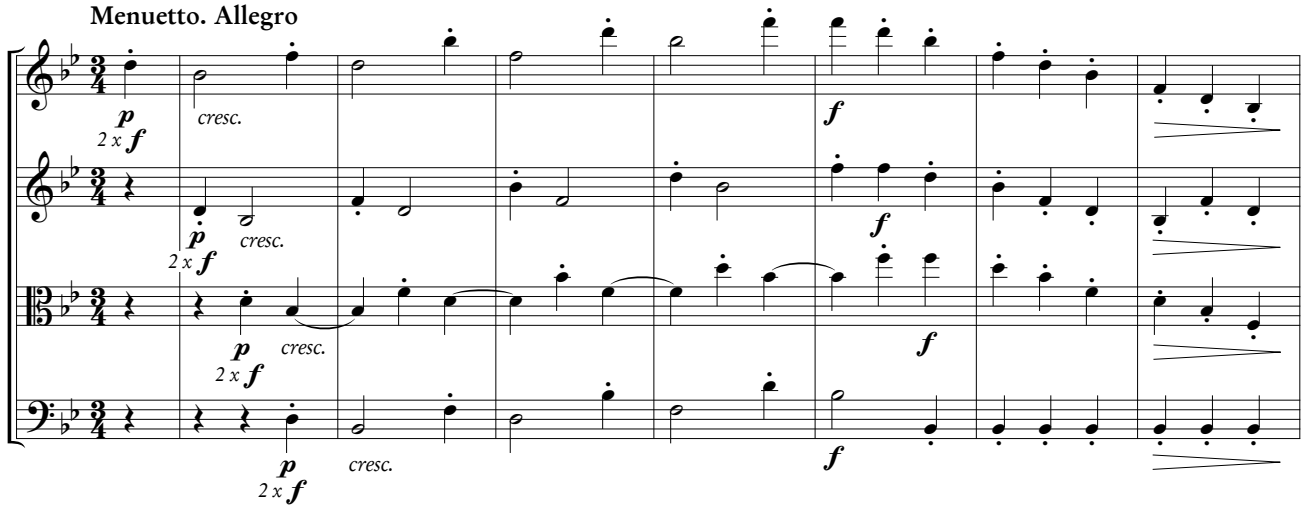

57
60
65
72

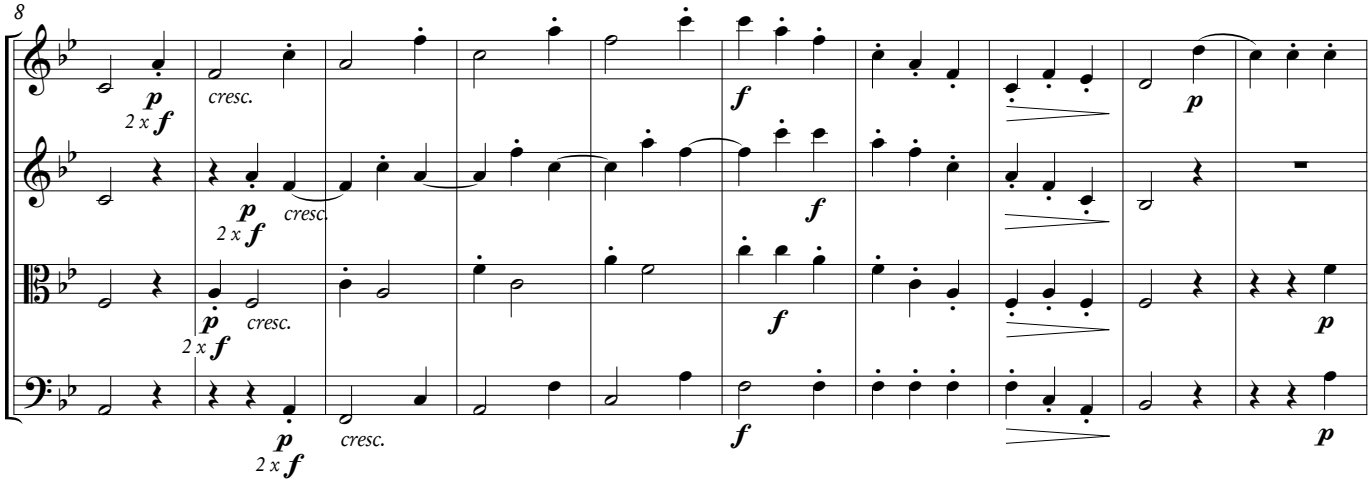

78
cresc.
84
88
90

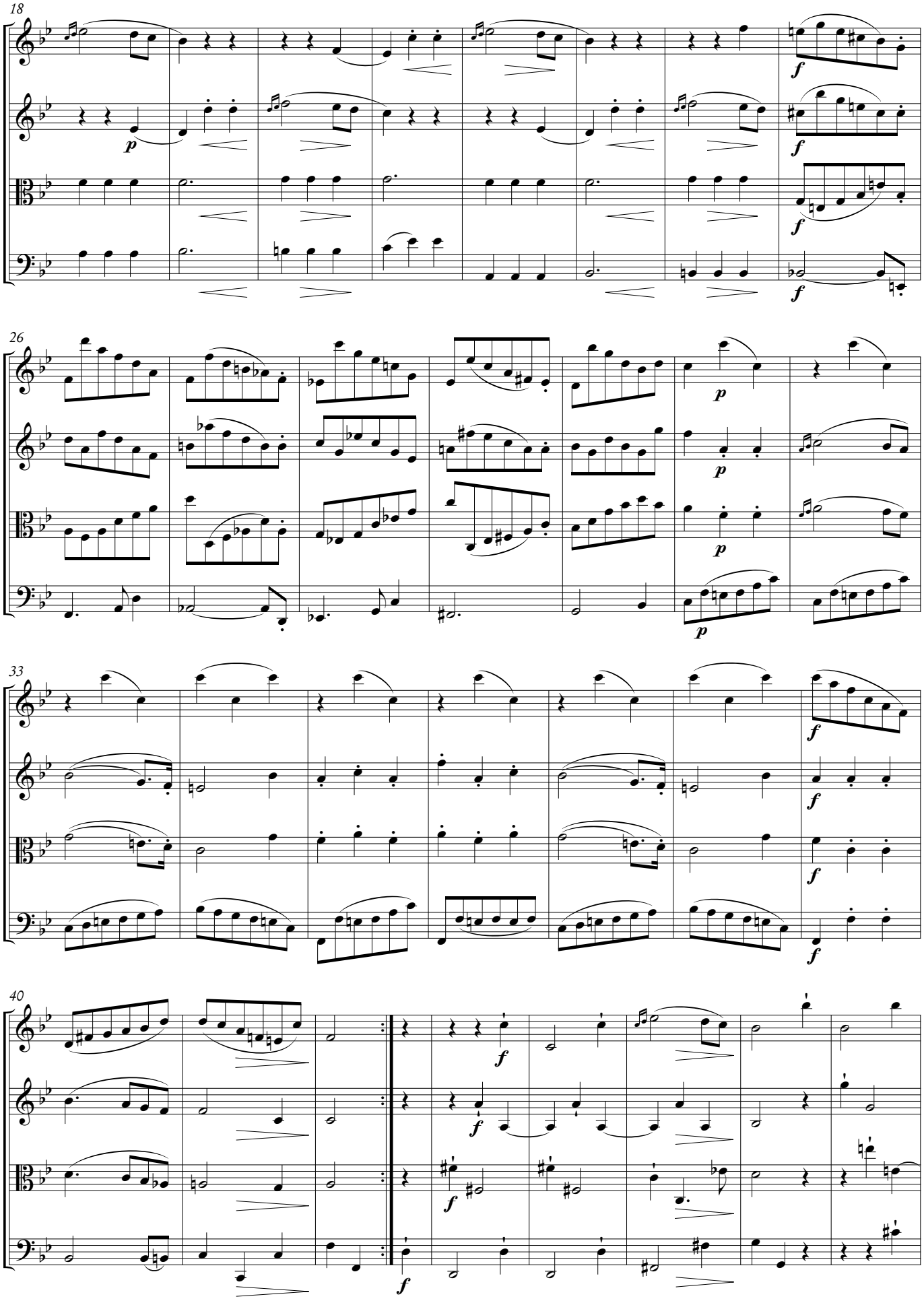

92
cresc.
cresc.
cresc.
94
f
p
97
100
tr

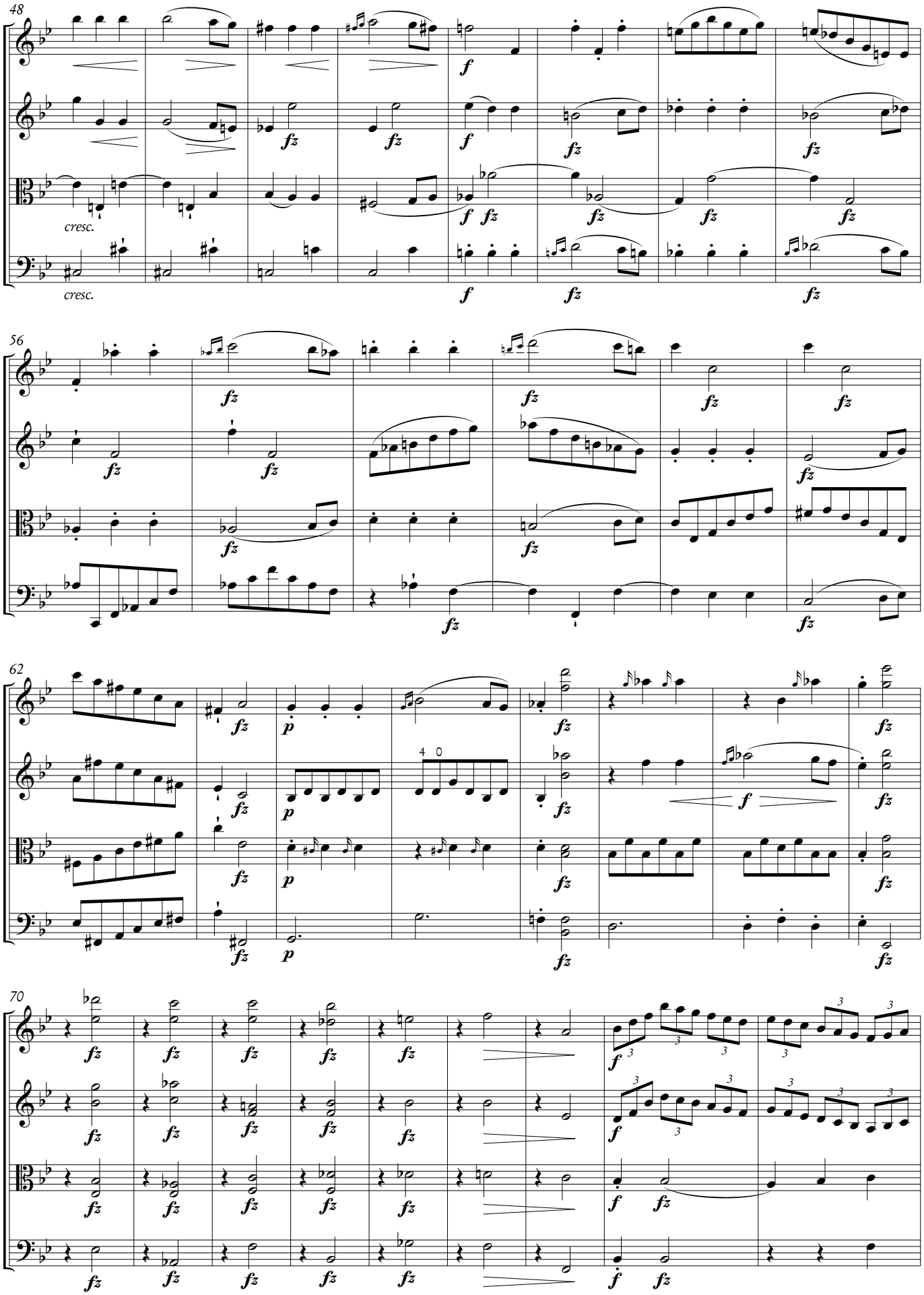


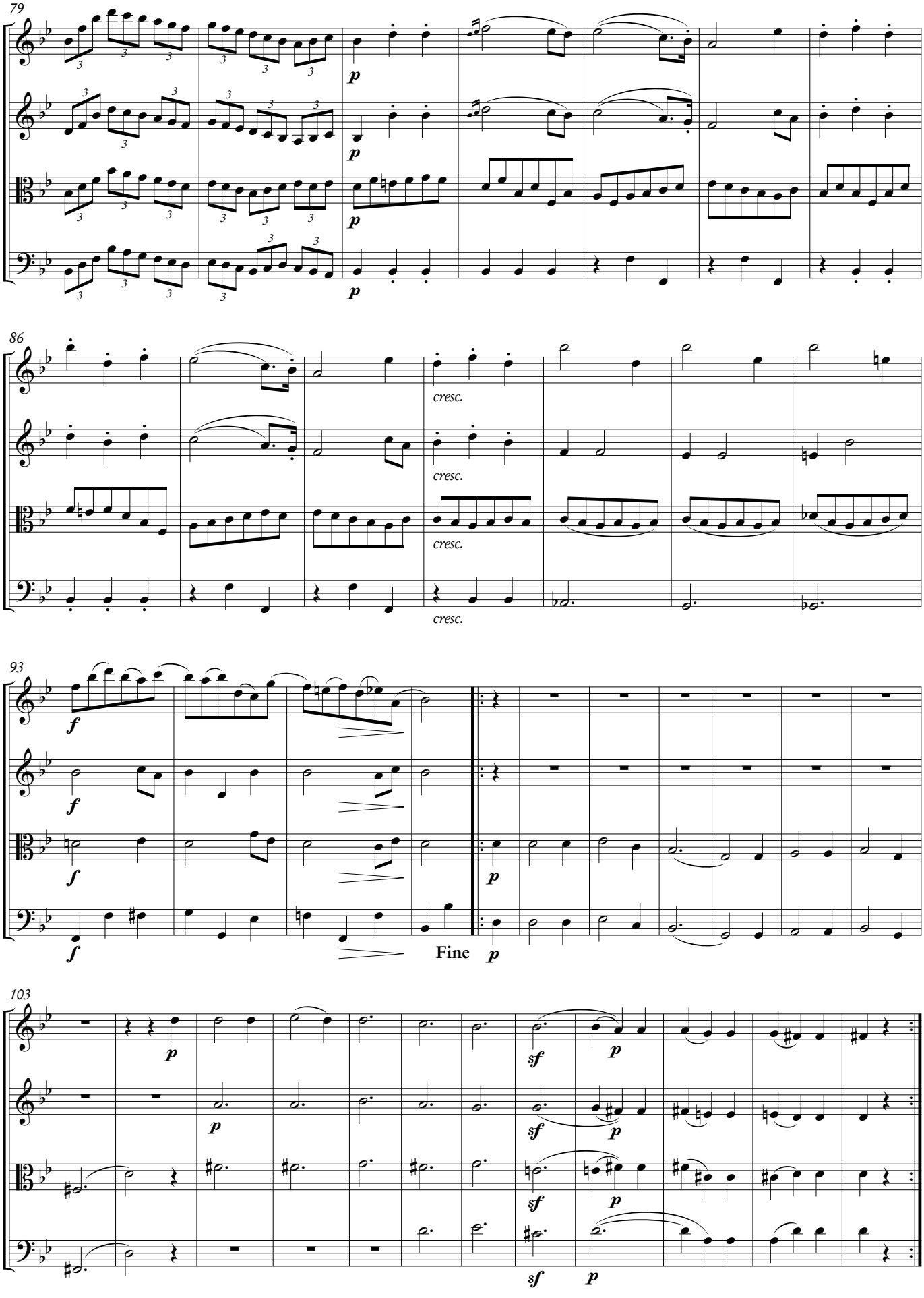
3

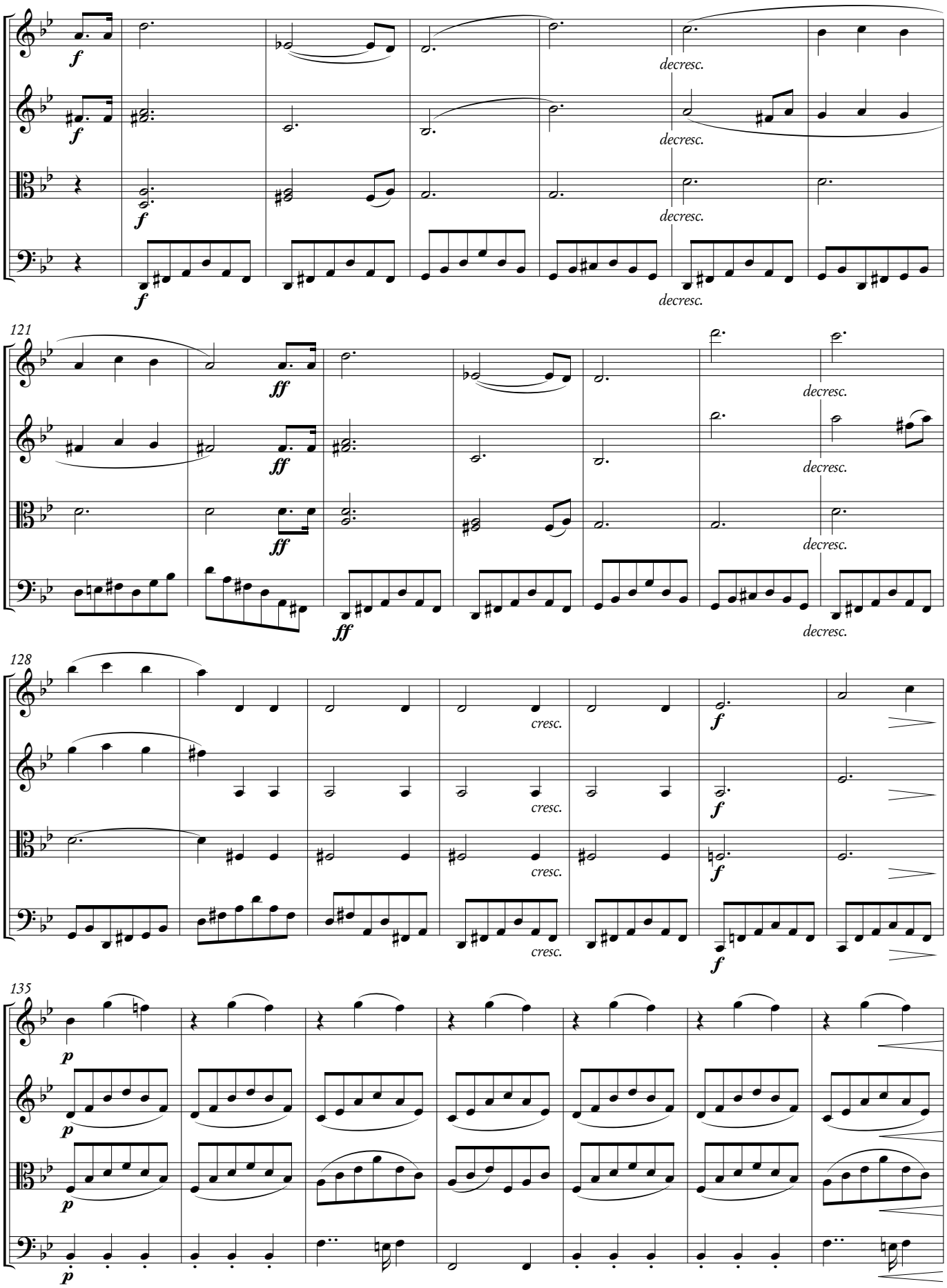


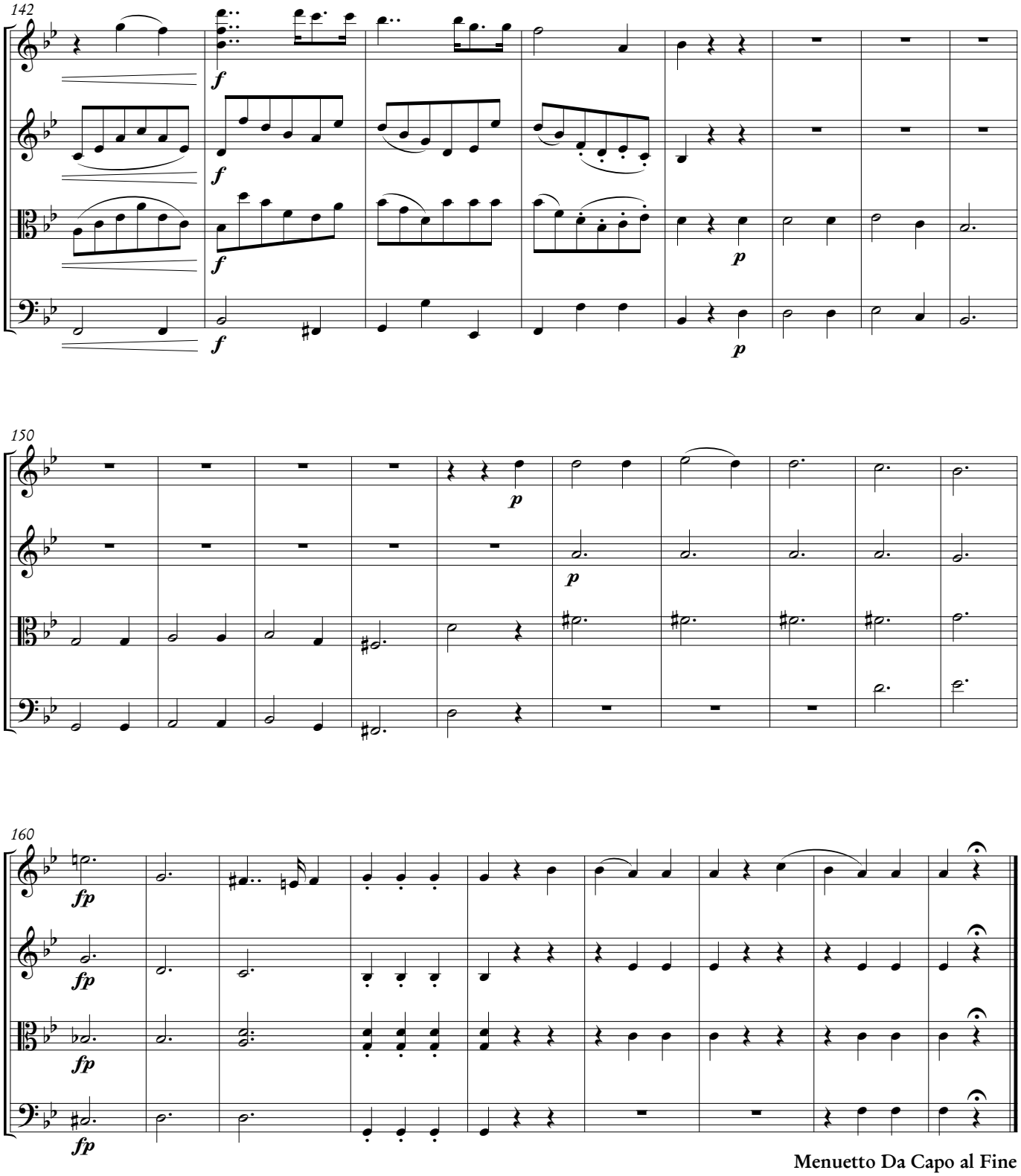



18
26
33
40

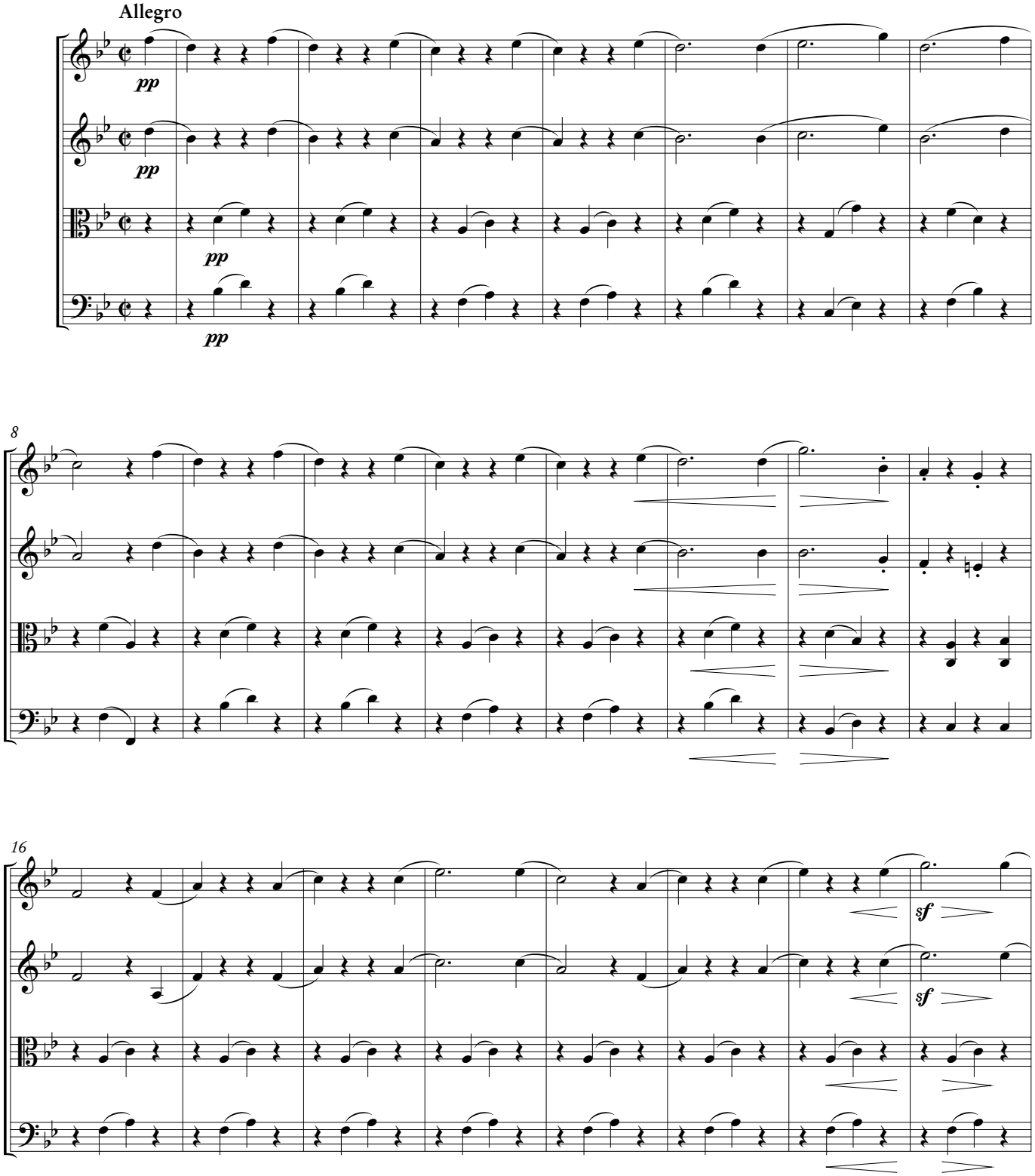

48
cresc.
cresc.
56
62
70

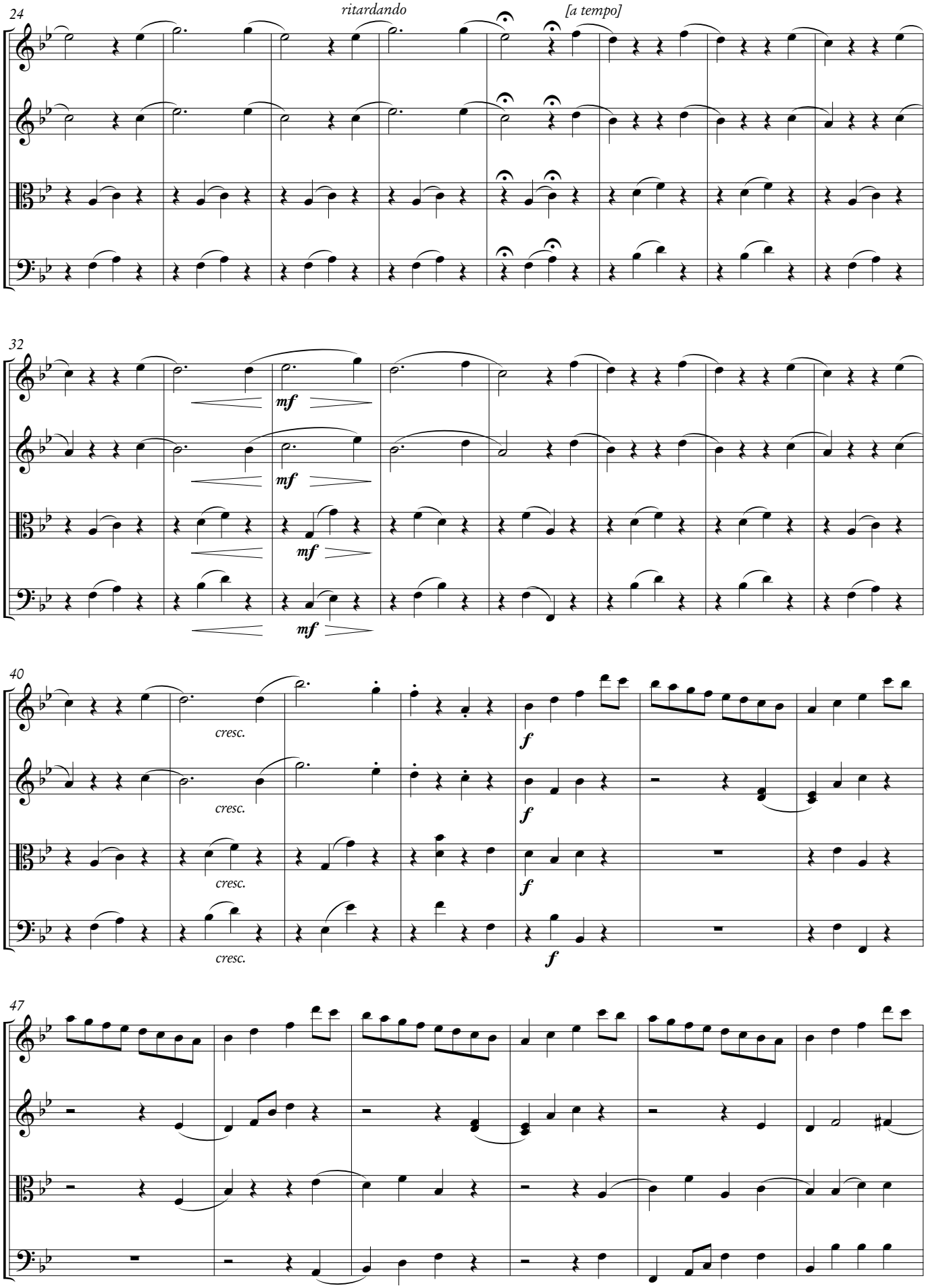

79
p
86
cresc.
93
f
Fine
103
sf

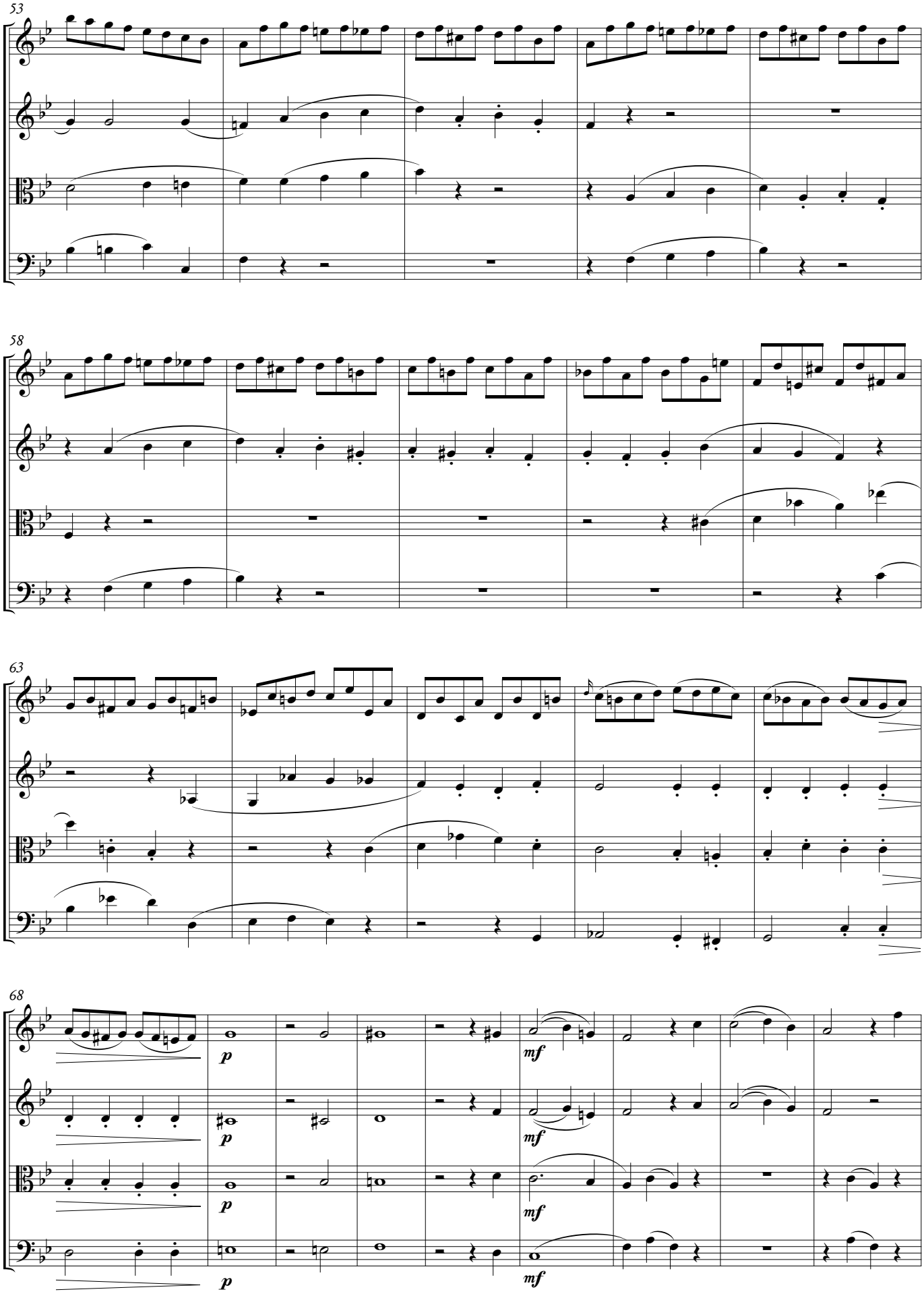

f
decresc.
121
ff
128
cresc.
135
p

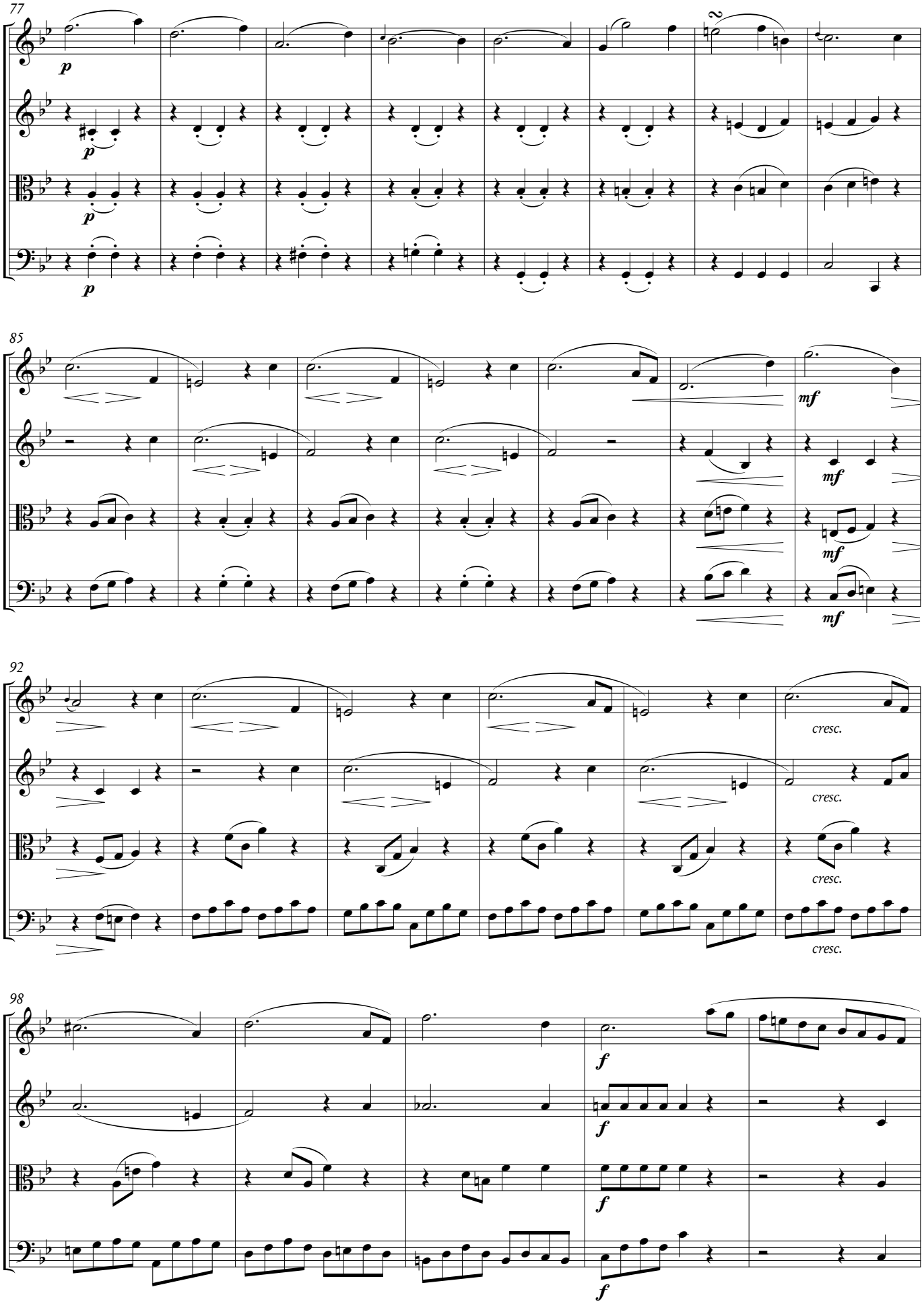

142
150
160
Menuetto Da Capo al Fine

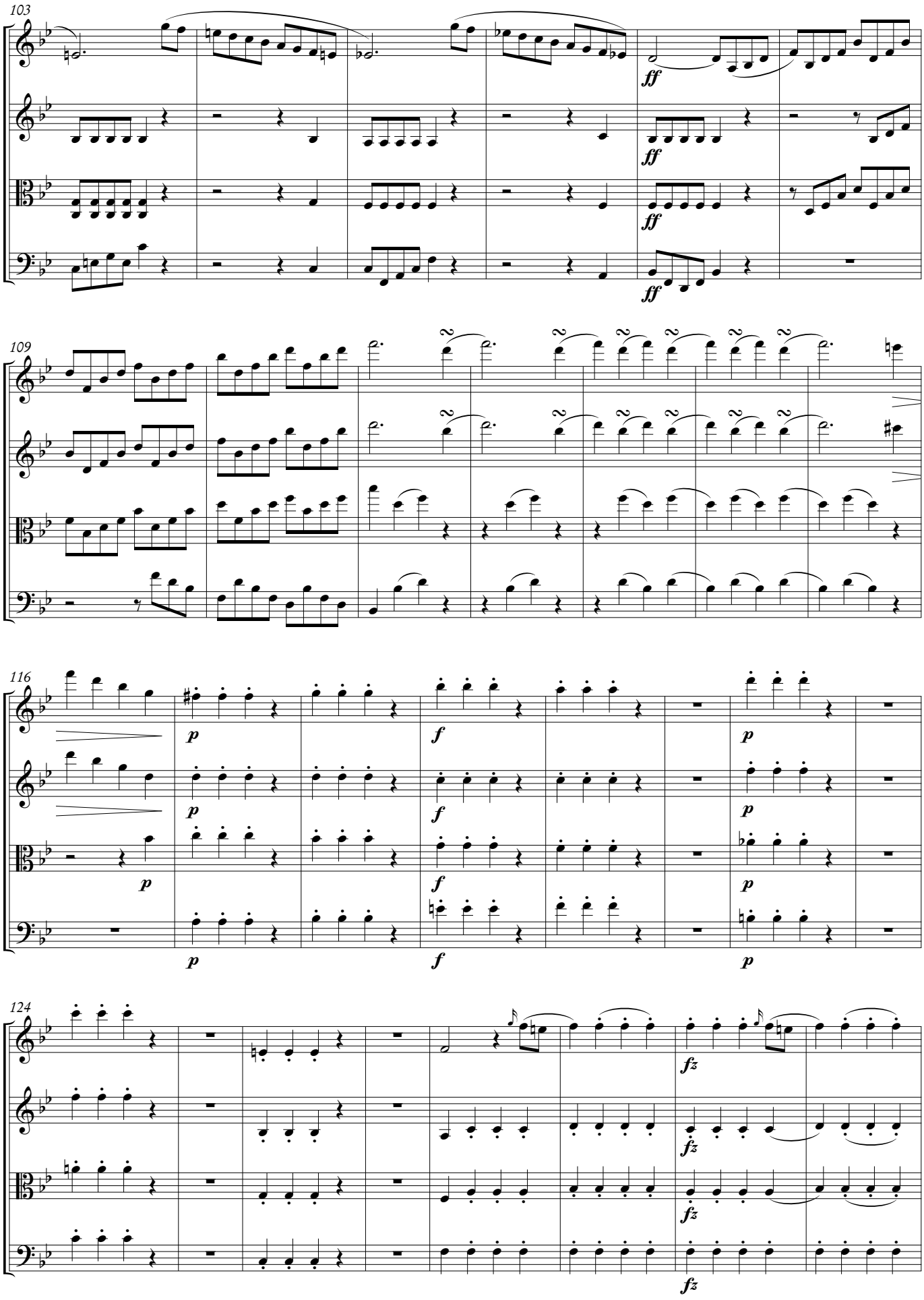
4

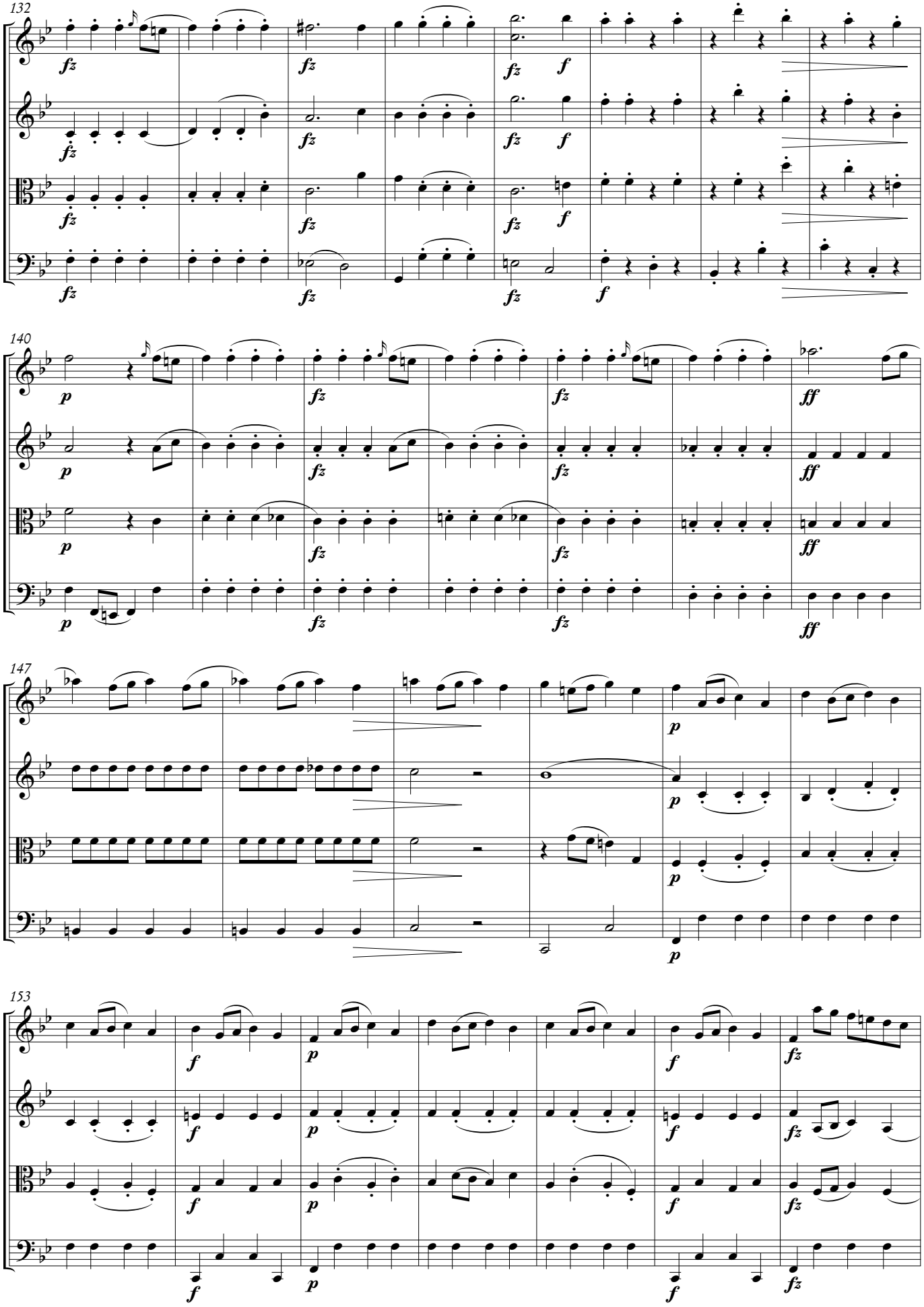


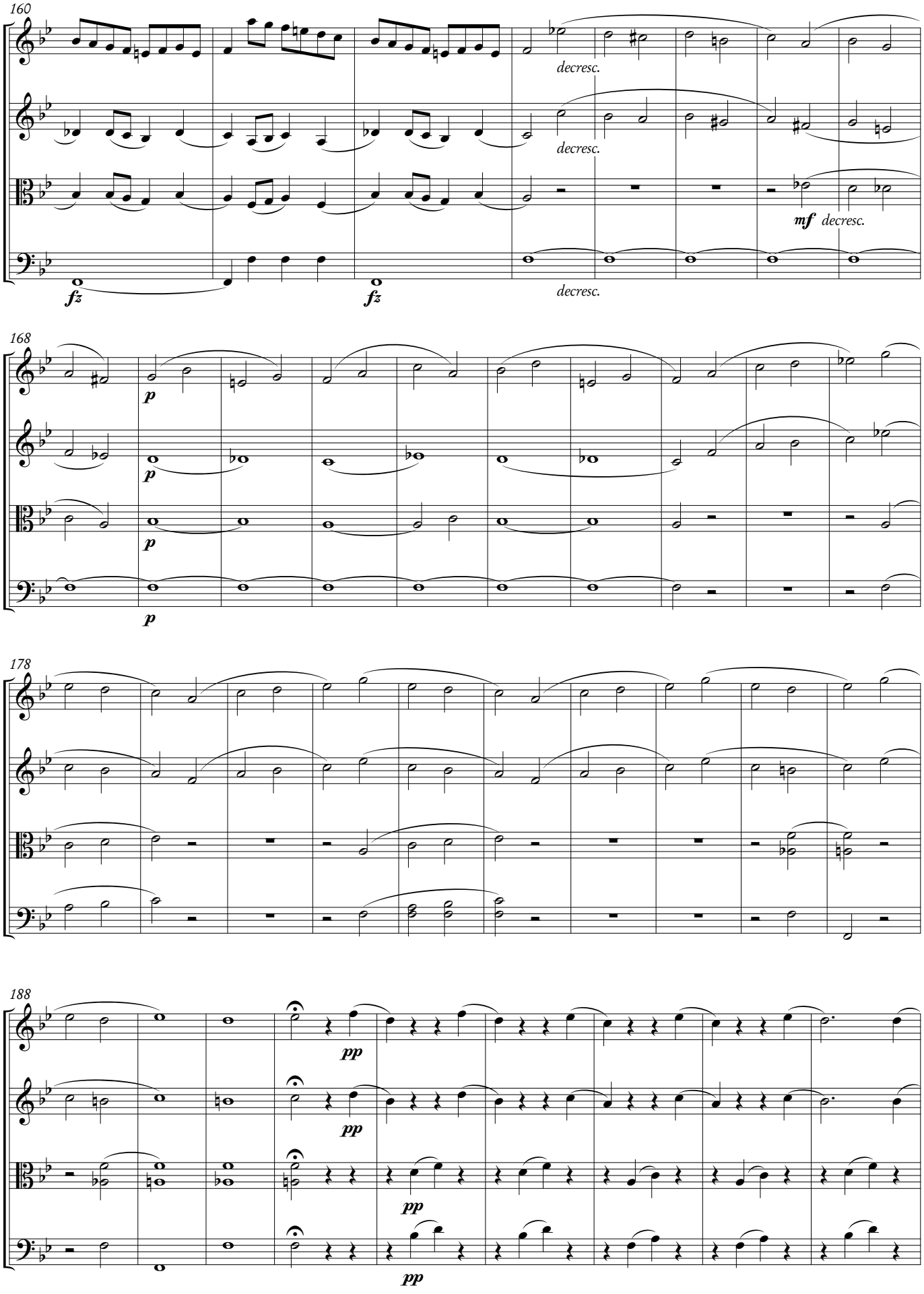

24
ritardando
[a tempo]
32
mf
mf
mf
mf
40
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
47

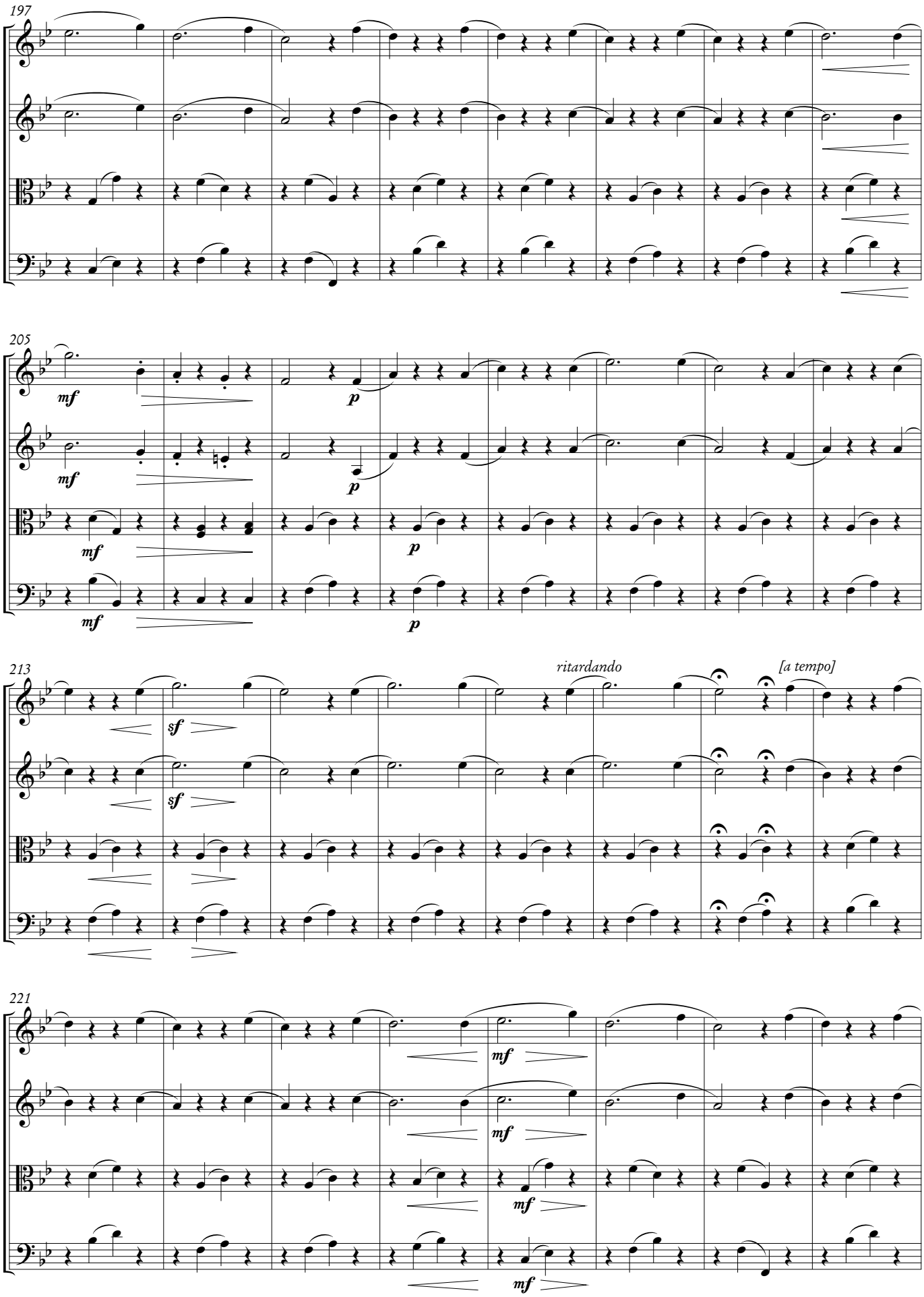

53
58
63
68
p
mf

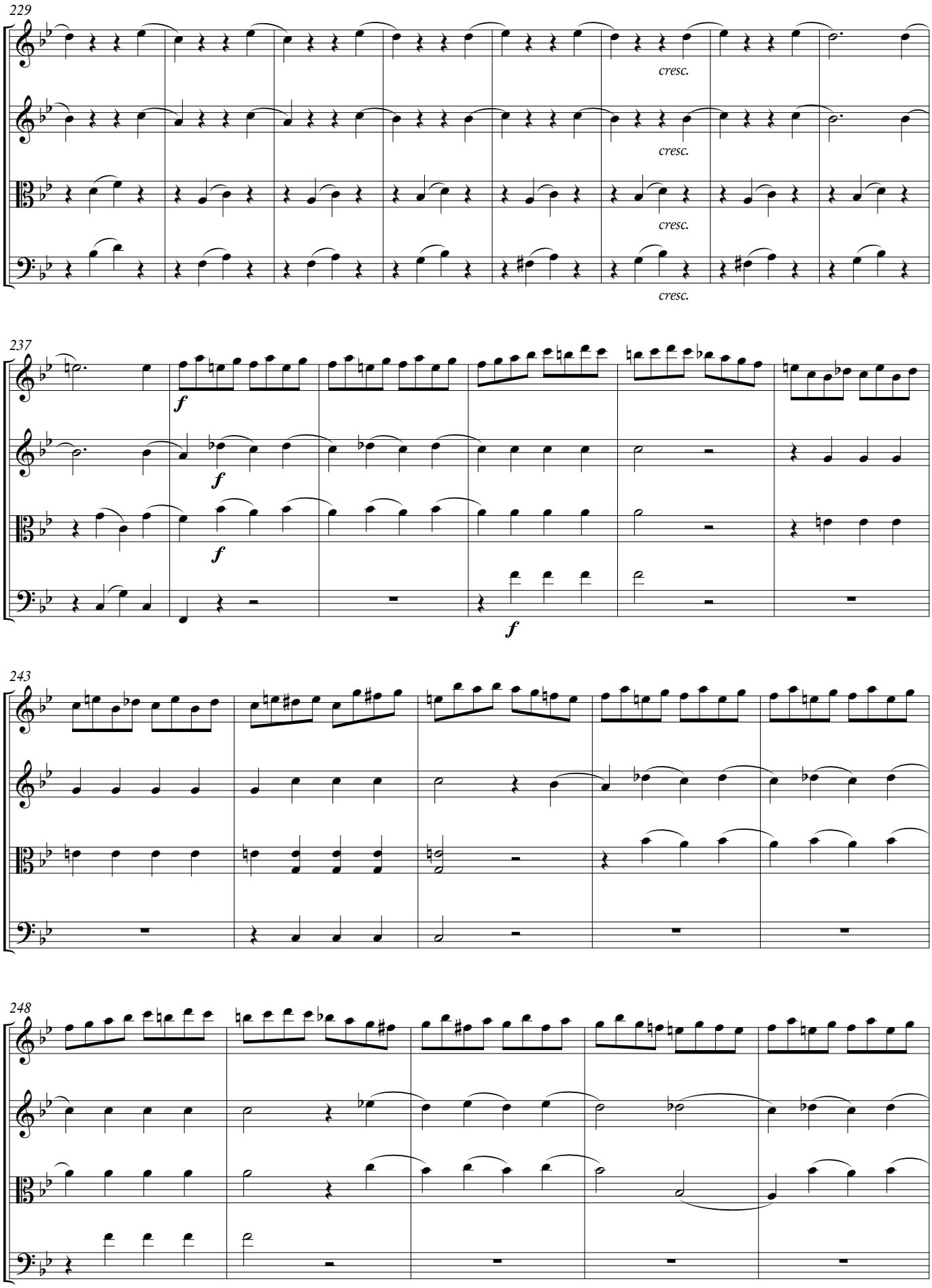

77
p
p
p
p
2
85
mf
mf
mf
mf
92
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
98
f
f
f
f

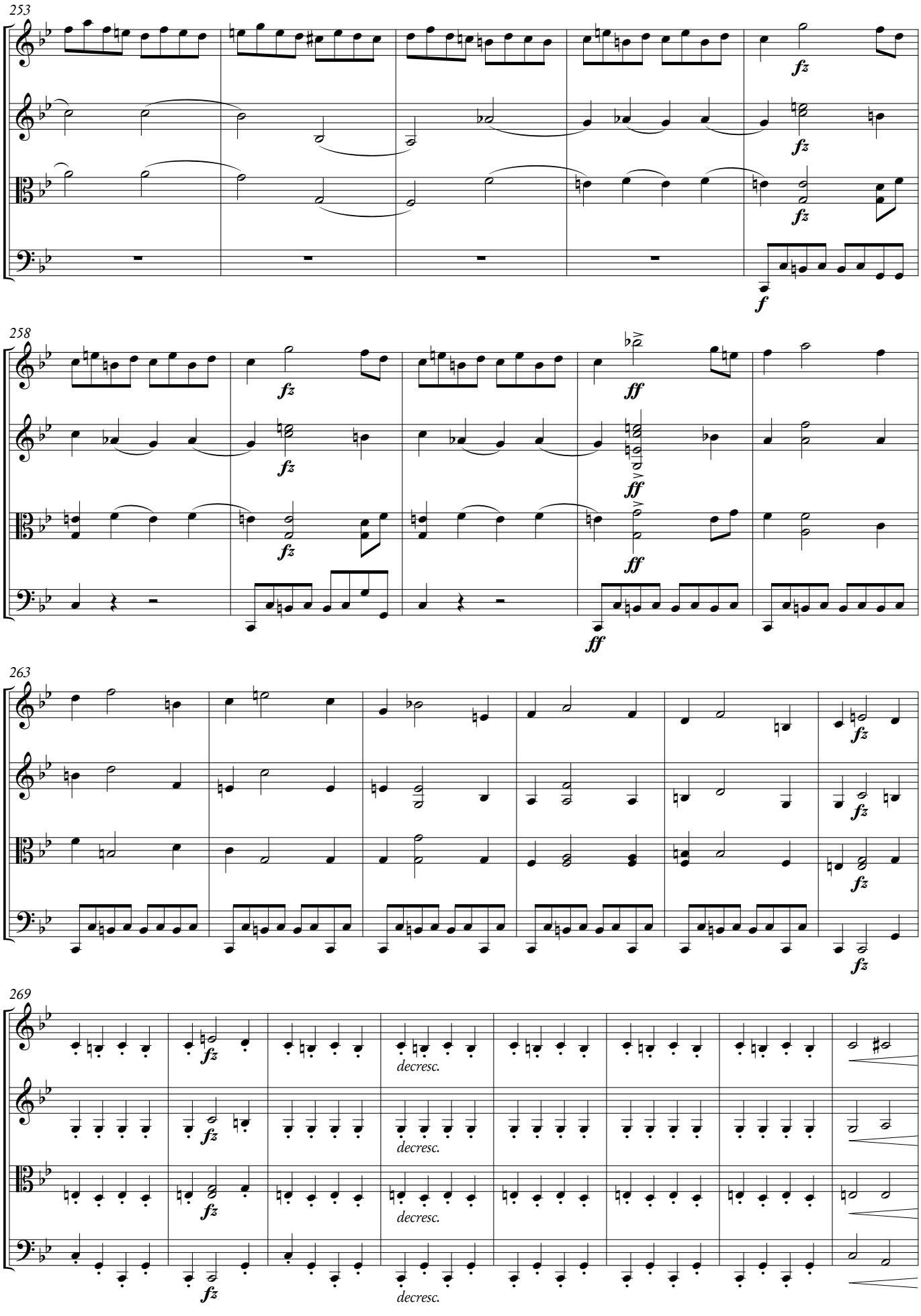

103
ff
109
116
p
f
124
fz

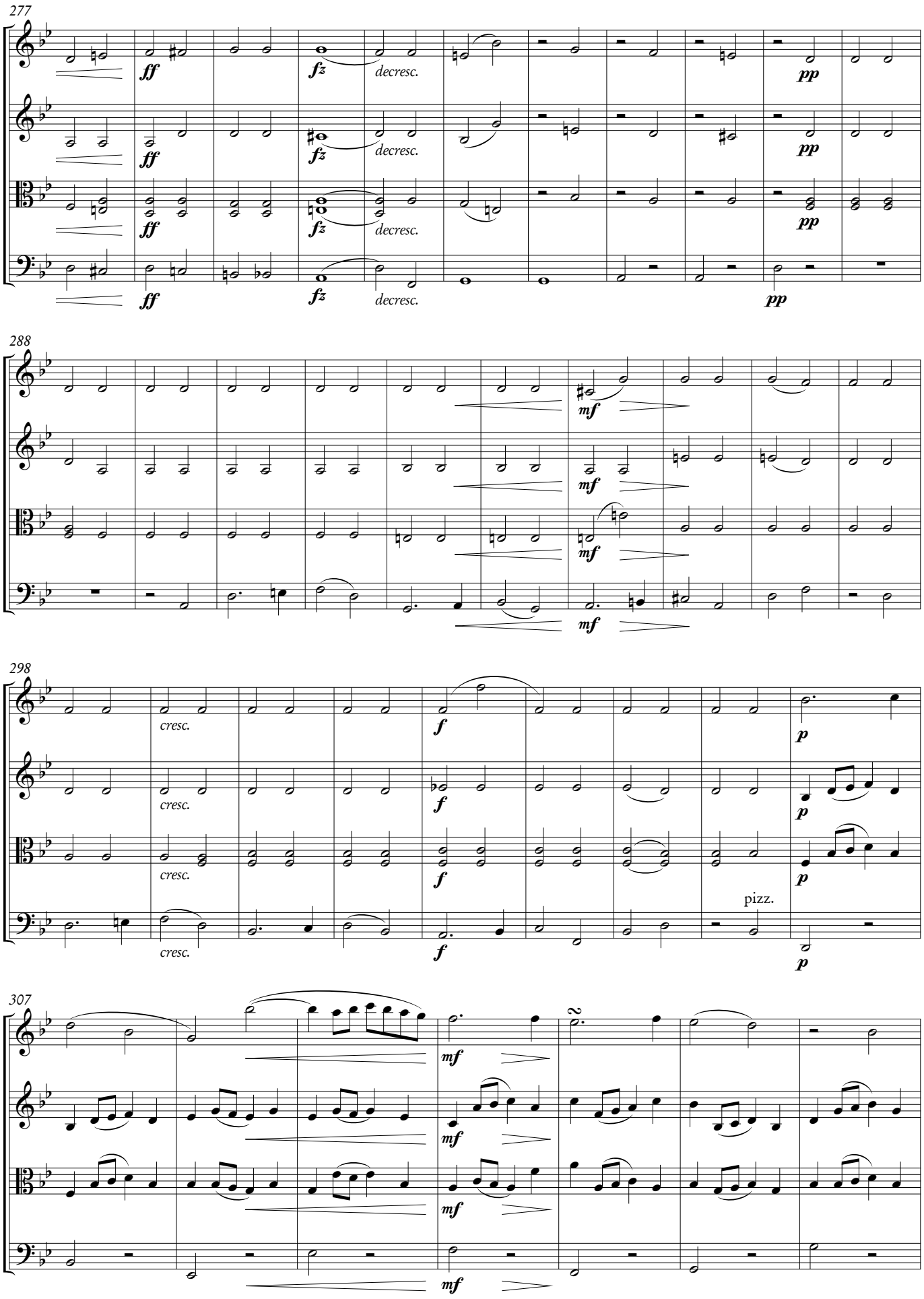

132
140
147
153

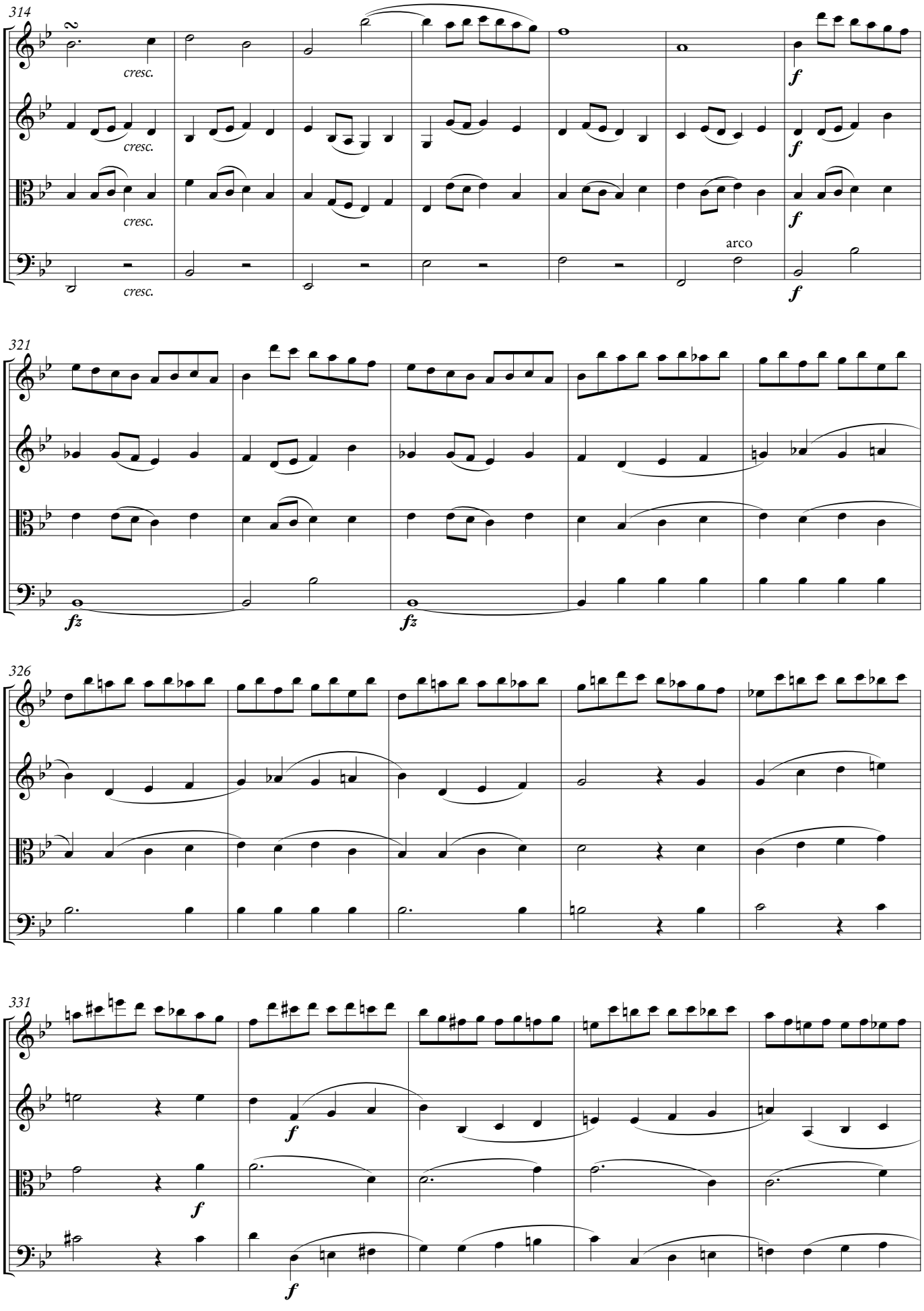

160
decresc.
decresc.
mf decresc.
fz
fz
decresc.
168
p
p
p
p
178
188
pp
pp
pp
pp

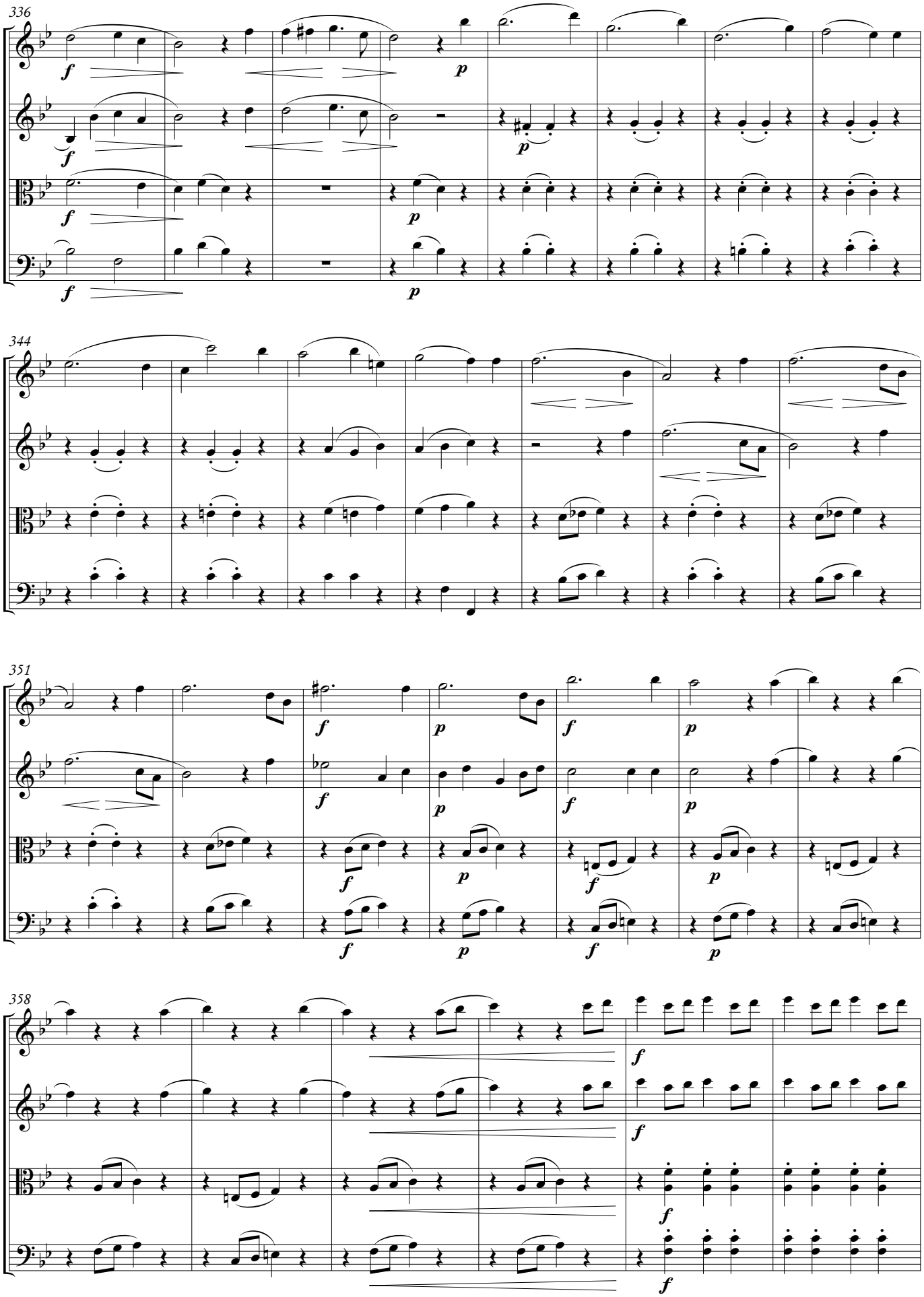

197
205
mf
p
213
sf
ritardando
[a tempo]
221

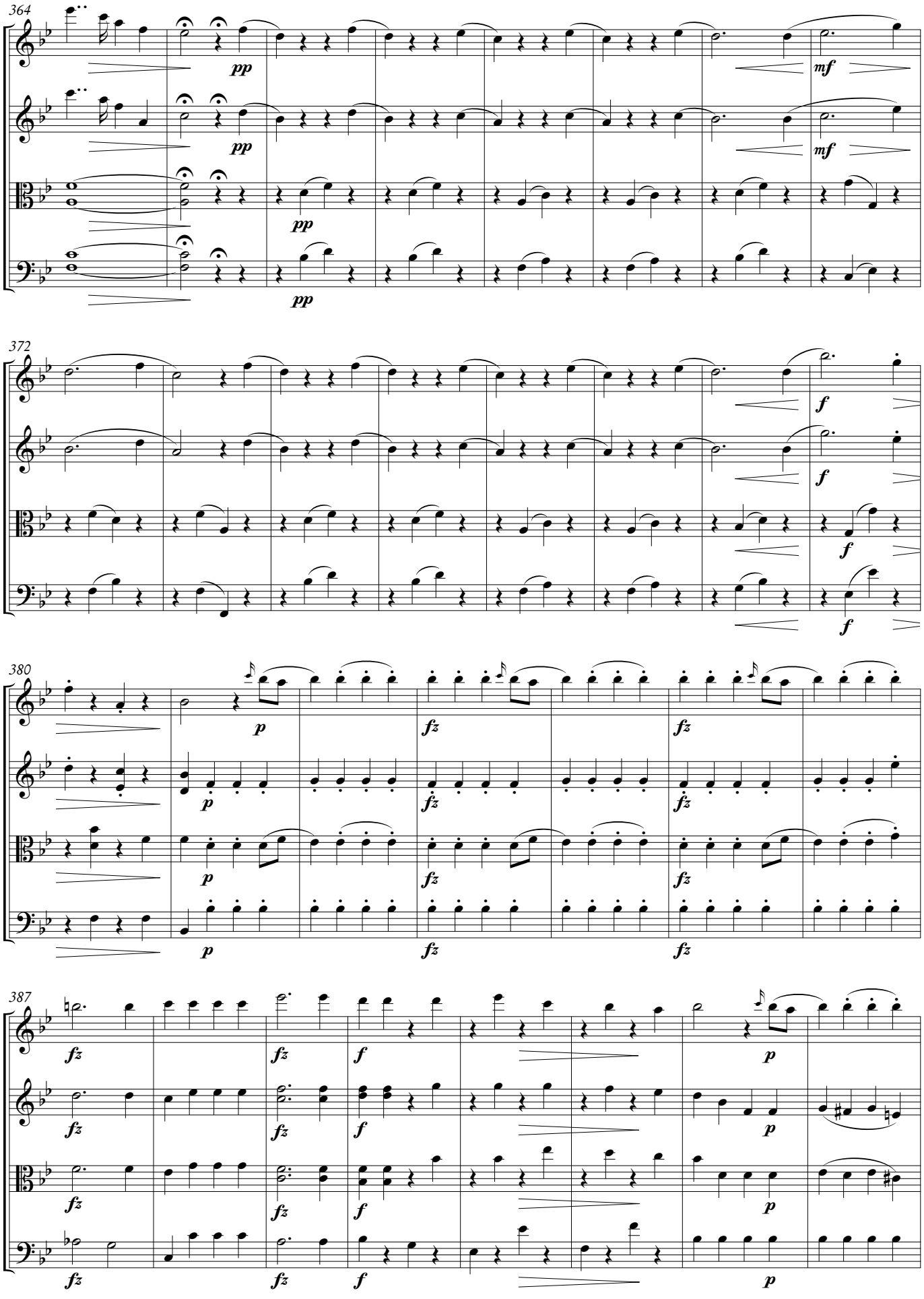

229
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
237
f
f
f
f
243
248

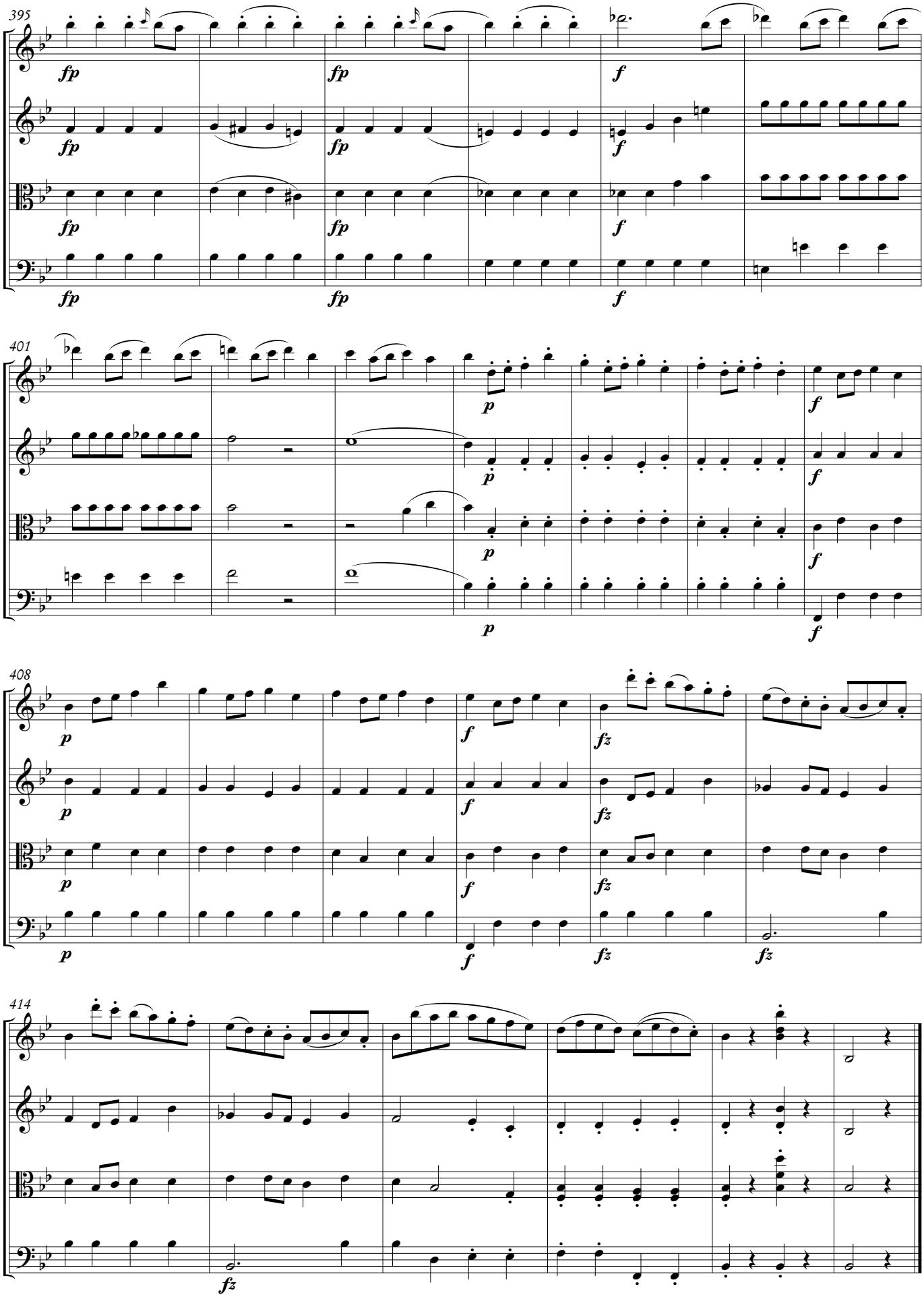

253
fz
fz
fz
f
258
fz
fz
ff
ff
ff
263
fz
fz
fz
fz
269
fz
fz
fz
fz
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.


277
ff
fz
decresc.
pp
288
mf
298
cresc.
f
p
pizz.
307
2
mf


314
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
arco
f
321
fz
fz
326
331
f
f
f


336
344
351
358


364
pp
pp
pp
pp
mf
mf
372
f
f
f
f
380
p
p
p
p
fz
fz
fz
fz
fz
fz
387
fz
fz
fz
fz
f
f
p
p
fz
fz
fz
fz
f
f
p
p


395
fp
fp
f
401
p
f
408
fz
414

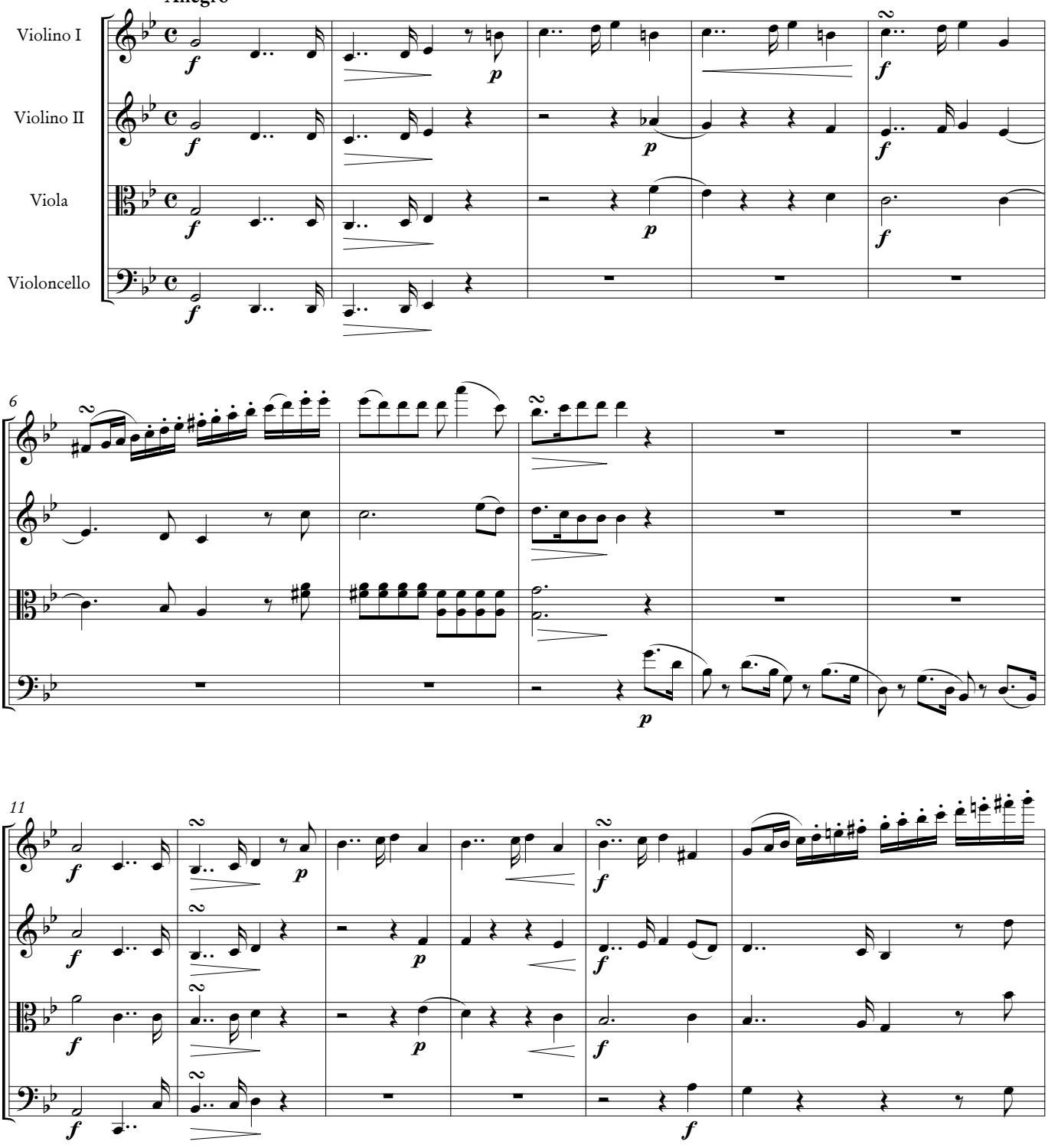
2. Quartette

Trois Quartettes pour deux Violons, Alte & Violoncelle
composées & dediées à mes Amis Mrs Erik Drake &
Leonard Rääf (op. 2)

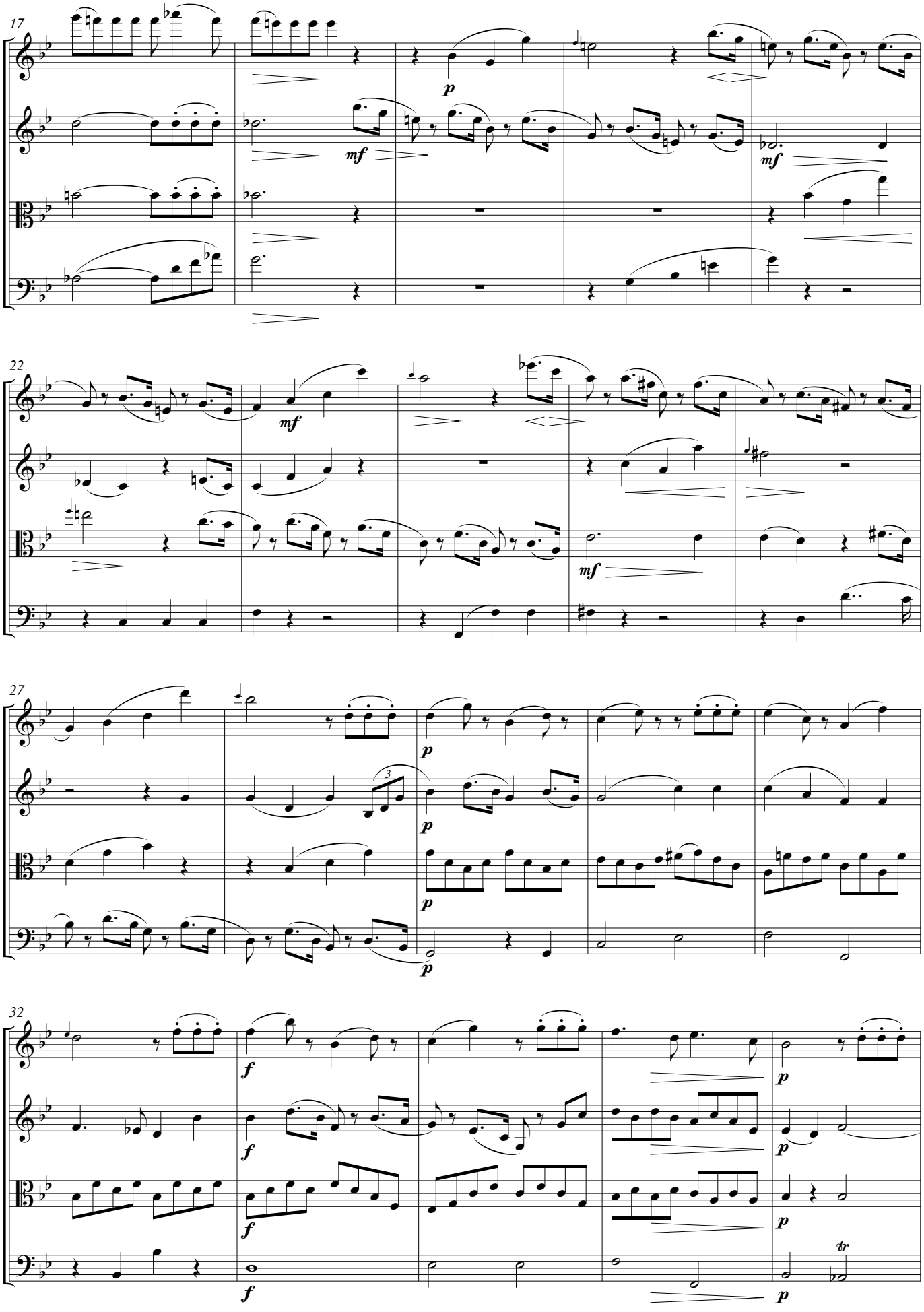
1

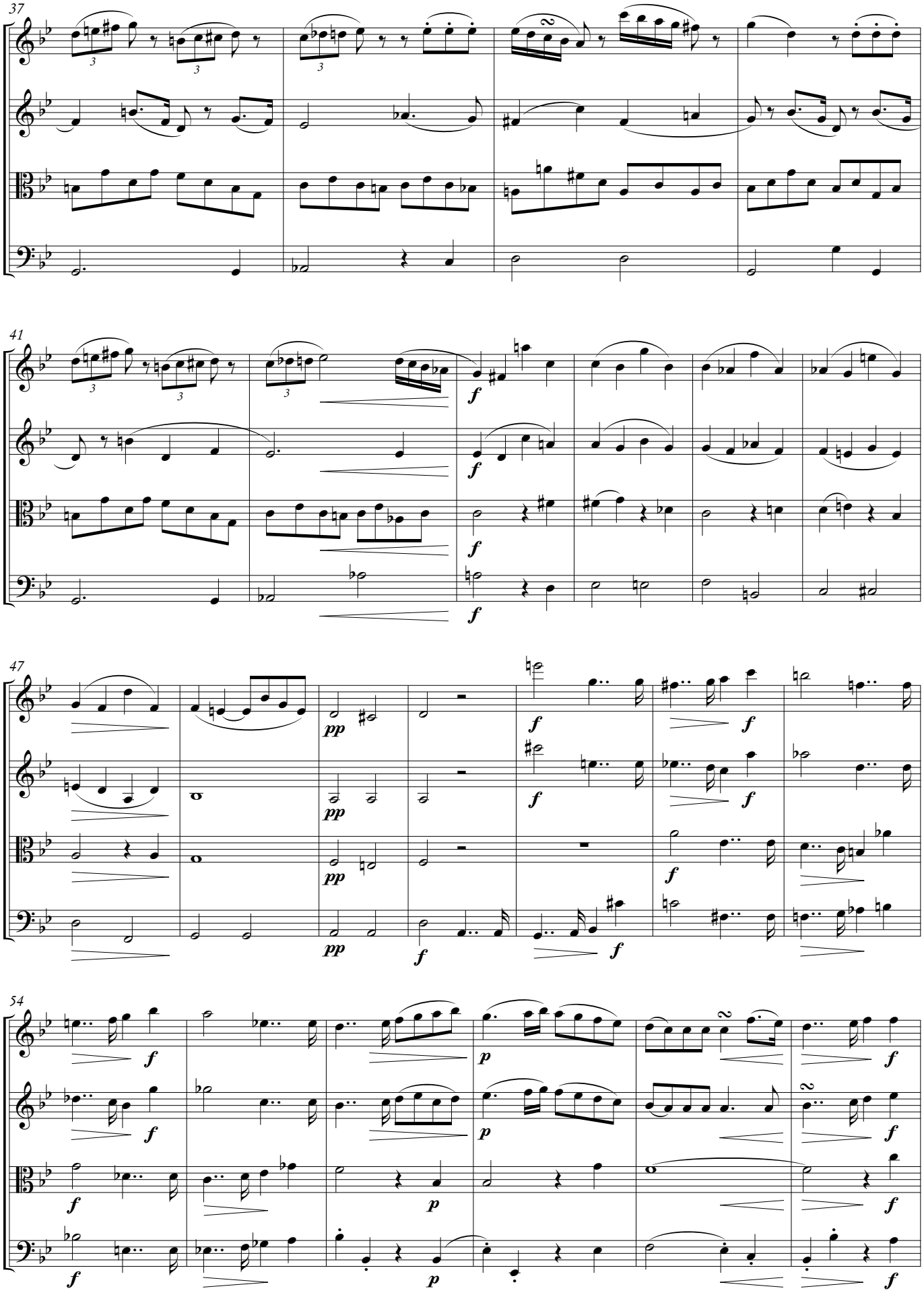
Joachim Nikolas Eggert
(1779–1813)

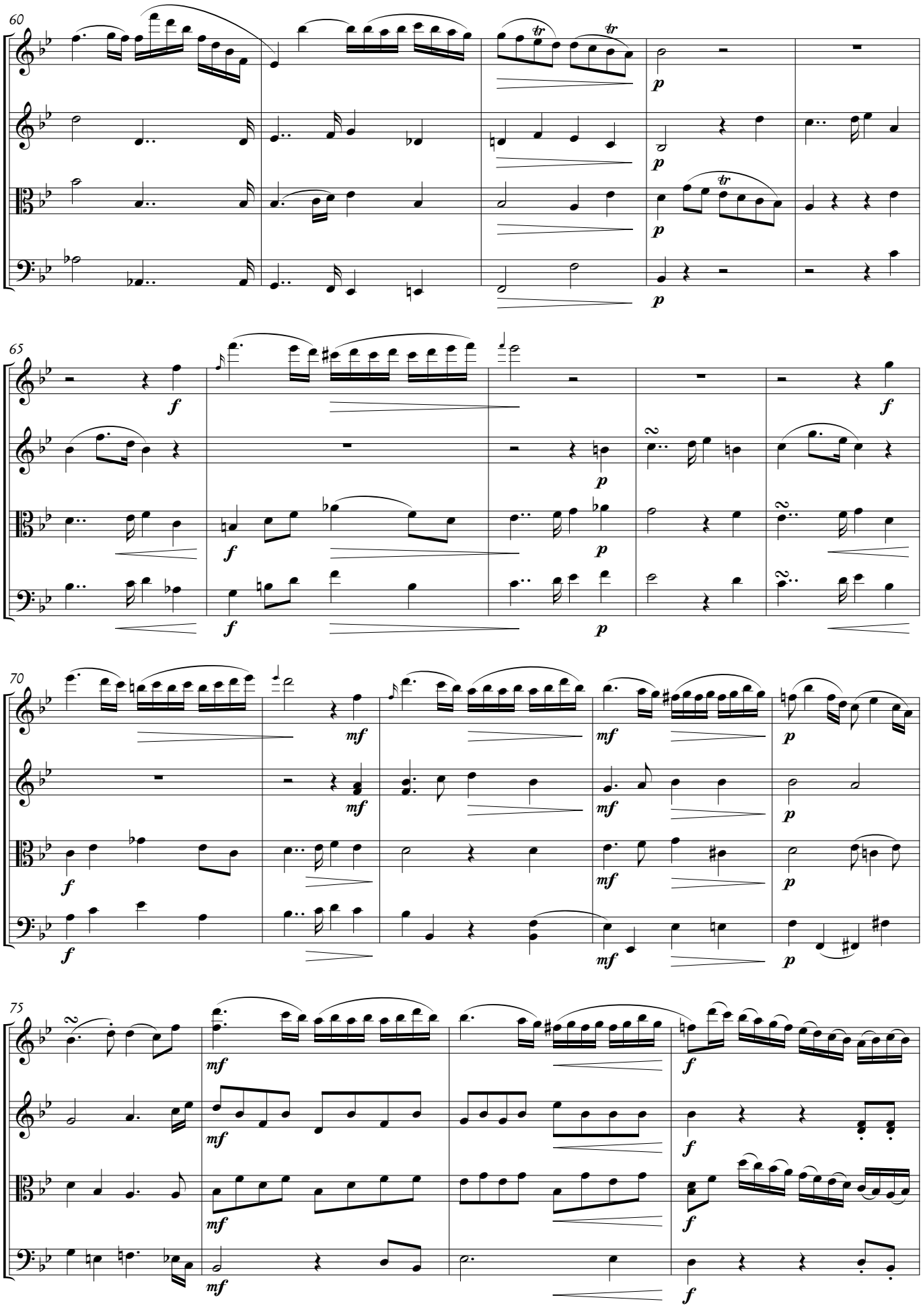
Allegro

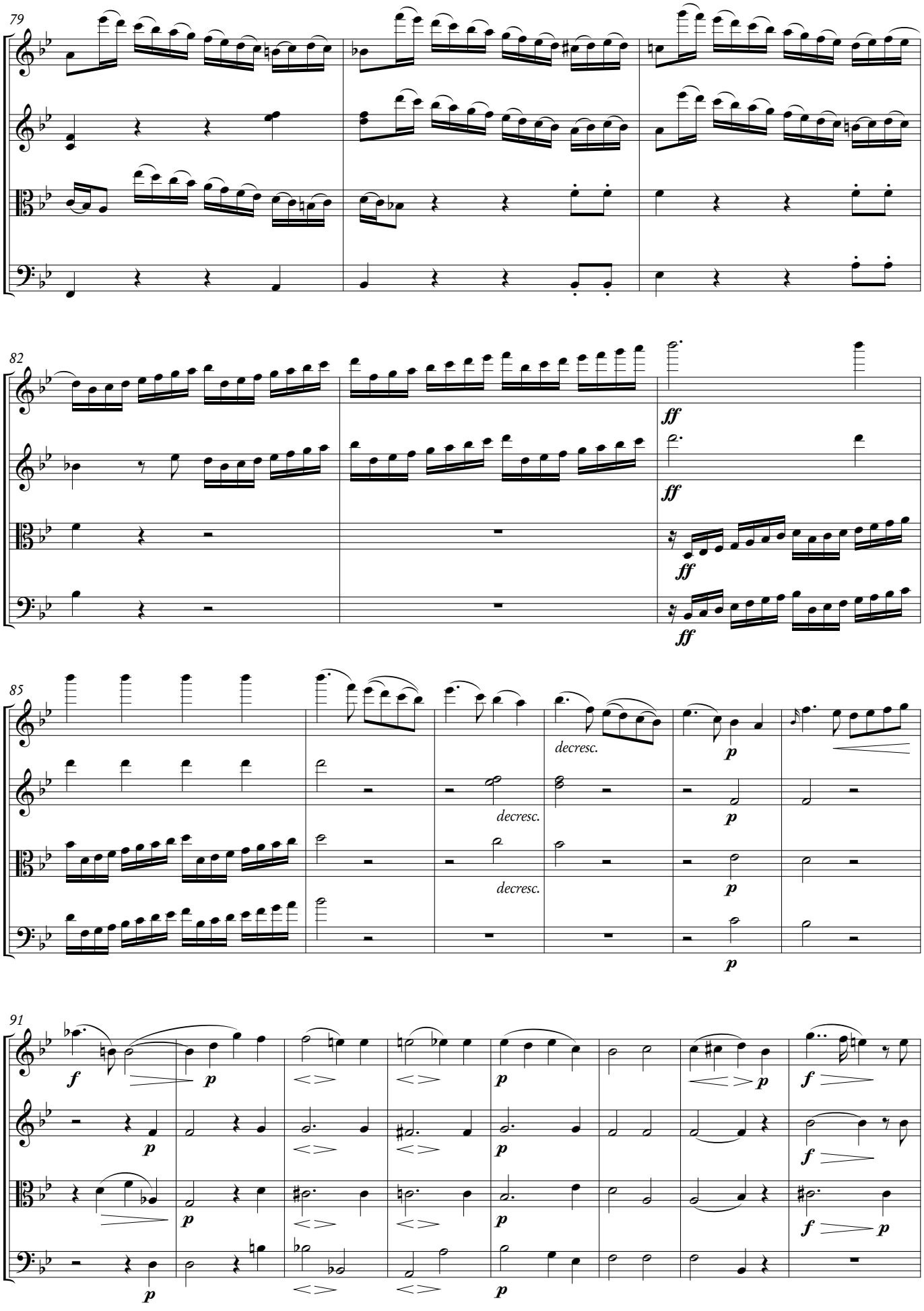


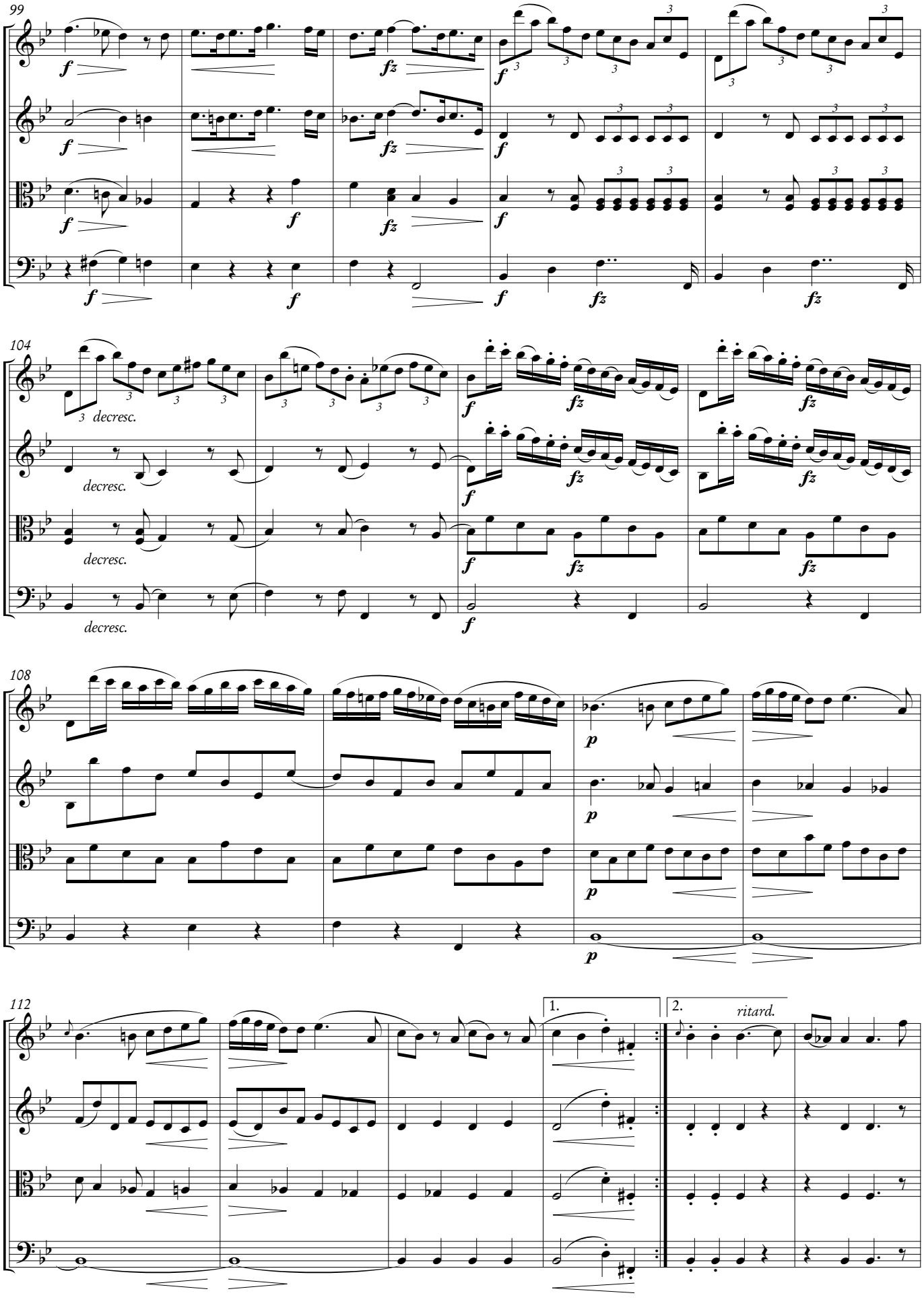
Kritisk utgåva av/Critical edition by Tomas Gunnarsson
Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2020. Public domain. www.levandemusikarv.se

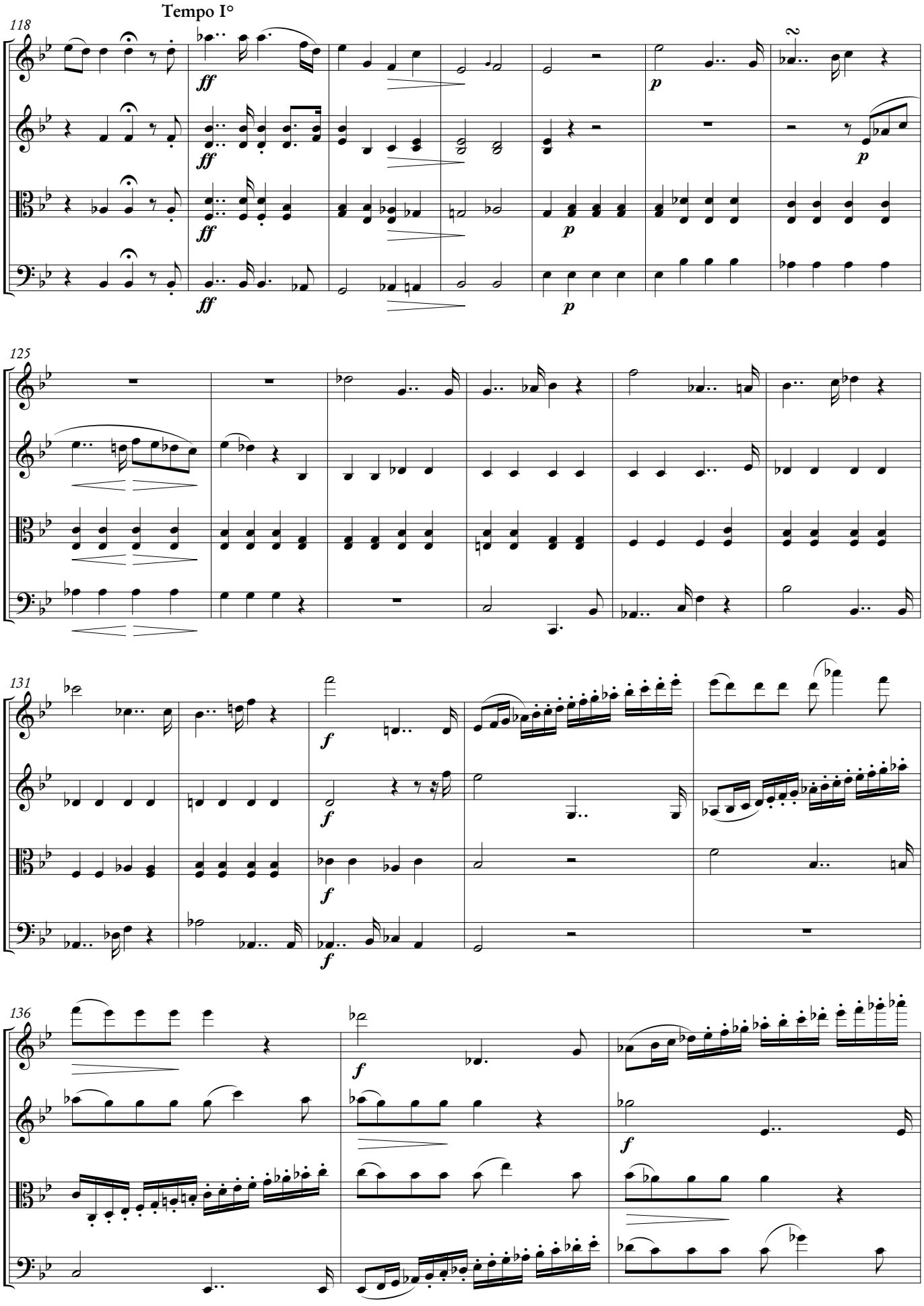

17
p
mf
mf
22
mf
mf
27
p
p
p
p
32
f
f
f
f
p
p
p
p
tr

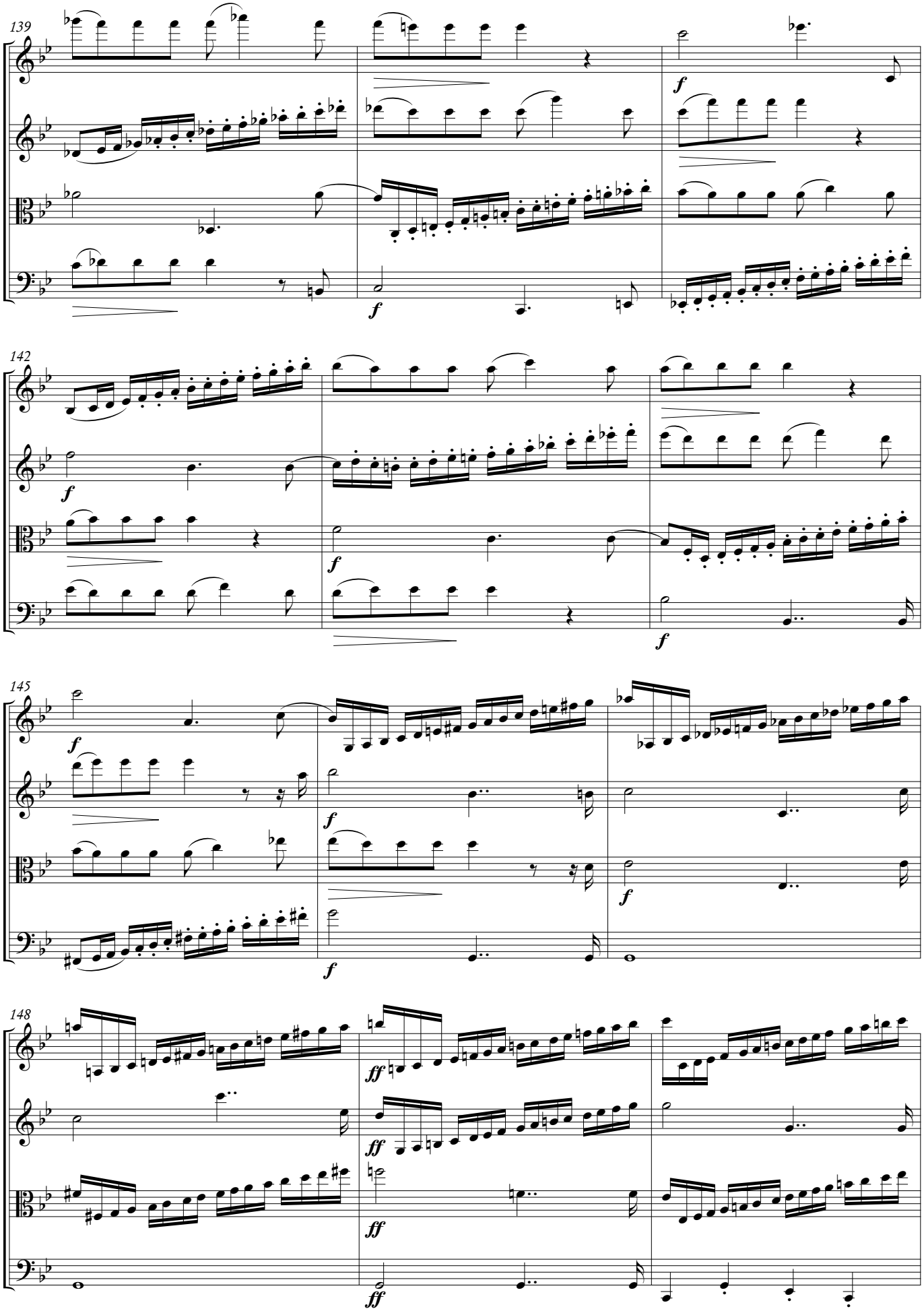

37
41
47
54

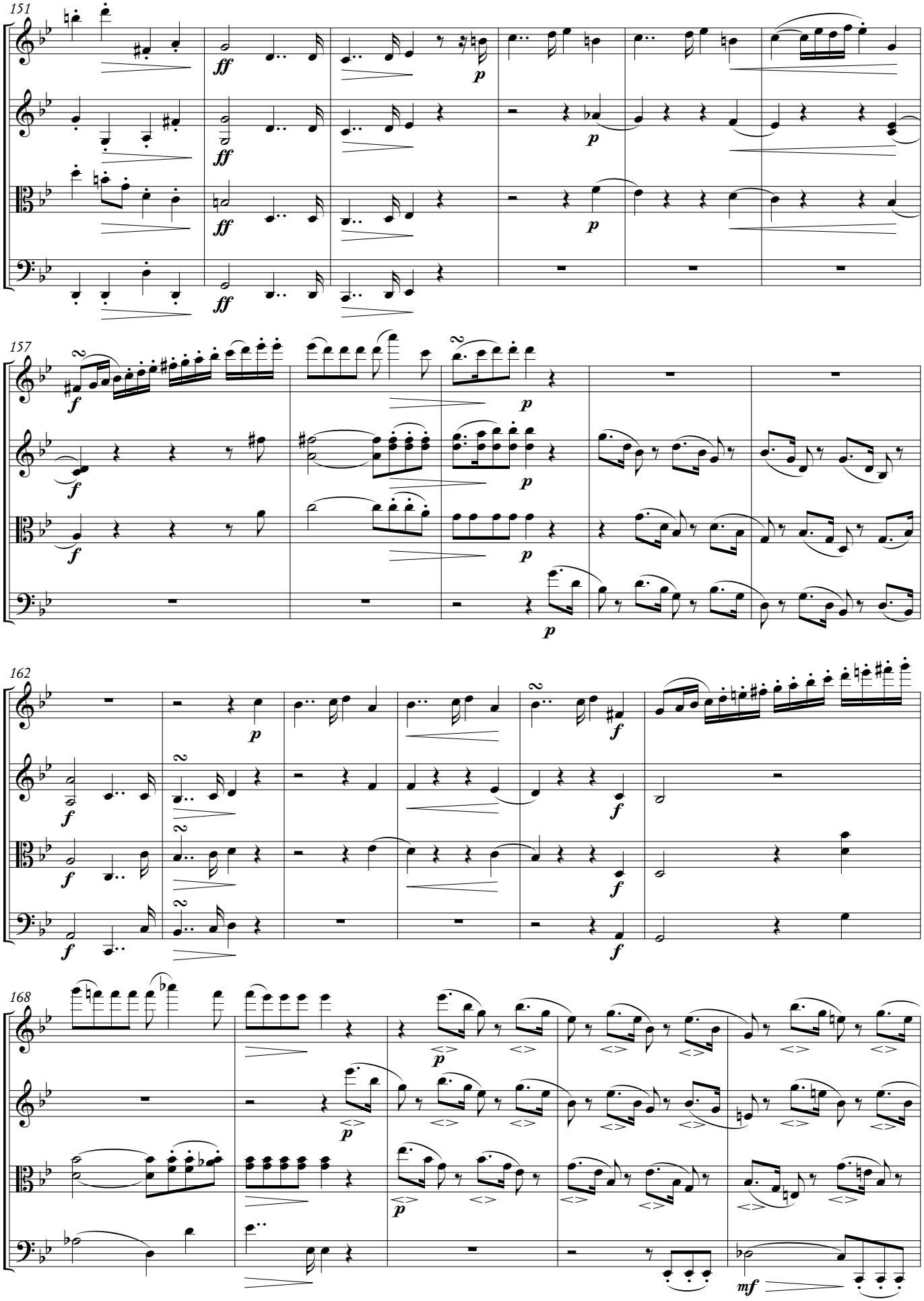

60
65
70
75

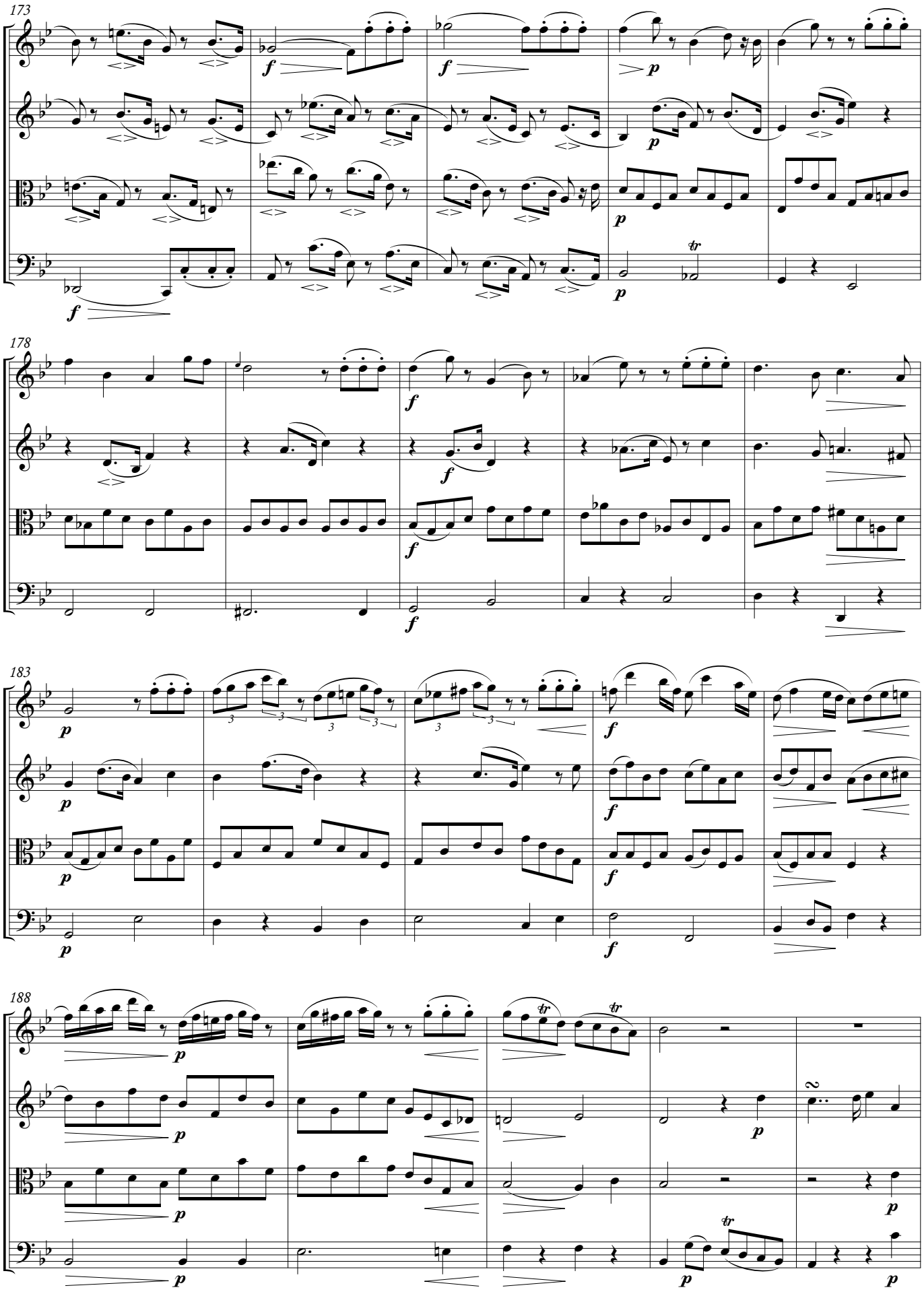

79
82
ff
ff
ff
ff
85
decresc.
decresc.
decresc.
p
p
p
p
91
f
p
f
p
f
p

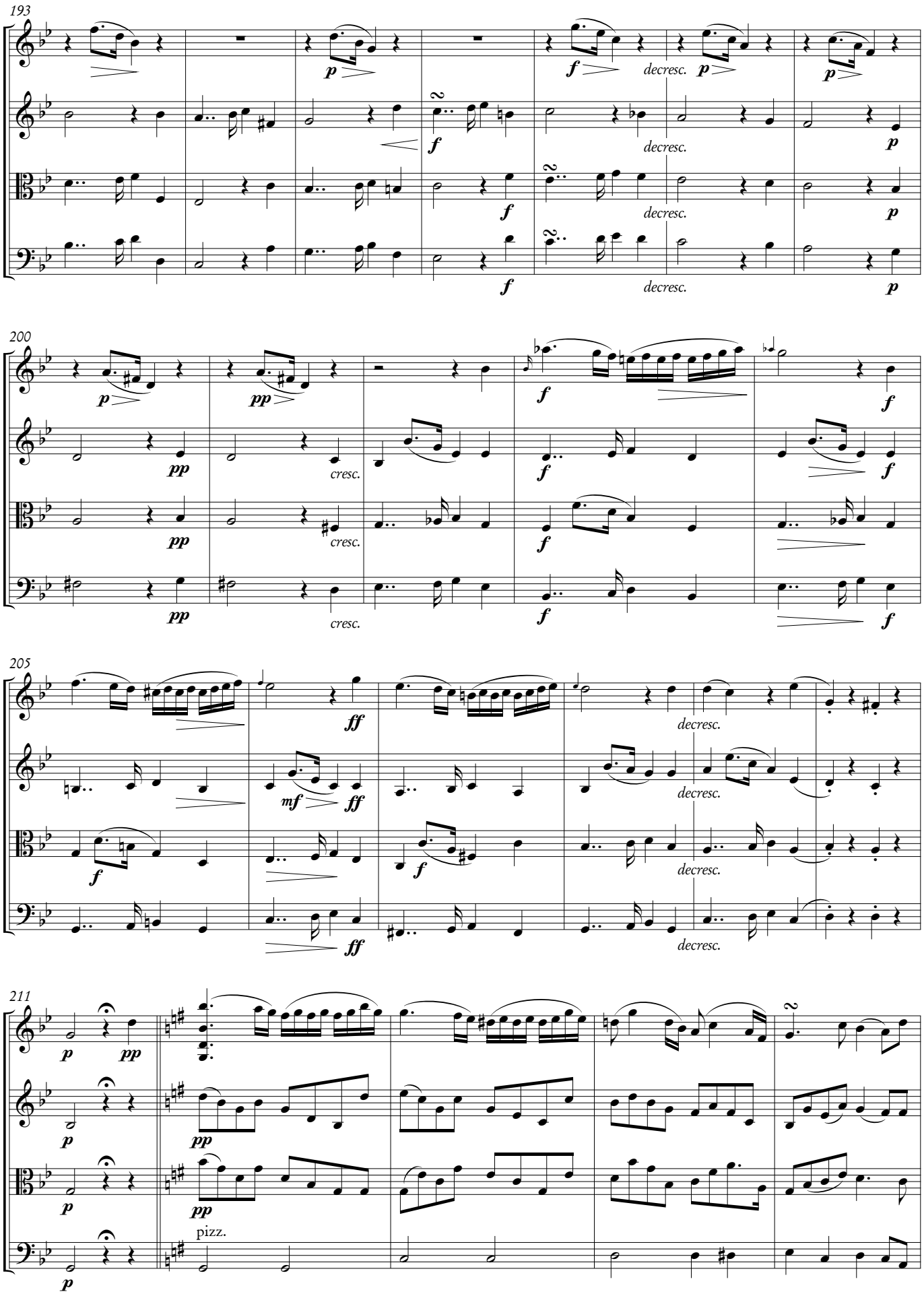

99
104
decresc.
108
112
1.
2.
ritard.

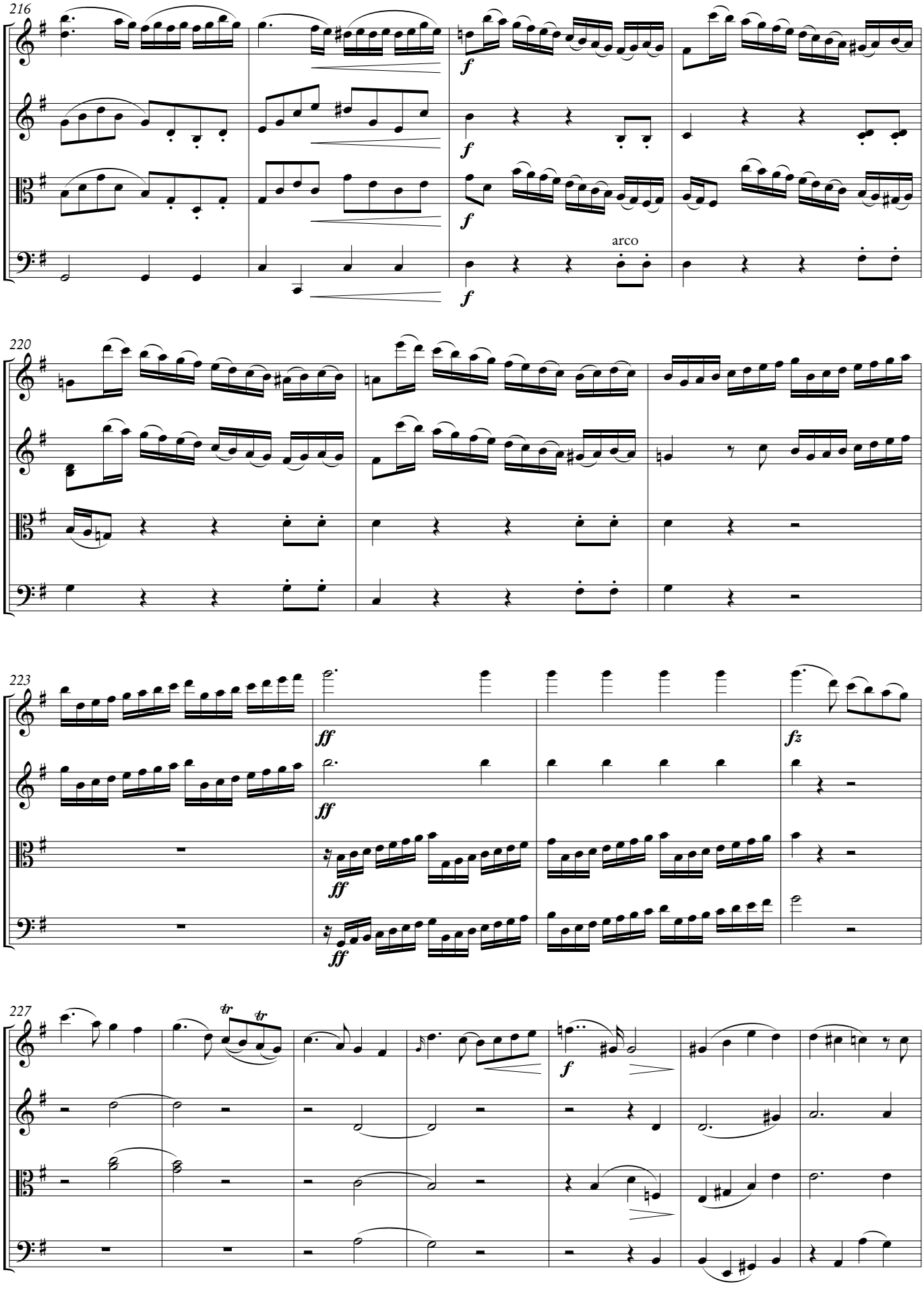

Tempo I°
118
ff
p
125
131
f
136

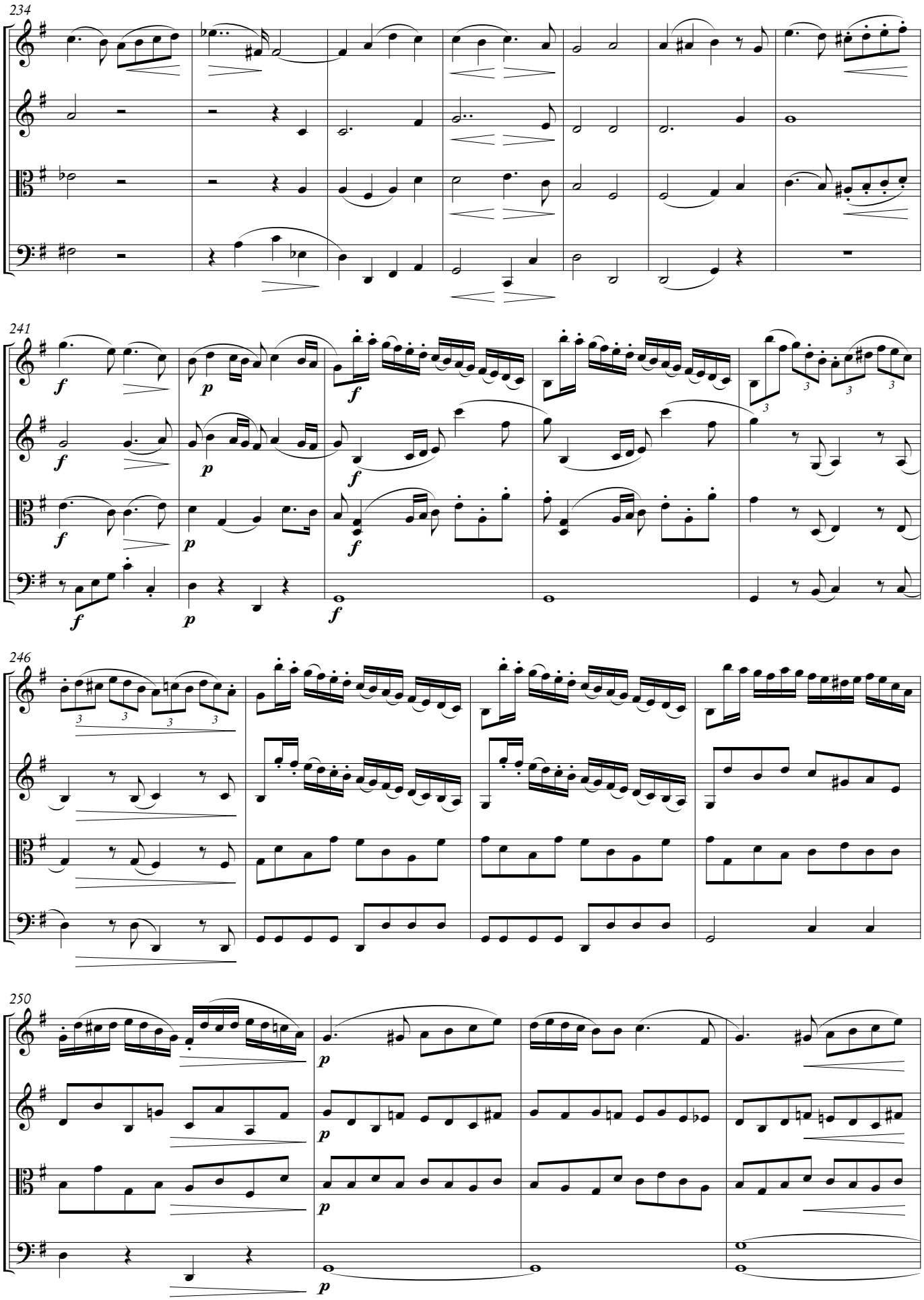

139
f
f
142
f
f
f
145
f
f
f
148
ff
ff
ff

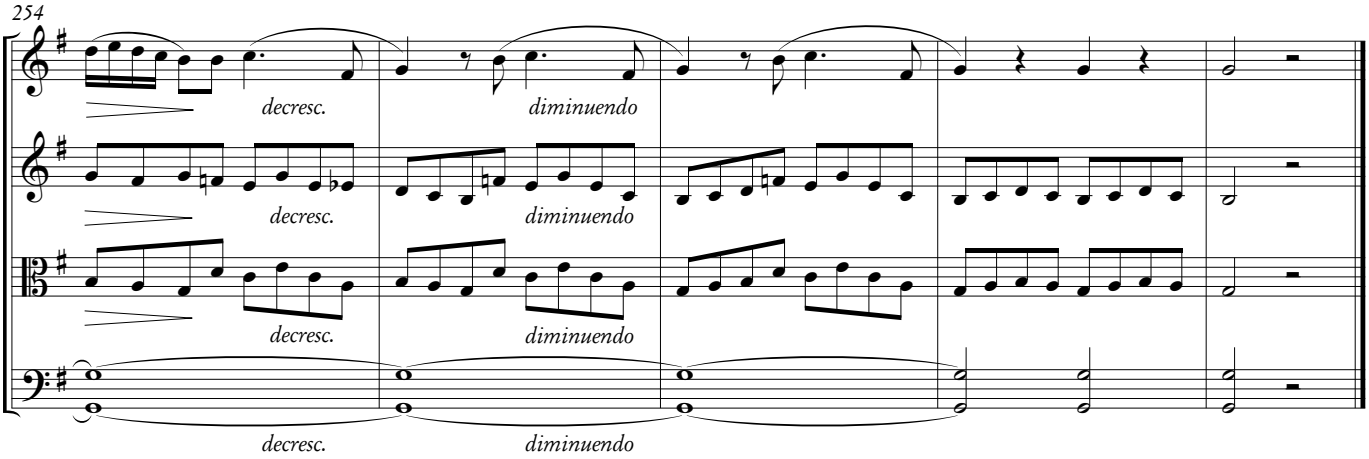

151
157
162
168


173
178
183
188


193
decresc.
200
cresc.
205
decresc.
211
pizz.

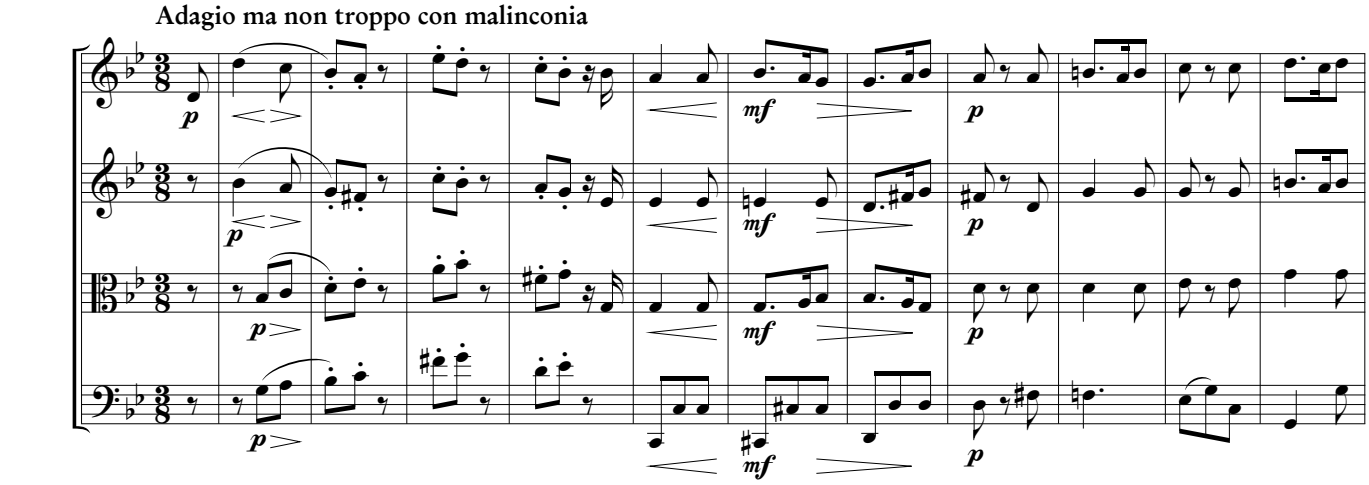

216
f
arco
220
223
ff
fz
227
tr
tr
f

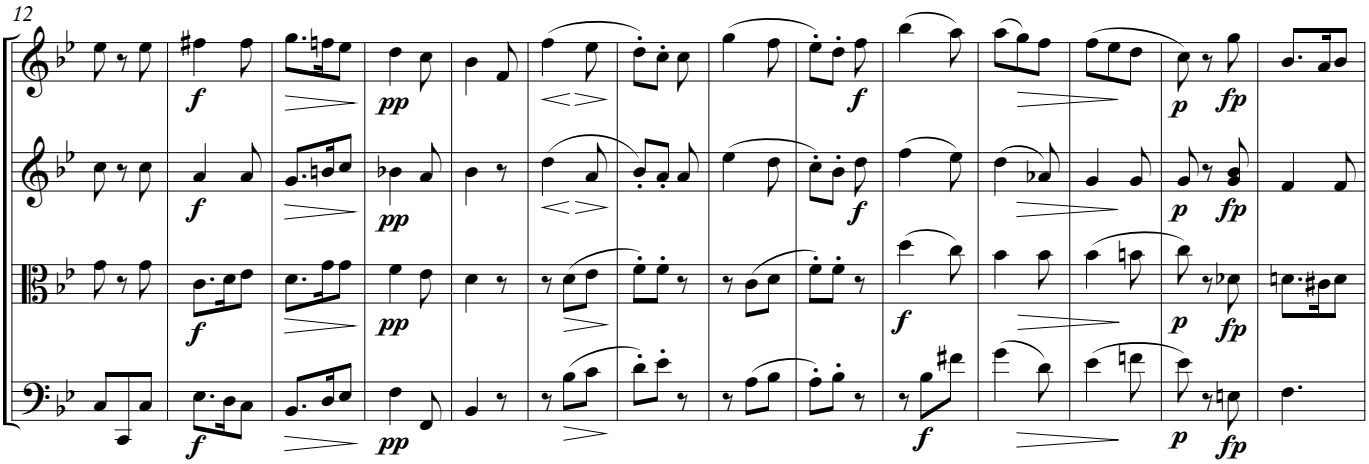

234
241
246
250

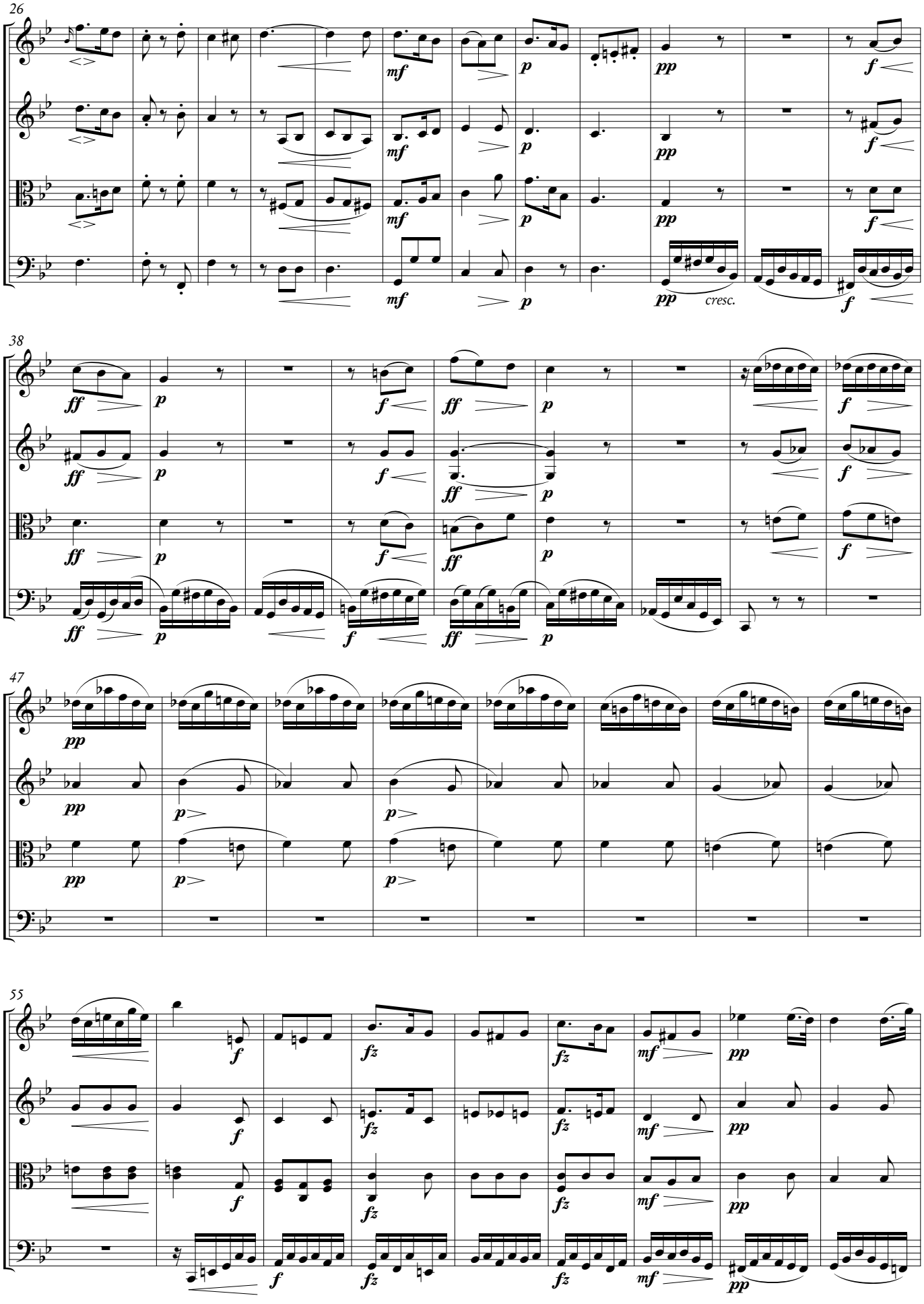


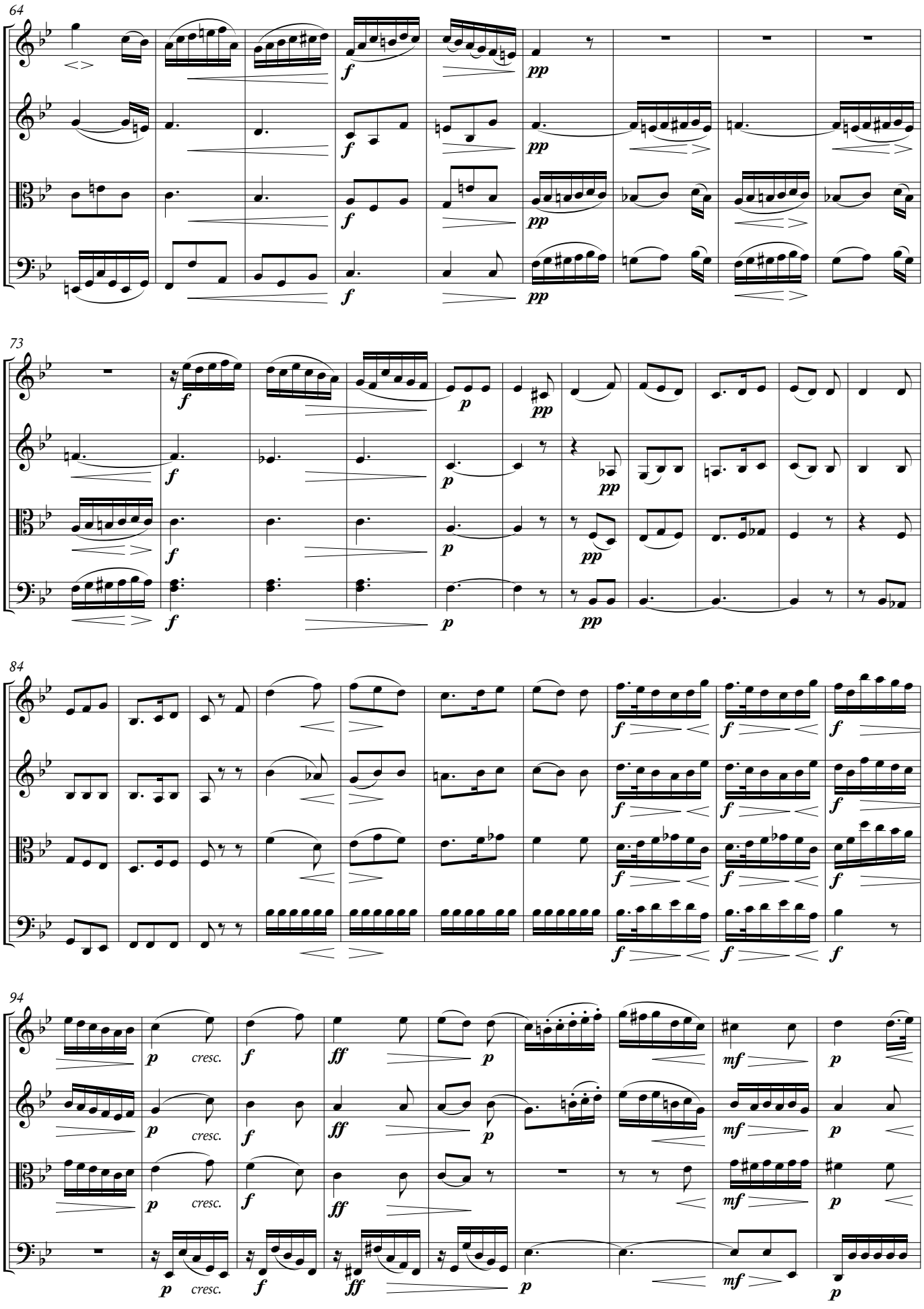
2

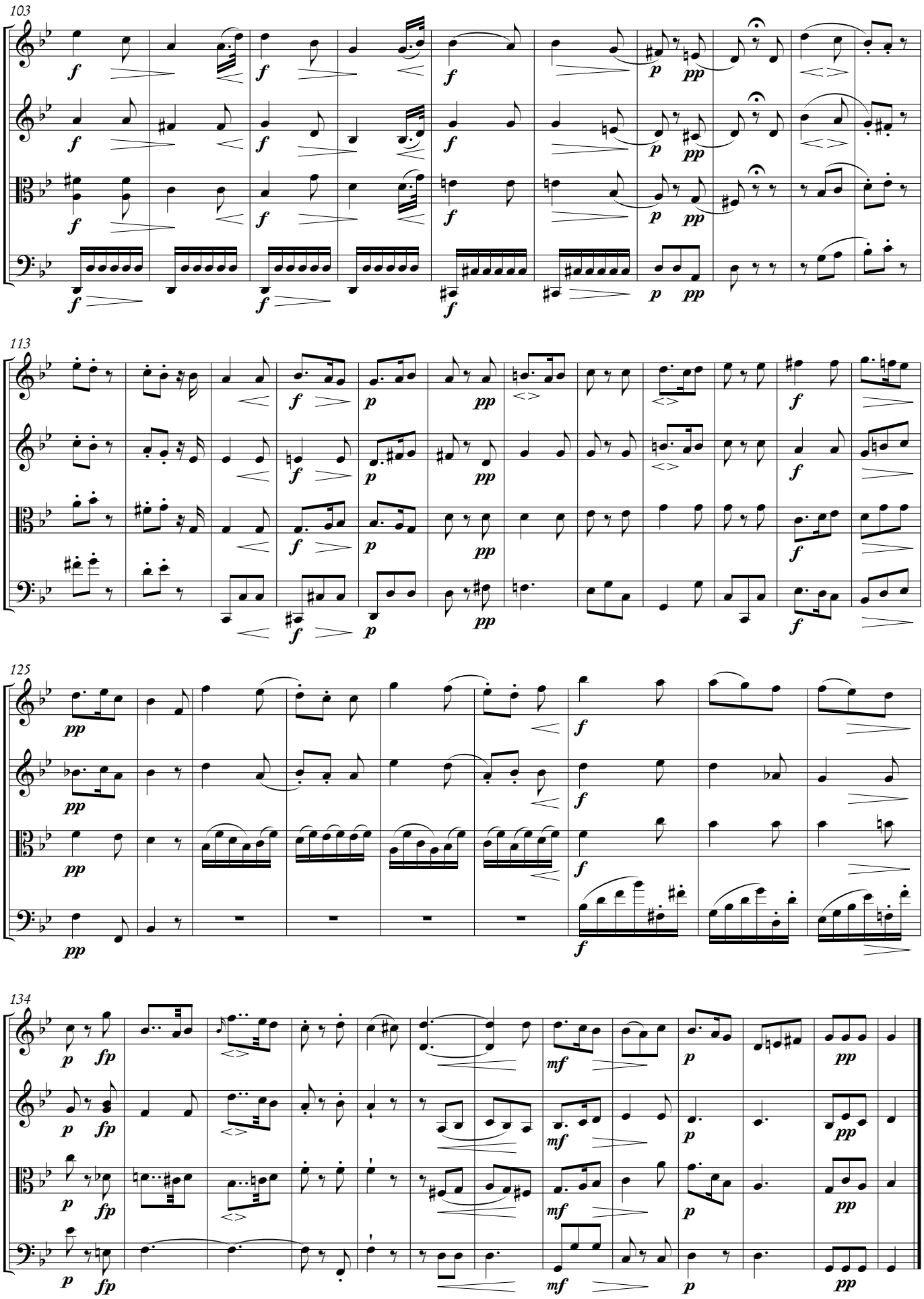
Adagio ma non troppo con malinconia



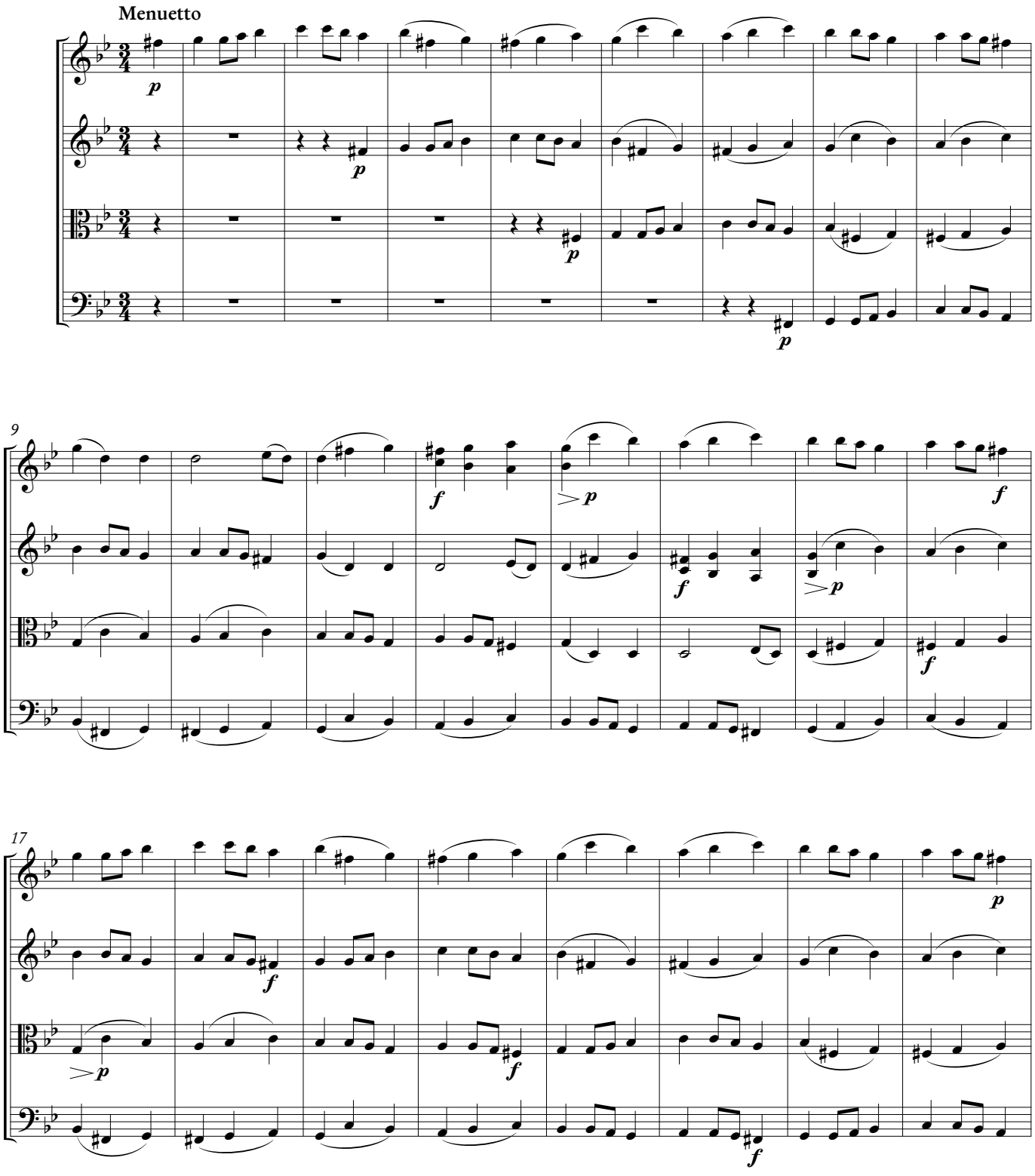


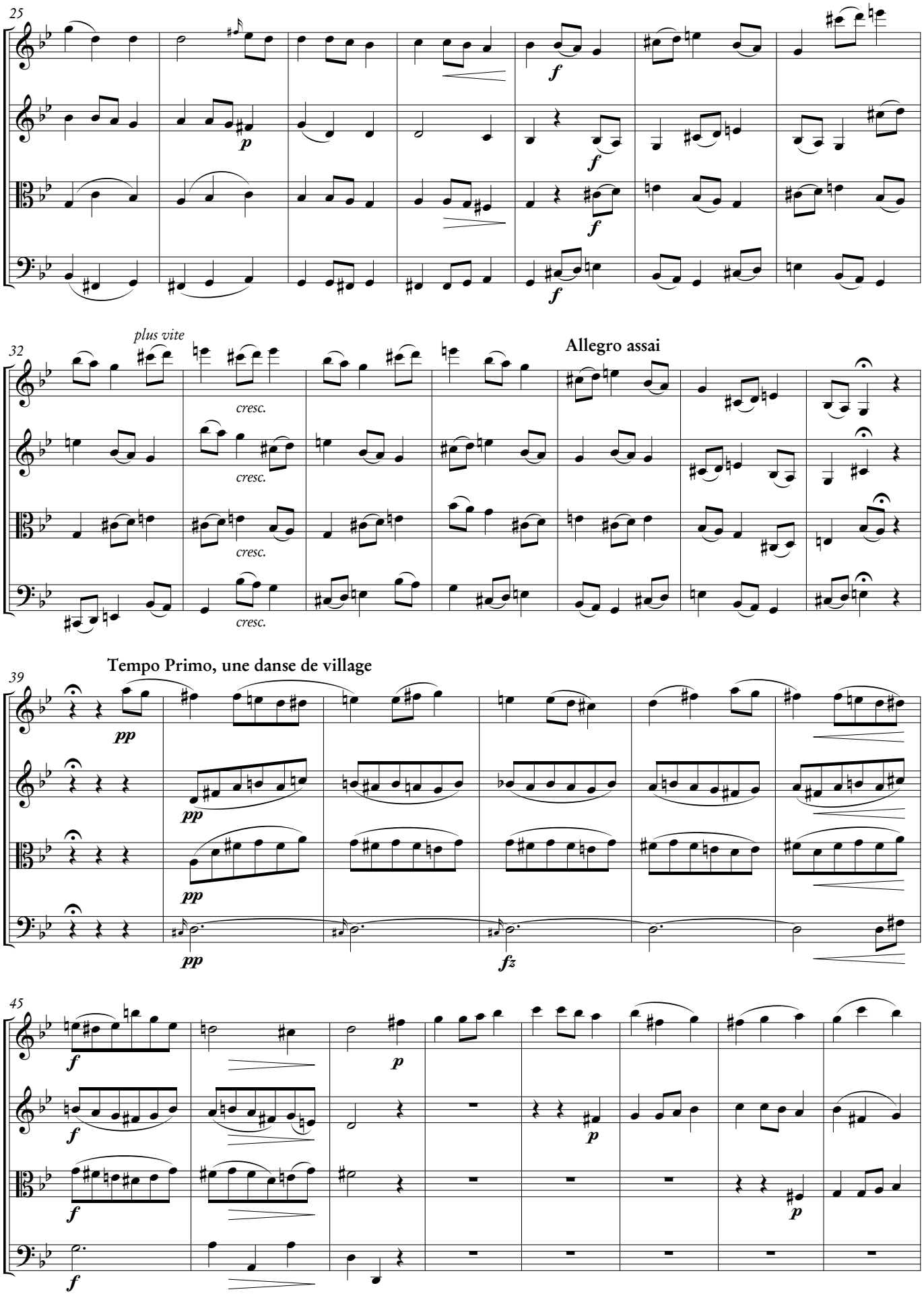

26
mf
p
pp
f
cresc.
38
ff
p
f
47
pp
p
55
fz
mf

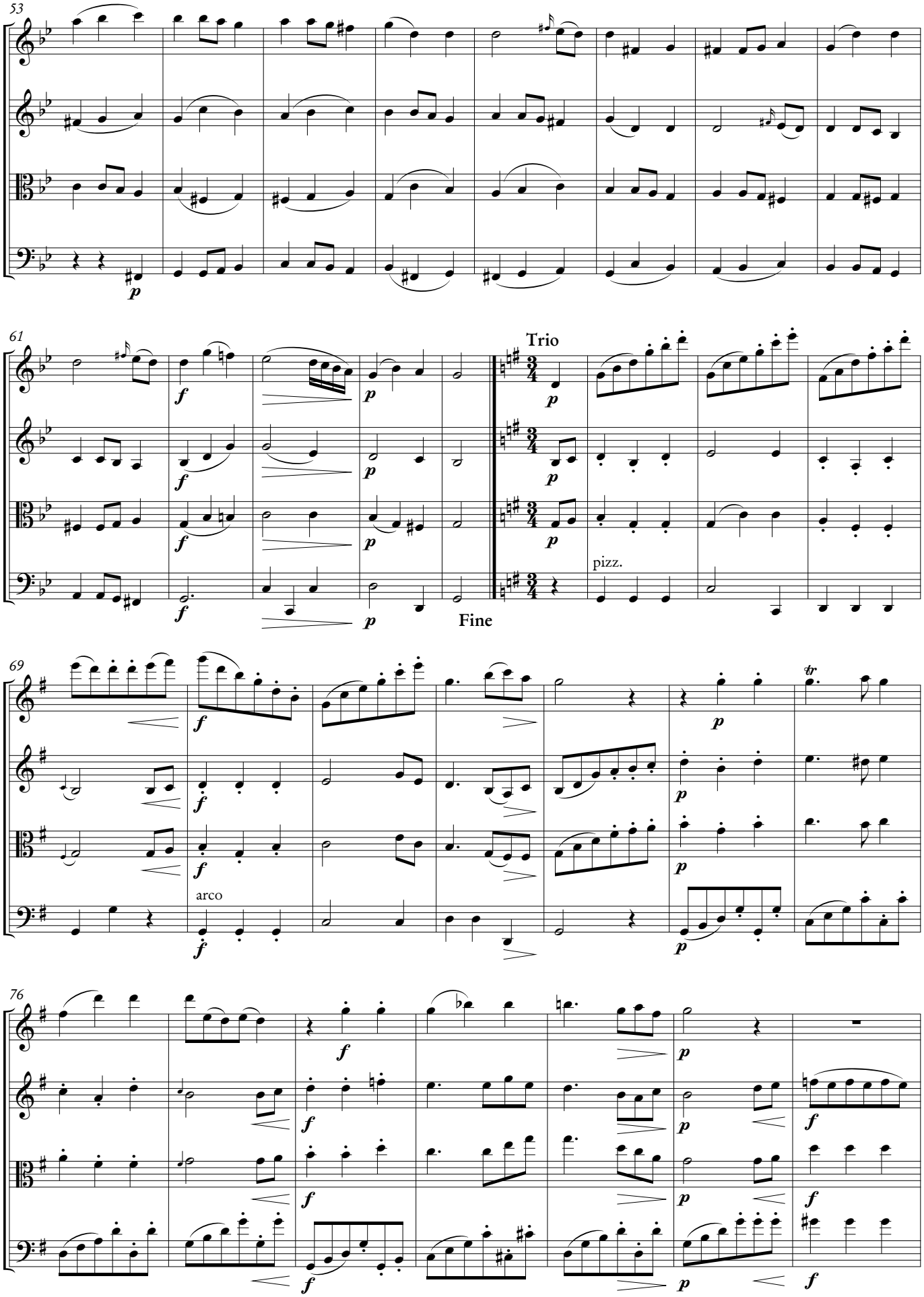

64
73
84
94
cresc.

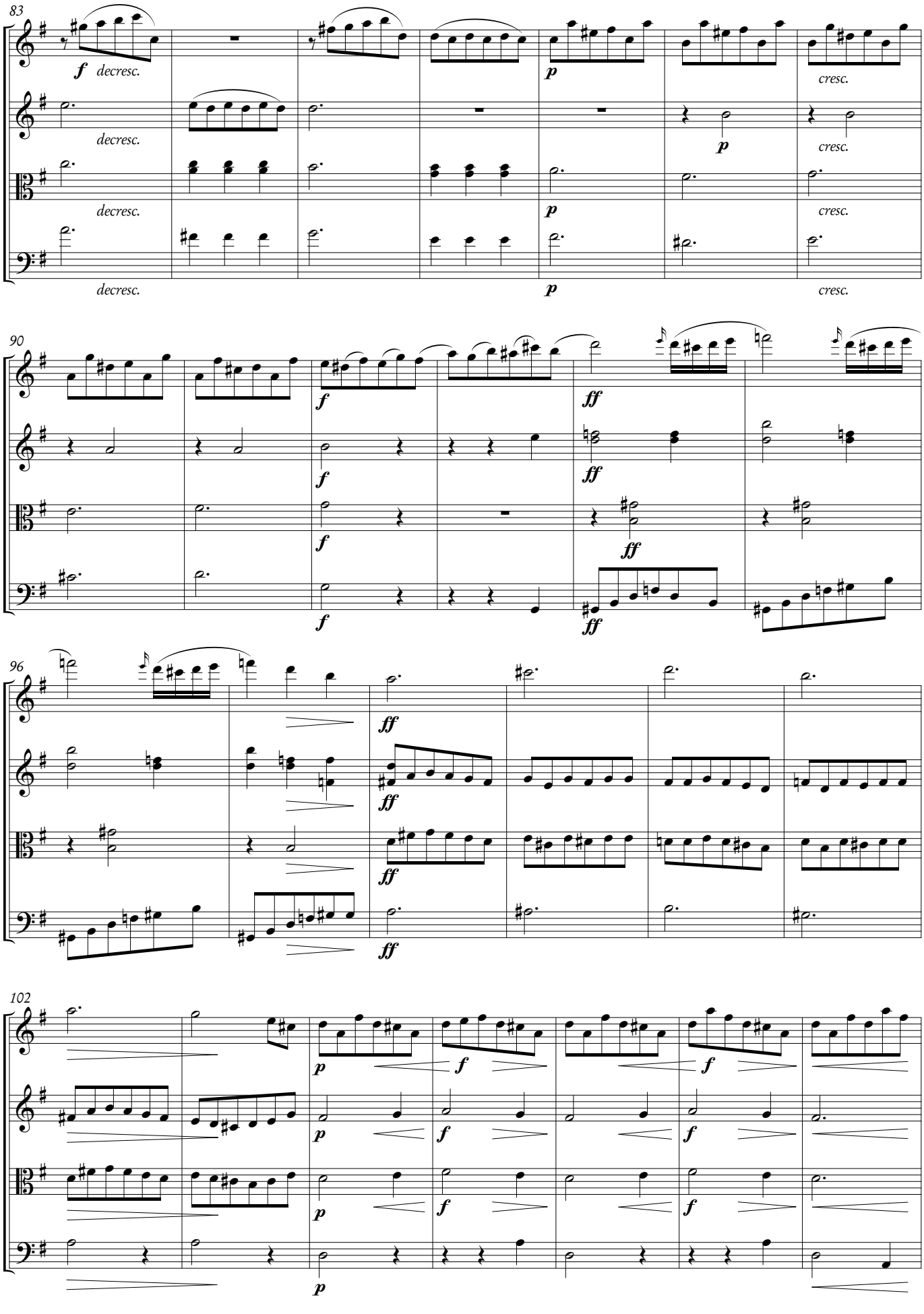

103
113
125
134

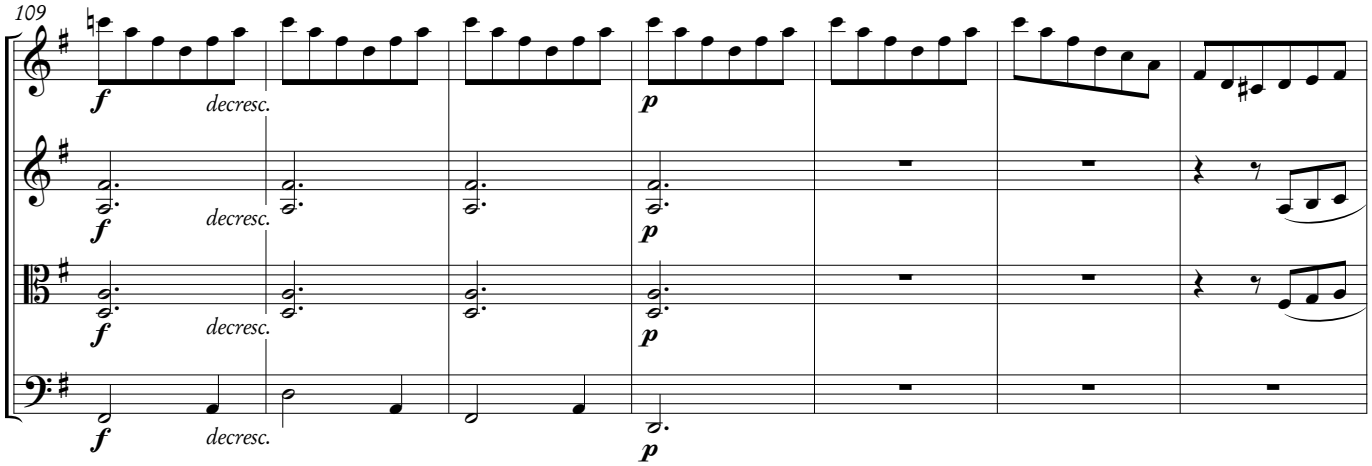
3

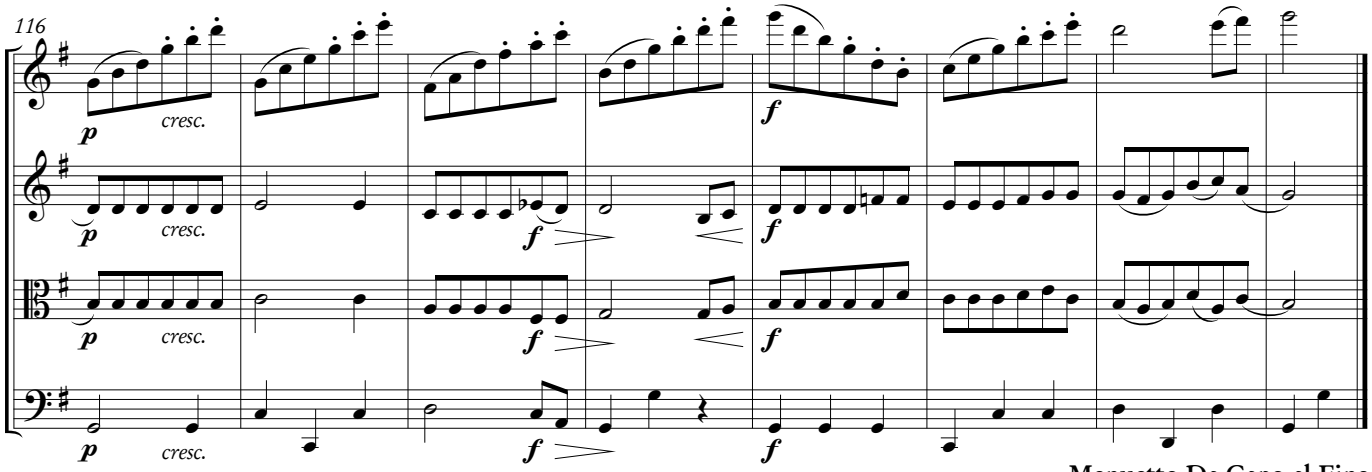



25
32
plus vite
Allegro assai
cresc.
39
Tempo Primo, une danse de village
45


53
61
Trio
Fine
pizz.
69
arco
76

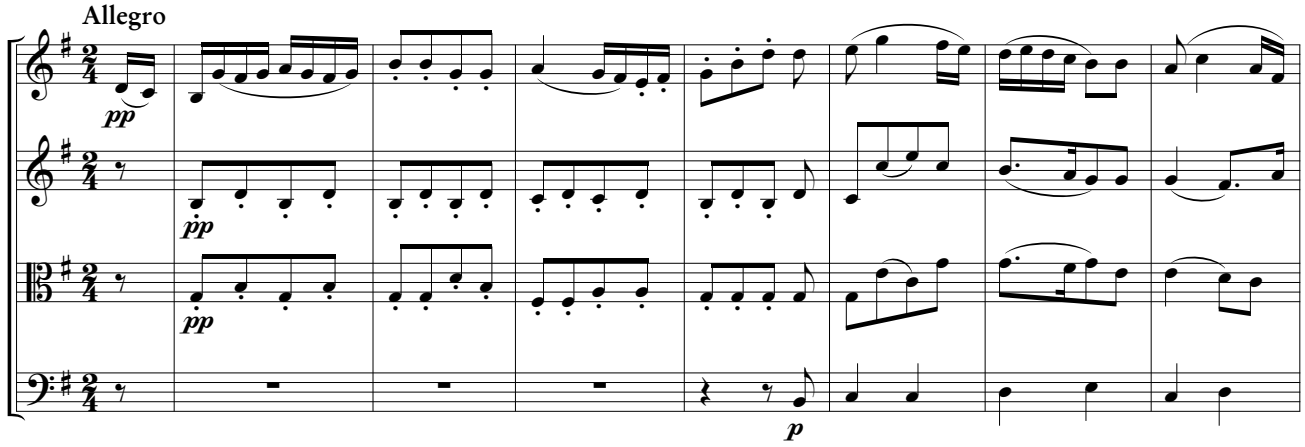

83
f decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
90
f
f
f
f
ff
ff
ff
ff
96
ff
ff
ff
ff
102
p
f
f
p
f
f
p
f
f
p

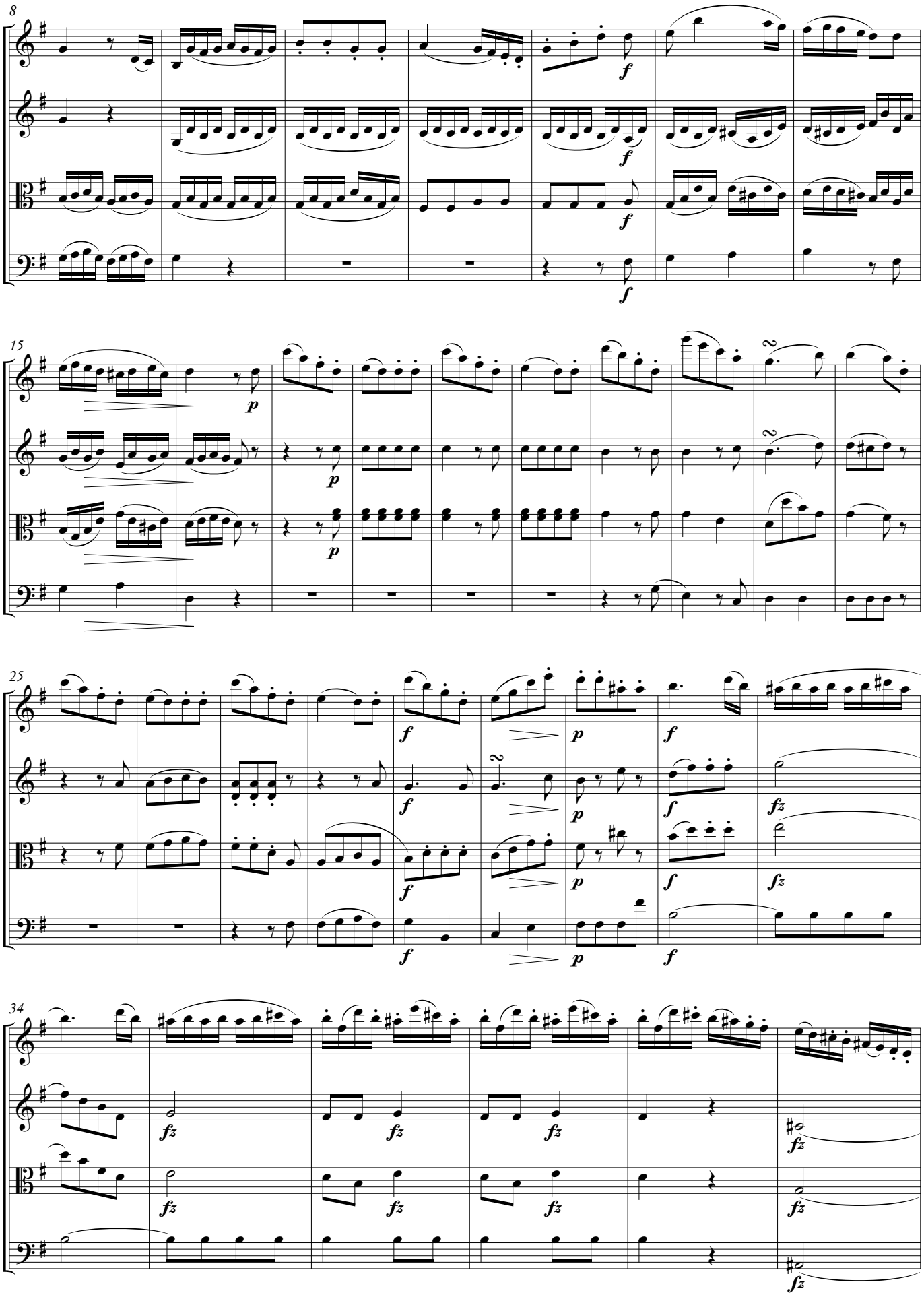


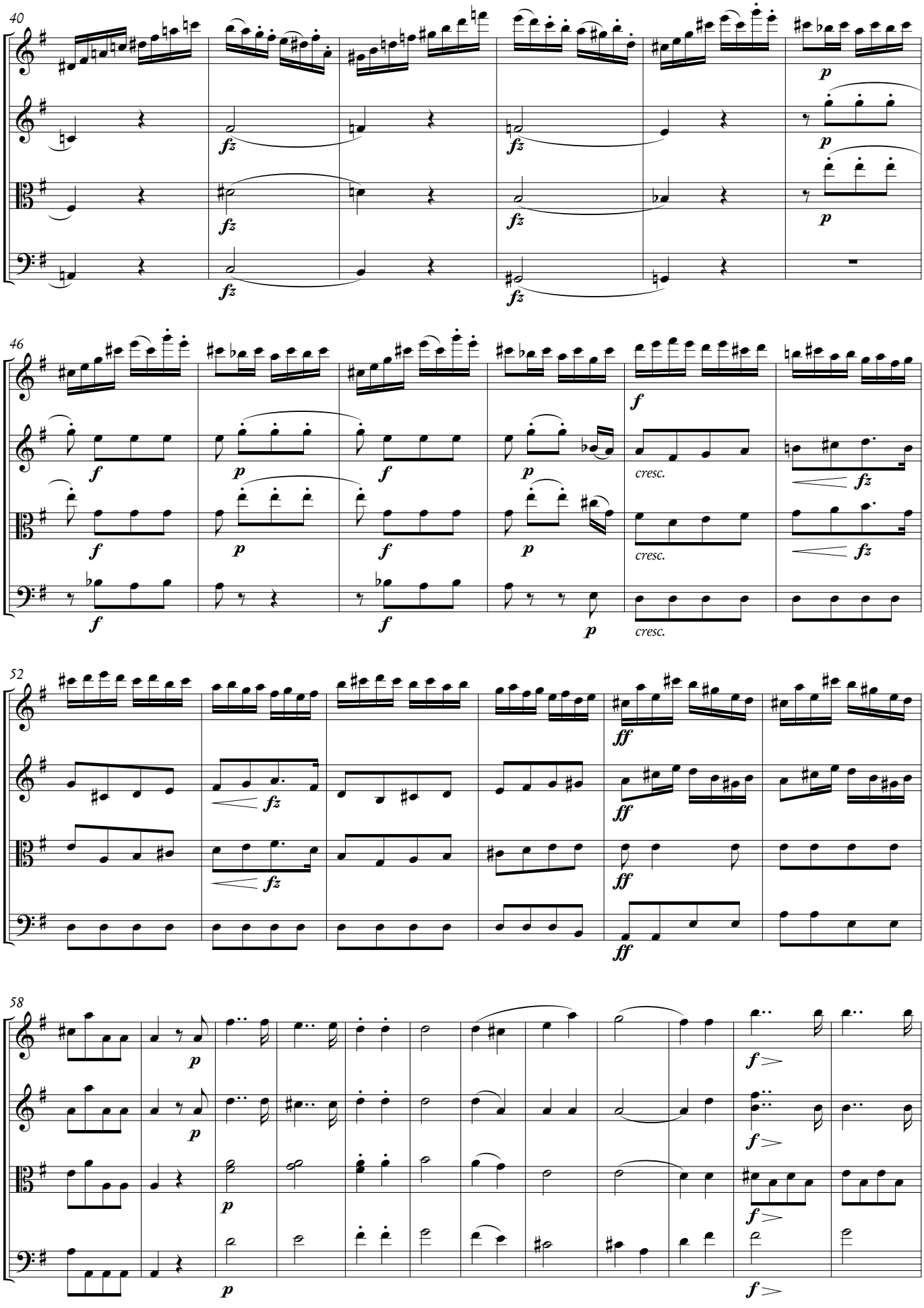


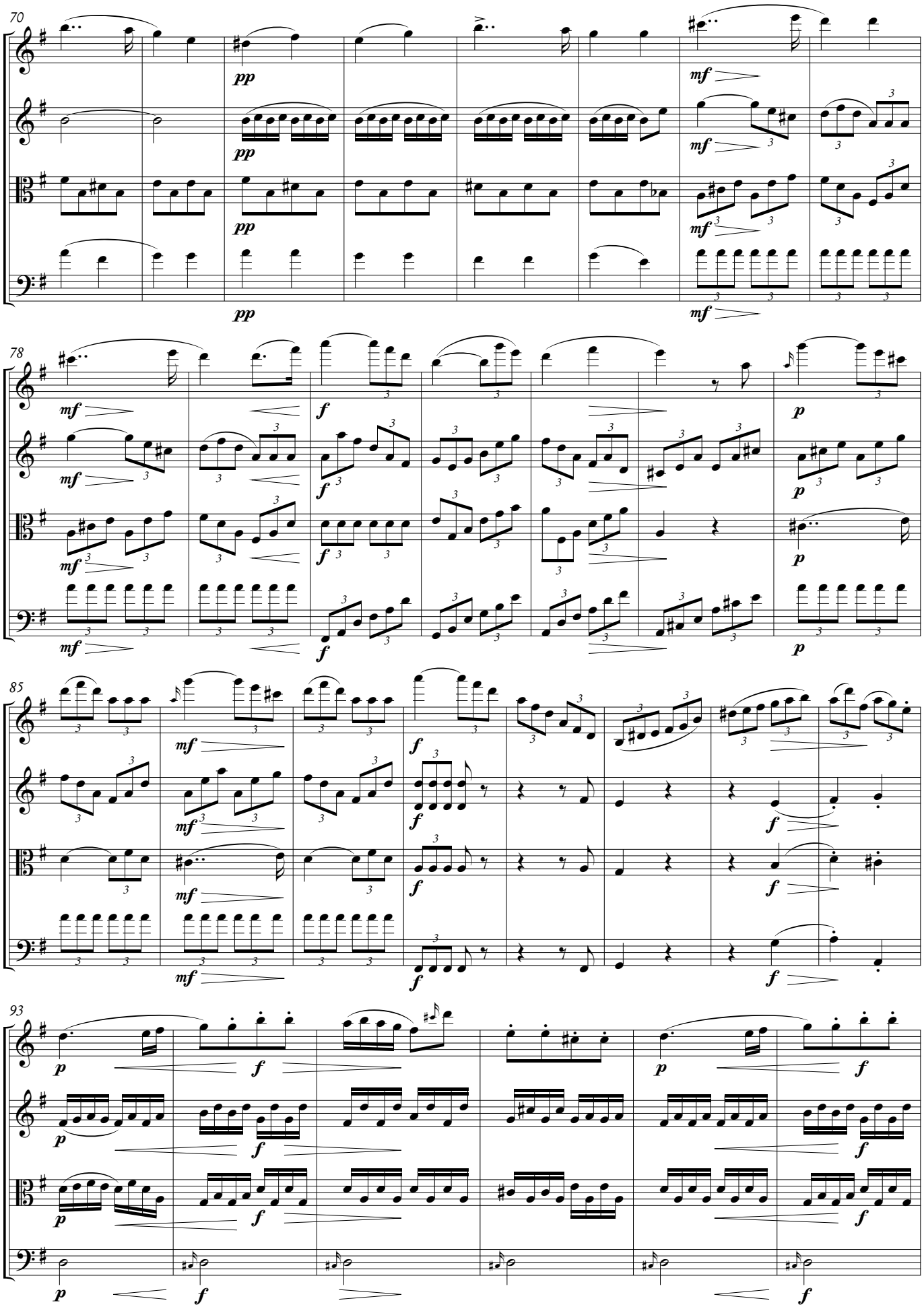
Menuetto Da Capo al Fine

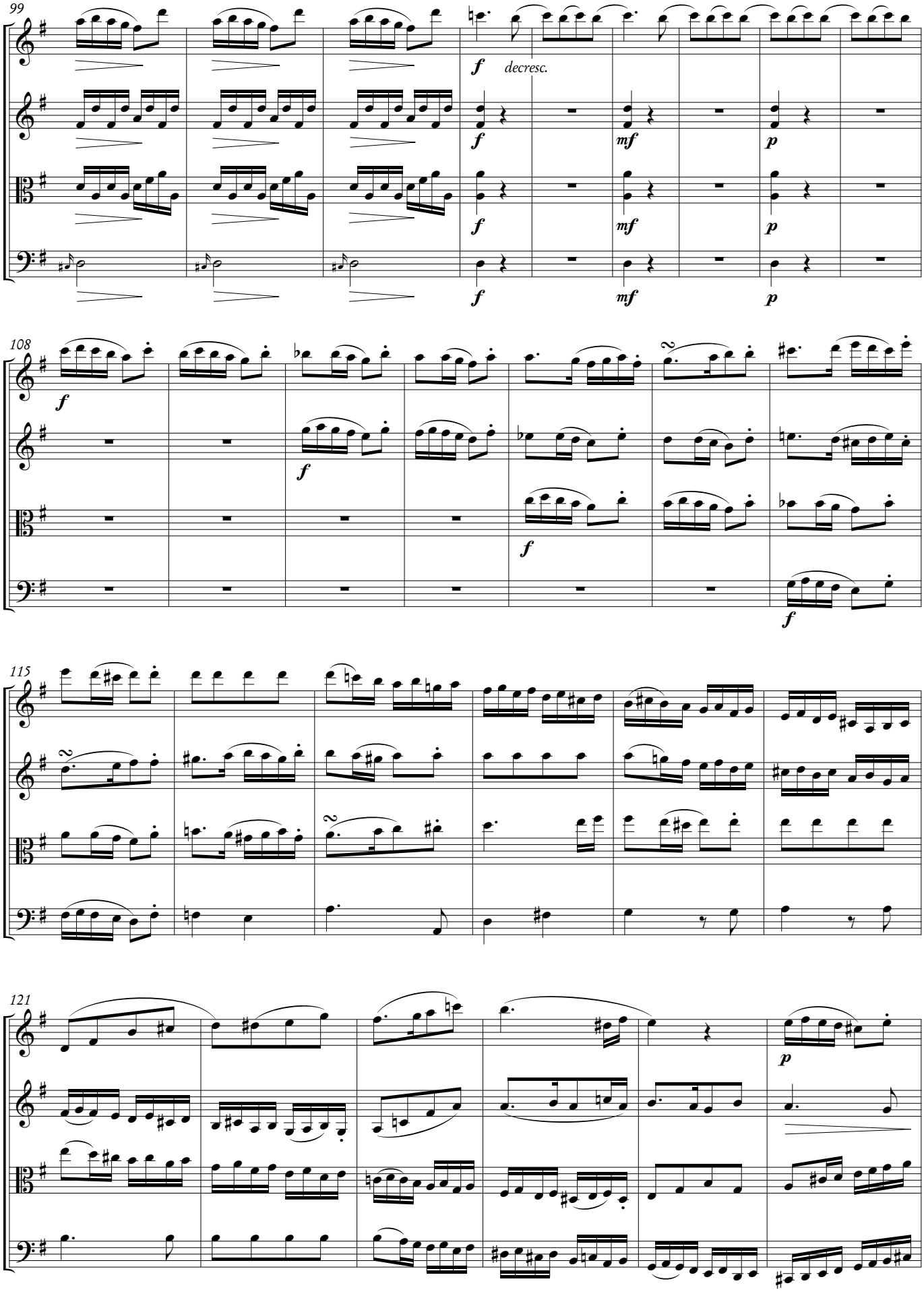
4

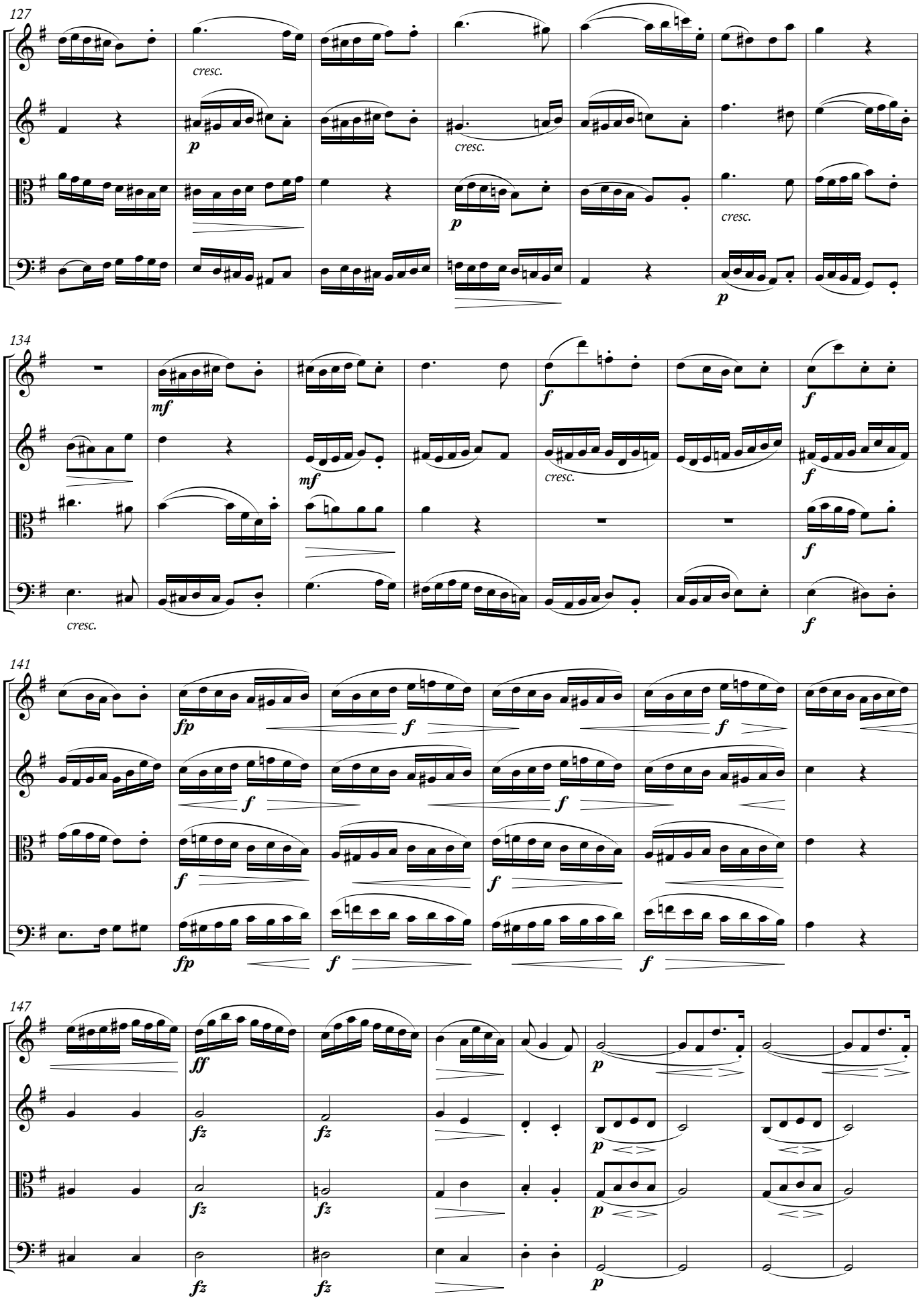


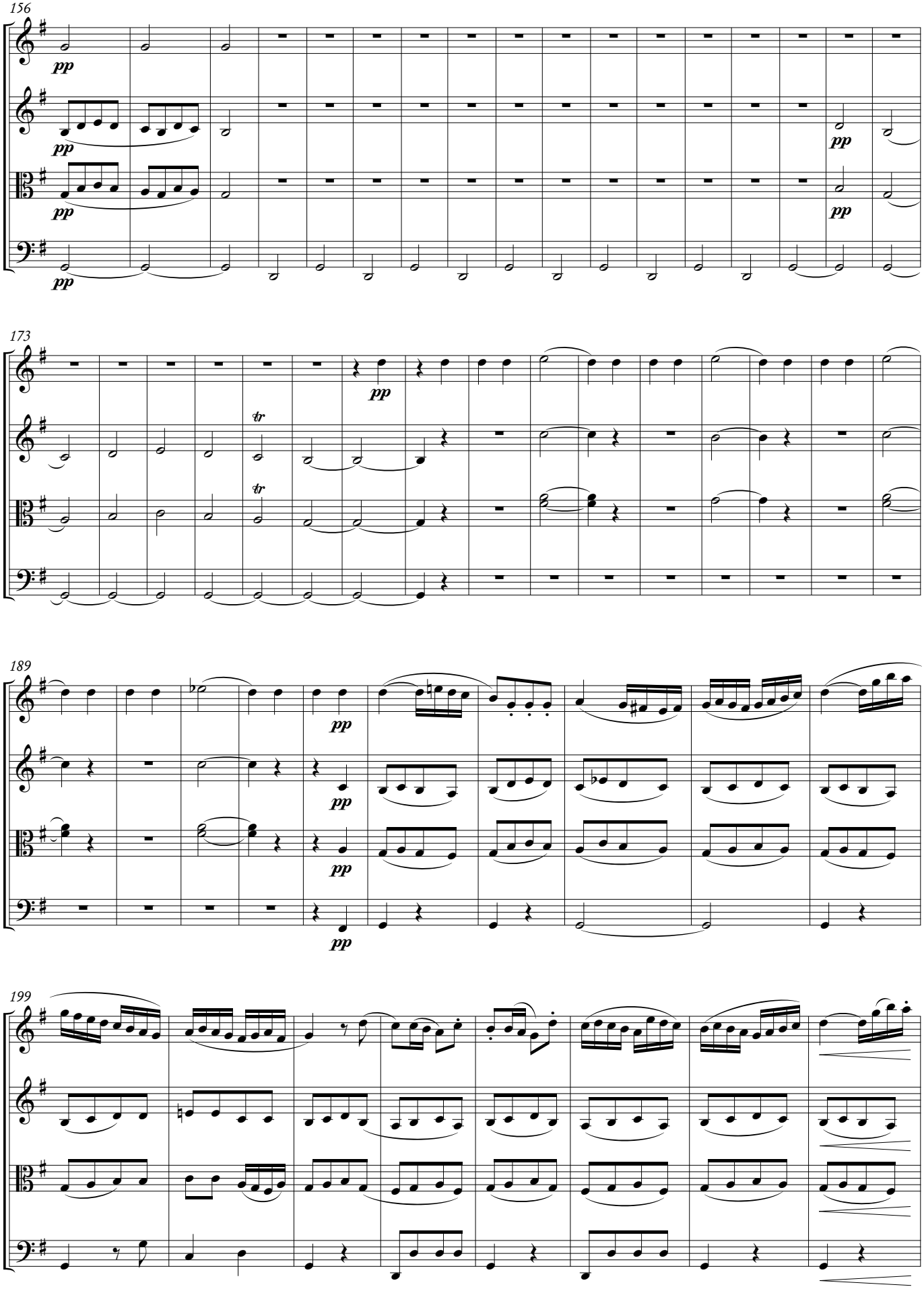

8
15
25
34

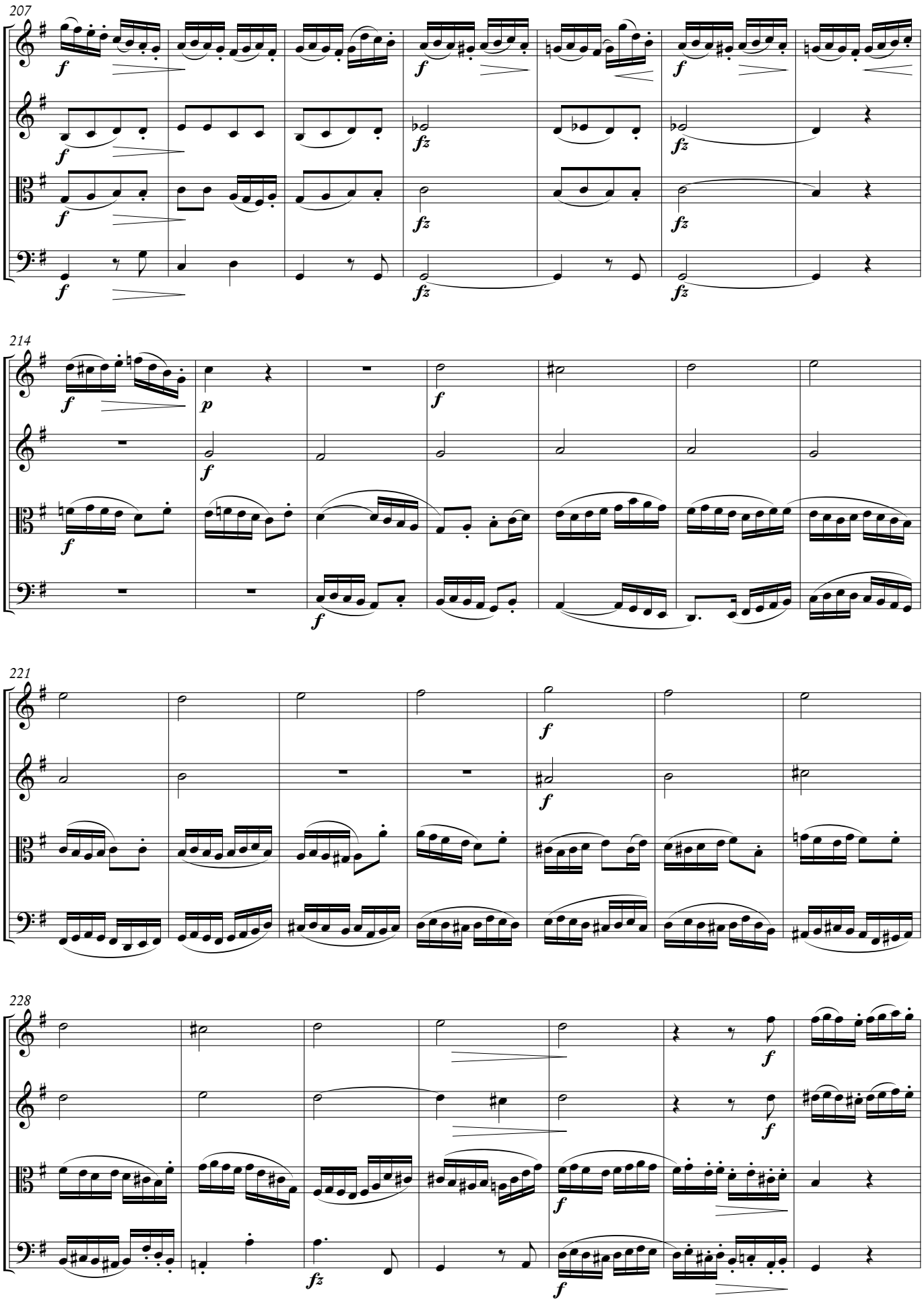

40
fz
p
46
f
cresc.
52
ff
58
f

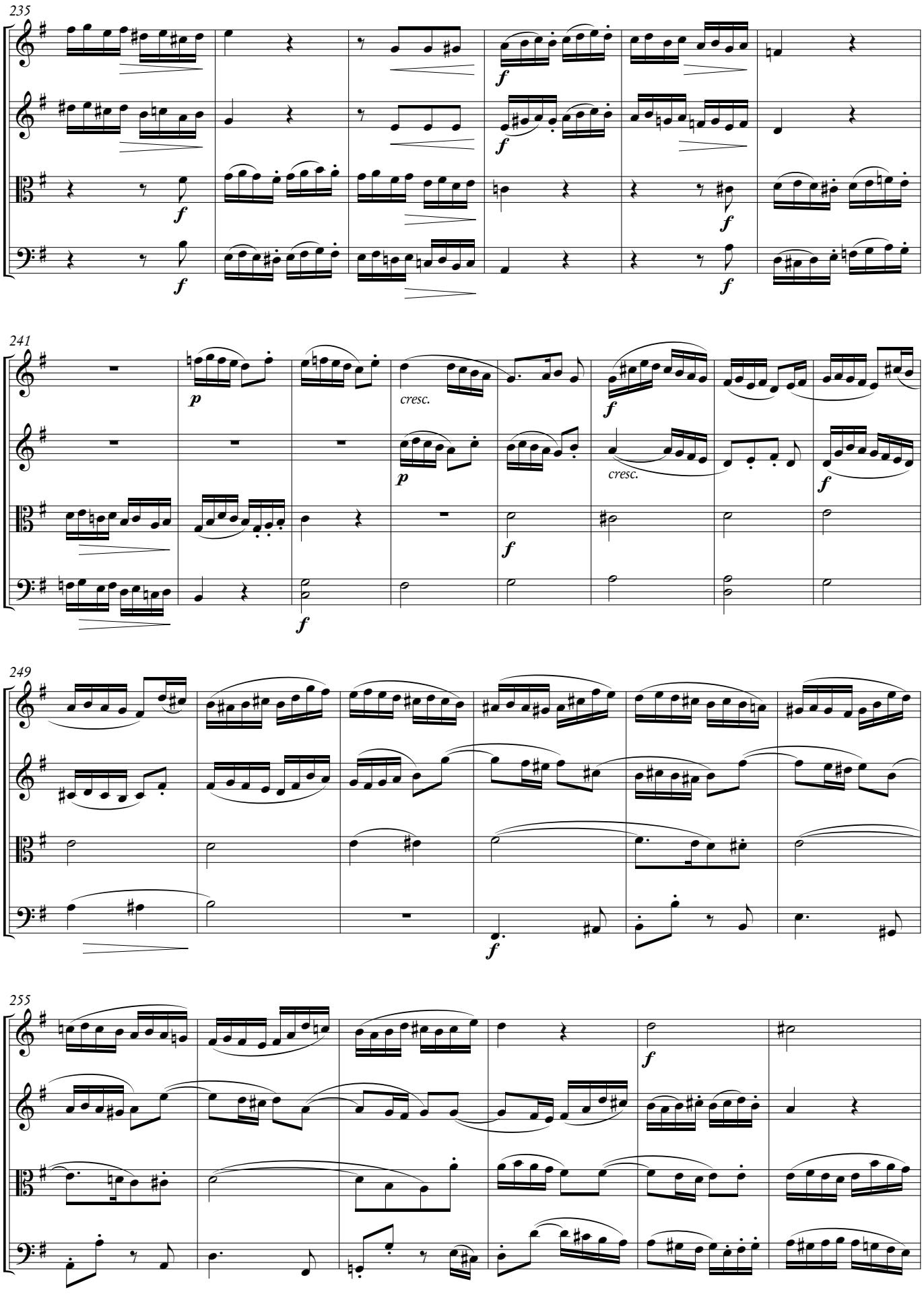

70
78
85
93

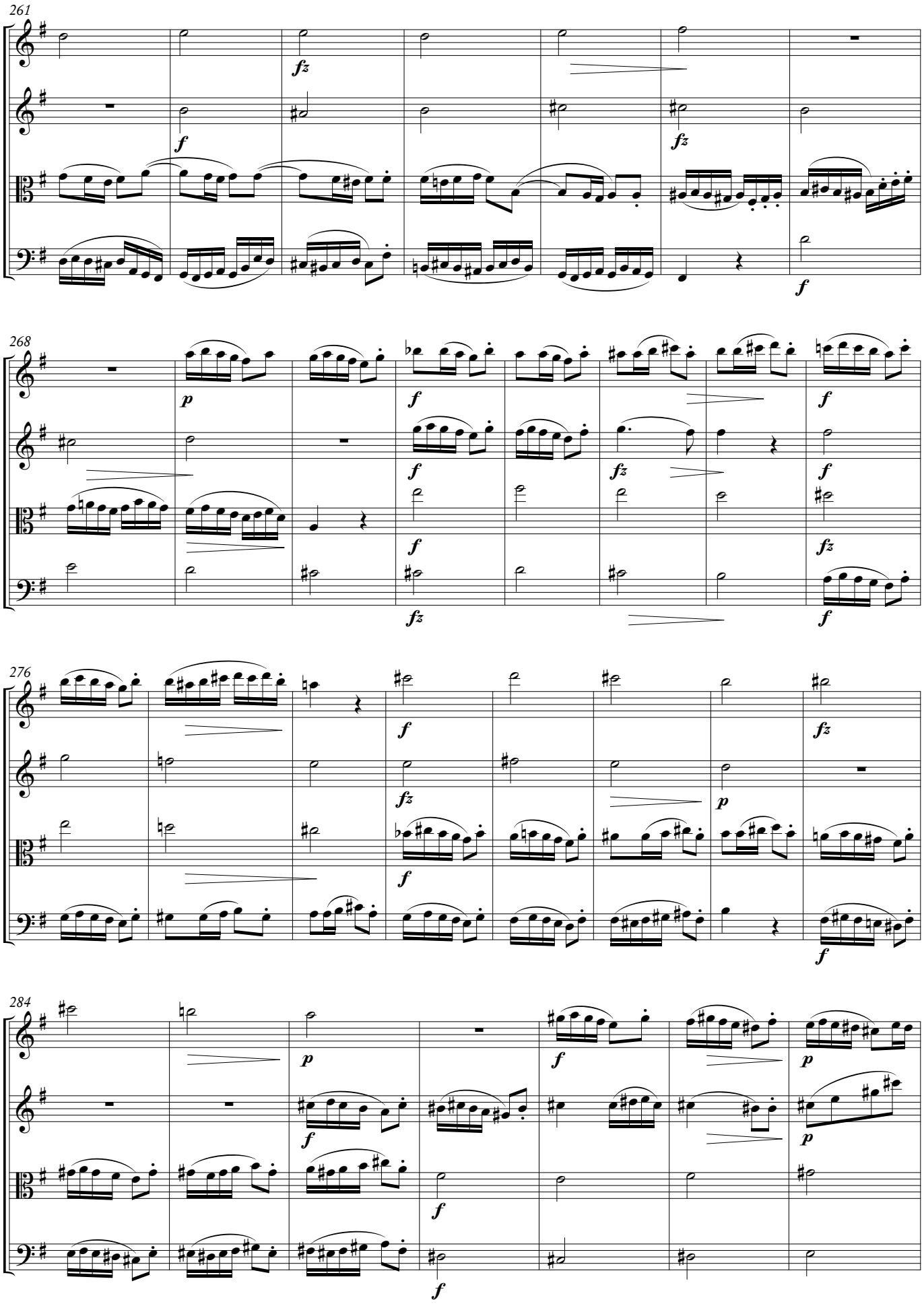

99
f
decresc.
mf
p
108
115
121

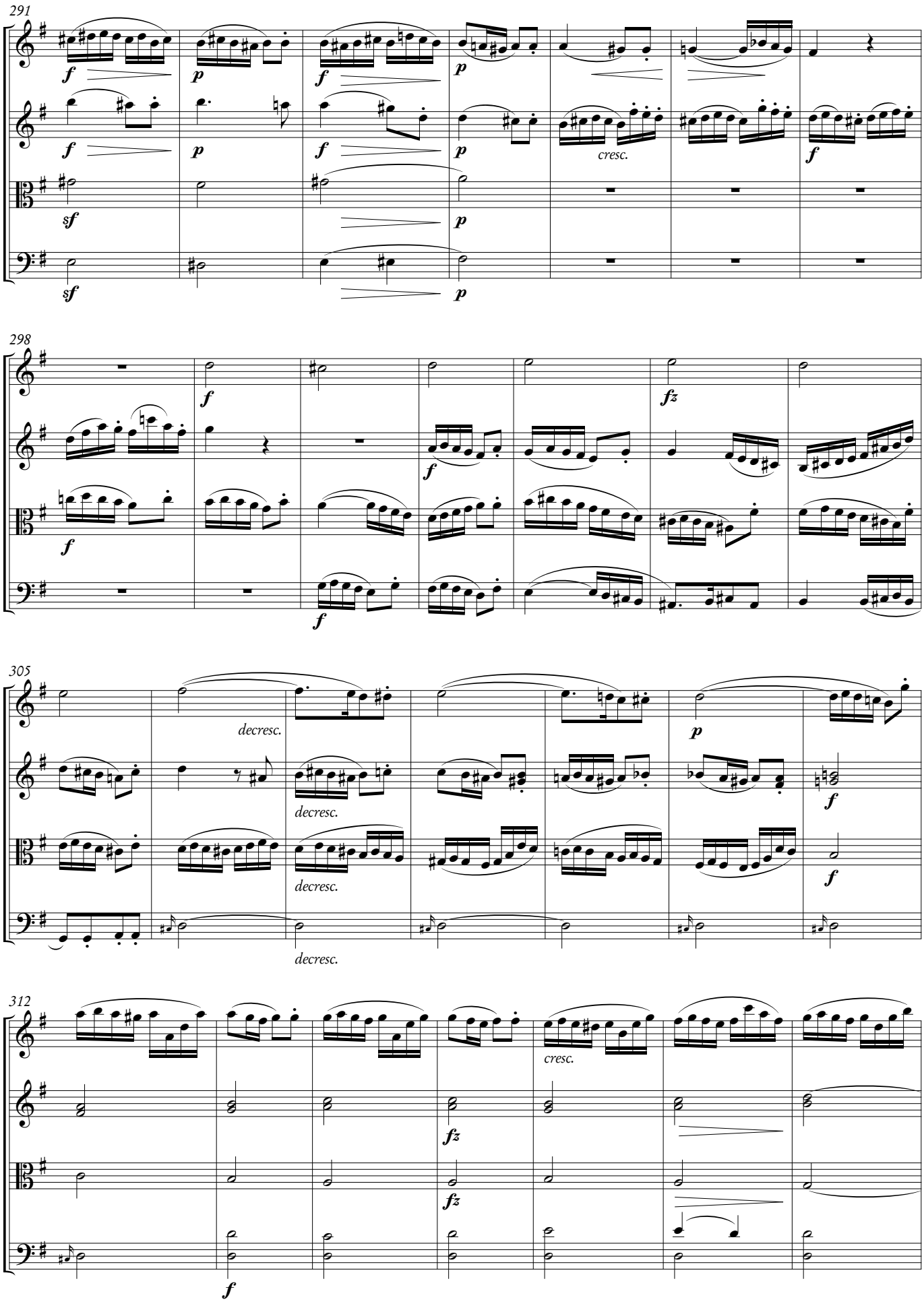

127
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
134
mf
mf
cresc.
f
cresc.
f
f
cresc.
f
141
fp
f
f
f
f
f
fp
f
f
147
ff
fz
fz
p
fz
fz
p
fz
fz
p

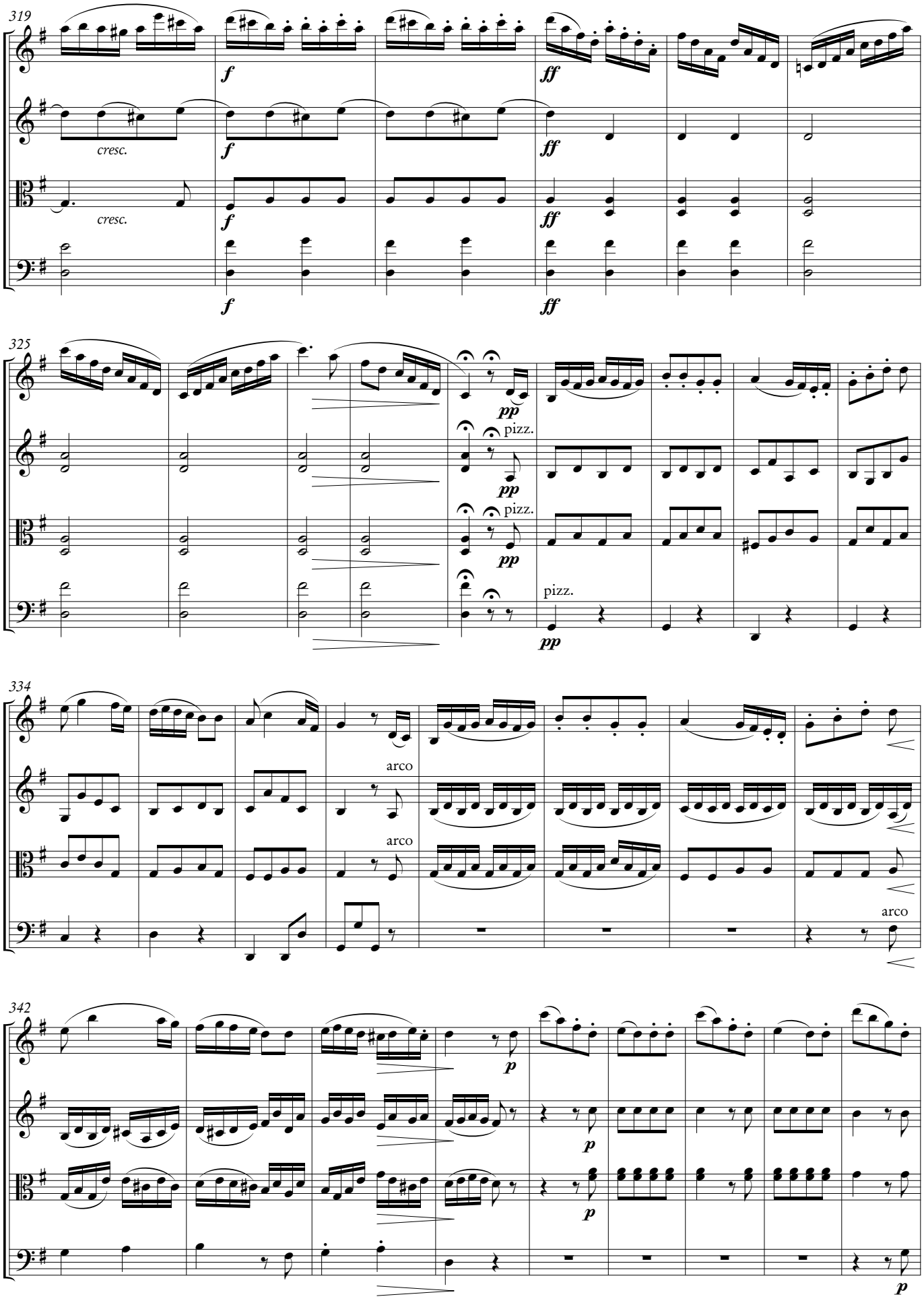

156
pp
173
tr
189
199

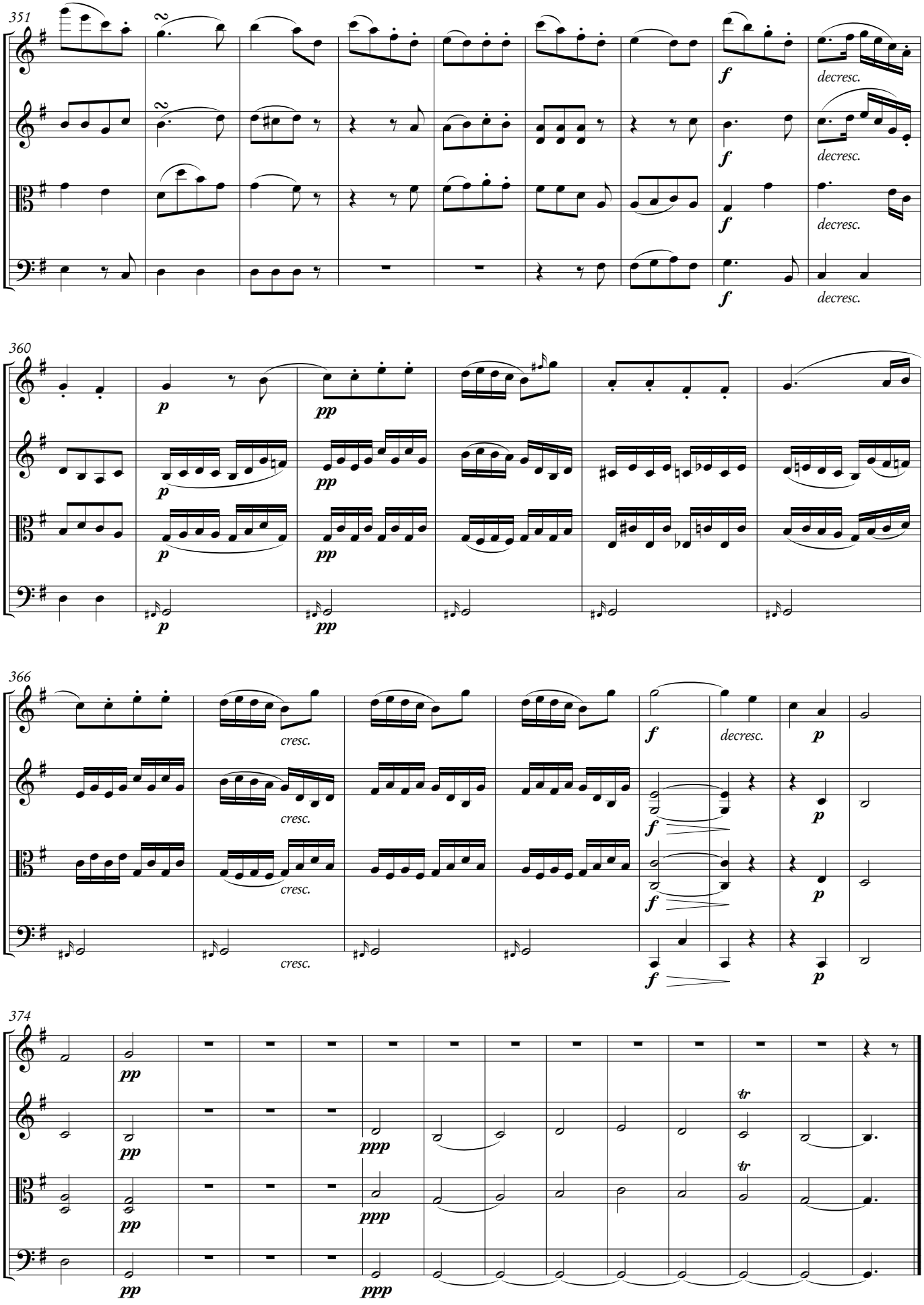

207
214
221
228


235
241
249
255
cresc.
cresc.


261
268
276
284


291
f
p
f
p
cresc.
f
sf
p
sf
p
298
f
fz
f
f
305
decresc.
p
decresc.
f
decresc.
f
decresc.
312
cresc.
fz
fz
f


319
cresc.
cresc.
f
ff
325
pp
pizz.
334
arco
342
p

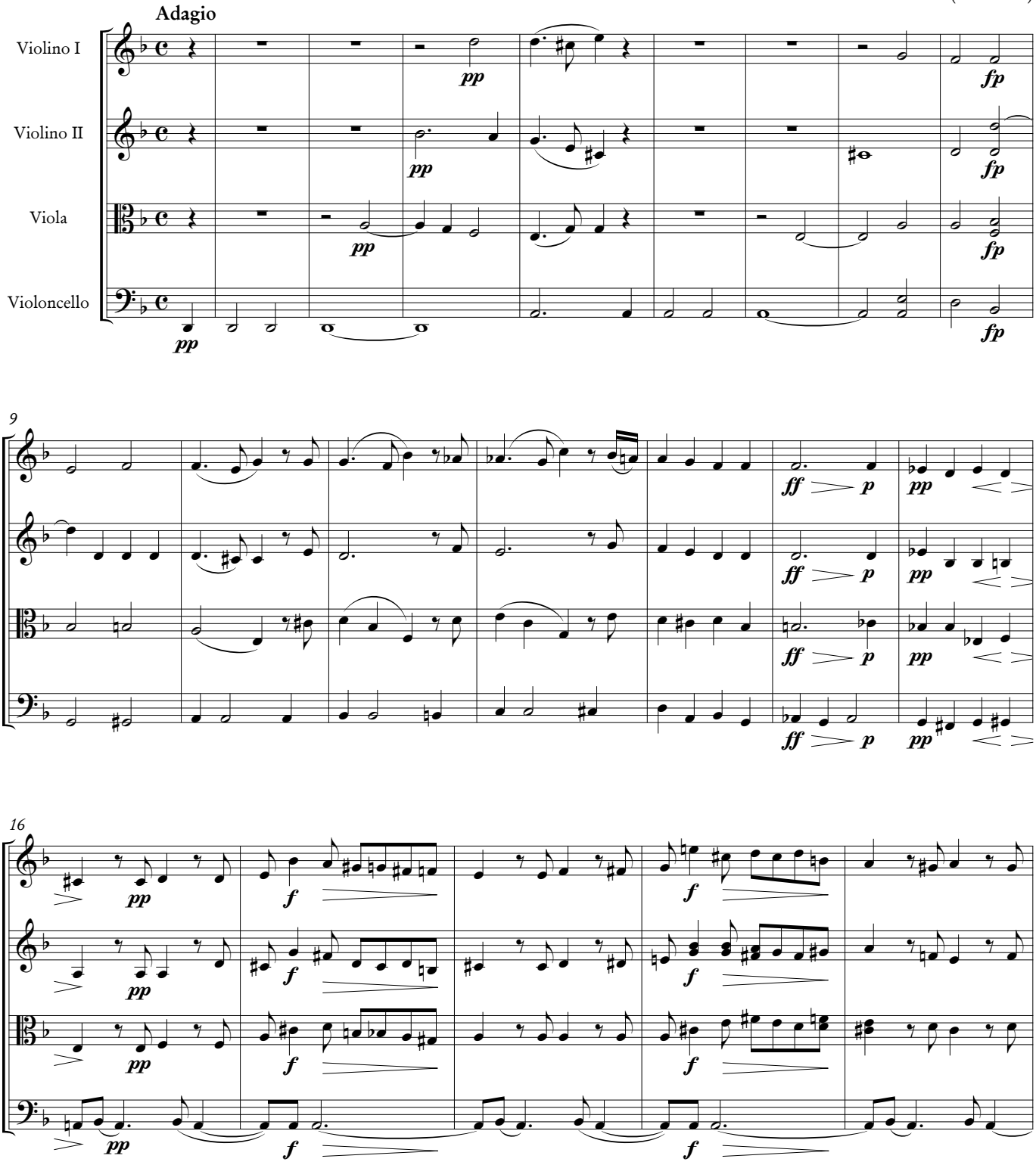

351
f
decresc.
360
p
pp
366
cresc.
f
decresc.
p
374
pp
ppp
tr

3. Quartette

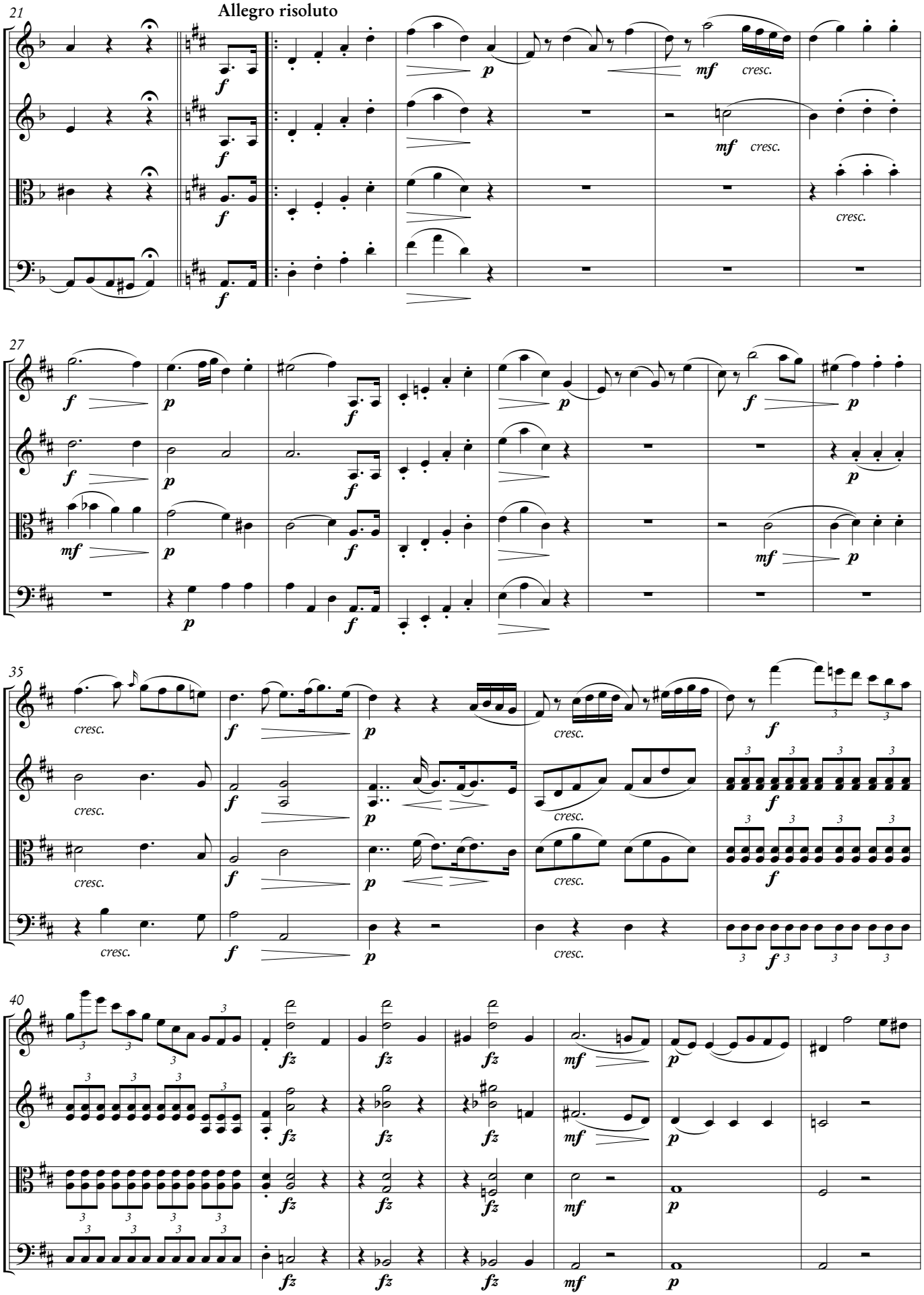
Trois Quartettes pour deux Violons, Alte & Violoncelle
composées & dediées à mes Amis Mrs Erik Drake &
Leonard Rääf (op. 2)

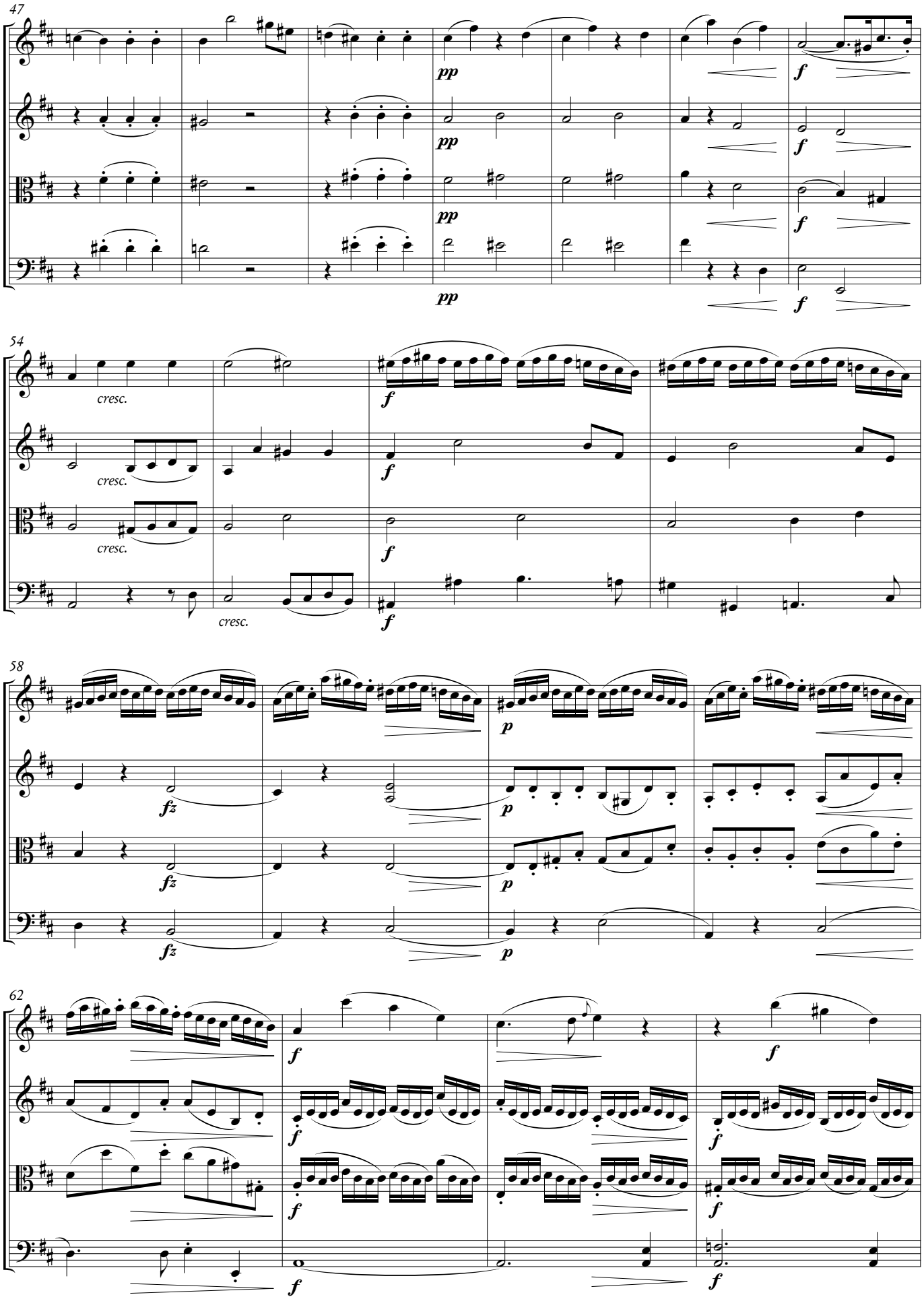
1

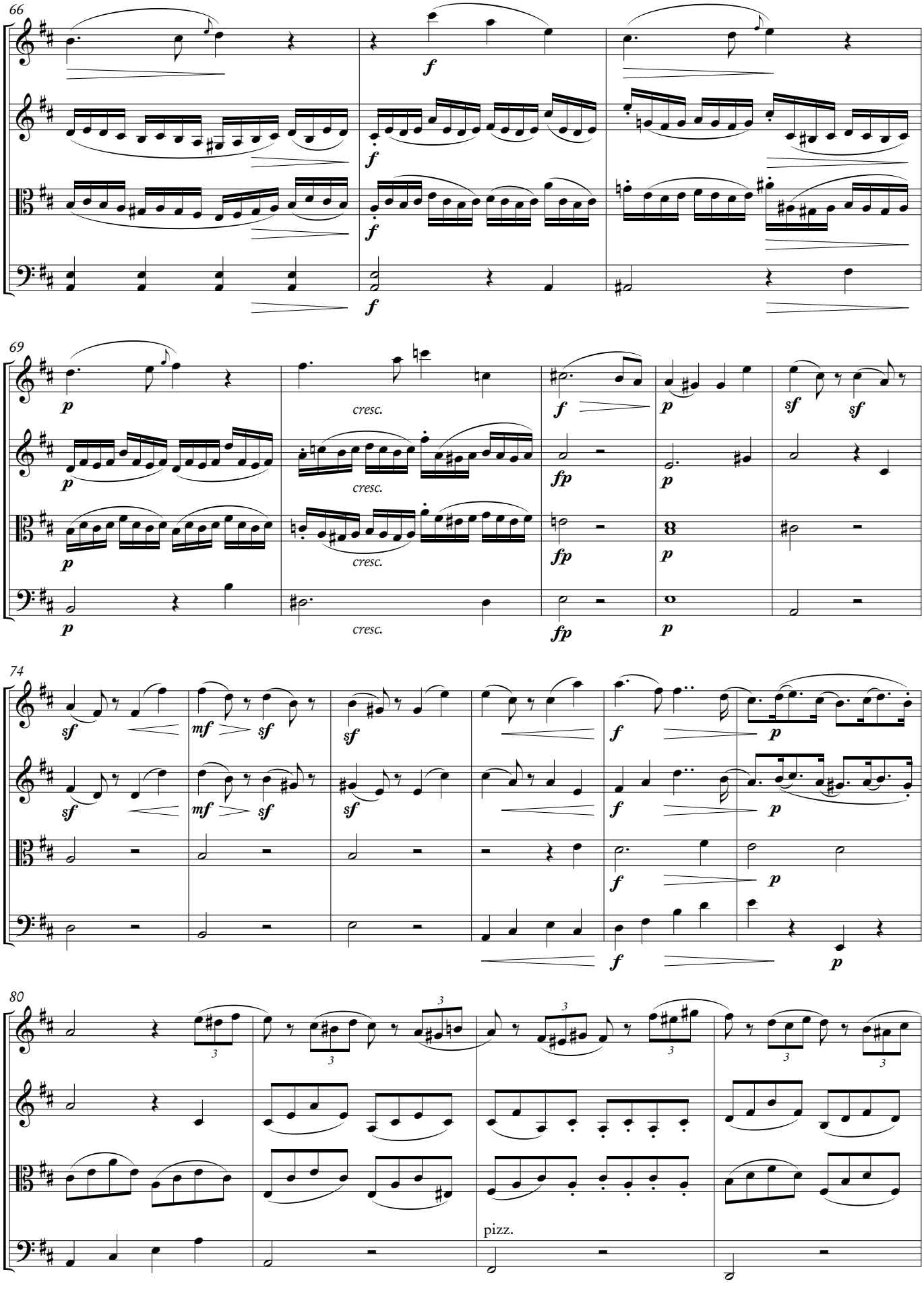
Joachim Nikolas Eggert
(1779–1813)

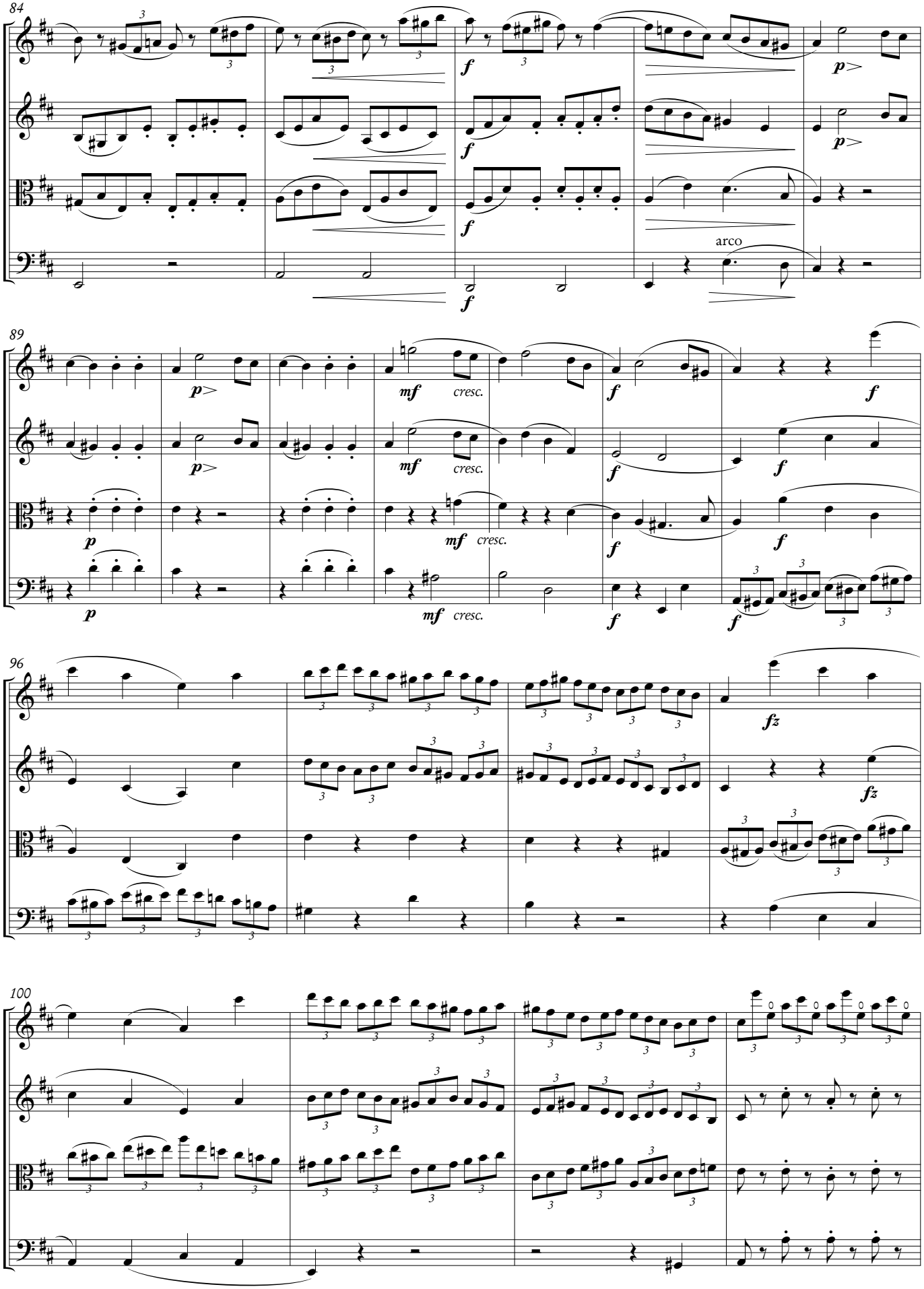


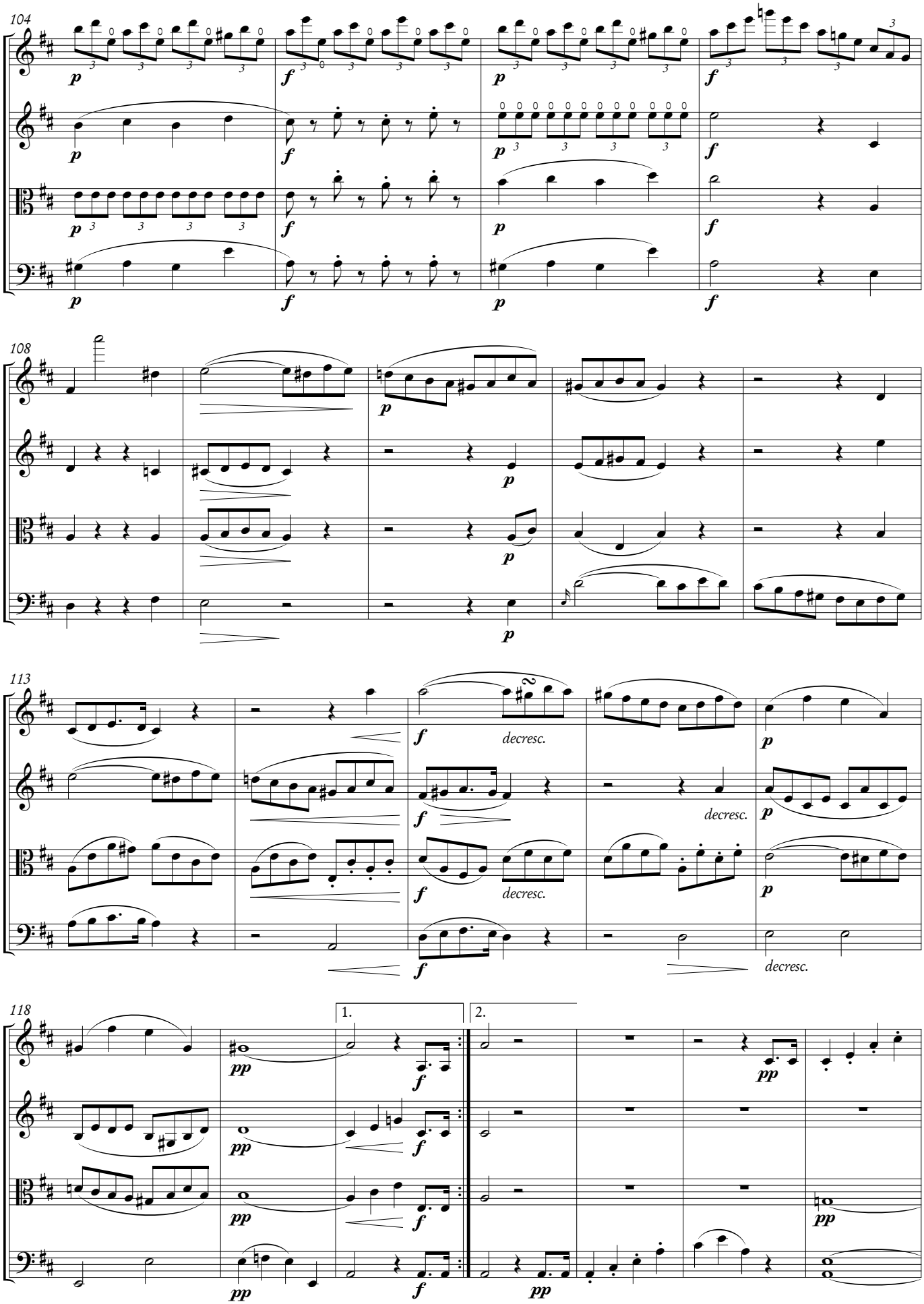
Kritisk utgåva av/Critical edition by Tomas Gunnarsson
Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2020. Public domain. www.levandemusikarv.se

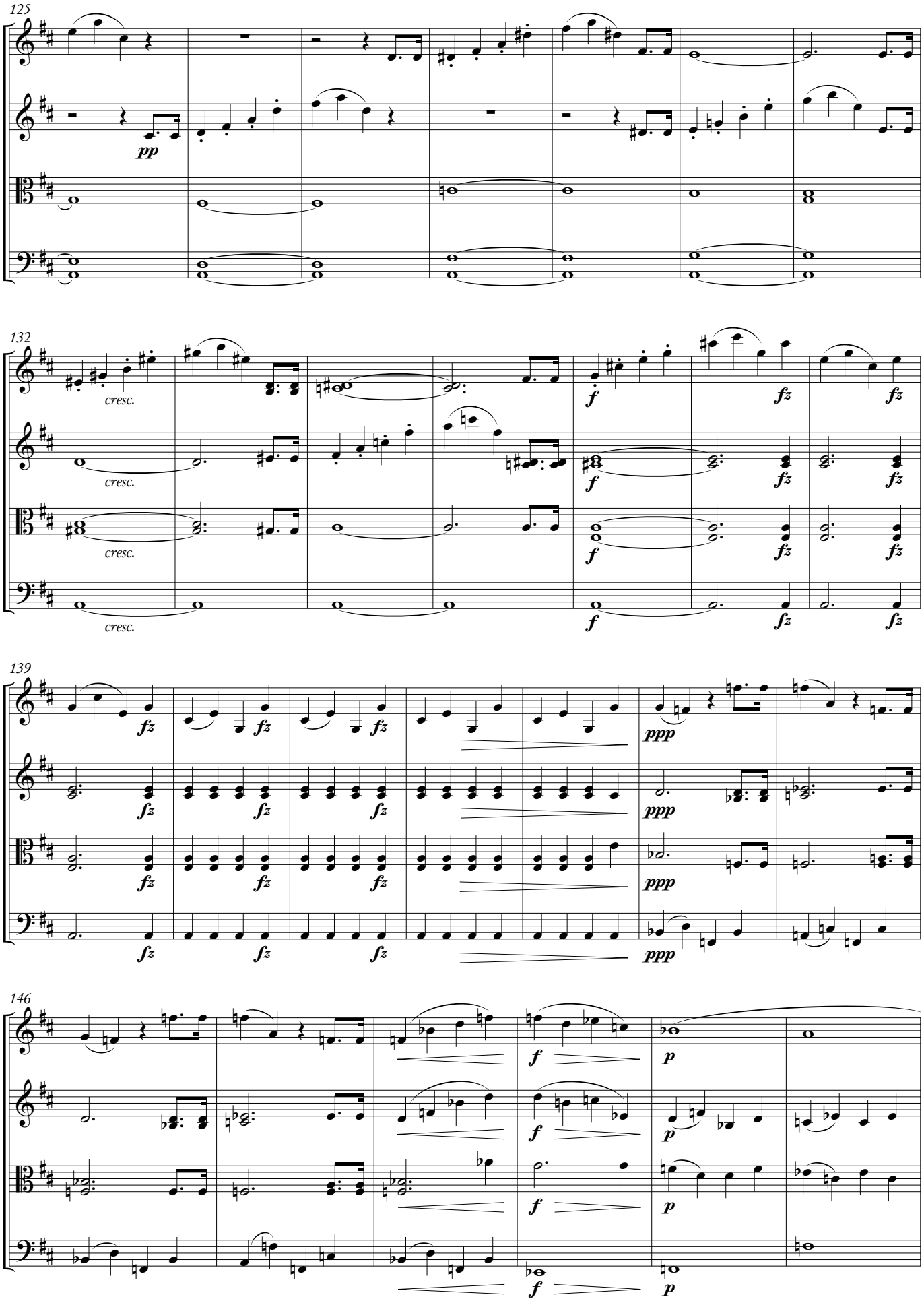

21
Allegro risoluto
27
35
40
cresc.

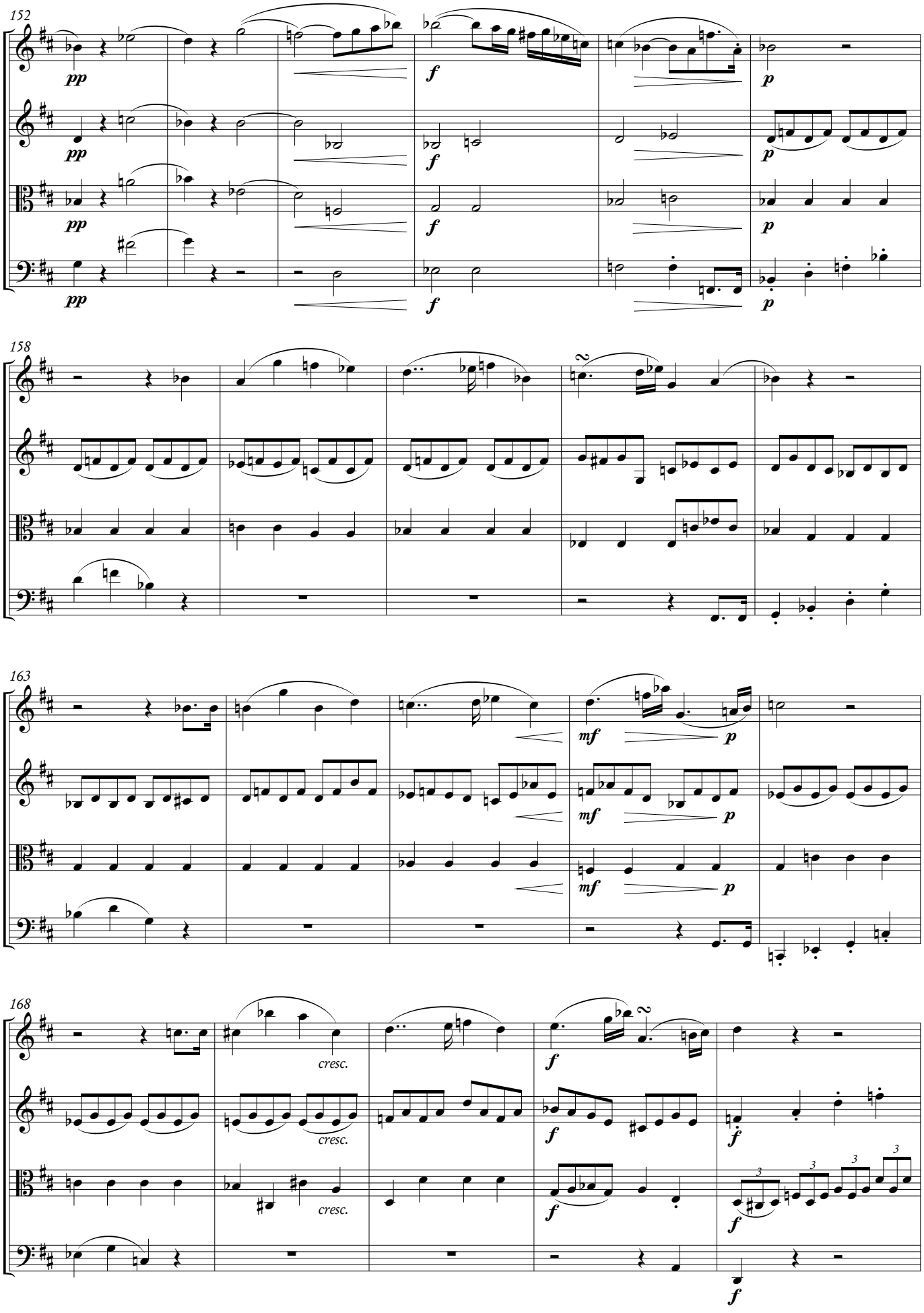

47
pp
pp
pp
pp
f
f
f
f
54
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
58
fz
fz
fz
p
p
p
62
f
f
f
f
f
f

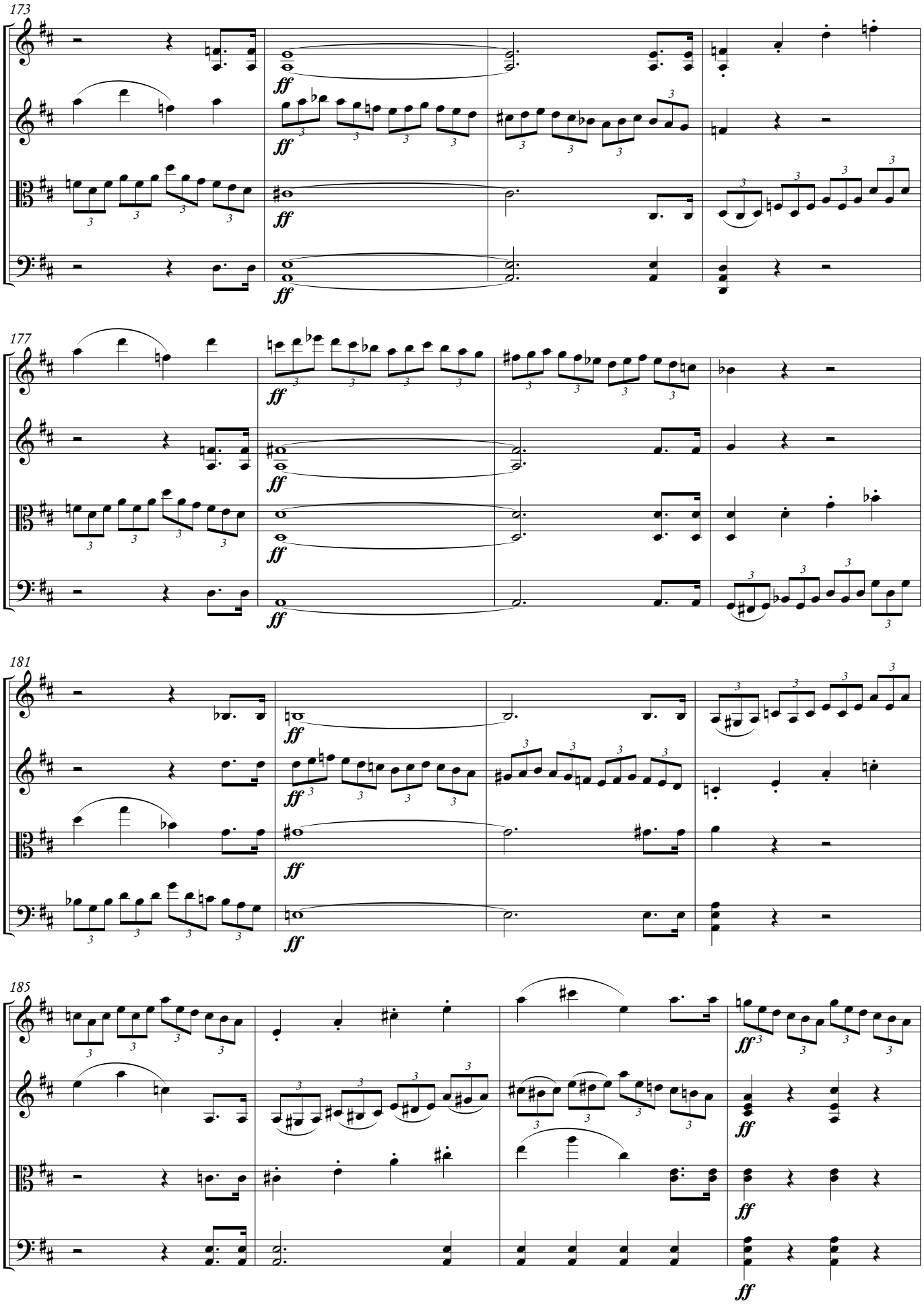

66
f
f
f
f
69
p
cresc.
fp
p
sf
sf
74
sf
mf
sf
f
p
80
pizz.

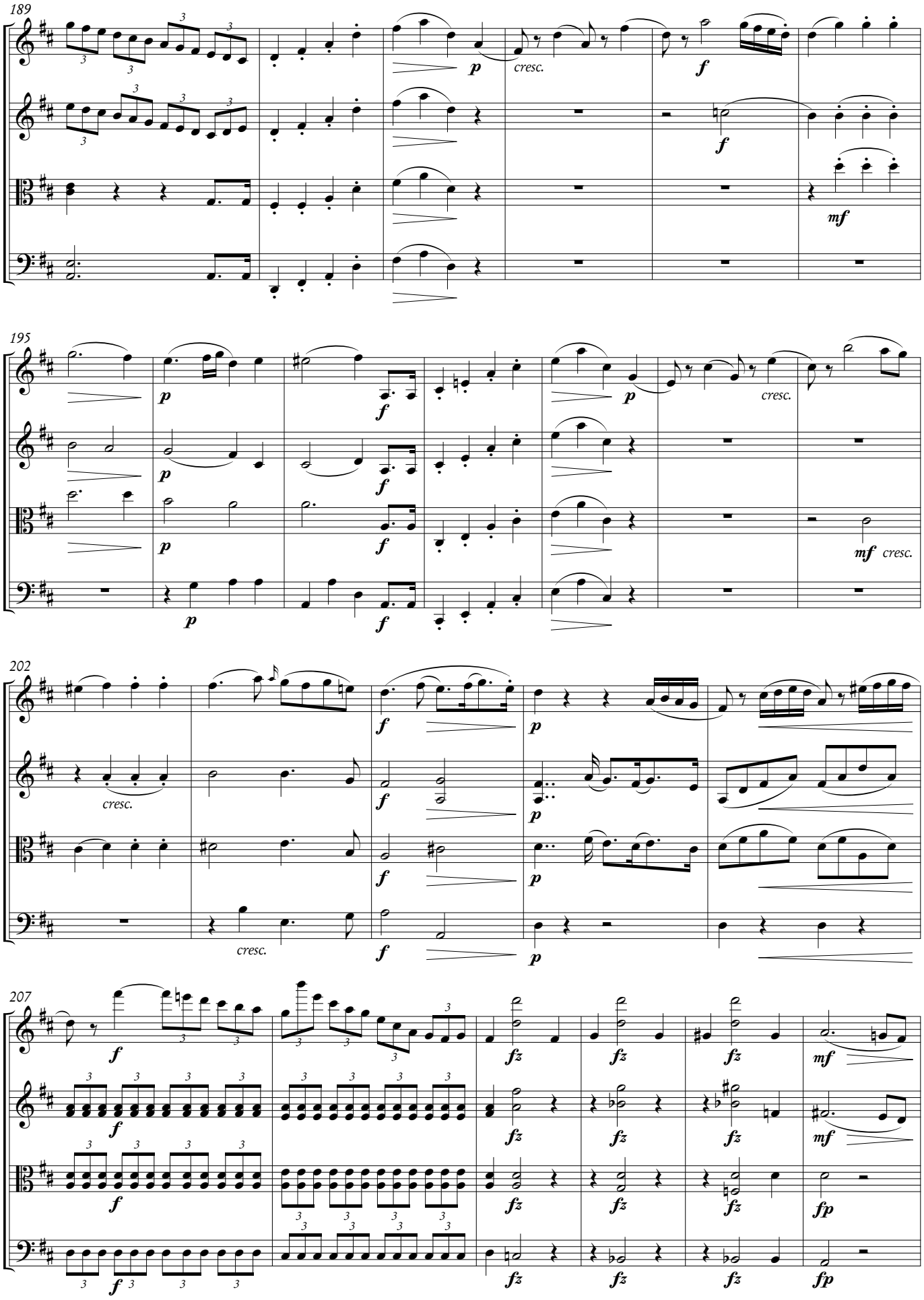

84
arco
89
cresc.
96
100

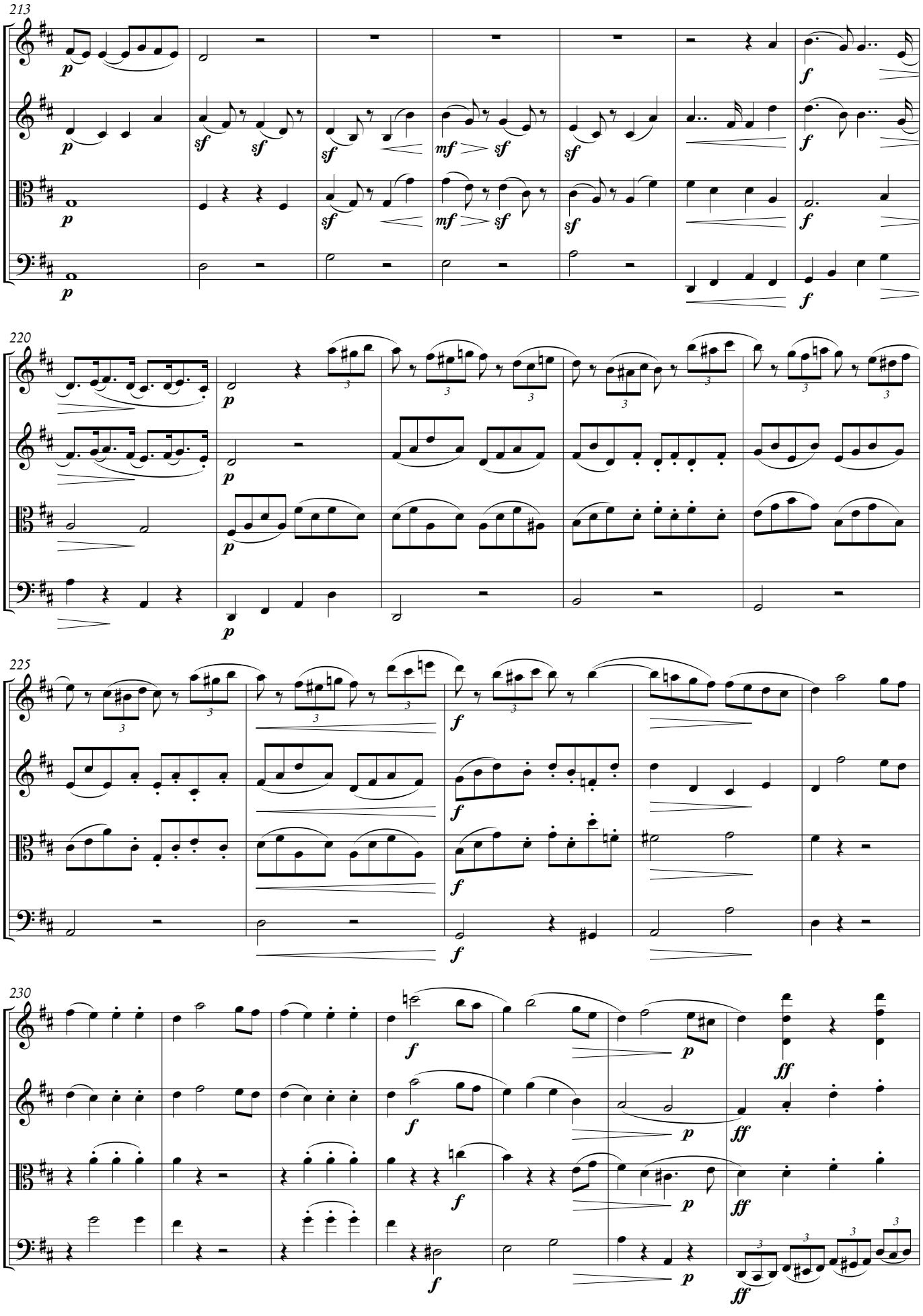

104
108
113
decresc.
118
1.
2.

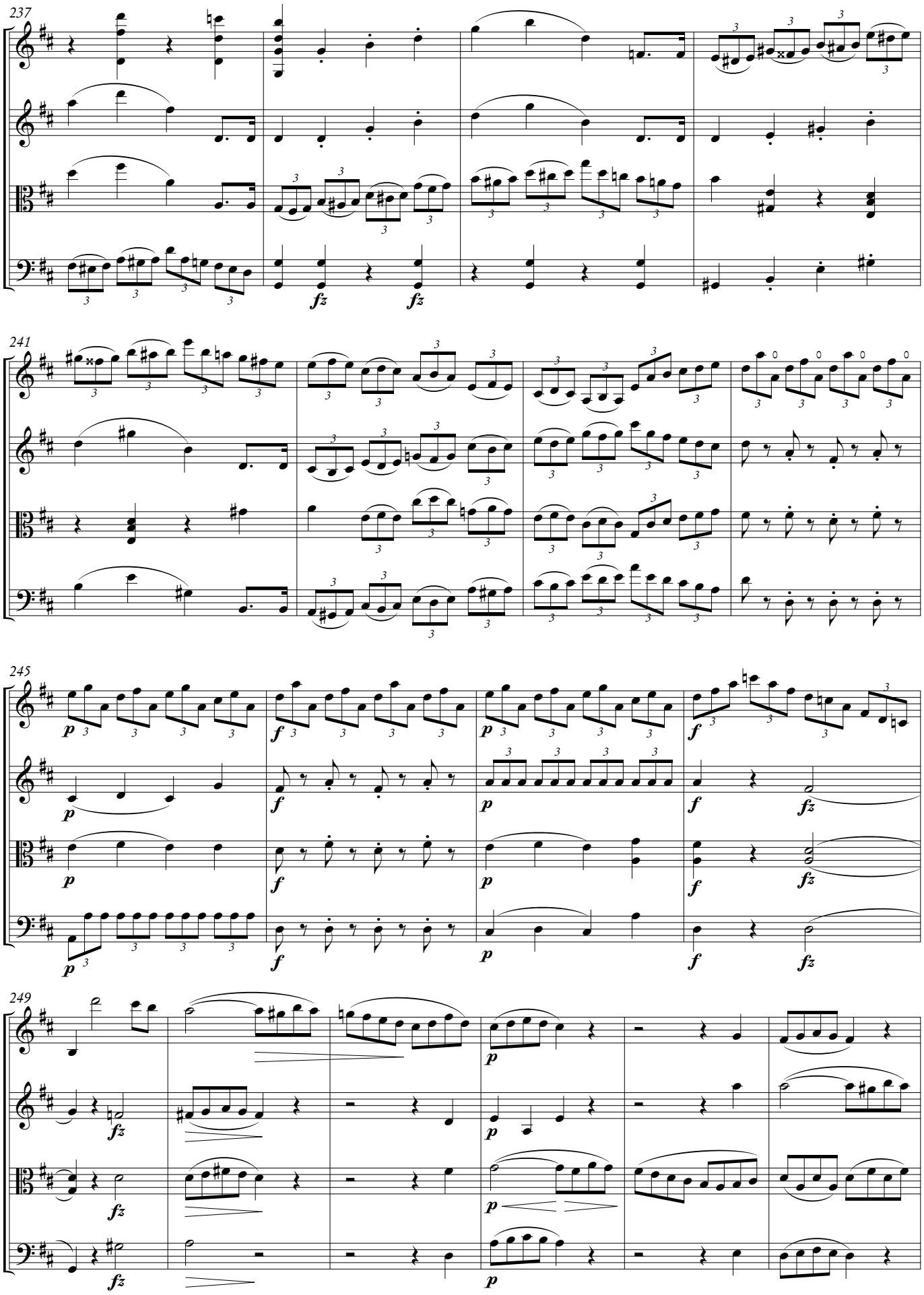

125
pp
132
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
fz
f
fz
f
fz
f
fz
139
fz
ppp
146
f
p

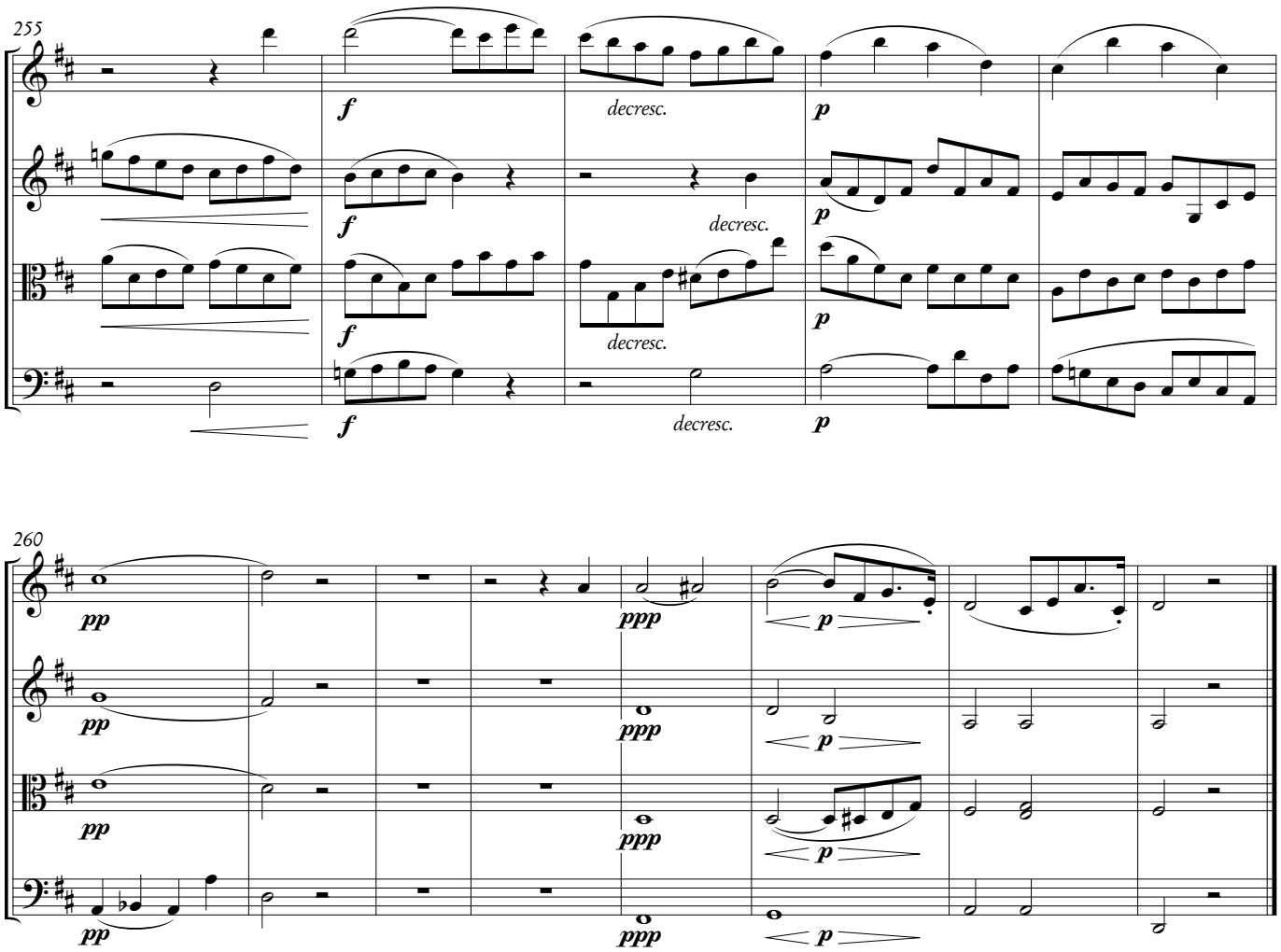

152
pp
f
p
158
163
mf
168
cresc.
3


173
177
181
185
ff

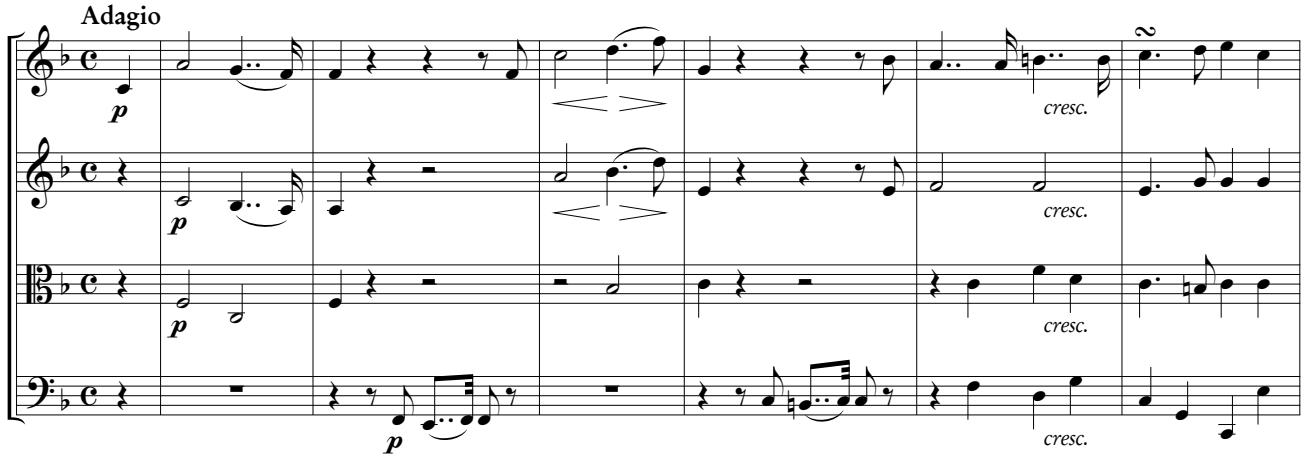

189
p
cresc.
f
f
mf
195
p
f
p
cresc.
p
f
p
f
mf cresc.
p
f
202
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
207
f
fz
mf
f
fz
mf
f
fz
fp
f
fz
fp

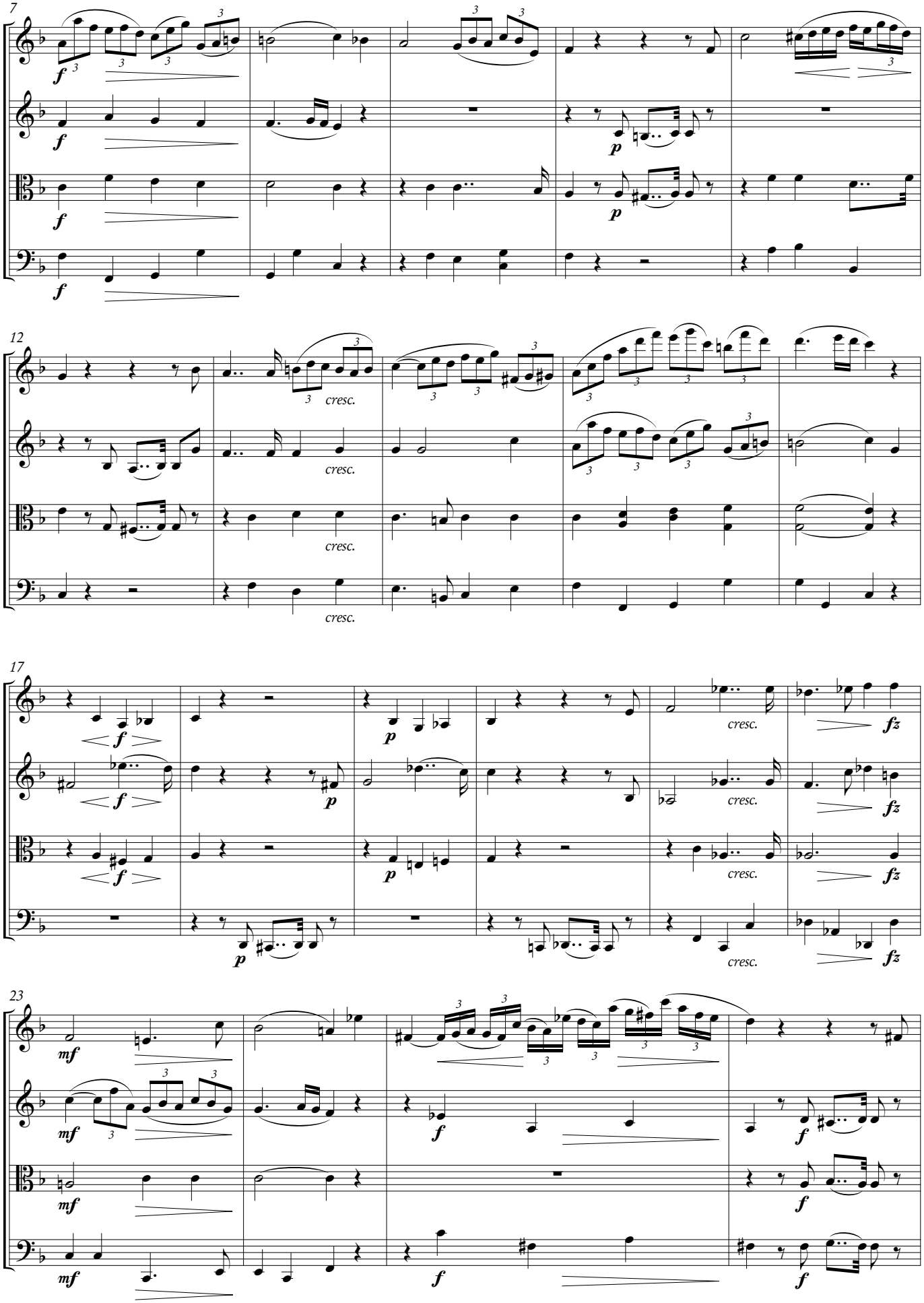

213
220
225
230

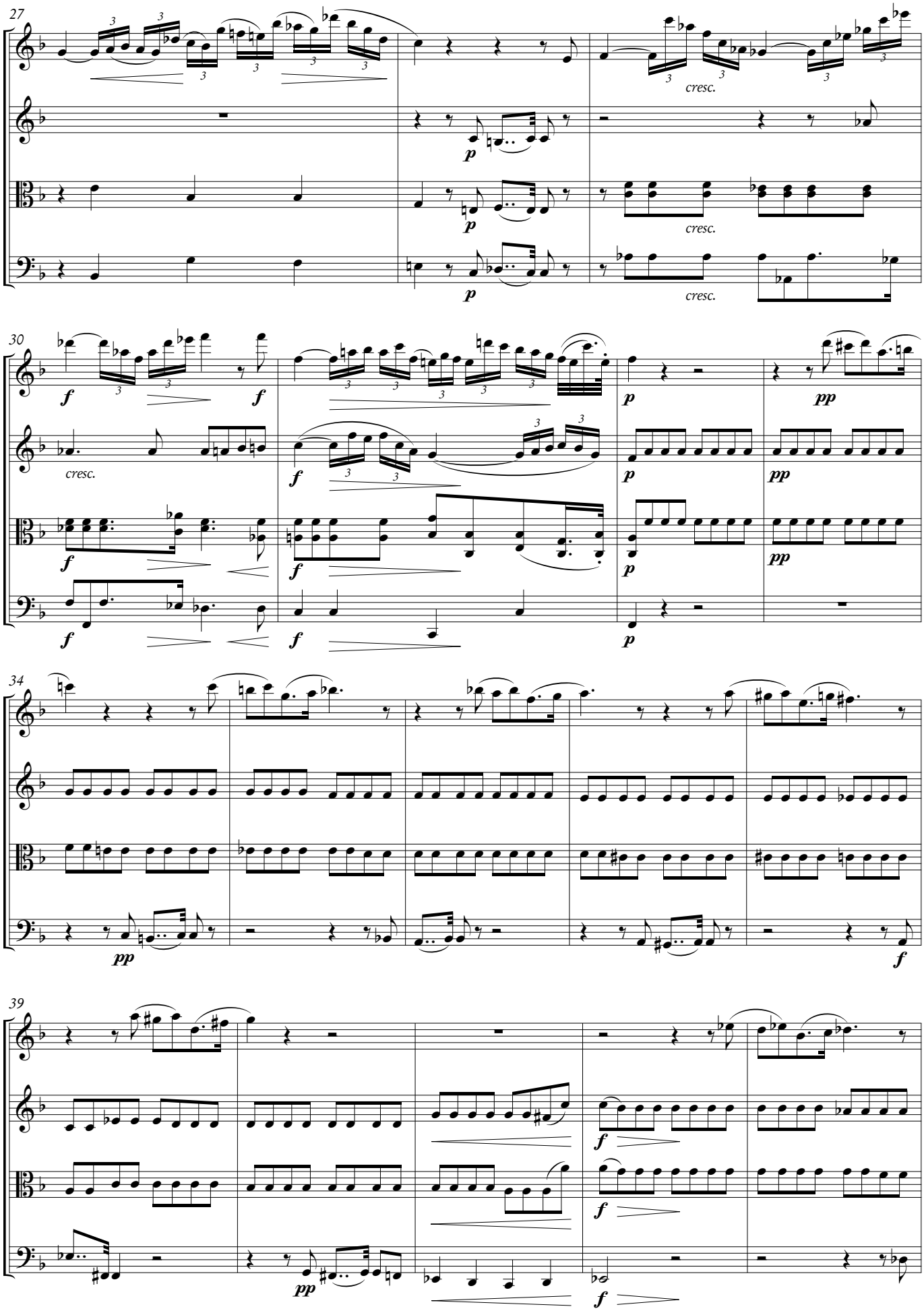

237
fz
fz
241
245
p
f
fz
249
p
fz

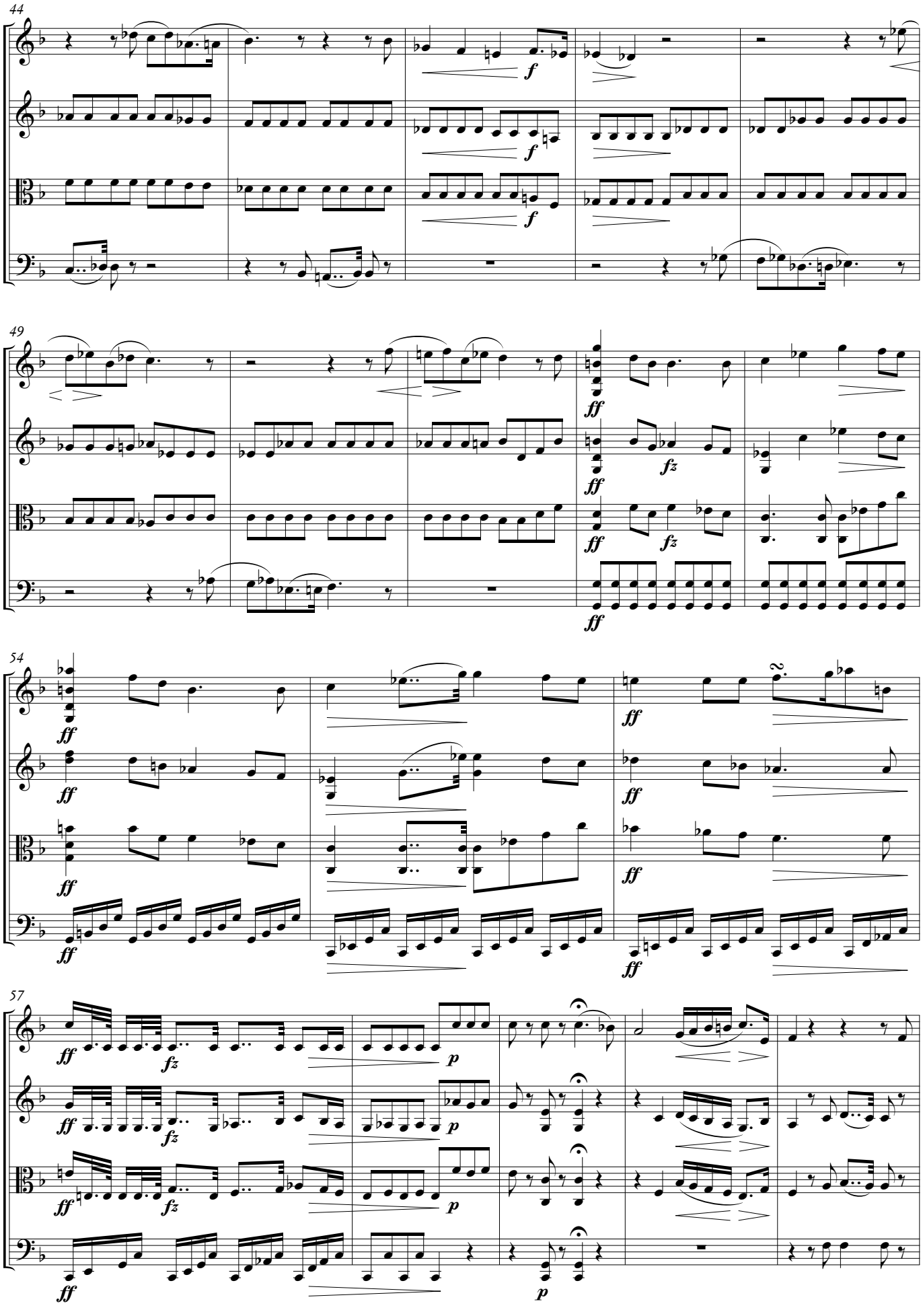


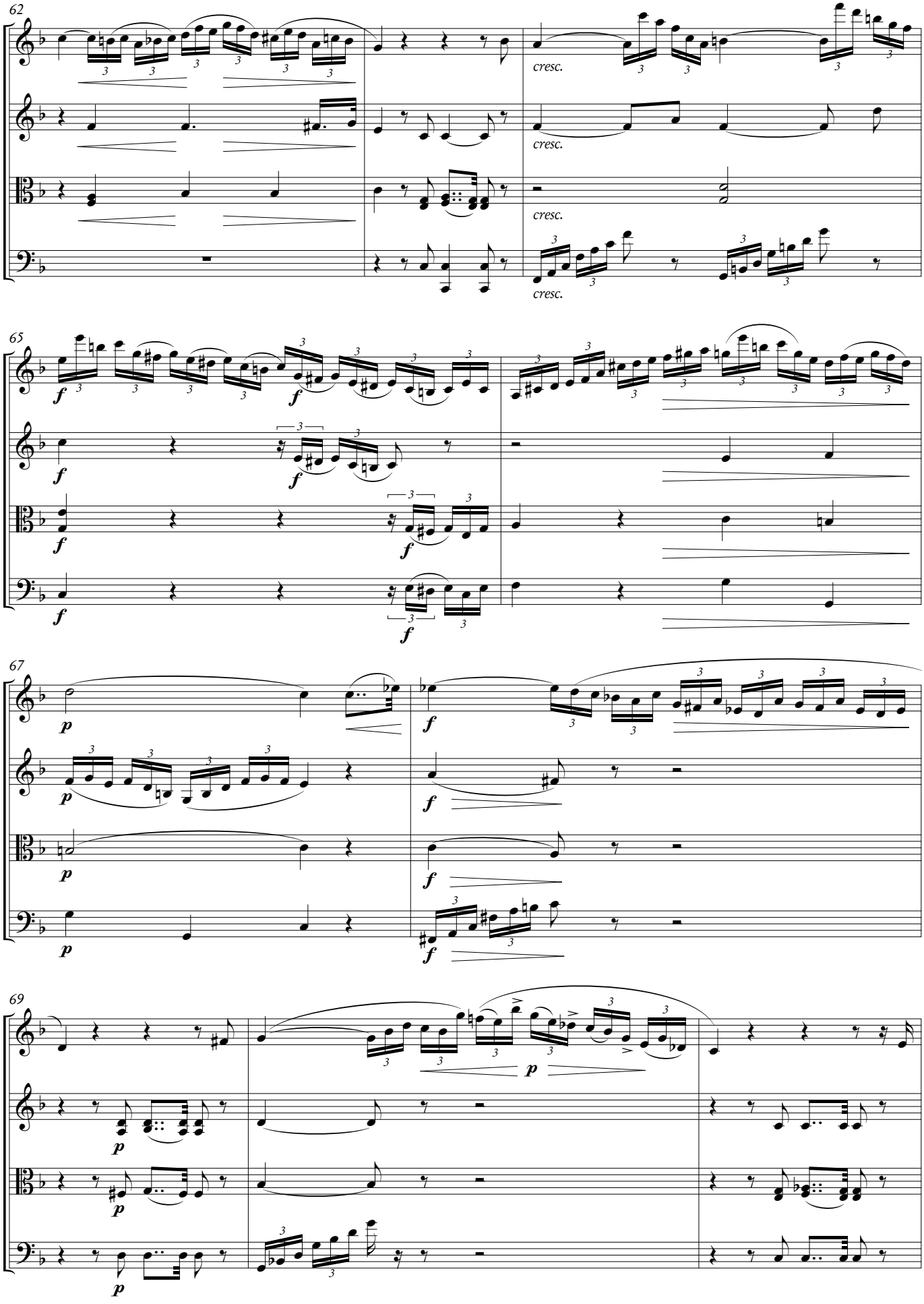
2

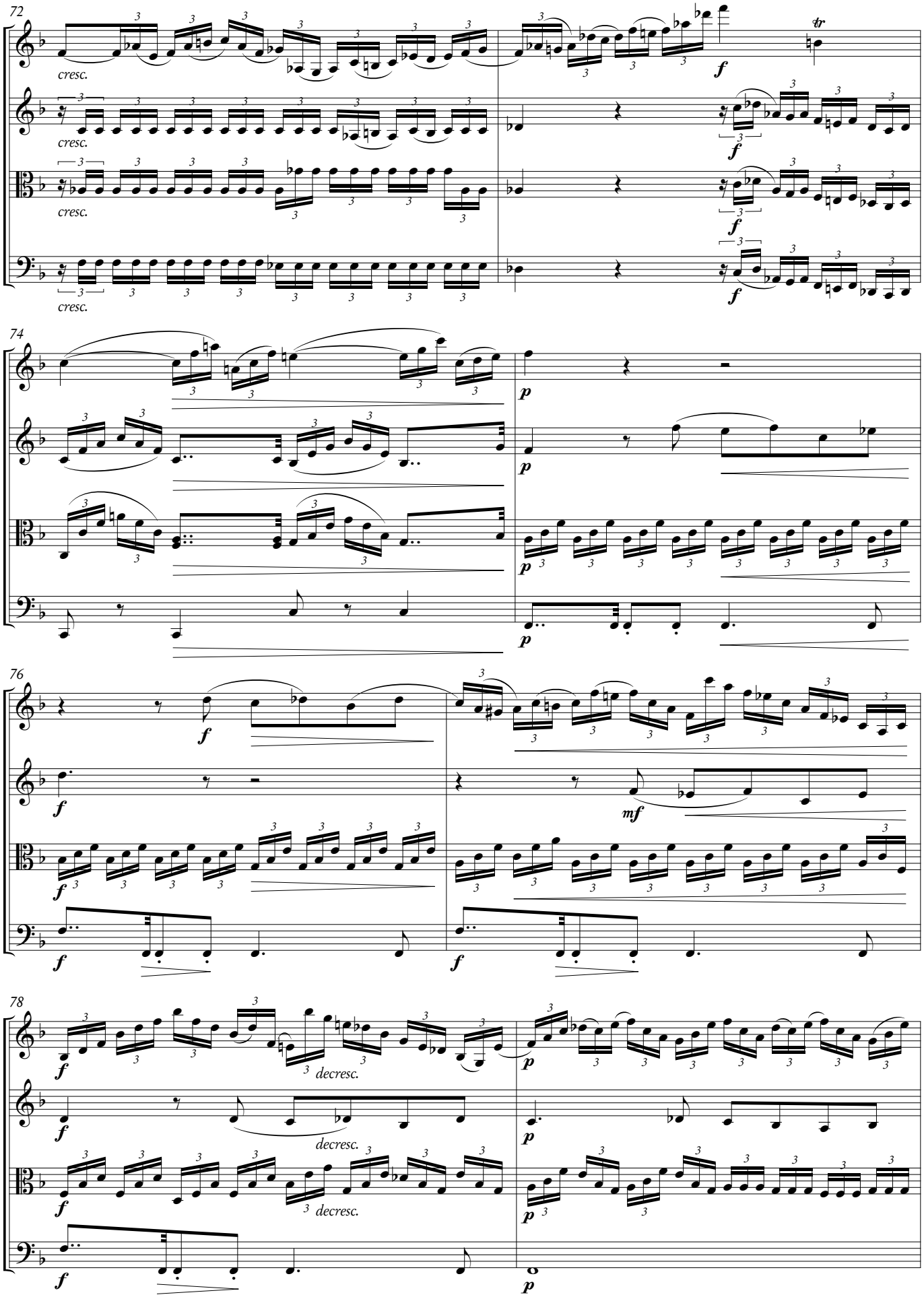


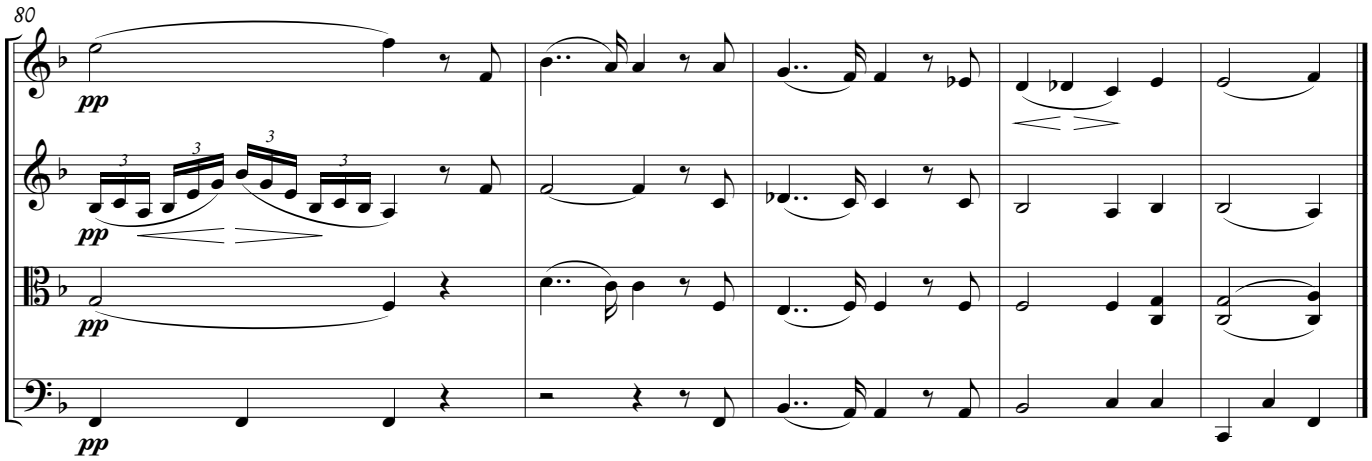

7
12
cresc.
17
cresc.
23


27
cresc.
cresc.
cresc.
30
cresc.
34
39

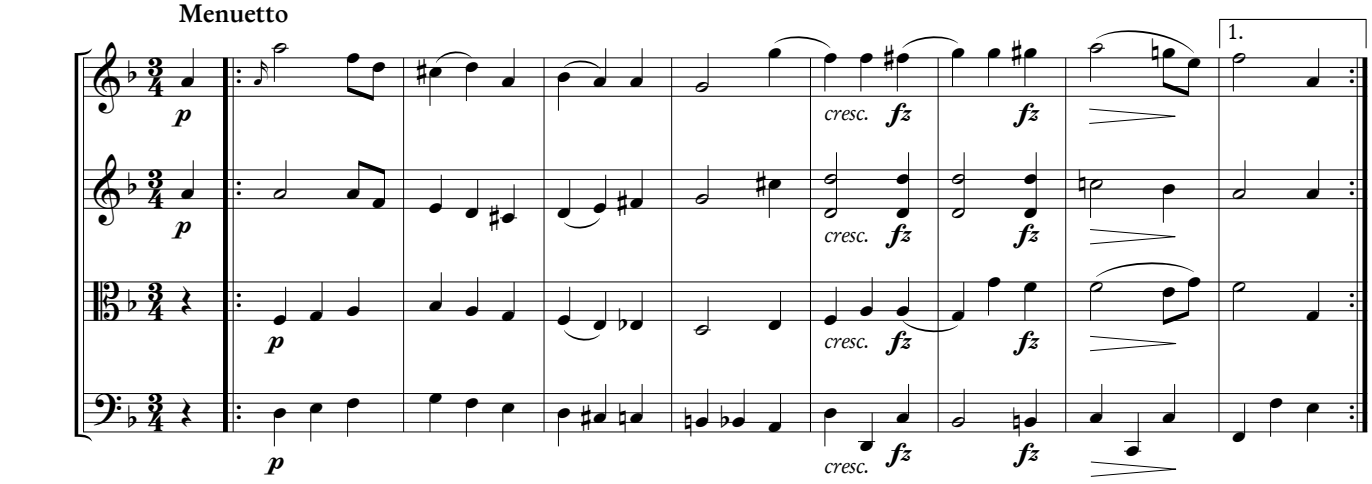

44
f
f
f
49
ff
fz
ff
fz
ff
54
ff
ff
ff
ff
57
ff
fz
p
ff
fz
p
ff
fz
p
ff
p

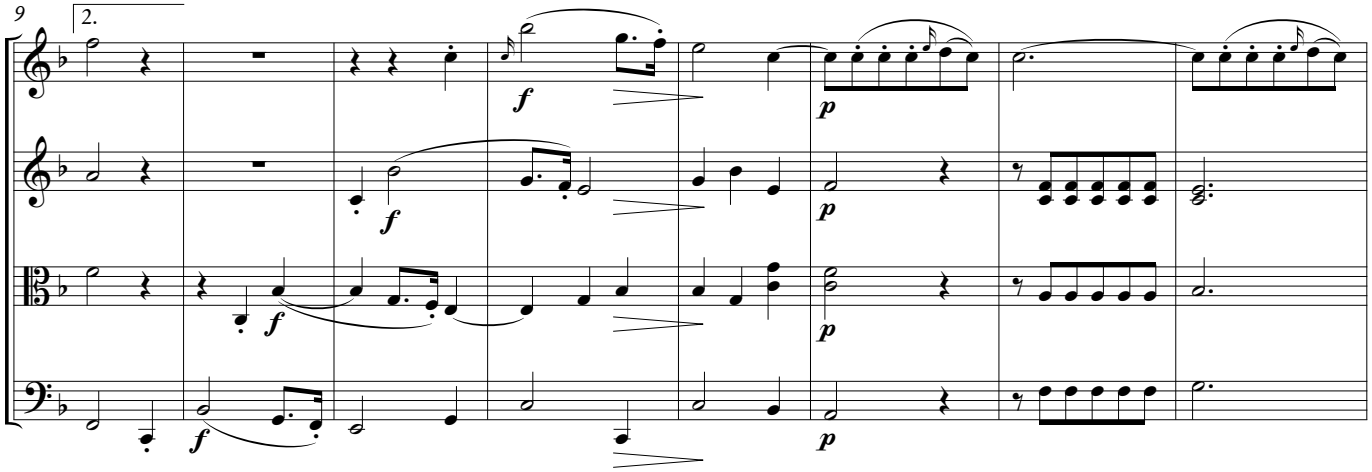

62
cresc.
cresc.
cresc.
65
67
69

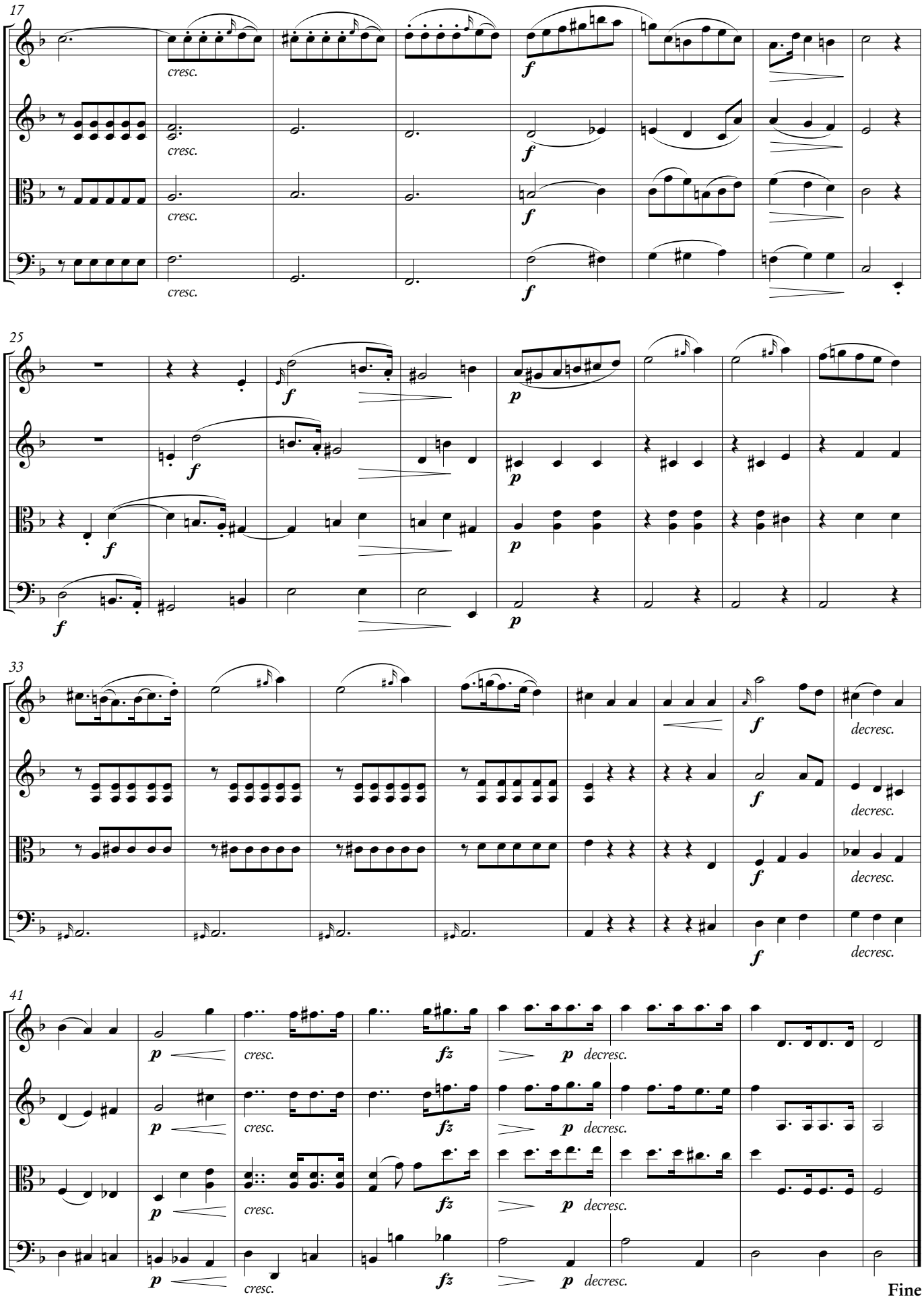

72
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
tr
f
f
f
f
74
p
p
p
p
76
f
f
f
f
mf
78
f
f
f
f
decresc.
decresc.
decresc.
p
p
p
p

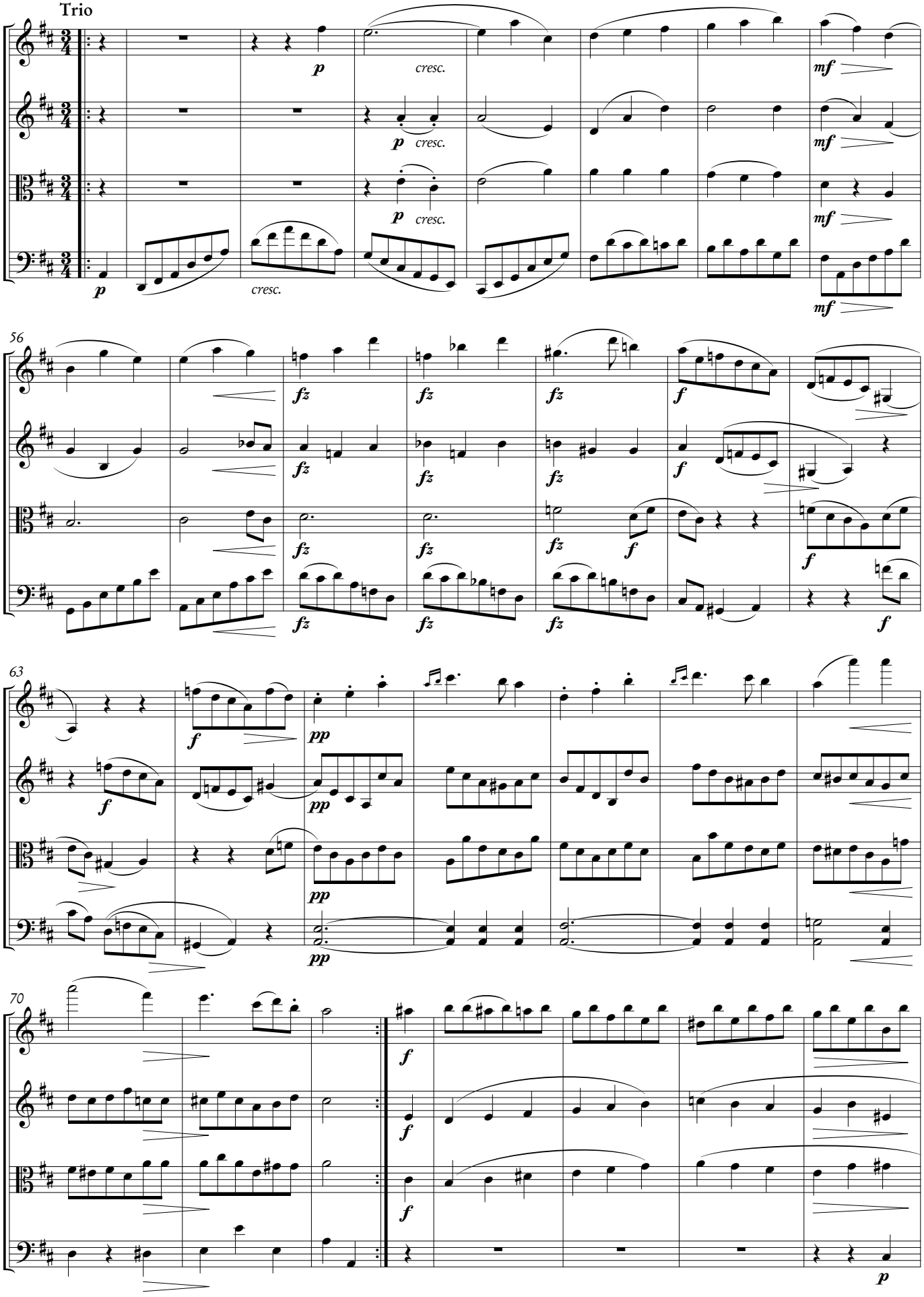

80
pp
pp
pp
pp

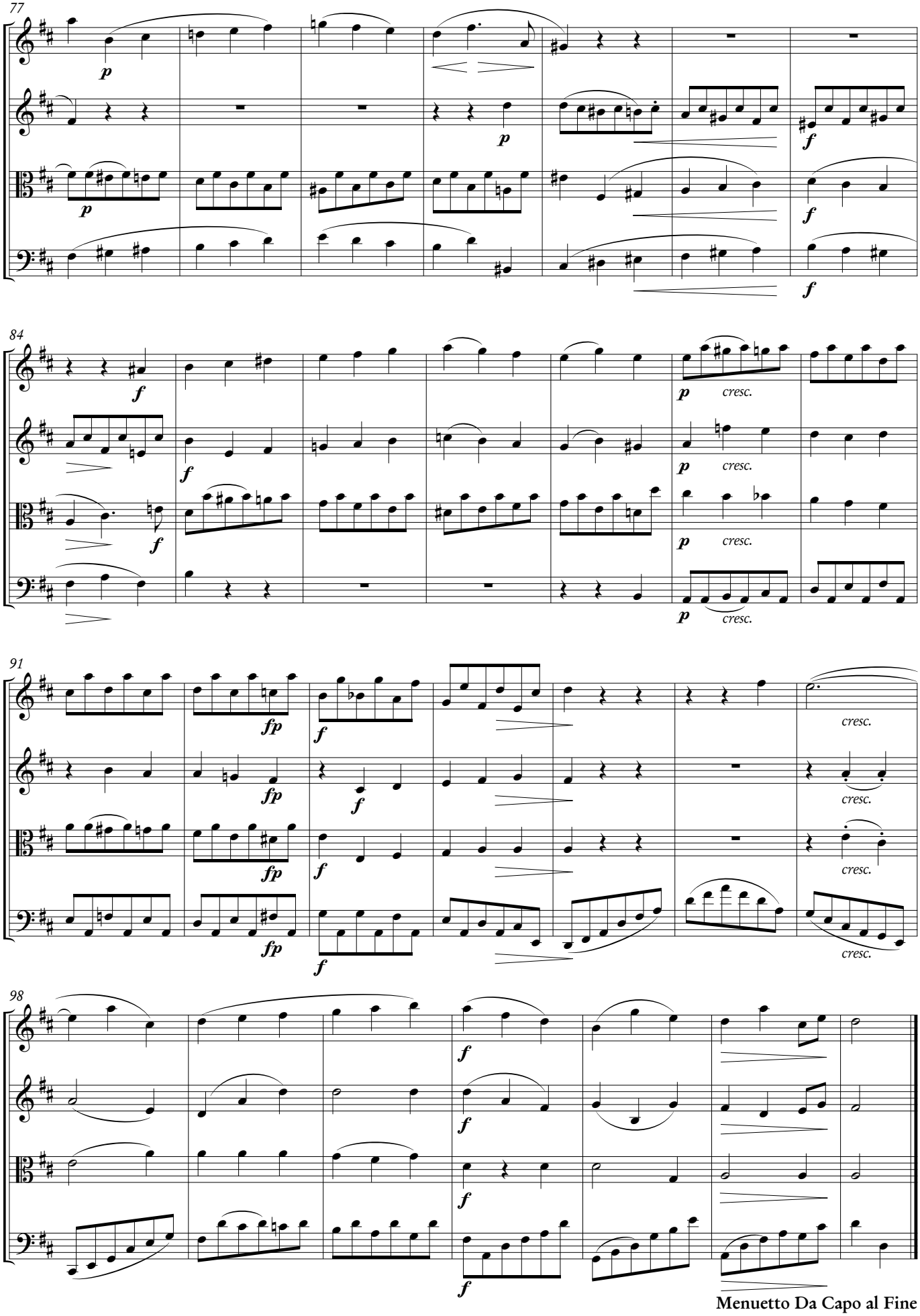
3


Menuetto
p
p
p
p
cresc.
fz
cresc.
fz
cresc.
fz
cresc.
fz
fz
fz
1.

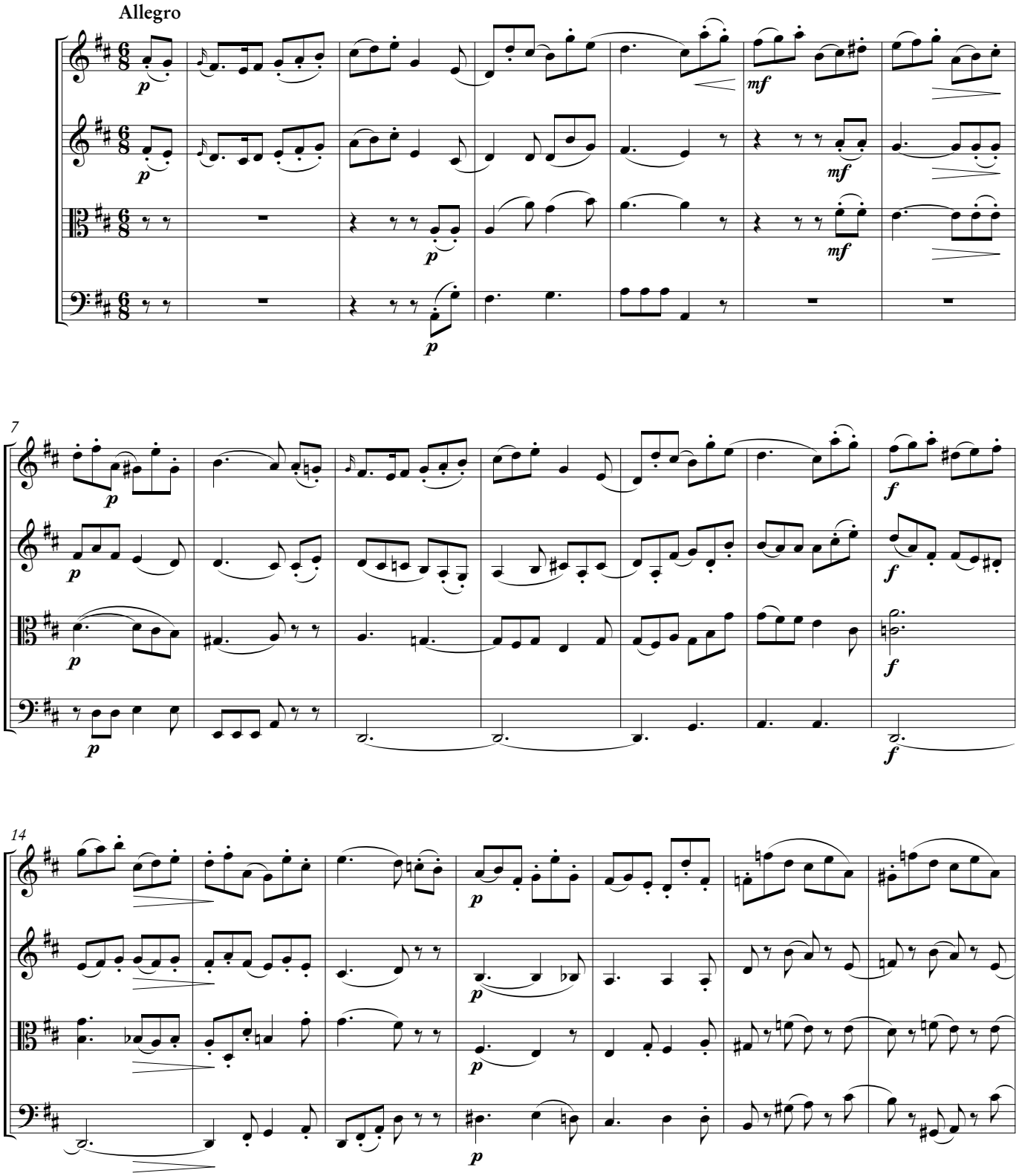

9
2.
f
f
f
p
p
p
p

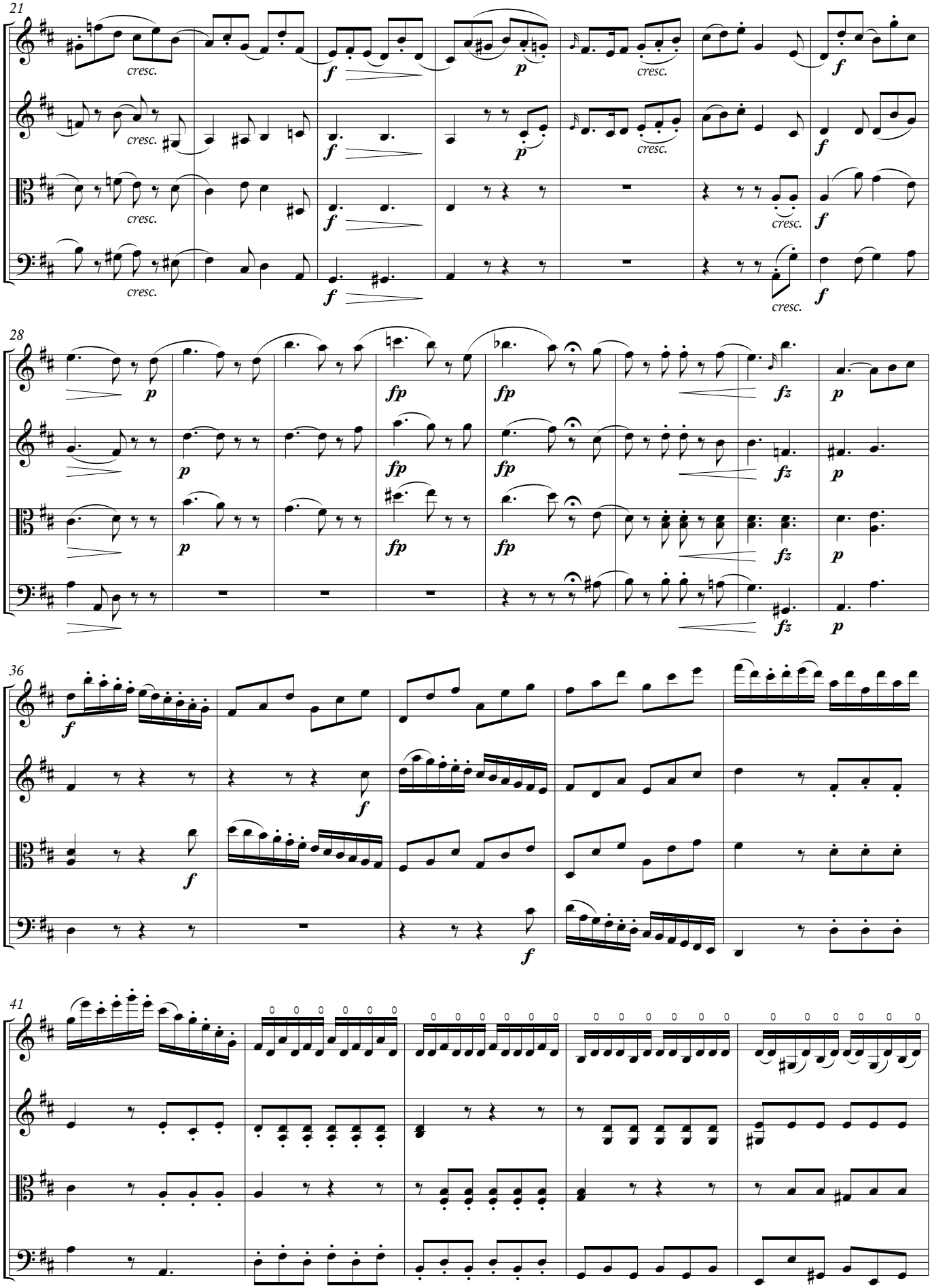

17
cresc.
f
25
p
33
decresc.
41
fz
Fine

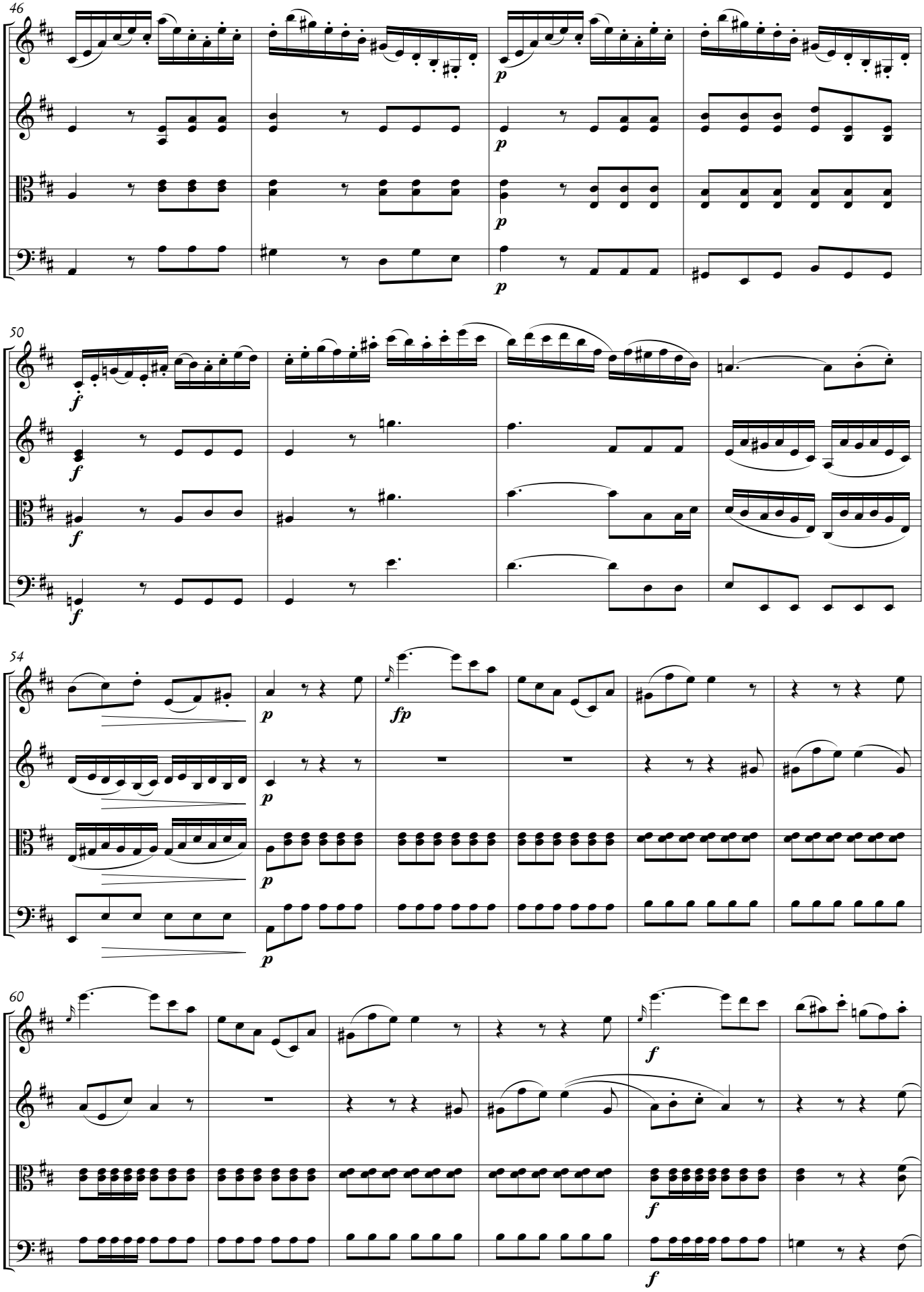

Trio
p
cresc.
mf
56
fz
f
63
pp
70
p

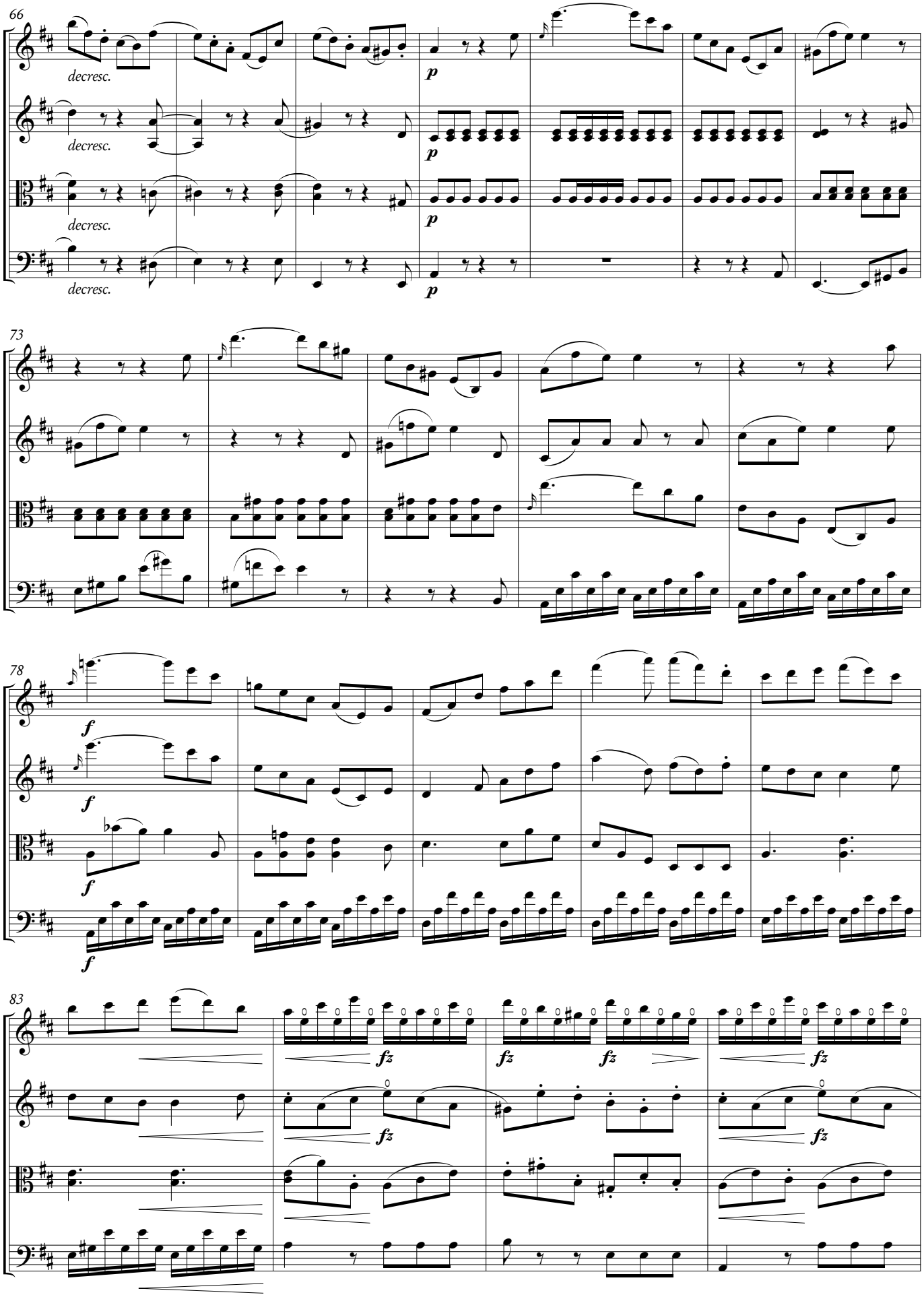

77
84
91
98
cresc.
Menuetto Da Capo al Fine

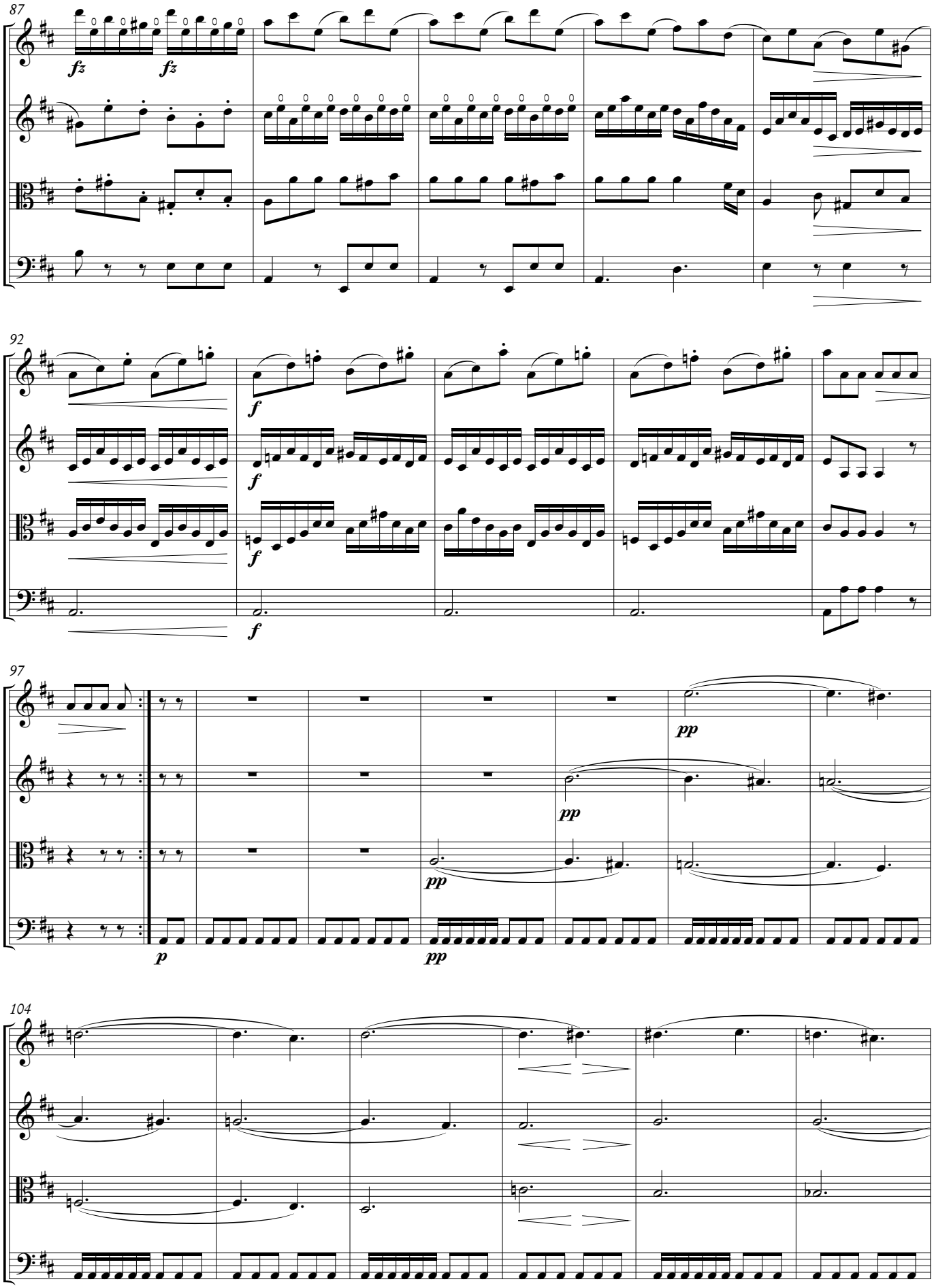
4

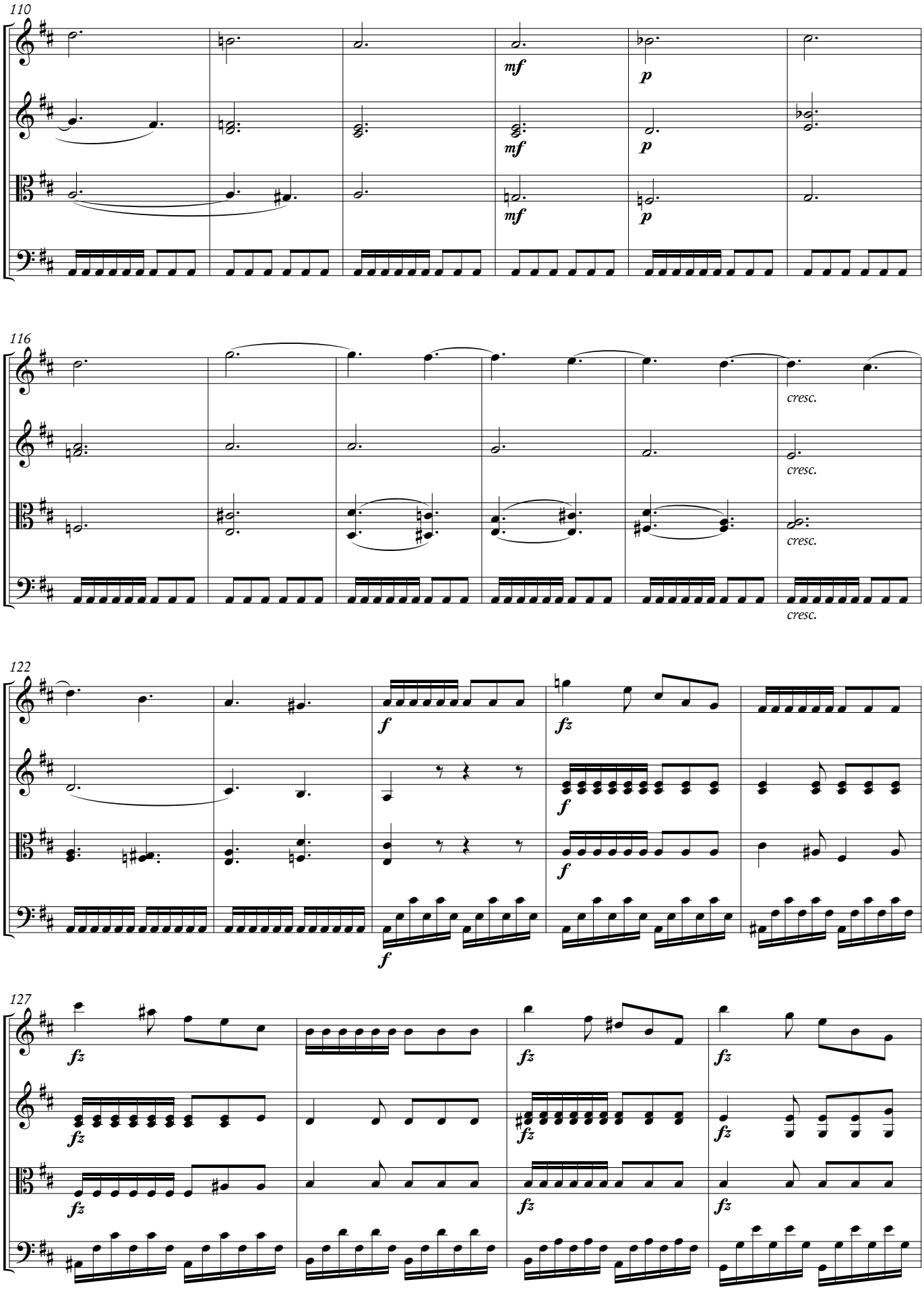


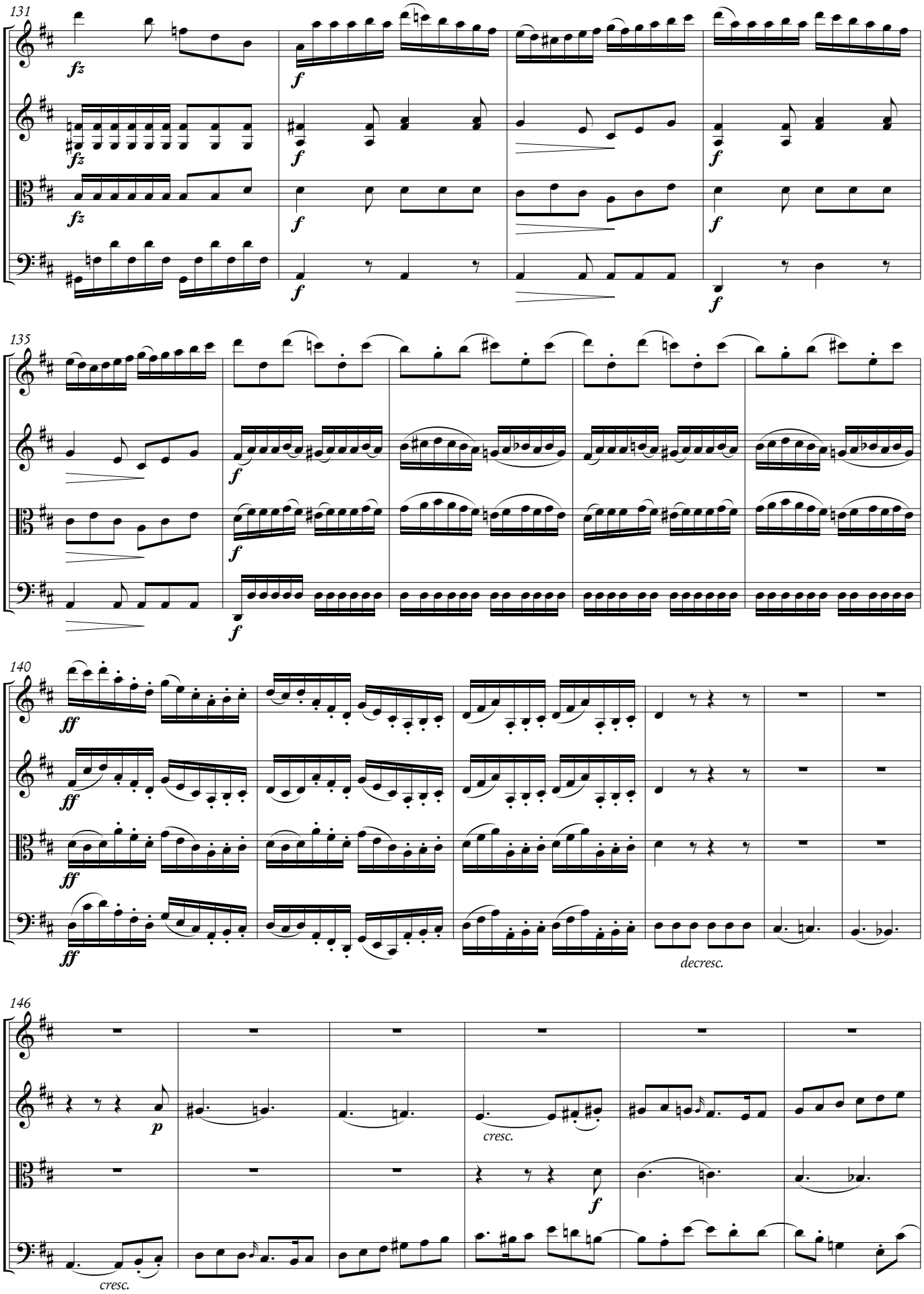

21
cresc.
f
p
28
fp
fz
36
41

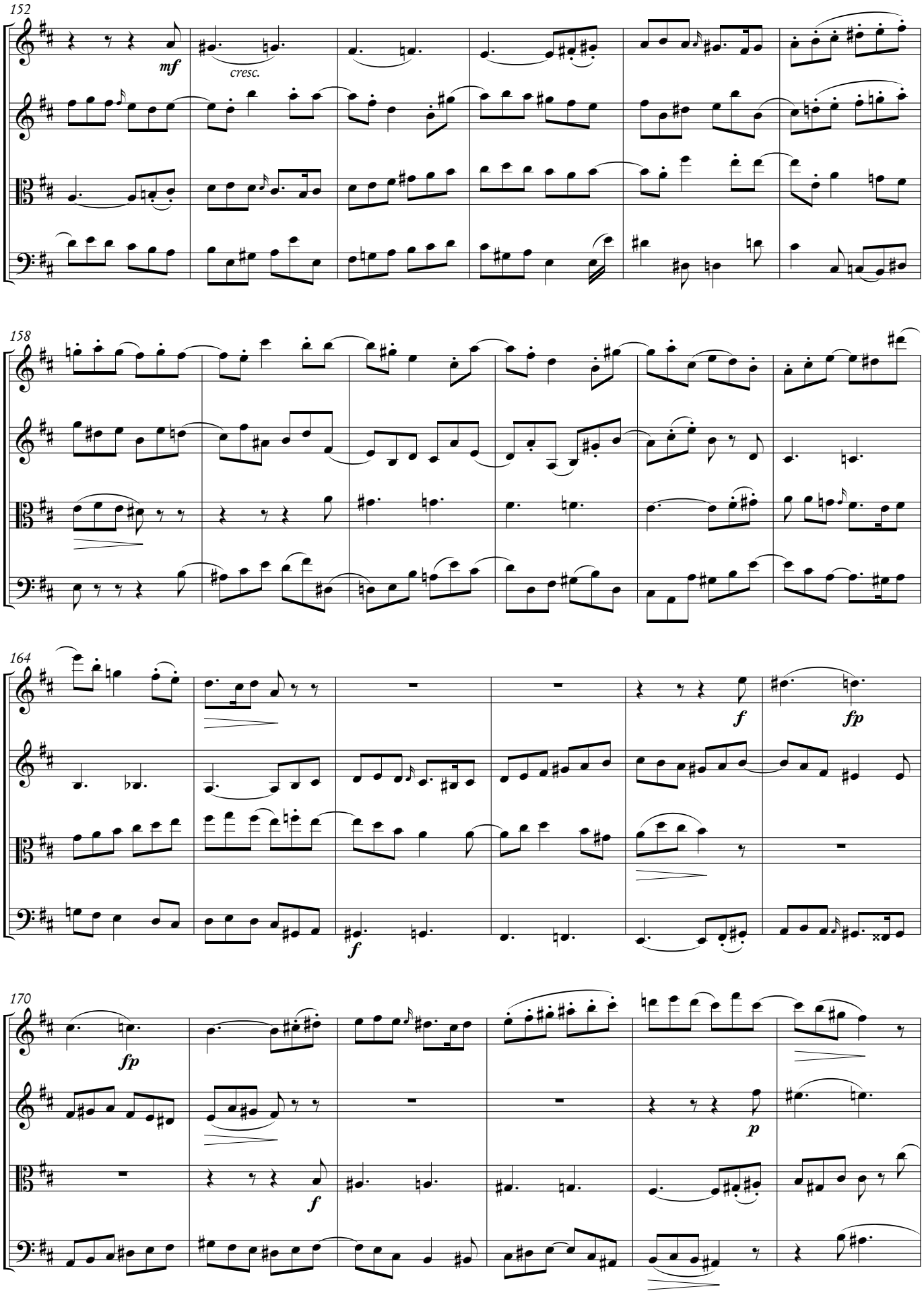

46
p
p
p
p
50
f
f
f
f
54
p
fp
p
p
60
f
f
f

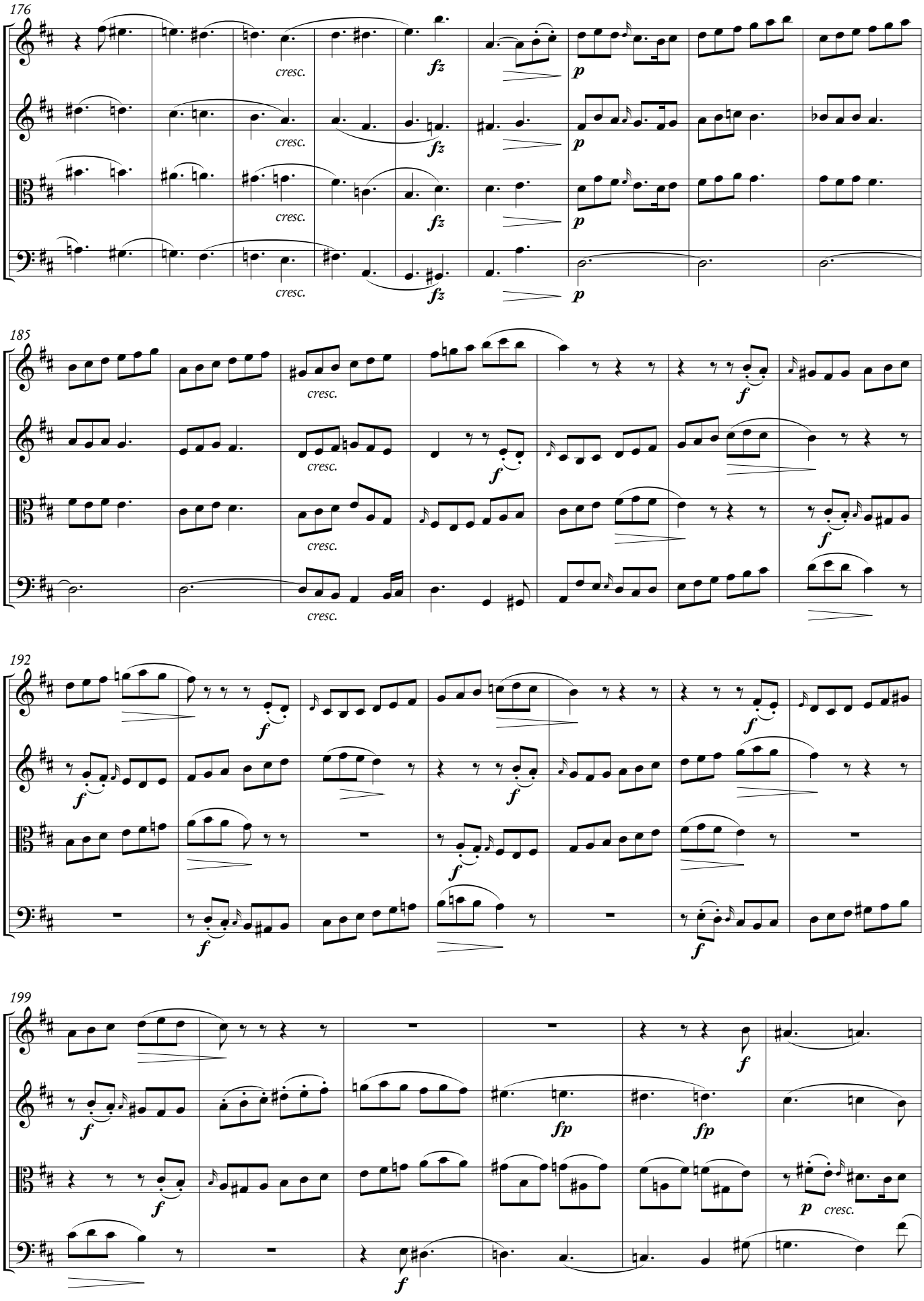

66
decresc.
decresc.
decresc.
p
p
p
p
73
78
f
f
f
f
83
fz
fz
fz
fz
fz
fz

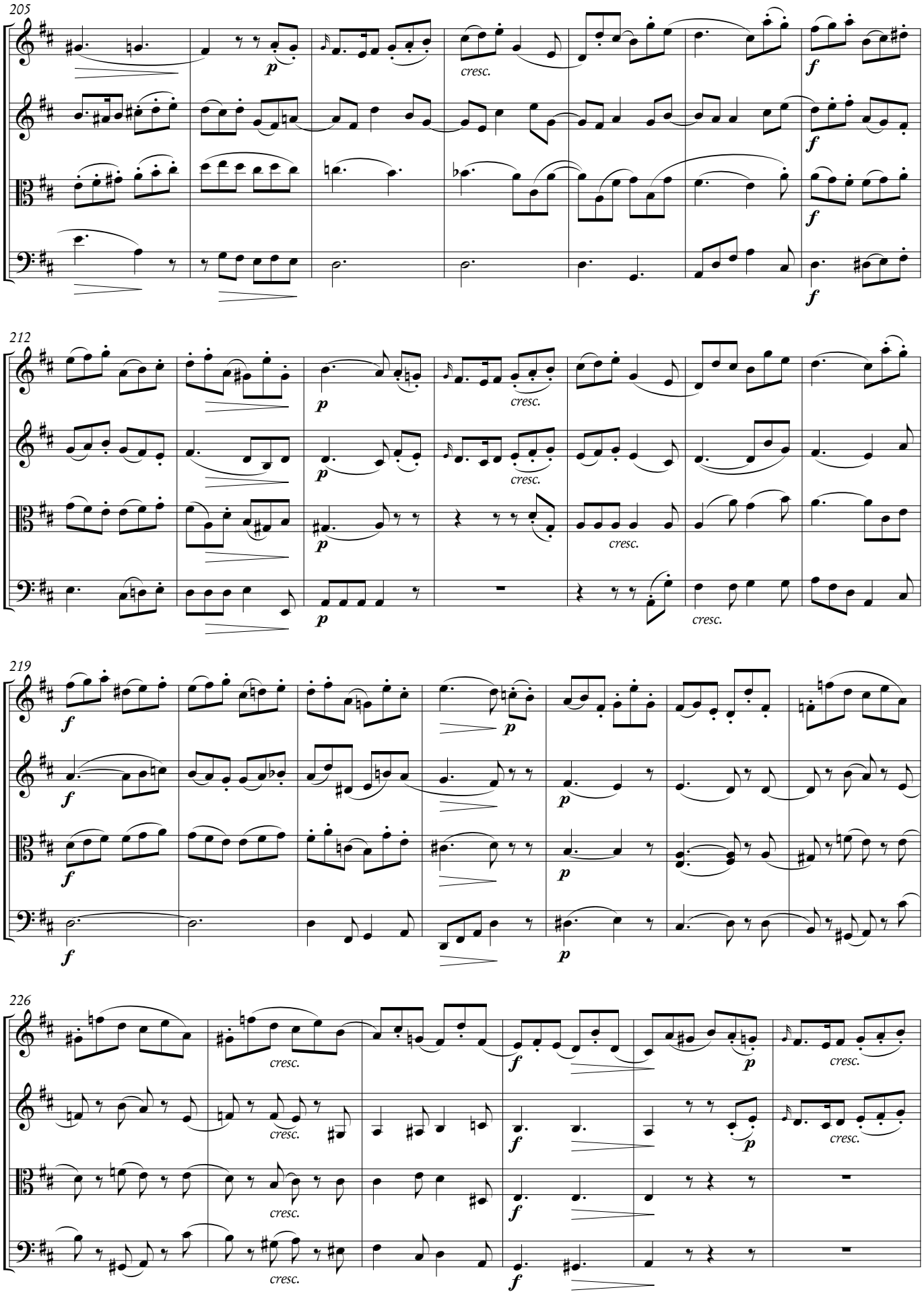

87
fz
fz
92
f
f
f
f
97
p
pp
pp
pp
pp
104

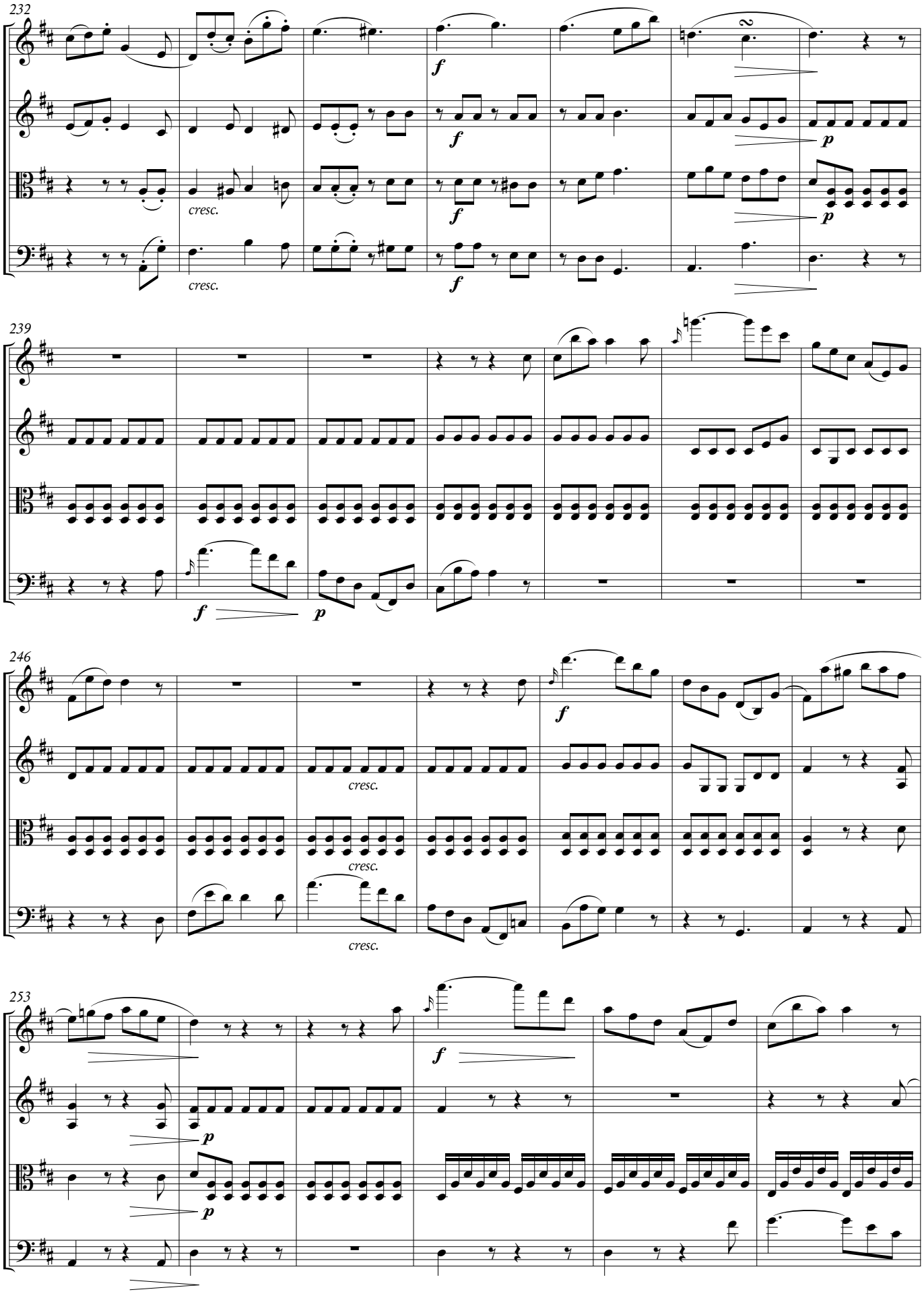

110
mf
p
mf
p
mf
p
116
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
122
f
fz
f
f
f
127
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz

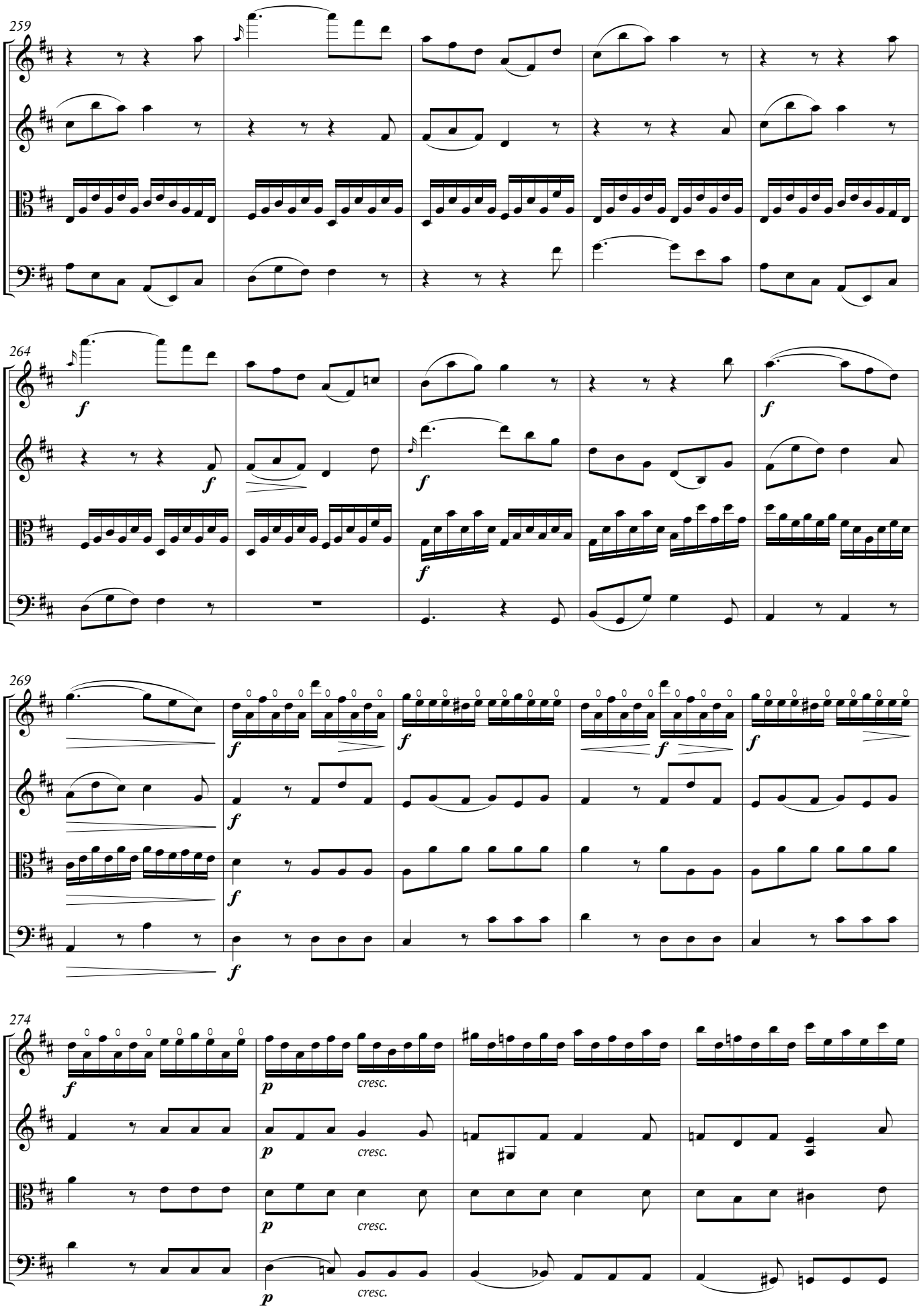

131
fz
f
135
140
ff
decresc.
146
p
cresc.

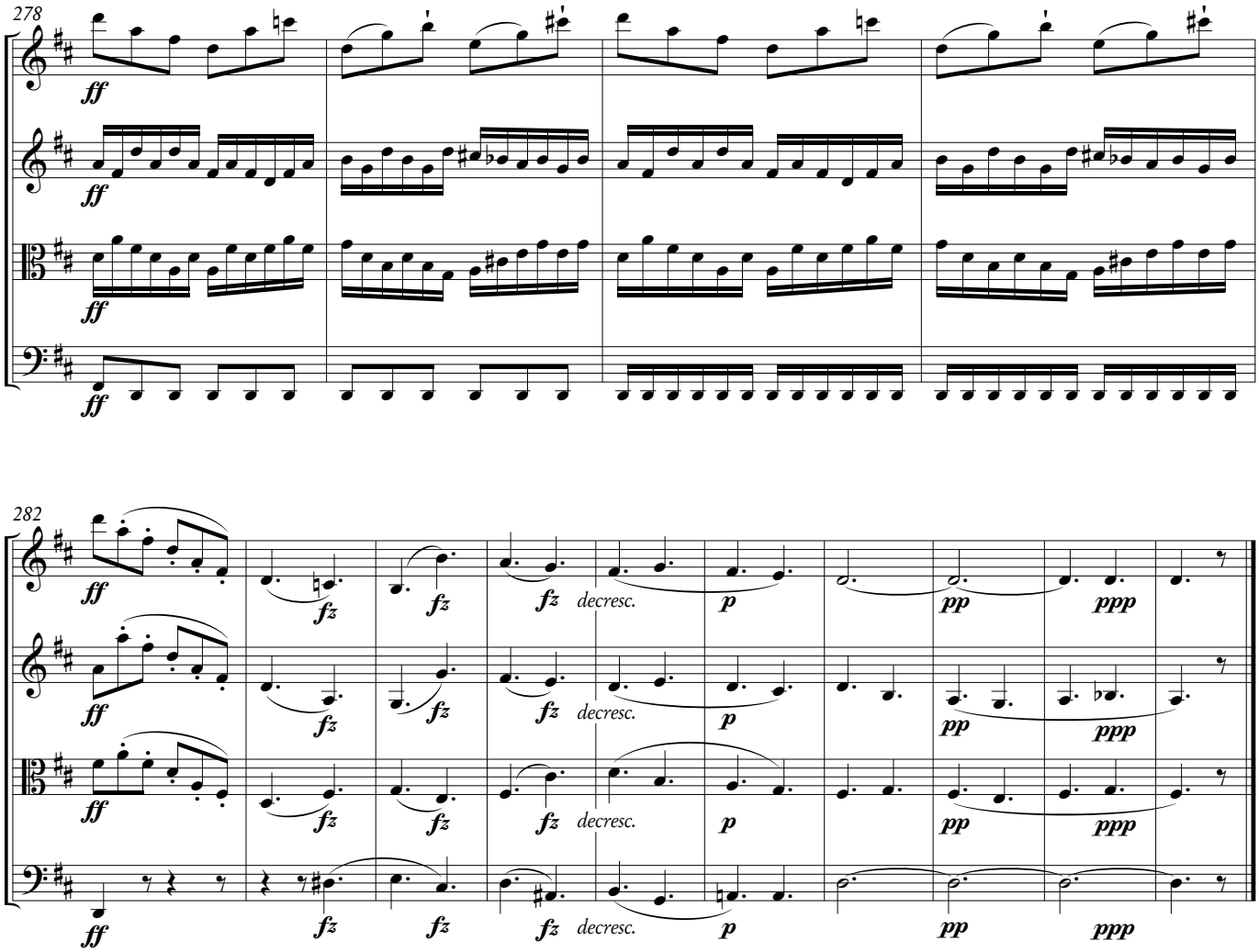

152
mf
cresc.
158
164
f
fp
f
170
fp
f
p


176
cresc.
fz
p
185
cresc.
f
192
199
fp
cresc.


205
cresc.
212
cresc.
219
226


232
cresc.
cresc.
239
246
cresc.
cresc.
cresc.
253


259
264
269
274
f
p
cresc.


278
ff
282
fz
decresc.
p
pp
ppp

Joachim Nicolas Eggert

Joachim Nicolas Eggert (1779–1813) tillhör inte de välkända tonsättarna, men borde göra det. Han kom som 24-åring till Stockholm och gjorde där hela sin korta karriär som violinist, tonsättare och dirigent.

Eggert var född i Gingst på ön Rügen som då var svenskt territorium. Han studerade först för organisten i Gingst, sökte sig sedan till närbelägna Stralsund för fortsatta musikstudier, därefter söderut till Braunschweig, där han bland annat studerade för tonsättaren Friedrich Gottlob Fleischer.

Efter en kort tid som musikdirektör vid hertigen av Mecklenburg-Schwerins hovteater, i och för sig en inte särskilt bemärkt post, reste han till Stockholm 1803 och blev snart violinist vid Hovkapellet. Han började dirigera orkestern 1807. Efter Johann Christian Friedrich Haeffners avgång som hovkapellmästare 1808 utsågs Eggert till vice kapellmästare, en syssla som han hade till 1810. Parallellt med dessa arbeten skrev Eggert musik i en för tiden modern stil – redan 1804 fick han i uppdrag att skriva musiken till hertig Fredrik Adolfs begravning. Eggert komponerade symfonier, kantater och operor, men skrev också kammarmusik, bland annat tolv stråkkvartetter.

Av vännerna Erik Drake och Leonard Fredrik Rääf blev Eggert engagerad i den pågående insamlingen av folkvisor.

Joachim Nicolas Eggert var inställd på att återvända till de tyska områdena, när han avled på Rääfs gods Thomestorp i Kisa, bara 34 år gammal.

Joachim Nicolas Eggert invaldes den 12 juni 1807 som ledamot nr 212 i Kungl. Musikaliska Akademien.

© *Gunnar Ternhag,* Levande musikarv

Tre stråkkvartetter, opus 2

Eggerts andra samling om tre stråkkvartetter, op. 2, är dedikerad till hans unga vänner Erik Drake (1788–1870) och Leonhard Fredrik Rääf (1786–1872). Drake var kompositionselev till Eggert, som tillbringade somrarna 1811 och -12 på Drakes gods Föllingsö i södra Östergötland. Under dessa vistelser insamlade och upptecknade Eggert folkvisor tillsammans med Drake och Rääf, som hade ett stort intresse för folkviseforskning. Kanske var det denna verksamhet som inspirerade Eggert till att inkludera en 'danse de village' i den andra kvartettens menuett.

Precis som i Eggerts första samling stråkkvartetter är formen utpräglat klassicistisk med fyra satser i traditionella tempi (allegro, adagio, menuetto, allegro). Tonartsvalen är huvudsakligen desamma i alla satserna, men Eggert utvecklar den harmoniska strukturen en smula genom att kontrastera moll mot dur i andra och tredje kvartettens första sats. Samma kontrastverkan finner man också mellan menuett och trio i samtliga kvartetter, men där rör det sig om ett standardgrepp i tidens stråkkvartetter. Som vanligt hos Eggert är dynamiken både detaljerad och nyanserad. Hans kärlek för svaga inledningar och bortdöende slut i alla slags satser är överallt närvarande. I denna samling är det endast en sats som inte börjar svagt, och bara två som inte slutar i piano, pianissimo eller pianopianissimo.

© *Mårten Nehrfors Hultén,* Levande musikarv

Joachim Nicolas Eggert

Joachim Nicolas Eggert (1779–1813) is not among the more familiar composers having been active in Sweden, but he should be. At the age of 24, he arrived in Stockholm, where he made his whole short career as a violinist, composer and conductor.

Eggert was born in Gingst on the island of Rügen, then a Swedish dominion. He first studied for the organist in Gingst, then went to nearby Stralsund to continue his musical studies, and later south to Braunschweig where he studied for the composer Friedrich Gottlob Fleischer, among others.

After a short time as director of music at the court theatre of the Duke of Mecklenburg-Schwerin, in truth a posting of little distinction, he travelled to Stockholm in 1803 and soon became violinist at the Royal Court Orchestra. He began conducting the orchestra in 1807. After Johann Christian Friedrich Haeffner's departure as hovkapellmästare (chief conductor) in 1808, Eggert was appointed vice chief conductor, a position he occupied until 1810. In tandem with these posts, Eggert wrote music in a modern style for its time – as early as 1804, he was commissioned to write the music for Duke Fredrik Adolf's funeral. Eggert composed symphonies, cantatas and operas, but also wrote chamber music, including twelve string quartets.

Through his friends Erik Drake and Leonard Fredrik Rääf, Eggert became involved in the on-going collection of folk tunes.

Joachim Nicolas Eggert was aiming to return to the German territories when he died at Rääf's estate Thomestorp in Kisa, aged only 34.

On June 12 1807, Joachim Nicolas Eggert was elected to the Royal Academy of Music as member no. 212.

© *Gunnar Ternhag,* Levande musikarv
Transl. Martin Thomson

Three String Quartets opus 2

Eggert's second collection of three string quartets, op. 2, is dedicated to his young friends Erik Drake (1788–1870) and Leonhard Fredrik Rääf (1786–1872). Drake was one of Eggert's composition students, and Eggert spent the summers of 1811 and 1812 on Drake's estate, Föllingsö, in southern Östergötland. During these stays, Eggert collected and recorded folk songs together with Drake and Rääf, who shared a great interest in folk song research. Perhaps it was this activity that inspired Eggert to include a 'danse de village' in the minuet of the second quartet.

Just as in Eggert's first collection of string quartets, the form is distinctly classical with four movements in traditional tempi (allegro, adagio, menuetto, allegro). The key signature choices are essentially the same in all the movements, but Eggert develops the harmonic structure a bit by contrasting minor against major in the first movements of the second and third quartets. The same contrasting effect is also found between the minuet and trio in all quartets, but here this is a standard approach in the string quartets of the time. As usual with Eggert, the dynamics are both detailed and nuanced. His love for quiet beginnings and dying endings in all kinds of movements is present everywhere. In this collection, there is only one movement that does not begin quietly, and only two that do not end in piano, pianissimo, or pianopianissimo.

© *Mårten Nehrfors Hultén,* Levande musikarv
Transl. Jill Johnson

Joachim Nikolas Eggert: Stråkkvartett, B-dur (op.2 nr.1)

B-dur. I. Adagio, 3/4, 16 t; Allegro, 4/4, 256 t (99:||157) – II. Adagio, 3/4, 108 t –
III. Menuetto Allegro, 3/4, 168 t (42:||54 Fine||: (g-moll) 18:||54 Menuetto Da Capo al Fine) –
IV. Allegro, 2/2 (alla breve), 419 t)

Speltid: ca 36 min

A1: Autograf, Partitur, Musik- och Teaterbiblioteket, Stockholm, *Trois Quartettes pour deux Violons, Alte & Violoncelle composées & dediées à mon Ami Erik Drake & Leonard Fr: Rääf par M^r^ Joachim G: N: Eggert* (namnstämpel Drake)

S1: Stämmor, Musik- och Teaterbiblioteket, Stockholm, *No 2 Trois Quartettes pour Deux Violons, Alte & Violoncelle composées & dediées à Mes Amis M^rs^ Erik Drake & Leonard Rääf par J. G. Nicolo Eggert.* (stämböcker, enl anteckning skänkta till Erik Drake av fru Charlotte Stenberg, född Westman)

S2: Autograf (?), Stämmor, Lunds UB, Wenster Ab 11, *Quatre Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncello par J. G. N. Eggert: Quartetto 5*

S3: Stämmor, Musik- och Teaterbiblioteket, Stockholm, *Quartetter af J. Eggert: Quartetto 5*

Versioner: S1 följer A1. S2 och S3 avviker på många ställen från A1 (tidigare version):
I. 5 takter kortare; II. 9 takter längre; III. 40 takter kortare; IV. 164 takter längre

---

Reflektioner

Ingen av Eggerts stråkkvartetter är daterad och de skrevs troligen till tidens populära musikaliska salonger. Vid konserten den 14 maj 1807 framfördes en stråkkvartett, men vilken är inte angiven. De tre partitur* med samlade stråkkvartetter som finns bevarade är troligtvis sammanställda och renskrivna av Eggert inför sin tänkta tyskladsresa. Flera av kvartetterna har reviderats och lånar satser från olika kvartetter**, andra har fått nya eller helt omskrivna satser.

Den föreliggande samlingen stråkkvartetter (op.2) är dedicerad till musikteoretikern, pedagogen och kompositören Erik Drake af Hagelsrum (1788-1870) och författaren och riksdagsmannen Leonhard Fredrik Rääf (1786-1872). Dessa två tillhörde Eggerts närmaste vänner och ägde ”de båda vid sjön Föllingen romantiskt belägna granngodsen Föllingsö och Thomestorp”*** (vid Kisa i södra Östergötland). Här tillbringade Eggert en stor del av sin sista tid. Sommaren 1811 upptecknade han folkvisor tillsammans med ”Ydredrotten” Rääf (som året före lämnat sitt uppdrag som Häradshövding för Ydre härad) och sommaren därpå bodde Eggert hos Drake på Föllingsö. Tiden ägnades åt arbete, undervisning och kammarmusik. Rääf kallade skämtsamt de tre vännerna ”den musikaliska treenigheten på Föllingsö” i ett brev. När Eggerts hälsa försämras vårdas han de tre sista veckorna i livet hos Rääf på Tommestorp. Den 14 april 1813 dör Eggert av lungsot, 34 år gammal, och begravs i Kisa den 21 april.

* Tre samlingar med tre kvartetter vardera med biblioteksanteckningen Op. 1, 2 och 3 (A1). Opusnumren har av allt att döma tillskrivits långt senare och inte av Eggert. Den enda av kvartetterna som tryckts är den i g-moll (op.2 nr.2) som gavs ut postumt i Tyskland på initiativ av hans äldre bror Johann Friedrich Eggert och Erik Drake.
** S2 och S3 verkar vara tidigare versioner av kvartetterna.
*** Irmgard Leux-Henschen: Joachim (Georg) Nikolas Eggert. Bidrag till hans biografi och förhållandena inom Stockholms musikvärld 1803-1813 (STM).

Utgåvan utgår från partituret A1.
Bågar, artikulation och nyanser har lagts till där de saknats och kompletterats från de olika stämmaterialen.

Sats 3, Menuetto. Allegro

Takt	**Instrument**	**Anmärkning**
96	Tutti	Lagt till Fine
168	Tutti	Lagt till Menuetto Da Capo al Fine

Sats 4, Allegro

Takt	**Instrument**	**Anmärkning**
28, 219	Tutti	Lagt till *[a tempo]* efter fermaterna
319	Vcl	Lagt till arco, som S2/S3

Joachim Nikolas Eggert: Stråkkvartett, d-moll (op.2 nr.2)

g-moll. I. Allegro, 4/4, 258 t (115:||96 G-dur 47) – II. Adagio ma non troppo con malinconia, Ass-dur, 3/8, 146 t – III. Menuetto, 3/4, 123 t (39|Tempo Primo une danse de village (D-dur 8 t)*, 26, Fine||Trio|G-dur 58|Menuetto Da Capo al Fine) – IV. Allegro, G-dur, 2/4, 387 t

*inget tonartsskifte men de första 8 takterna klingar D-dur

Speltid: ca 32 min

A1: Autograf, Partitur, Musik- och Teaterbiblioteket, Stockholm, *Trois Quartettes pour deux Violons, Alte & Violoncelle composées & dediées à mon Ami Erik Drake & Leonard Fr: Rääf par M^r^ Joachim G: N: Eggert* (namnstämpel Drake)

S1: Stämmor, Musik- och Teaterbiblioteket, Stockholm, *No 2 Trois Quartettes pour Deux Violons, Alte & Violoncelle composées & dediées à Mes Amis M^rs^ Erik Drake & Leonard Rääf par J. G. Nicolo Eggert.* (stämböcker, enl anteckning skänkta till Erik Drake av fru Charlotte Stenberg, född Westman)

S2: Autograf (?), Stämmor, Lunds UB, Wenster Ab 11, *Quatre Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncello par J. G. N. Eggert: Quartetto 6* (sats I, III och IV; sats II saknas)

S3: Stämmor, Musik- och Teaterbiblioteket, Stockholm, *Quartetter af J. Eggert: Quartetto 2* (sats I, III och IV) *och Quartetto 8* (sats II)

T: Tryck, Stämmor, Breitkopf & Härtel, Leipzig, Nr. 2507 (Stämpel: 567502), Musik- och Teaterbiblioteket, Stockholm, *Quatuor pour deux Violons, Viola et Violoncelle composé par J. N. Eggert. Maitre de la Chapelle de S. M. Le Roi de Suède.* (Ett av de fyra verk som trycktes postumt i Tyskland på initiativ av brodern Johann Friedrich Eggert och Erik Drake: först, i november 1816, trycktes pianokvartetten, därefter, i februari 1817, denna stråkkvartett, sedan symfoni i c-moll, i augusti 1817, samt sextetten för klarinett, horn och stråkar, i oktober 1818)

Versioner: S1 och T följer A1.
S2 och S3 avviker på många ställen från A1 (tidigare version): I. 7 takter längre; II. små skillnader, samma antal takter; III. 11 takter kortare; IV. 50 takter längre

---

Reflektioner

Ingen av Eggerts stråkkvartetter är daterad och de skrevs troligen till tidens populära musikaliska salonger. Vid konserten den 14 maj 1807 framfördes en stråkkvartett, men vilken är inte angiven. De tre partitur* med samlade stråkkvartetter som finns bevarade är troligtvis sammanställda och renskrivna av Eggert inför sin tänkta tyskladsresa. Flera av kvartetterna har reviderats och lånar satser från olika kvartetter**, andra har fått nya eller helt omskrivna satser.

Den föreliggande samlingen stråkkvartetter (op.2) är dedicerad till musikteoretikern, pedagogen och kompositören Erik Drake af Hagelsrum (1788-1870) och författaren och riksdagsmannen Leonhard Fredrik Rääf (1786-1872). Dessa två tillhörde Eggerts närmaste vänner och ägde ”de båda vid sjön Föllingen romantiskt belägna granngodsen Föllingsö och Thomestorp”*** (vid Kisa i södra Östergötland). Här tillbringade Eggert en stor del av sin sista tid. Sommaren 1811 upptecknade han folkvisor tillsammans med ”Ydredrotten” Rääf (som året före lämnat sitt uppdrag som Häradshövding för Ydre härad) och sommaren därpå bodde Eggert hos Drake på Föllingsö. Tiden ägnades åt arbete, undervisning och kammarmusik. Rääf kallade skämtsamt de tre vännerna ”den musikaliska treenigheten på Föllingsö” i ett brev. När Eggerts hälsa försämras

vårdas han de tre sista veckorna i livet hos Rääf på Tommestorp. Den 14 april 1813 dör Eggert av lungsot, 34 år gammal, och begravs i Kisa den 21 april.

* Tre samlingar med tre kvartetter vardera med biblioteksanteckningen Op. 1, 2 och 3 (A1). Opusnumren har av allt att döma tillskrivits långt senare och inte av Eggert. Den enda av kvartetterna som tryckts är den i g-moll (op.2 nr.2) som gavs ut postumt i Tyskland på initiativ av hans äldre bror Johann Friedrich Eggert och Erik Drake.
** S2 och S3 verkar vara tidigare versioner av kvartetterna.
*** Irmgard Leux-Henschen: Joachim (Georg) Nikolas Eggert. Bidrag till hans biografi och förhållandena inom Stockholms musikvärld 1803-1813 (STM).

Utgåvan utgår från partituret A1.
Bågar, artikulation och nyanser har lagts till där de saknats och kompletterats från de olika stämmaterialen.

Sats 1, Allegro

Takt	**Instrument**	**Anmärkning**
1	Vln II	Ändrat ff till f, som övriga
11	Vla	A1 har dubbelgrepp med tonen a, 3:e slaget
87-88	Vln I	Sänkt tonerna en sekund, som S och T

Sats 3, Menuetto

Takt	**Instrument**	**Anmärkning**
34	Tutti	Tagit bort ”plus vite”, upprepning
70	Vcl	Lagt till arco
123	Tutti	Lagt till Menuetto Da Capo al Fine, som S2, S3 och T

Joachim Nikolas Eggert: Stråkkvartett, d-moll (op.2 nr.3)

d-moll. I. Adagio, 4/4, 21 t; Allegro risoluto, D-dur, 246 t (99:||147) – II. Adagio, F-dur, 84 t – III. Menuetto, 3/4, 104 t (8:||40 Fine |Trio|: D-dur 24:||32 Menuetto Da Capo al Fine) – IV. Allegro, D-dur, 6/8, 291 t (97:||194)

Speltid: ca 38 min

A1: Autograf, Partitur, Musik- och Teaterbiblioteket, Stockholm, *Trois Quartettes pour deux Violons, Alte & Violoncelle composées & dediées à mon Ami Erik Drake & Leonard Fr: Rääf par M^r^ Joachim G: N: Eggert* (namnstämpel Drake)

S1: Stämmor, Musik- och Teaterbiblioteket, Stockholm, *No 2 Trois Quartettes pour Deux Violons, Alte & Violoncelle composées & dediées à Mes Amis M^rs^ Erik Drake & Leonard Rääf par J. G. Nicolo Eggert.* (stämböcker, enl anteckning skänkta till Erik Drake av fru Charlotte Stenberg, född Westman)

S2: Autograf (?), Stämmor, Lunds UB, Wenster Ab 11, *Quatre Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncello par J. G. N. Eggert: Quartetto 9* (sats I, III och IV; sats II nästan helt annorlunda) [Ofullständig: alla stämmor har sats I och II, vl.1 och vcl har även sats III, vcl har dessutom halva sats IV]

S3: Stämmor, Musik- och Teaterbiblioteket, Stockholm, *Quartetter af J. Eggert: Quartetto 7* (sats I, III och IV; sats II nästan helt annorlunda, som S2)

Versioner: S1 följer A1. S2 och S3 avviker på många ställen från A1 (tidigare version):
I. 2 takter kortare; II. 11 takter längre; III. 2 takter kortare; IV. 1 takt längre

---

Reflektioner

Ingen av Eggerts stråkkvartetter är daterad och de skrevs troligen till tidens populära musikaliska salonger. Vid konserten den 14 maj 1807 framfördes en stråkkvartett, men vilken är inte angiven. De tre partitur* med samlade stråkkvartetter som finns bevarade är troligtvis sammanställda och renskrivna av Eggert inför sin tänkta tyskladsresa. Flera av kvartetterna har reviderats och lånar satser från olika kvartetter**, andra har fått nya eller helt omskrivna satser.

Den föreliggande samlingen stråkkvartetter (op.2) är dedicerad till musikteoretikern, pedagogen och kompositören Erik Drake af Hagelsrum (1788-1870) och författaren och riksdagsmannen Leonhard Fredrik Rääf (1786-1872). Dessa två tillhörde Eggerts närmaste vänner och ägde ”de båda vid sjön Föllingen romantiskt belägna granngodsen Föllingsö och Thomestorp”*** (vid Kisa i södra Östergötland). Här tillbringade Eggert en stor del av sin sista tid. Sommaren 1811 upptecknade han folkvisor tillsammans med ”Ydredrotten” Rääf (som året före lämnat sitt uppdrag som Häradshövding för Ydre härad) och sommaren därpå bodde Eggert hos Drake på Föllingsö. Tiden ägnades åt arbete, undervisning och kammarmusik. Rääf kallade skämtsamt de tre vännerna ”den musikaliska treenigheten på Föllingsö” i ett brev. När Eggerts hälsa försämras vårdas han de tre sista veckorna i livet hos Rääf på Tommestorp. Den 14 april 1813 dör Eggert av lungsot, 34 år gammal, och begravs i Kisa den 21 april.

* Tre samlingar med tre kvartetter vardera med biblioteksanteckningen Op. 1, 2 och 3 (A1). Opusnumren har av allt att döma tillskrivits långt senare och inte av Eggert. Den enda av kvartetterna som tryckts är den i g-moll (op.2 nr.2) som gavs ut postumt i Tyskland på initiativ av hans äldre bror Johann Friedrich Eggert och Erik Drake.
** S2 och S3 verkar vara tidigare versioner av kvartetterna.

*** Irmgard Leux-Henschen: Joachim (Georg) Nikolas Eggert. Bidrag till hans biografi och förhållandena inom Stockholms musikvärld 1803-1813 (STM).

Utgåvan utgår från partituret A1.
Bågar, artikulation och nyanser har lagts till där de saknats och kompletterats från de olika stämmaterialen.

Sats 1, Adagio; Allegro risoluto

Takt	**Instrument**	**Anmärkning**
21	Tutti	Delat takten med ett dubbelstreck före tonartsbytet
74	Vln I och II	Lagt till sf, 1:a slaget, som takt 76
157-160	Vln II	Lagt till bågar, som S2/S3
167-169	Vln II	Lagt till bågar, som S2/S3
197	Vcl	Ändrat 4:e slaget från C till A, som takt 29
214-217	Vln II och Vla	Ändrat accenter till sf, som takt 73-76

Sats 3, Menuetto

Takt	**Instrument**	**Anmärkning**
76	Vln II	Ändrat e1 till eiss1, som S2/S3
104	Tutti	Lagt till Menuetto Da Capo al Fine, som S2/S3