

Partitur



TOR AULIN

1866-1914

Serenad

för stråkkvartett

Serenade

for String Quartet

Opus 1

Kritisk utgåva av/Critical edition by Tobias Ringborg

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 41/Edition No. 41
2013
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

Serenad

för stråkkvartett (1895)

Op. 1

I. Förspel

Tor Aulin
(1866-1914)

Allegro moderato

The musical score is written for a string quartet and includes a separate part for Arco. The tempo is marked "Allegro moderato". The score is in 3/4 time and features various dynamics and articulations. The first system (measures 1-4) shows the Violino I part starting with a forte (*sf*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The Violino II, Viola, and Violoncello parts all start with a forte (*sf*) dynamic. The Arco part starts with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 5-8) shows the Violino I part starting with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The Violino II, Viola, and Violoncello parts all start with a piano (*p*) dynamic. The Arco part starts with a piano (*p*) dynamic. The third system (measures 9-12) shows the Violino I part starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section. The Violino II, Viola, and Violoncello parts all start with a forte (*f*) dynamic. The Arco part starts with a forte (*f*) dynamic.

13

cresc. *f* *p dim.* *p*

18

pp *mf* *p* *cresc.*

22

cant. *ff*

27

ritard. *Più moderato*

p *mf cant.* *p leggero sempre spiccato*

32

musical score for measures 32-36. It features four staves: Treble, Violin, Cello/Double Bass, and Bass. The music is in a minor key. Measure 32 has a fermata over a half note. Measures 33-36 show a gradual increase in volume, with dynamics *cresc.*, *sfp*, and *p cresc.* indicated. The bass line has a fermata at the end of measure 35.

37

un poco ritard.

musical score for measures 37-41. It features four staves. Measure 37 starts with a triplet of eighth notes. Measures 38-40 are marked *f* (forte). Measure 41 is marked *dim.* (diminuendo). The bass line features several triplet markings over eighth notes.

42

a tempo

musical score for measures 42-46. It features four staves. Measure 42 is marked *a tempo*. Measures 43-46 contain triplet markings over eighth notes in the upper staves. Measure 46 is marked *cresc.* (crescendo).

47

musical score for measures 47-51. It features four staves. Measure 47 is marked *mf* (mezzo-forte). Measures 48-51 show dynamic changes: *p* (piano) at the start of measure 48, *mf* at the start of measure 50, and *f* (forte) at the start of measure 51. The bass line has a fermata at the end of measure 51.

52 ritard. a tempo

p *cresc.* *f* *f* *f* *f*

58

p *f* *p* *f* *p* *f*

63 molto ritard. e dim. Tempo I^o

mf *p* *p* *pizz.* *p*

67

p *p* *p* *pizz.* *p*

71

f *ff*

f *ff*

f *ff*

arco

f *ff*

75

ff *f*

ff *f*

ff *f*

79

p dim. *pp*

p dim. *pp*

p dim. *pp*

p dim. *pp*

83

leggiero crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

87

cresc. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

cresc.

cresc.

cresc.

91

sempre cresc. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

ritard. **Più moderato**

p tremolo

pp tremolo

pp pizz.

p marcato

96

f *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

arco pizz. arco

f cantabile

102

dim. *p a tempo*

dim. *p a tempo*

dim. *p a tempo*

dim. *p a tempo*

ritard. a tempo

107

Musical score for measures 107-111. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features four staves: Treble, Violin, Bass, and Bass. The music includes various dynamics such as *cresc.* and *ff*. There are also hairpins and slurs throughout the passage.

112

Musical score for measures 112-116. The score continues with four staves. It features a *ritard.* marking at the end of the section. Dynamics include *ff* and *ff* with accents. There are also triplets and slurs.

117 **Tempo I^o**

Musical score for measures 117-120. The tempo is marked **Tempo I^o**. The score features four staves with a consistent pattern of triplets. Dynamics include *p* and *cresc.*.

121 **stringendo**

Musical score for measures 121-124. The tempo is marked **stringendo**. The score features four staves with a consistent pattern of triplets. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *ff*. There are also accents and slurs.

II. Thema med Variationer

Andante sostenuto

Violino I
p *p*

Violino II
p *p*

Viola
p *p*

Violoncello
p *p*

8
pp *cresc.* *mf*
pp *cresc.* *mf*
pp *cresc.* *mf*
pp *cresc.* *mf*

17
p espressivo *p cresc.*
p cresc.
p cresc.
p cresc.

25
p *p* *p* *p*
p *p*
p
p

poco ritard.

Var. I
[Poco più mosso]

33

mf *leggero* Solo
mf p

Detailed description: This system contains measures 33 through 38. The top staff features a melodic line with frequent triplets, starting with a dynamic of *mf* and a tempo marking of *leggero*. A 'Solo' instruction is placed above the first few measures. The middle and bottom staves provide harmonic support with sustained chords and moving bass lines. Dynamics transition from *mf* to *p* across the system.

39

mf

Detailed description: This system contains measures 39 through 43. The melodic line continues with triplets and some sixteenth-note patterns. The dynamics remain at *mf*. The accompaniment consists of sustained chords in the middle staff and a steady bass line in the bottom staff.

44

dim. f

Detailed description: This system contains measures 44 through 49. The melodic line shows a clear crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic at the end of the system. The accompaniment mirrors this dynamic change, with the middle and bottom staves showing a transition from *dim.* to *f*. The bottom staff has a *dim.* marking under the final measure.

50

cresc. f

Detailed description: This system contains measures 50 through 54. The melodic line continues with triplets and sixteenth-note patterns, marked with a *cresc.* (crescendo) and reaching a fortissimo (*f*) dynamic. The accompaniment also features a *f* dynamic, with the bottom staff showing a triplet in the final measure.

55

pp

pp

pp

pp

This system contains measures 55 through 59. It features four staves: Treble, Violin, Bass, and Bass. The music is in a minor key and includes several triplet markings. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in all four staves.

60

cresc.

dim.

pp

cresc.

dim.

pp

cresc.

dim.

pp

cresc.

dim.

pp

This system contains measures 60 through 64. It features four staves: Treble, Violin, Bass, and Bass. The music includes triplet markings and dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in all four staves.

65 Var. II

f

f

f

f

Solo

f

f

f

f

This system contains measures 65 through 71, labeled as "Var. II". It features four staves: Treble, Violin, Bass, and Bass. The music is marked with a forte *f* dynamic. A "Solo" marking is present in the Bass staff. The dynamic marking *f* is present in all four staves.

72

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

This system contains measures 72 through 76. It features four staves: Treble, Violin, Bass, and Bass. The music is marked with a forte *f* dynamic and includes *cresc.* (crescendo) markings. The dynamic marking *f* is present in all four staves.

79

3

pp *pp* *p*

pp *pp* *p*

pp *pp* *p*

mf

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

84

arco *pp* *pp* *p* *cresc.*

arco *pp* *pp* *p* *cresc.* *f*

arco *pp* *pp* *p* *cresc.* *f*

cresc. *f*

90

f *cresc.* *ff* *mf* *ritard.*

cresc. *ff* *mf*

cresc. *ff* *mf*

cresc. *ff* *mf*

cresc. *ff* *mf*

Var. III
Più mosso

97

fp *leggiero* *leggiero*

sf *p*

f

sf *p* *leggiero*

101

pp

pp

mf

pp

Measures 101-104: This system contains four measures of music. The first two staves (treble clef) feature a dense texture of sixteenth-note chords, starting with a *pp* dynamic. The third staff (alto clef) has a more sparse accompaniment with a *mf* dynamic. The fourth staff (bass clef) provides a rhythmic foundation with a *pp* dynamic. A fermata is placed over the final measure of the system.

105

fp

f

p

f

p

p

p

Measures 105-108: This system contains four measures. The first staff (treble clef) begins with a *fp* dynamic, followed by a *p* dynamic. The second staff (treble clef) starts with a *f* dynamic and then moves to *p*. The third staff (alto clef) maintains a *f* dynamic throughout. The fourth staff (bass clef) starts with a *p* dynamic and remains *p*. A fermata is placed over the final measure of the system.

109

f

p

f

p

Measures 109-112: This system contains four measures. The first staff (treble clef) starts with a *f* dynamic and then moves to *p*. The second staff (treble clef) starts with a *p* dynamic and then moves to *f*. The third staff (alto clef) maintains a *f* dynamic throughout. The fourth staff (bass clef) starts with a *p* dynamic and then moves to *f*. A fermata is placed over the final measure of the system.

113

pp

pp

pp

pp

Measures 113-116: This system contains four measures. The first two staves (treble clef) feature a texture of sixteenth-note chords with a *pp* dynamic. The third staff (alto clef) has a sparse accompaniment with a *pp* dynamic. The fourth staff (bass clef) provides a rhythmic foundation with a *pp* dynamic. A fermata is placed over the final measure of the system.

117

pp

pp

pp

121

sf

p

f

f

p

125

pp

pp

p

pp

ritard.

attacca

129

Var. IV
Adagio

molto pp con sordino

molto pp con sordino

molto pp con sordino

molto pp con sordino

137

pp mf p

pp mf p

pp mf p

pp mf p

Detailed description: This system contains measures 137 through 145. It features four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature is one sharp (F#). Dynamics are marked as *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte) in measures 137-140, and *p* (piano) in measures 141-145. The music consists of flowing melodic lines with some rests and slurs.

146

ritard.

Detailed description: This system contains measures 146 through 152. It features four staves. The key signature is one sharp. A *ritard.* (ritardando) marking is present at the beginning of the system. The music continues with melodic and harmonic development, including some sixteenth-note passages.

153

a tempo pp cresc. p

pp cresc. p

pp cresc. p

pp cresc. p

pp

Detailed description: This system contains measures 153 through 161. It features four staves. The key signature is one sharp. The tempo marking is *a tempo*. Dynamics include *pp*, *cresc.* (crescendo), and *p*. A *ritard.* marking is present above measure 158. A quintuplet (marked with a '5') is shown in the Treble 1 staff in measure 158. The system ends with a *pp* dynamic in measure 161.

162

ritard.

pp

pp

pp

pp

pp

Detailed description: This system contains measures 162 through 170. It features four staves. The key signature is one sharp. A *ritard.* marking is present at the beginning of the system. The music is characterized by *pp* (pianissimo) dynamics across all staves, with some melodic lines and rests. The system concludes with a *pp* dynamic in measure 170.

III. Scherzo

Allegro vivace

Violino I
pp leggero sempre spiccato *cresc.*

Violino II
pp leggero sempre spiccato *cresc.*

Viola
pp leggero sempre spiccato *cresc.*

Violoncello
pp leggero sempre spiccato *cresc.*

7 *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf*

14 [2a volta arco] *sf* *sempre f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

21 *f* *ff* *pp* *f* *ff* *pp* *f* *ff* *pp* *f* *ff* *pp*

27

pp *ff energico*

pp *ff energico*

pp *ff energico*

ff energico

34

ff *ff*

ff *ff*

ff *ff*

ff *ff*

40

p *sf* *pizz.* *arco* *p*

p *sf p*

p *sf* *p*

p *sf* *p*

47

sf p *pp*

sf *mf* *pp*

sf *f* *pp*

sf *ff* *pp*

54

sf *f* *sf* *f* *sf* *f*

61

f *sf* *pizz.* *sf pizz.* *sf pizz.* *sf pizz.* *sf*

Trio
Più tranquillo
arco

68

p *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p*

75

p *p* *p* *p*

82

cresc. *f* *cresc.* *ff*

cresc. *f* *cresc.* *ff*

cresc. *f* *cresc.* *ff*

cresc. *f* *cresc.* *ff*

90

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

100

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

107

f *dim.* *p* *ritard.*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

114 *a tempo*

p

p

p

p

121

pp

pp

pp

pp

128 *ritard.* *a tempo*

f

f

f

f

p

p

p

p

135 *pizz.* [Tempo I] [arco]

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

pp

pp leggero sempre spiccato

pp leggero sempre spiccato

pp leggero sempre spiccato

pp leggero sempre spiccato

143

Musical score for measures 143-149. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) in measures 143-145, *sf* (sforzando) in measures 146-147, and *mf* (mezzo-forte) in measures 148-149.

150

Musical score for measures 150-156. The score is written for four staves. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in measures 150-151, *f* (forte) in measures 152-153, and *sf* (sforzando) in measures 154-155. The word *sempre f* (sempre forte) is written above the staff in measure 156.

157

Musical score for measures 157-163. The score is written for four staves. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in measures 157-158, *f* (forte) in measures 159-160, and *ff* (fortissimo) in measures 161-163.

164

Musical score for measures 164-170. The score is written for four staves. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is used throughout all measures.

172

ff energico *ff* *ff*

179

p *sf* *pizz.* *arco* *p* *sf* *p*

186

sf p *mf* *pp* *pp* *pp* *ff* *pp*

194

sf *f* *sf* *f* *sf* *f*

Coda
Presto

201

Musical score for measures 201-207. The score is in 3/4 time and consists of four staves. The first three staves are marked *ff* and the fourth is marked *dim.*. The music features a driving eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the upper staves.

208

Musical score for measures 208-214. The score is in 3/4 time and consists of four staves. The first two staves are marked *mf* and the last two are marked *pp sempre*. The music continues with the eighth-note bass line and melodic lines in the upper staves.

215

Musical score for measures 215-222. The score is in 3/4 time and consists of four staves. The first three staves are marked *pp* and the fourth is marked *cresc.*. The music features a driving eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the upper staves.

223

Musical score for measures 223-229. The score is in 3/4 time and consists of four staves. The first three staves are marked *dim.* and the last two are marked *pp*. The music features a driving eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the upper staves. The final two measures are marked *pizz.*.

IV. Finale

Allegro Brillant

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello, measures 1-11. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegro Brillant".

Measures 1-4: Violino I and Violino II play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*ff*) dynamic. Viola and Violoncello play a similar pattern, also starting with *ff*. Dynamics transition to piano (*p*) and then forte (*f*) in the second half of the system.

Measures 5-7: The strings continue with the rhythmic pattern. Dynamics are *p* and *f*. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the second half of the system.

Measures 8-10: The strings continue with the rhythmic pattern. Dynamics are *f*. A *cresc.* marking is present in the second half of the system.

Measure 11: The strings play a final chord. Dynamics are *ff*.

17

Musical score for measures 17-22. The score is in 2/4 time and features four staves: Violin I, Violin II, Cello/Double Bass, and Bass. Measure 17 has a dynamic of *sf p*. Measure 18 has *mf*. Measure 19 has *sf p*. Measure 20 has *mf*. Measure 21 has *sf p*. Measure 22 has *sf p*. The Cello/Double Bass part includes markings for *mf*, *marcato*, and *mf*. The Bass part includes markings for *sf*, *mf*, *sf p*, *mf marcato*, and *sf p*.

23

Musical score for measures 23-26. The score is in 2/4 time and features four staves. Measure 23 has dynamics *f* and *p*. Measure 24 has *f* and *p*. Measure 25 has *f* and *p*. Measure 26 has *f* and *p*. The Violin I part includes markings for *pizz.* and *cresc.*. The Violin II part includes markings for *pizz.* and *cresc.*. The Cello/Double Bass part includes markings for *f*, *p*, and *cresc.*. The Bass part includes markings for *f*, *p*, and *cresc.*. The Cello/Double Bass part also includes markings for *arco* and *pizz.*.

27

Musical score for measures 27-31. The score is in 2/4 time and features four staves. Measure 27 has dynamics *f* and *cresc.*. Measure 28 has *f* and *cresc.*. Measure 29 has *ff*. Measure 30 has *ff*. Measure 31 has *ff* and *mf*. The Violin I part includes markings for *arco* and *cresc.*. The Violin II part includes markings for *arco* and *cresc.*. The Cello/Double Bass part includes markings for *f*, *arco*, and *cresc.*. The Bass part includes markings for *f* and *cresc.*. The Cello/Double Bass part also includes markings for *tr*.

32

Musical score for measures 32-35. The score is in 2/4 time and features four staves. Measure 32 has *mf marcato*. Measure 33 has *mf marcato*. Measure 34 has *mf marcato*. Measure 35 has *sf p*. The Violin I part includes markings for *mf marcato*. The Violin II part includes markings for *mf marcato*. The Cello/Double Bass part includes markings for *mf marcato*. The Bass part includes markings for *mf marcato*. The Cello/Double Bass part also includes markings for *3* (triplets).

36

f marcato

f

f

f

p

p

p

p

40

pp

pp

pp

pp

mf

mf

mf

mf

ff con passione

ff con passione

ff con passione

ff con passione

Maestoso

45

p

p

p

p

p

leggero

p

p

p

p

49

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

p espressivo

p sempre

p sempre

p sempre

tr

54 *pesante*
cresc.
ff
ff
ff
ff

59
p
p
p
molto cresc.
sf p
sf p
sf p cresc.
ff
ff
ff
ritard.
tr

64 *a tempo*
ff
ff
ff
pp
pp
pp
mf
mf cantabile
mf
mf

71
p
sf p
mf con passione

76

f
f marcato
f marcato
f
pesante

80

sfz
p
dim.
sfz
p
dim.
sfz
p
dim.
ff
sfz
p
dim.

86

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

93

97

f *mf* *pp* *f* *mf* *p* *pp* *f* *mf* *p*

100

p *f* *p* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

103

f *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.*

106

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

110

Violin I: *sf*, *ff*, *sf*
Violin II: *ff*
Viola: *ff*
Cello/Double Bass: *ff*, *sf*

116

Violin I: *mf*, *sf p*, *mf*, *sf p*, *f*, *p*
Violin II: *mf*, *sf p*, *mf*, *sf p*, *f*, *p*
Viola: *mf*, *sf p*, *mf*, *sf p*, *f*, *p*
Cello/Double Bass: *mf*, *sf p*, *mf*, *sf p*, *f*, *p*

121

Violin I: *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*
Violin II: *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*
Viola: *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*
Cello/Double Bass: *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*

125

Violin I: *cresc.*, *ff* *passione*
Violin II: *cresc.*, *ff*
Viola: *cresc.*, *ff*
Cello/Double Bass: *cresc.*, *ff*

Maestoso

129

p
p
p *leggiero*
p

133

cres. *f* *p espressivo*
f *p*
f *p*

137

pesante *cres.*
cres.

141

Più mosso

ff *ff* *ff* *ff*
ff con passione
ff
ff

146

grandioso

151

154

ff *stringendo* *ff*

159

fff

Tor Aulin

Tor Aulin (1866–1914) var sin tids ledande svenska violinist – konsertmästare, solist, kammarmusiker och pedagog – men verkade också som dirigent och tonsättare. Aulins mångsidiga insats gjorde honom utan tvekan till en central gestalt i dåtidens musikliv.

Aulins kompositioner är framför allt ägnade hans eget instrument, men sträcker sig å andra sidan från ensatsiga verk för violin och piano till solokonsalter med stor orkester. Stilmässigt ingår kompositionerna i den senromantiska epoken.

Tor Aulin studerade vid musikkonservatoriet i Stockholm 1877–83. Genom en personlig kontakt med Emile Sauret fortsatte han sina violinstudier i Berlin för denne 1884–86 – och för Philipp Scharwenka i komposition.

Aulins bana som orkestermusiker omfattade bland annat Dramatiska teaterns orkester och Kungl. Hovkapellet, där han blev konsertmästare 1899. Själv tog han initiativet till Svenska musikerförbundets orkesterkonserter i folkbildande anda. Och han var en av dem som 1902 grundade Stockholms konsertförening.

Hans engagemang i kammarmusiken har blivit legendariskt. Han bildade 1887 Aulinska kvartetten som under en följd av år turnerade över hela riket och på många håll introducerade kvartettspel på hög nivå. Vid de tillfällen då kvartetten utökades med en pianist deltog som oftast Wilhelm Stenhammar.

Aulin hann också med att vara dirigent, för Konsertföreningen i Stockholm 1902–09 och för Göteborgs orkesterförening 1909–11.

Tor Aulin blev invald i Kungl. Musikaliska akademien som ledamot nr 491 den 28 mars 1895.

© *Gunnar Ternhag*, Levande Musikarv

Serenade op. 1 för stråkkvartett

Att Tor Aulin var Sveriges främste violinist årtiondena runt sekelskiftet satte sina spår inte bara i konsertverksamheten, utan också i den musik han komponerade. Serenaden för stråkkvartett från 1895 är ett exempel på detta: primariestämman befinner sig oftast i förgrunden och även om det är långt ifrån samma virtuositet som i violinkonsalterna finns det emellanåt ett solistiskt drag i stämman.

Stråkkvartetten som konstellation kände han mycket väl från Aulinska kvartetten, som bildats 1887. Kvartettens programsättning var ambitiös, inte minst genom att enskilda konserter men även hela årets spelplan kunde porträttera en specifik tonsättare som Beethoven eller Berwald. Av denna tradition märks dock inte mycket i Aulins enda bidrag till repertoaren för stråkkvartett (i Bo Wallners artikel om Aulin i Sohlmans musiklexikon, uppl. 2, talas om en stråkkvartett som saknar primariestämman, men det kan förmodas att en förväxling skett med serenaden, som Wall-

ner inte nämner). Det understryks redan i valet av beteckning på verket, Serenade. Ändå har Aulin valt en firsatsig form, med en snabb inledande sats, en långsam variationssats, ett scherzo och så en snabb final.

Första satsen, i F-dur, kallas Förspel och här står förstaviolinerna i centrum: närheten till Aulins två första violinkonserter är påfallande genom de långa melodiska linjer som följs av passagearbeten. Variationssatsen går i d-moll och låter det melankoliska temat vandra mellan instrumenten, med temapresentationen i förstaviolinerna, den rörliga första variationen med temat förlagt i andrastämman, den andra variationen med en tätande stämväv där cellon nu bär upp temat, den tredje variationen med altviolinens tema ställt mot övriga stämmors lätta sextondelar och så till sist en dur-variation i adagio-tempo.

Scherzot i a-moll är besläktat med Mendelssohns blixtsnabba rörlighet och avbryts av en trio, Più tranquillo. Starka växlingar i både tempo och dynamik gör att den spänningsfyllda dramatik som ofta finns i Aulins mer ambitiösa kompositioner kommer fram. Avslutande Allegro brillant har ett huvudtema som minner om förstasatsens gestalt, men nu med en schvungfull ansats. Åter finns en kontrasterande idé, *Maestoso*, men liksom tidigare omvandlas motsättningen mot sångbarhet. I denna sats är virtuositeten jämnare fördelad, inte minst genom de vindlande snabba sextonpassagerna i samtliga stämmor.

Verket är tillägnat Skoglar Bergström ("min gamle vän och quartettbroder" som Aulin skriver i dedikationen), verksam vid Kungliga Biblioteket och medlem av Mazerska kvartettsällskapet. Även om förstastämman har sina svårigheter ligger den väl till för instrumentet och kvartetten kan mycket väl ha avpassats för sällskapets skickligaste amatörer, inte endast de professionella medlemmarna.

© Erik Wallrup, Levande Musikarv

Källkritisk kommentar

Källmaterial

A = Partituret i Aulins autograf

S = Stämmor, förfärdigade av annan hand

Dessa återfinns i Musik- och teaterbiblioteket, Stockholm (signum Z/Sv).

Kommentarer

Stämmorna är generellt mer utarbetade än partituret. Här finns mer dynamik och artikulation, och de är även rent notmässigt rikare – t.ex. med inlagda dubbelgrepp. Däremot råder inget tvivel om att stämmorna har skrivits ut med autografpartituret som källa. Vad gäller skillnaderna mellan partitur och stämmor, och även de anteckningar som har förts in i stämmorna av de spelande musikerna, måste vi anta att dessa är utförda och/eller sanktionerade av tonsättaren själv.

Här följer en uppställning av skillnaderna mellan partitur och stämmor, och även andra korrigeringar som har gjorts. Justeringar av förtecknen och tonlängder som inte har medfört förändrad läsart har utförts utan kommentar. I övrigt anförs nedanstående anmärkningar.

Takt

Instrument

Kommentar

I. Förspel

Takt 1-2

A: Ex. 1

Ex. 1

The musical score for Example 1 consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a 3/4 time signature. It begins with a piano introduction marked *p*. The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) in the right hand and a single eighth note (Bb3) in the left hand. The second measure contains a triplet of eighth notes (C5, D5, E5) in the right hand and a single eighth note (C4) in the left hand. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a piano introduction marked *p*. The first measure contains a triplet of eighth notes (G3, A3, Bb3) in the right hand and a single eighth note (Bb2) in the left hand. The second measure contains a triplet of eighth notes (C4, D4, E4) in the right hand and a single eighth note (C3) in the left hand. Dynamics include *sf*, *mf*, and *pp*.

1. Första akkordet har ändrats i **S**.

2. Vc.: *pizz.* tillagt i **S**.

3. Takt 2: Melodi/harmonik är ändrade i **S**. Från början var sista tonen i Vl. I ett f2. Dock har den redan i **A** ändrats till ett e2, och i **S** har harmoniken i övriga stämmor anpassats till denna ändring.

Takt 6 Vc.

pizz. ej i **A** (se takt 1).

Takt 18-19 Vla

pp, mfe i **A**.

Takt 29

I både **A** och **S**: *a tempo*.

Ex. 2 un poco ritard. a tempo

The musical score for Ex. 2 consists of four staves. The top staff is for Violin I (Vl. I), the second for Violin II (Vl. II), the third for Viola (Vla), and the bottom for Violoncello (Vc). The music is in a key with one flat (B-flat). The first staff begins with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *un poco ritard.* followed by *a tempo*. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third and fourth staves have dynamic markings of *p*. The score includes various articulation marks such as slurs, accents, and slurs over groups of notes.

Från början stod det så här i **A** – dock har Vl. I:s stämma i takt 42–45 strukits över och i takt 43 ersatts med nya toner. Denna takt har märkts med "A". Eftersom det står ett "A" även i takt 45 förmodas att samma toner ska spelas i den takten. Vl. I:s melodi har i samband med detta flyttats till Vc.

I **S** Vl. I har samma takt också strukits över och märkts med nummer 1, 2, 3 och 4. Dock finns här inte de nya tonerna från takt 43 och 45 – kanske har de varit inklistrade på en liten lapp, som senare förkommit. En sådan lapp med de nya takterna finns nämligen inklistrad i **S**:s Vc.

Takt 44

Vc.

Svällaren finns varken i **A** eller **S** – dock finns den i motsvarande takt i Vl. I (melodin som ströks och lades i Vc. istället – se ovan).

Takt 65

Vl. II, Vla

p i både **A** och **S**; jämför med *pp* i satsens början.

Vc.

pizz. ej i **A** (se takt 1).

Samma melodiska/harmoniska ändring har gjorts som i takt 2.

Takt 68 Vc. *pizz.* ej i **A** (se takt 1).
 Takt 94 I både **A** och **S**: *a tempo*.
 Takt 95, 97 Vc. *pizz.* ej i **A**.
 Takt 96, 108 Vl. I Crescendo/diminuendo varken i **A** eller **S**.
 Takt 103 Vla I både **A** och **S**: Ex. 3.

Ex. 3



Takt 114–117 Vl. I Den undre oktaven ej i **A**.
 Takt 121 *stringendo* ej i **A**.
 Takt 126 *tenuto* ej i **A**.

Vl. I **A**: Ex. 4.


Ex. 4



II. Thema med Variationer

Repriser: ursprungligen fanns i **A** repriser av båda delarna i temat och variationerna. Dessa ströks sedan, vilket förstärks av meningen "Följande sats spelas utan repriser!" ovanför satsens början.

Takt 11	VI. II	Ingen accent i S .
Takt 15	VI. II	Ingen båge i S .
Takt 21		Inget <i>cresc.</i> varken i AS eller S (utom i S VI. II, där det har hamnat i takt 22).
Takt 30	VI. I	S : Diminuendopil.
Var. I	VI. I	Aulin är här ganska inkonsekvent med punkter i VI. 1. Hans notation har behållits.
Takt 33	VI. I VIa, Vc. VIa	S : "Poco più mosso" inskrivet av annan hand. S : "Più Allegretto" inskrivet av annan hand. S : <i>pp</i> .
Takt 41	VIa	S : <i>p</i> .
Takt 48 Takt 49-50	VI. II VIa	Möjligen endast en halvnot, som i VIa/Vc. S : <i>f</i> och accenter saknas.
Takt 57	Vc.	A och S : <i>p</i> .
Takt 65	VI. I VIa, Vc.	S : "Maestoso" inskrivet av annan hand. S : "L'isstesso [sic] tempo" inskrivet av annan hand.
Takt 77	VI. I	S : Ingen båge på andra slaget.
Takt 81	VI. I, VI. II, VIa	A : <i>mf</i> ändrat till (inskrivet) <i>pp</i> i S .

Takt 81, 82, 85, 86	VI. I, VI. II, VIa	A: Crescendopil i varje takt, strukna i S .
Takt 81, 82, 85, 86	VI. I, VI. II, VIa	Bågen till den sista sextondelen står inte i A , utan har lagts till i stämmorna – förmodligen av stråkmässiga skäl.
Takt 82	VI. I, VI. II, VIa	A: <i>p</i> ändrat till (inskrivet) <i>pp</i> i S .
Takt 83–84	VI. I, VI. II, VIa	<i>pizz.</i> och <i>arco</i> tillagt/inskrivet i S . Bytet mellan <i>pizz.</i> och <i>arco</i> blir därmed mycket snabbt. Med tanke på den nya rytmen i VI. I takt 84 är det inte omöjligt att samma rytm tänktes för VI. II och VIa, d.v.s. att första tonen i takt 84 utgår – och bytet till <i>arco</i> blir lättare.
Takt 83–84	VI. I	A: Ex. 5 Ex. 5 
Takt 85–86	VI. I, VI. II, VIa	A: <i>pp</i> saknas.
Takt 87	VI. I	S: inga punkter.
Takt 113–114, 117–118	Vc.	A: inga punkter på sextondelarna, S: punkter i takt 113–114 men inte 117–118.
Takt 124	Vc.	S: sista tonen F.
Takt 128	VI. II Vc.	Inga punkter på sextondelarna i varken A eller S . Inga punkter/båge på sextondelarna i A .
Takt 128–129		<i>attacca</i> ej i S , utom i Vc. där ”attacca subito” har skrivits in av annan hand.
Takt 129	VI. I, VIa	”(con sordino)” inskrivet i S .
Takt 145	Vc.	S: ingen accent.

Takt 159 ff.

I A står följande två takter långa slut, överstruket: **Ex 6.**

Ex. 6

The image shows a musical score for Example 6, consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first staff begins with a fermata over a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second staff begins with a fermata over a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. Dynamic markings include 'dim.' (diminuendo) and 'pp' (pianissimo) throughout the piece.

I stämmorna (och i denna utgåva) står ett nytt, längre slut.

Takt 161–163

Vc.

Från början ett långt H i tre takter, men ändrat.

Takt 168–169

VI. I

Streck på halvnoterna (endast) i VI. I.

III. Scherzo

Takt 19, 23, 158, 162

Vla

Crescendo endast för Vla.

Takt 20, 24, 159, 163

VI. I

a2 på fjärdedelen, men ett 8va är inskrivet i S.

Takt 28, 167

Vc.

I S står en accent på första tonen (förmodligen ett misstag).

Efter takt 138 står "Scherzo Da capo al segno e poi a la coda". I denna utgåva är detta *da capo* utskrivet, och utgivaren har som brukligt är tagit bort repriserna.

Takt 29–32, 168–171	Vl. I	Dessa takter är noterade en oktav lägre, men ett <i>8va</i> är inskrivet i S .
Takt 35–36, 39–40, 174–175, 178–179	Vl. I	Dessa takter är noterade en oktav lägre, men ett <i>8va</i> är inskrivet i S .
Takt 40, 179	Vc.	Inga accenter vare sig i A eller S .
Takt 44, 183	Vl. I	<i>pizz.</i> och <i>arco</i> står inskrivet av annan hand i S .
Takt 55, 194	Vl. I	Mordenten är tillagd av utgivaren.
Takt 56, 195	Vla	Fjärdedelen är e1 i A och S , men det har ändrats till c1 (se takt 6).
Takt 66		<i>pizz.</i> har skrivits in av annan hand i S , liksom <i>arco</i> i takt 68.
Takt 84–91	Vl. I	Den övre oktaven är inskriven i S .
Takt 86	Vla	I A d1, tveklöst ett misstag (verkar ha ändrats till e1 i S).
Takt 86–87	Vl. II, Vla	Dessa åttodelar har staccatopunkter i A och S :s Vla (men inte i S :s Vl. II). Dock, med hänsyn till strecken i 84 bör de vara ett misstag och har därför utelämnats.
Takt 89	Vla	I både A och S är första slaget en punkterad fjärdedel, utan åttodelar, högst sannolikt ett misstag.
Takt 98–99		I både A och S har endast Vc. <i>crescendo</i> .
Takt 100–106	Vl. II, Vla	Rytmen såg ursprungligen ut så här: Ex. 7 .



men ändrades i **A** och **S**:s Vla (men inte i **S**:s Vl. II).

Takt 115–131	VI. I	Dessa takter är noterade en oktav lägre, men ett <i>8va</i> är inskrivet i S .
Takt 127	Vc.	Staccatopunkter tillagda med hänsyn till VIa takt 123 och VI. II takt 125.
Takt 129 notering	VIa	Crescendo-diminuendopil har skrivits in i S . Det framstår mer som en musikers än hörande till kompositionen eftersom det inte finns något sådant i VI. I.
Takt 138	VI. I	I A endast ett <i>e1</i> – de övre tonerna har skrivits in i S .
Takt 215	Vc.	I A accenter på första och fjärde tonerna. Dock, eftersom det inte finns accenter i takt 216–217, och inga alls i S , har utgivaren valt att utelämna dem.

A: **Ex. 8.**
Ex. 8

The image shows a musical score for four staves: Violin I (top), Violin II, Viola, and Cello (bottom). Each staff contains a sequence of notes with stems pointing upwards. Above each staff, the dynamic marking *pp* (pianissimo) is written, along with the instruction *pizz.* (pizzicato). The notes are arranged in a way that suggests a specific melodic line across the instruments.

Övriga toner har lagts till i **S**.

IV. Finale

Takt 1-2

A: Ex. 9.

Ex. 9

The musical score for Example 9 consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in common time (C) and features a series of staccato notes marked with 'stacc.' and 'ff'. The notes are arranged in a sequence that suggests a specific melodic or harmonic progression.

Övriga toner har lagts till i **S**, som även saknar staccatopunkter.

Takt 3, 5

I **A** är den tredje sista tonen ett ass i alla stämmor, i de flesta **S** ändrat till ett a – sannolikt av instrumentala skäl.

Takt 10 Vla

I **S** är nionde och tionde tonerna ett e1 – tveklöst ett misstag.

Takt 13 VI. I

Inget crescendo i **S**.

Takt 20-23, 117-120

Användandet av staccatopunkter är inkonsekvent – utgivaren har valt att notera exakt som i **A**.

Takt 22

Vla

Rytmen i **A**: Ex. 10.

Ex. 10



Ändrad i **S**.

Takt 23, 25, 120, 122

Vl. II

pizz.-markeringarna är strukna i **S**. Om detta härrör från Aulin är svårt att veta.

Takt 28

Vl. II

De tre sista åttondelarna har punkter i **A**, och de fyra sista i **S**. Förmodligen ska det inte vara några punkter alls, om man jämför med de andra stämmorna och takt 125.

Takt 37

Vl. I

Inget crescendo/diminuendo i **S**.

Takt 37

Vl. II

Andra tonen b i **A** och **S**, tveklöst ett misstag.

Takt 39

Vla

I **S** ingen accent på tredje slaget.

Takt 43

Maestoso står ej i **A**, utan har skrivits in av annan hand i **S**.

Takt 46

Vc.

I **A** börjar bågen på tredje slaget och ej på fjärde.

Takt 47–48

Vla

I **A** och **S** står punkter på fjärde tonen i dessa takter. Utgivaren har valt att utelämna dessa av speltekniska skäl.

Takt 49

Vla

Inga punkter i **A**.

Takt 52

Vl. II

Crescendot har strukits över i **S**. De låga d:na har skrivits in av annan hand i **S**. De streckade bågarne har skrivits av annan hand i **S**.

Takt 59

p kommer i både **A** och **S** på antingen andra eller tredje slaget. Utgivaren har valt att i alla stämmor flytta det till första slaget.

Takt 64–65

VI. II, Vc.

Se takt 1–2.

Takt 65

Vla

I **A** är denna takt identisk med takt 64, men det har ändrats i **S**.

Takt 70

VI. II

Accenterna har lagts till i **S**, möjligen av annan hand.

Takt 72

VI. II

Ton 3, 4, 7 och 8 har punkter i **S**. I **A** har ton 3 och 4 streck. Om man jämför med liknande takter verkar streck mer troligt, och förmodligen skall även ton 7 och 8 ha streck.

Takt 75

VI. I

A: **Ex. 11.**
Ex. 11



Ändrat i **S**.

Takt 76

VI. II



Ursprungligen i A: **Ex. 12.**
Ex. 12



Har senare ändrats i **A**, men ej i **S**, vilket är märkligt.

Vla

Denna takt är oläsbar i **A**, och mycket tydlig i **S** – dock har den tveklöst blivit ändrad.

Takt 79	Vl. II	Ursprungligen i A : Ex. 13 . Ex. 13 
		Har senare ändrats i A , men ej i S , vilket är märkligt.
	Vla	Ursprungligen i A : Ex. 14 . Ex. 14 
		Har senare ändrats i A , men ej i S , vilket är märkligt.
	Vc.	9:e tonen F i A och S , men ändrad till A i S .
Takt 81	Vl. II	<i>f</i> 1 på andra slaget saknas i S .
Takt 82	Vl. I	Ingen punkt på sista tonen vare sig i A eller S – jämför dock med takt 83–85.
Takt 87	Vla	”Tempo <i>lo</i> ” har skrivits in i S av annan hand.
Takt 90	Vla	<i>mf</i> har skrivits in i S av annan hand.
Takt 98	Vl. I, Vl. II	Inga streck i S .
Takt 103–104	Vc.	S : bågen i takt 103 har förlängts till första tonen i takt 104, och en staccatopunkt har lagts till över den tonen (av annan hand).
Takt 110	Vl. I	Inget crescendo i S .
Takt 111	Vl. I	Ingen accent i A .

Takt 115	VI. I	Ingen accent i S .
Takt 119	VI. II Vla	I S står ett <i>sfp</i> , förmodligen ett misstag. Rytmen har ej ändrats i denna takt – jämför dock med takt 22.
Takt 122	VI. II, Vla, Vc.	Ingen accent på andra slaget – jämför dock med takt 25.
Takt 124	Vla	Ingen accent i A eller S – jämför dock med takt 27.
Takt 127	VI. I	Möjligen kan en drill fattas här, men jag har inte lagt till en sådan, eftersom inget tecken finns varken i A eller S .
Takt 127–128	VI. I	I S finns ingen båge i första halvan av takten.
Takt 128	VI. I, Vla, Vc.	Detta är inget dubbelstreck i A , ej heller i S:s VI. II. <i>Maestoso</i> står ej i A , men är inskrivet av annan hand i S .
Takt 131	VI. I	Tredje tonen är c2 i både A och S – förmodligen ett misstag. I A finns ett <i>8va</i> -tecken som börjar på sista slaget – sannolikt skulle det ha börjat en åttondel tidigare.
Takt 132	Vla	<i>leggiero</i> finns bara i A .
Takt 140	Vc.	I A finns accenter på de två sista åttondelarna, men inte i S som har streck. Streck ger i utgivarens tycke mer mening här.

Takt 141 ff.

I A finns ett något kortare (överstruket) slut än i S: Ex. 15.

Ex. 15

Musical score for Example 15, consisting of two systems of music. The first system is marked *Più mosso* and the second *ff grandioso*. Both systems feature four staves (treble and bass clefs) with complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. The notation includes various dynamics like *ff* and *ff grandioso*, and articulation marks like accents and slurs.

Här följer sedan takt 154 ff.

Takt 146	VI. II	Det är inte omöjligt att även detta ska vara ett dubbelgrepp med g1.
Takt 152–153	VI. I	Ursprungligen har det stått något annat (utraderat) i S – sannolikt det som står i takt 7 och 8 i Ex. 15.
Takt 156	Vla	S : "Solo" och "fff" inskrivet av annan hand.
Takt 160	Alla stämmor	I A har det här ursprungligen varit en paus på andra halvan av takten – förmodligen ett misstag
Takt 163	VI. II	e2 på tredje slaget står ej i A .
Takt 165	VI. II	Accenten i S .
		a2 står bara i S , förmodligen inskrivet av annan hand.

Tor Aulin

Tor Aulin (1866–1914) was the foremost Swedish violinist of his day – leader, soloist, chamber musician and educator – but also worked as a conductor and composer. Aulin's versatile contribution certainly made him a central figure in musical life at the time. His compositions are mainly dedicated to his own instrument, but extend from one-movement pieces for violin and piano to solo concerts with large orchestras. Stylistically, these works belong to the late Romantic period.

He studied at the Stockholm Conservatory from 1877 to 1883. Through his personal contact with Emile Sauret, he continued his violin studies in Berlin for him from 1884 to 1886, and for Philipp Scharwenka in composition.

Aulin's path as an orchestral musician included the Dramatic Theatre's orchestra and the Royal Court Orchestra, where he became leader in 1899. He himself initiated the Swedish Musician's Union's orchestra concerts, in an educational spirit. And he was among the founders of the Stockholm Concert Association in 1902.

His involvement in chamber music has become legendary. In 1887, he formed the Aulin Quartet, which toured across the country for several years, and introduced high-level quartet playing to many areas. On the occasions that the quartet was complemented by a pianist, it was most often Wilhelm Stenhammar.

Aulin also managed to be a conductor, for the Stockholm Concert Association from 1902 to 1909 and the Gothenburg Concert Association from 1909 to 1911.

On March 28, 1895, Tor Aulin was elected to the Royal Academy of Music as member No. 491.

© *Gunnar Ternhag*
Transl. Martin Thomson

Serenade for String Quartet

Tor Aulin was Sweden's foremost violinist in the decades around the turn of the century, which left its mark, not only on the concert scene, but also on the music he composed. *Serenade for String Quartet* from 1895, is an example. The first violin is usually in the foreground, and although it displays a far from similar virtuosity to that of violin concertos, there is occasionally a soloistic feature to this part.

The string quartet was a form that the composer knew very well from his experience with the Aulin Quartet, formed in 1887. The quartet's programming was ambitious, not only in individual concerts, but also in terms of a whole year's planning, which could feature a specific composer, such as Beethoven or Berwald. Any influence of this tradition can scarcely be felt in Aulin's only contribution to the string quartet repertoire (in Bo Wallner's article on Aulin in *Sohlmanns musiklexikon*, ed. 2, he discusses a string quartet where the part of the first violin is lost – it is likely, however, that a confusion occurred with the *Serenade*, which Wallner does not mention).

It is already implied in the choice of the work's title: *Serenade*. Yet Aulin chose a four-movement form, with a fast initial movement, a slow variation movement, a scherzo, together with a quick finale.

The first movement, in F Major, entitled Prelude, has the first violin as the central focus. The resemblance to Aulin's first two violin concertos is remarkable, through the long melodic lines, followed by passage work. The variation movement, in D minor, allows the melancholy theme to wander between the instruments, with the theme's presentation in the first violin, and the faster moving first variation having it placed in the secondary voice. The second variation presents a subtle, tightly-woven texture, where the cello now carries the theme, and the third variation, where the viola's theme is set against the other parts' light sixteenth notes, leading eventually to a major-key variation in adagio tempo.

The scherzo in A minor contains elements reminiscent of the lightning agility found in Mendelssohn's string writing, and is interrupted by a trio, *Più tranquillo*. Strong fluctuations in both tempo and dynamics entail that a tension-filled drama emerges, that can often be found in Aulin's more ambitious compositions. The concluding Allegro brillante has a main theme, reminiscent of the first movement's character, but now with a more verveful approach. Again, there is a contrasting idea, *Maestoso* but, as previously, these two opposing elements are transformed into more melodious material. In this movement the virtuosity is more evenly distributed, not least through the energetic sixteenth-note passages in all of the parts.

The work is dedicated to Skoglar Bergström ("my old friend and 'quartet-brother'", as Aulin writes in the dedication), who worked at the National Library and was a member of the Mazer Quartet Society. Although the first part has its difficulties, it is well-suited for the instruments and the quartet may very well have been adapted for the society's most skilled amateurs, and not only for its professional members.

© Erik Wallrup, Levande Musikarv
Transl. Robin McGinley