SWEDISH MUSICAL LEVANDE MUSIKARV HERITAGE

JAN VAN BOOM

1807-1872

Introduction et variations

För piano/*for piano*

Opus 7

Kritisk utgåva av/Critical edition by Magnus Svensson

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

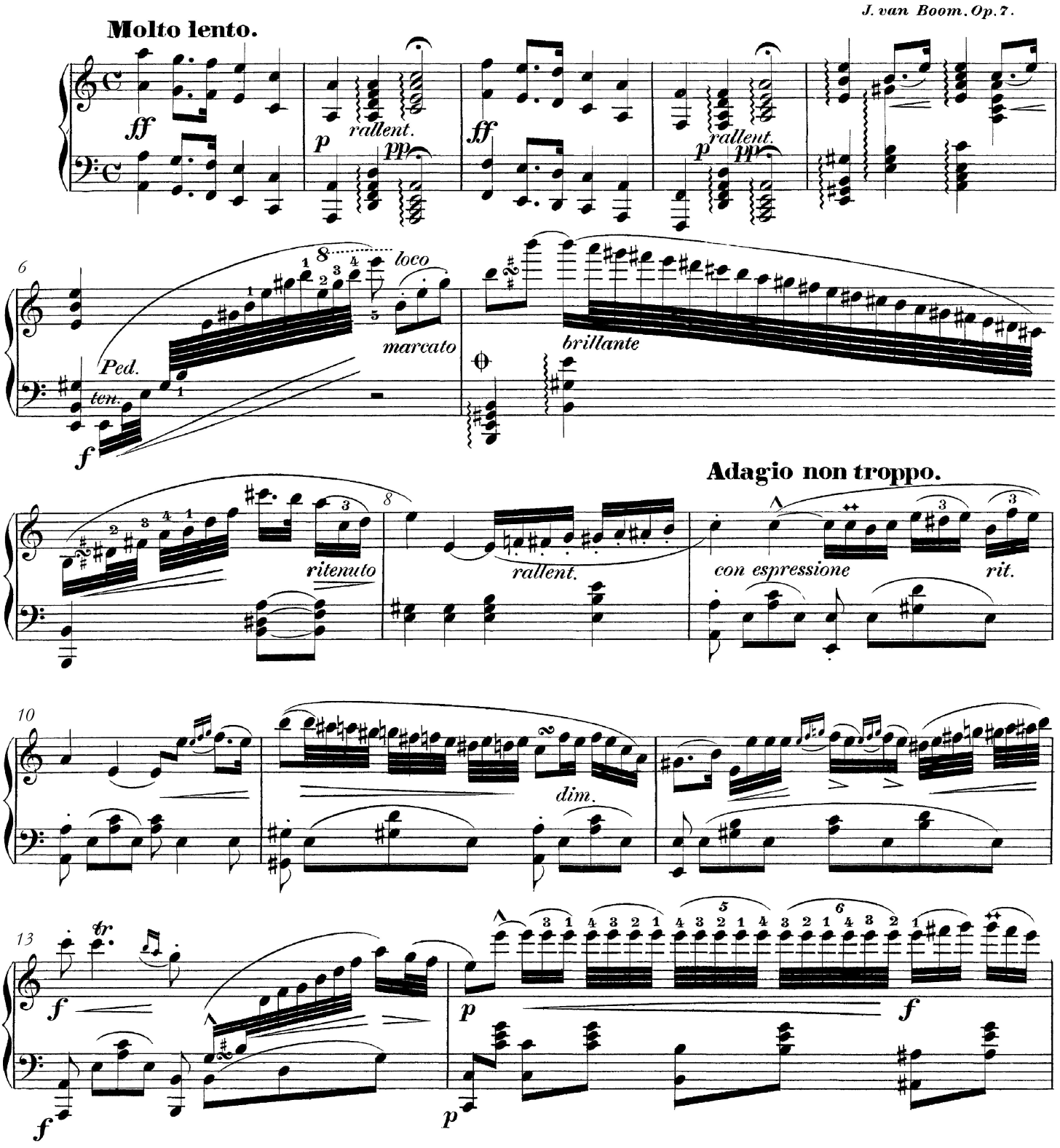
www.levandemusikarv.se

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 20/Edition No. 20
2013
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv

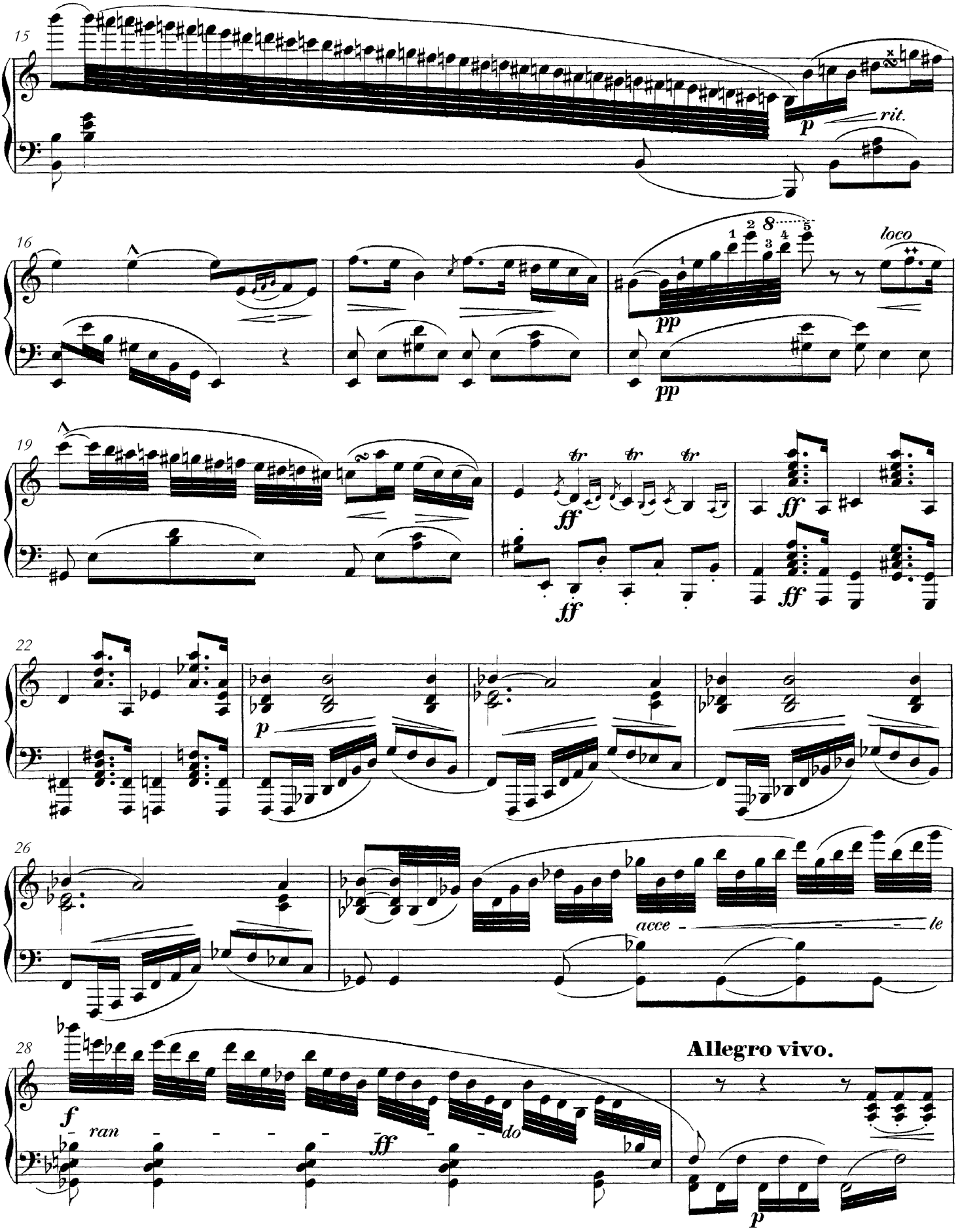
Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup

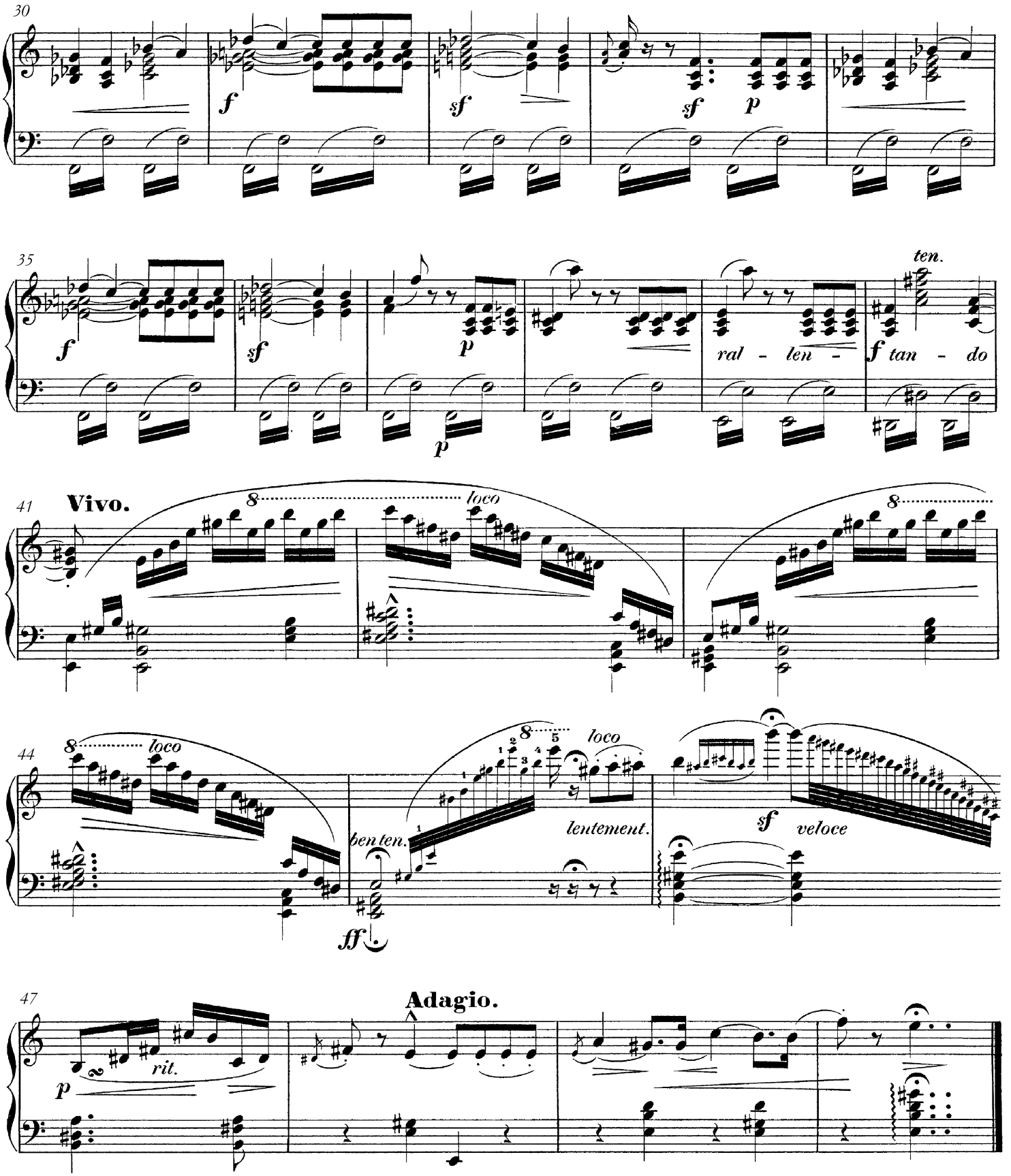
Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

INTRODUCTION.

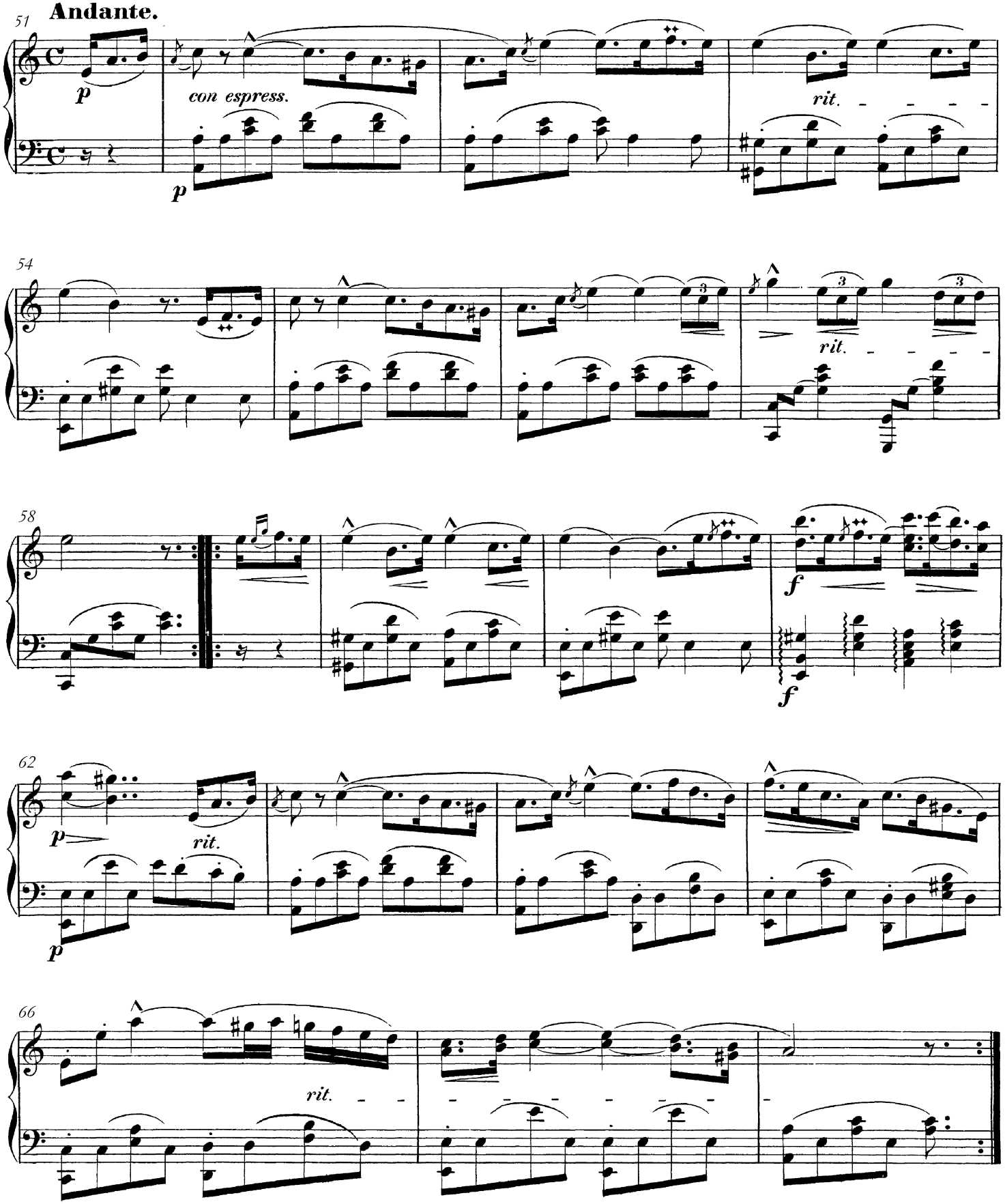


Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2013. Public domain. www.levandemusikarv.se

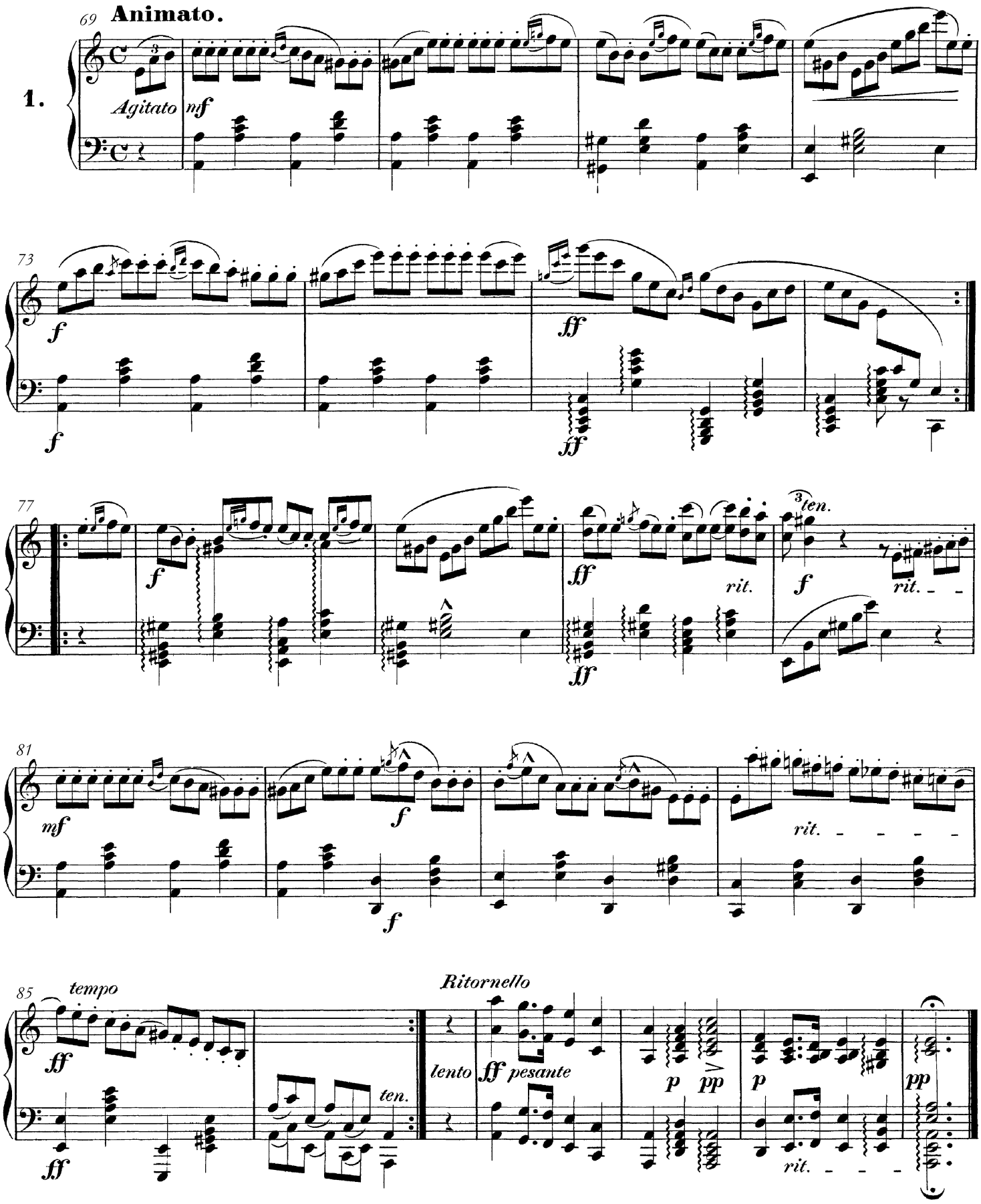

15
p
rit.
16
loco
pp
pp
19
ff
ff
ff
ff
22
p
26
acce - le
28
Allegro vivo.
f
ran
ff
do
p

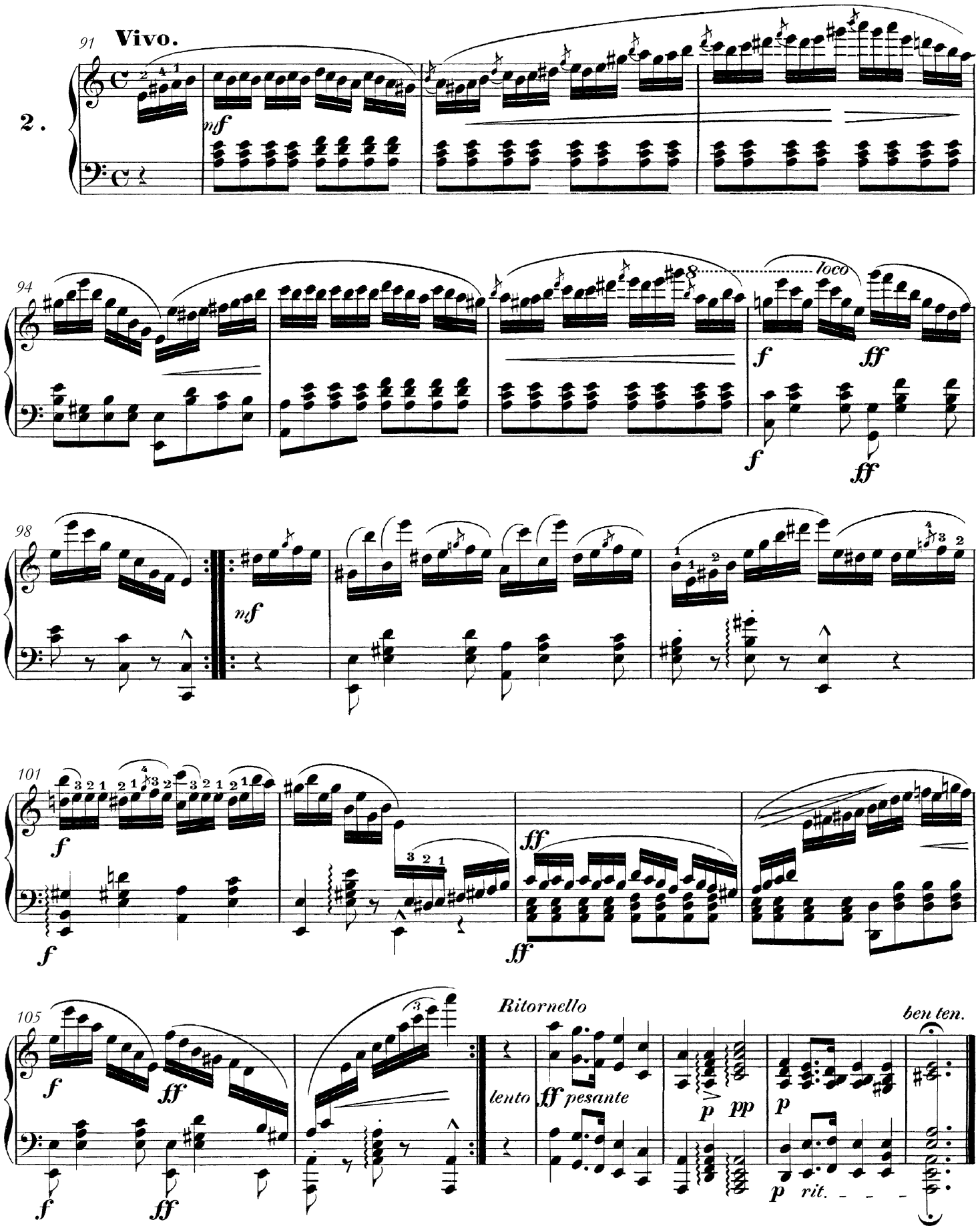

30
f
sf
sf
p
35
f
sf
p
p
ral - len -
ten.
f tan - do
41
Vivo.
8
loco
8
44
8
loco
ben ten.
8
5
loco
lentement.
sf
veloce
ff
47
Adagio.
p
rit.

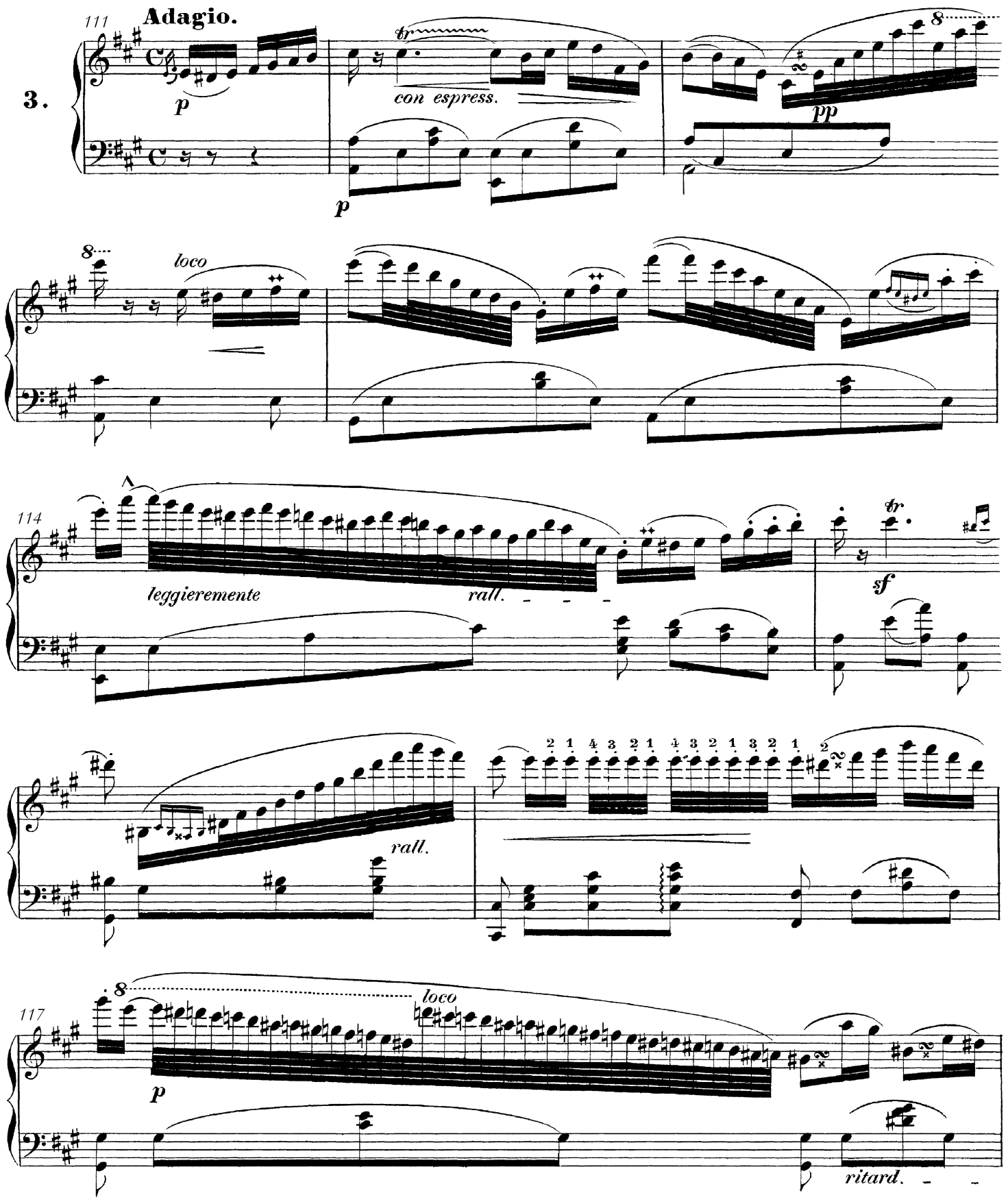
THÈME.

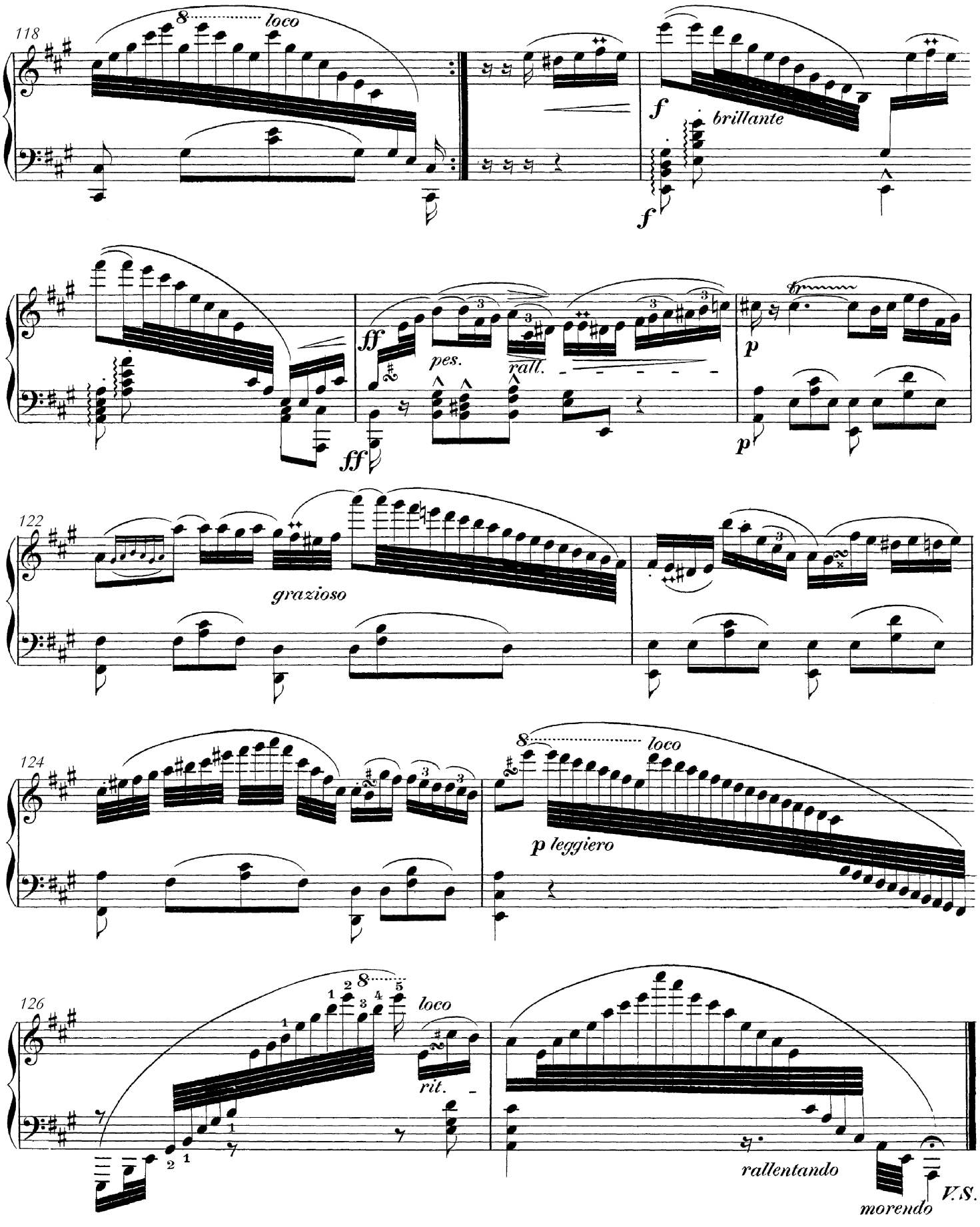


VARIATIONS.


69
Animato.
1.
Agitato
mf
73
f
f
ff
ff
77
f
ff
rit.
3ten.
f
rit.
ff
81
mf
f
f
rit.
85
tempo
ff
ff
ten.
Ritornello
lento
ff pesante
p
pp
p
rit.
pp


2.
91
Vivo.
mf
94
loco
f
ff
98
mf
101
f
ff
105
Ritornello
lento
pesante
p
pp
rit.
ben ten.


3.
Adagio.
111
p
tr
con espress.
8
pp
p
8
loco
114
leggieremente
rall.
tr
sf
rall.
117
8
loco
p
ritard.


118
8 loco
f brillante
f
ff pes. rall.
ff
p
p
122
grazioso
124
8 loco
p leggiero
126
8 loco
rit.
rallentando
morendo
V.S.

4.

127 **Allegro brillante.**

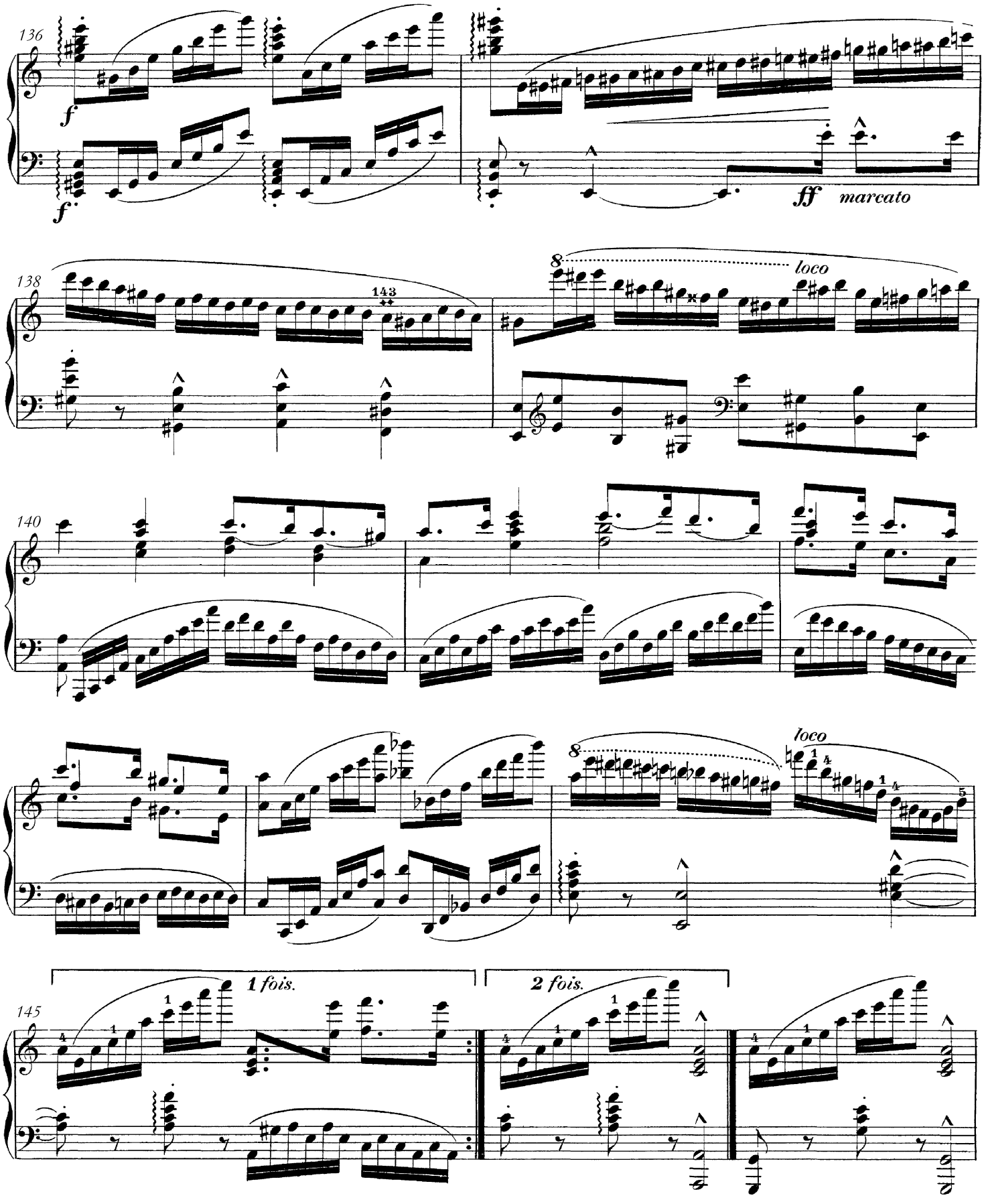
f *marcato*

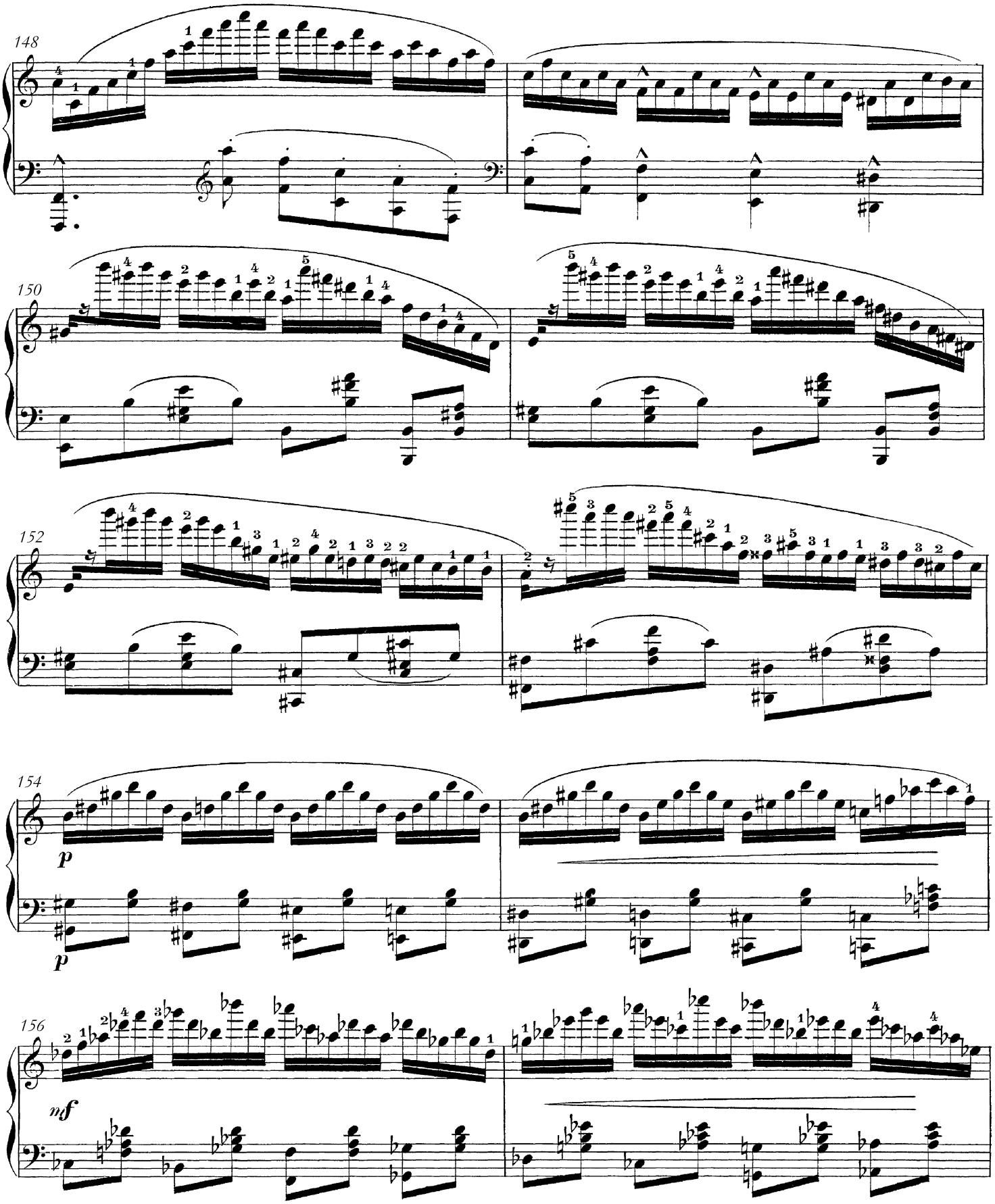
128 *loco*

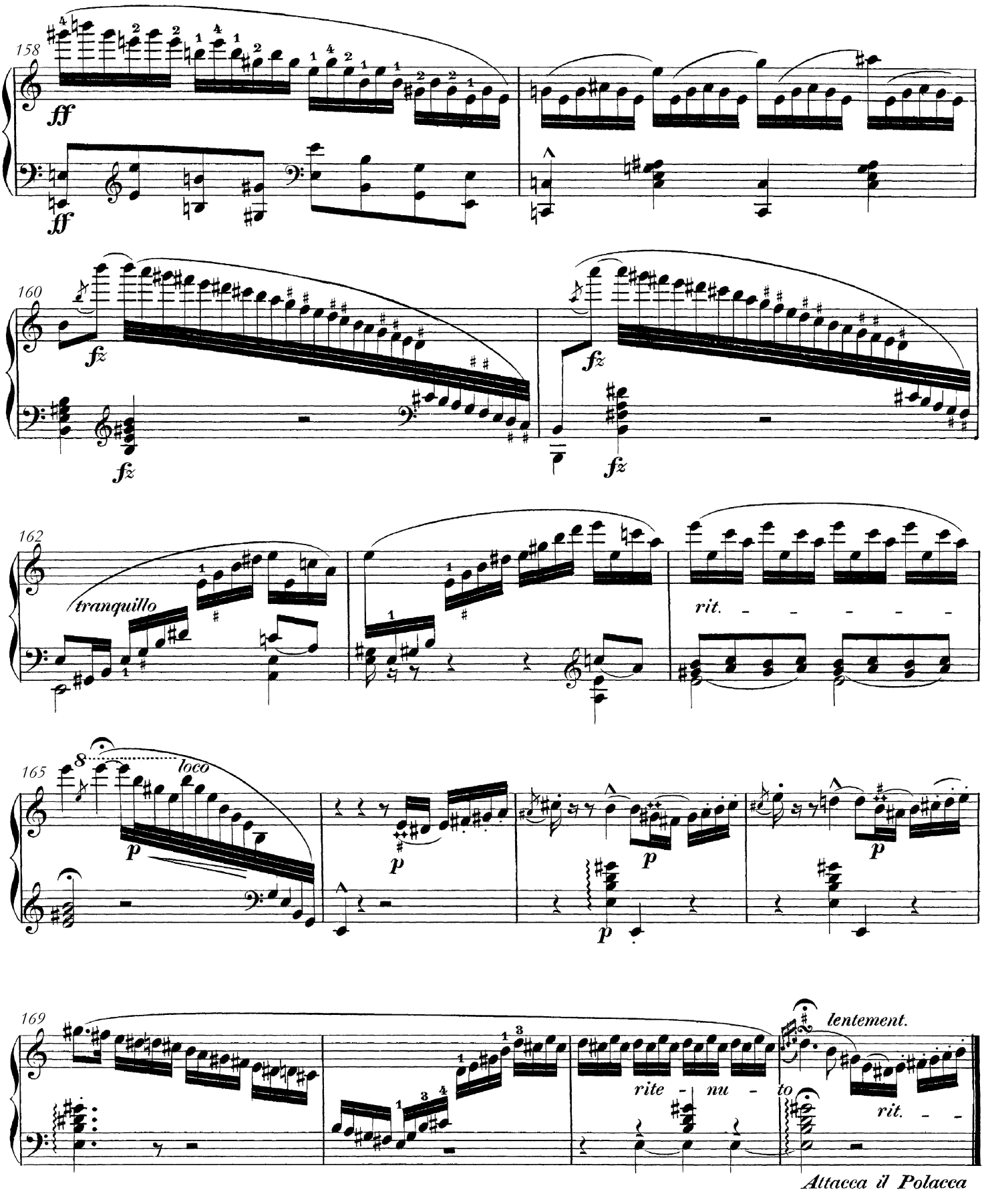
130 *loco*

132

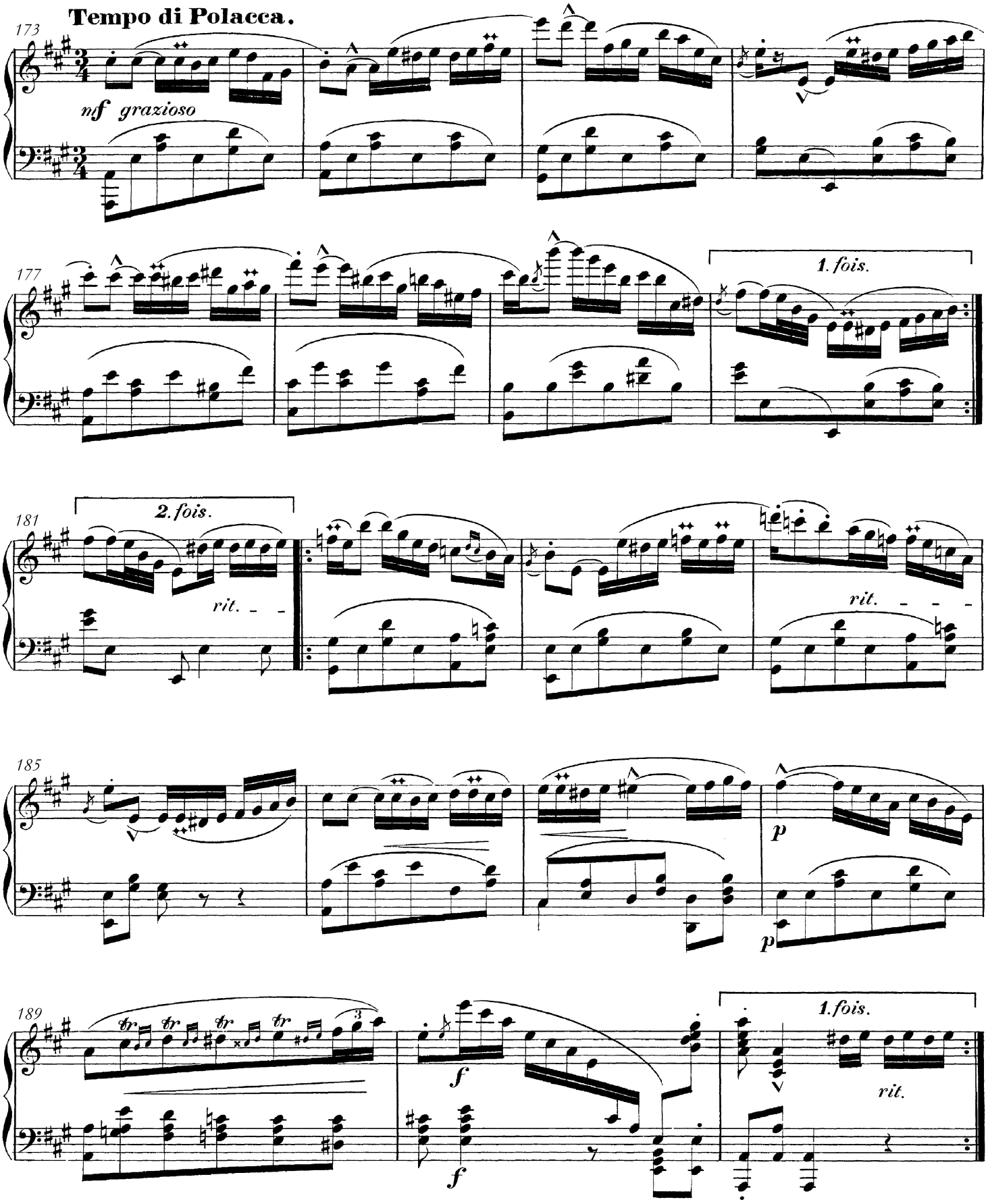
134 *1 fois.* *2 fois.*

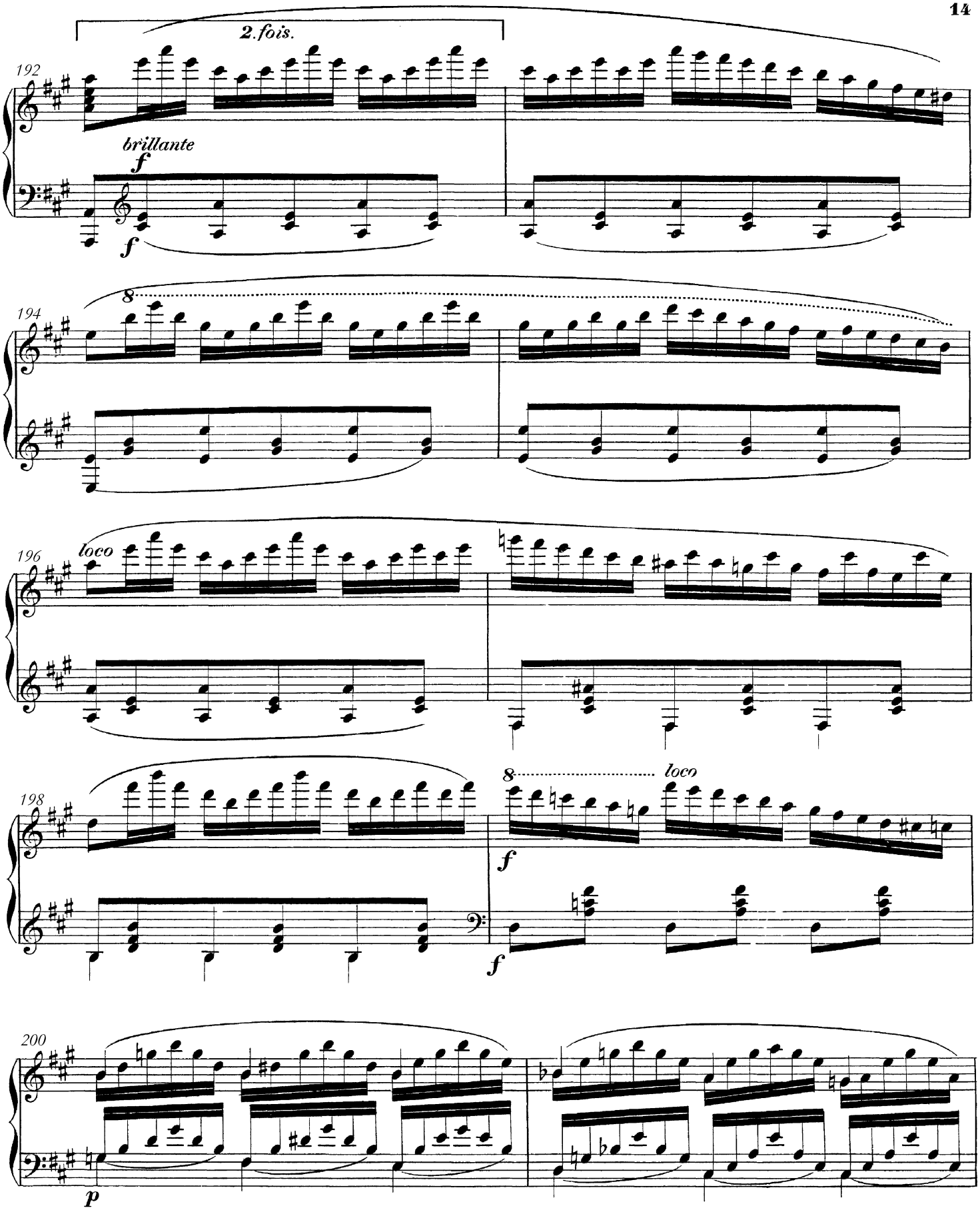

136
f
f
ff
marcato
138
143
8
loco
140
8
loco
145
1 fois.
2 fois.

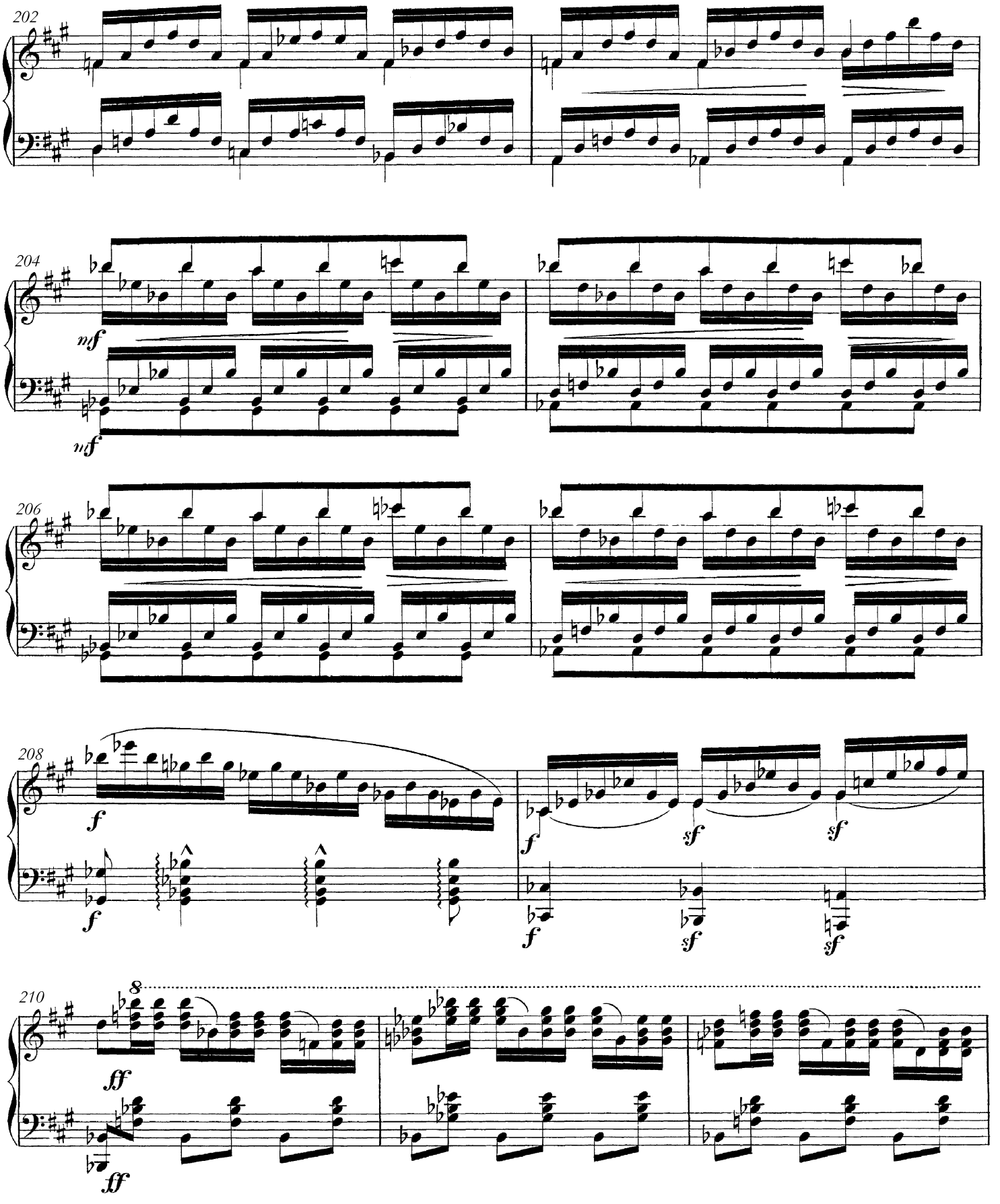

148
150
152
154
p
p
156
mf

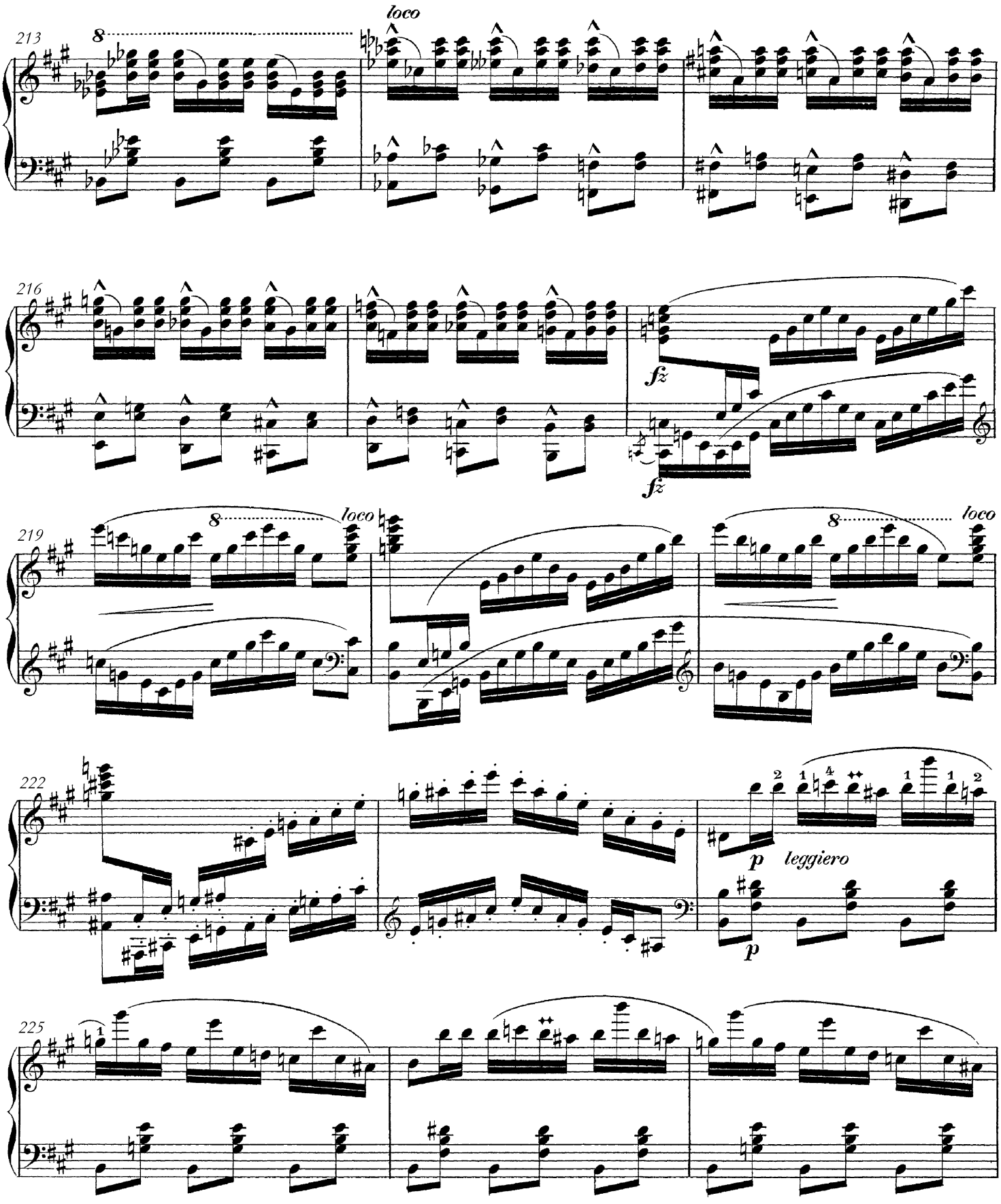

158
ff
ff
160
fz
fz
fz
fz
162
tranquillo
rit.
165
8
loco
p
p
p
p
169
lentement.
rite - nu - to
rit.
Attacca il Polacca

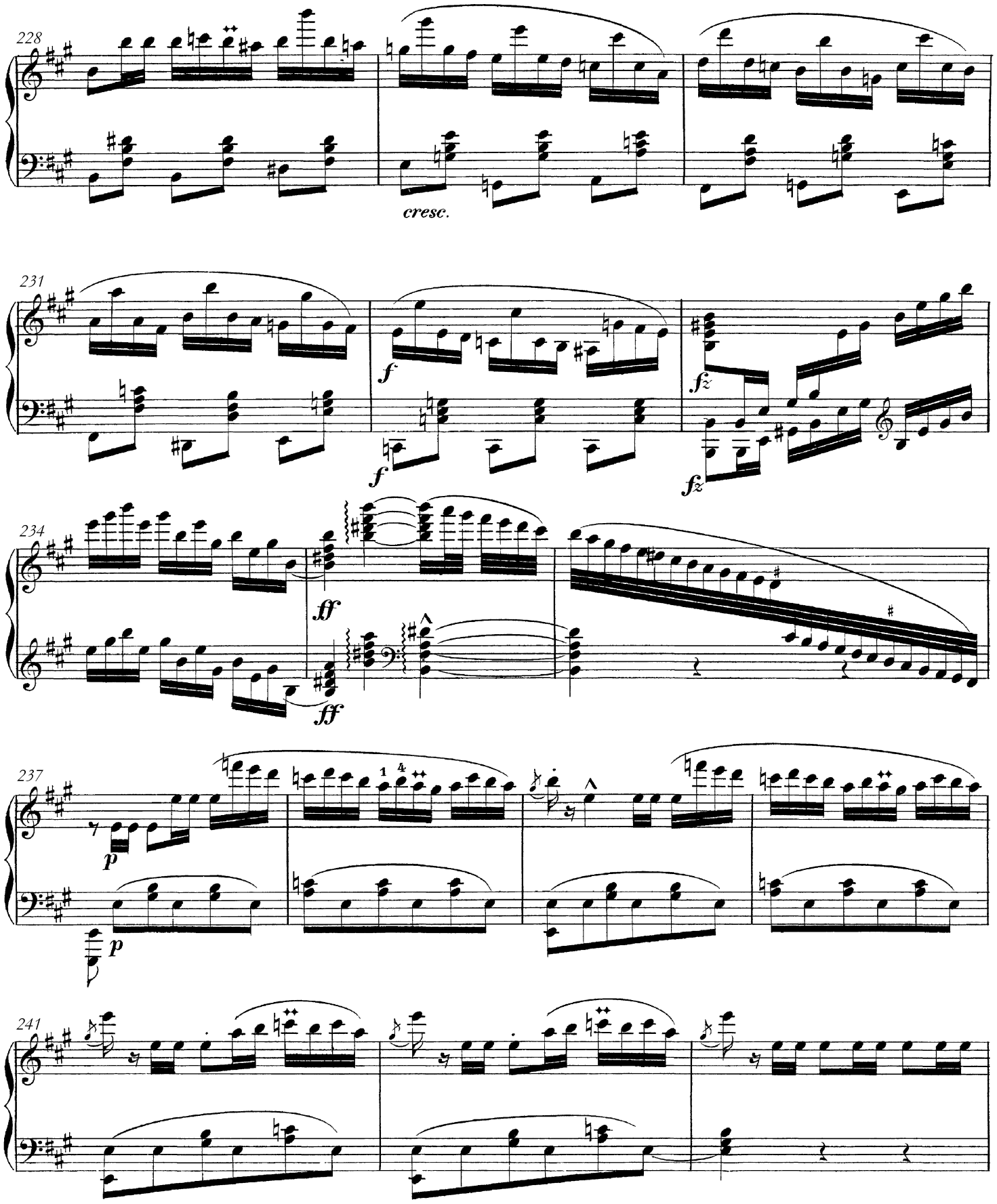
POLACCA.

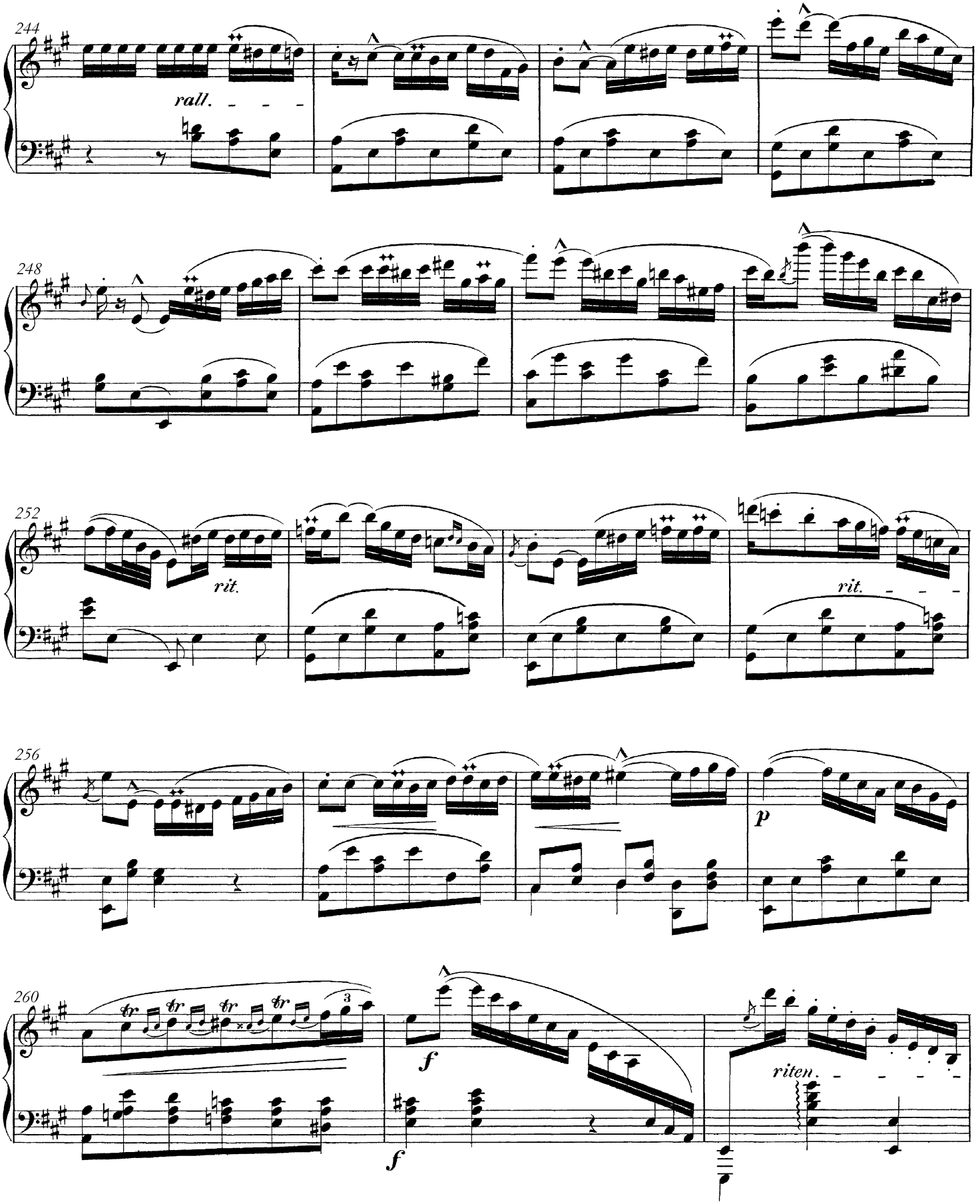

Tempo di Polacca.
173
mf grazioso
177
1. fois.
181
2. fois.
rit.
rit.
185
p
p
189
1. fois.
f
f
rit.

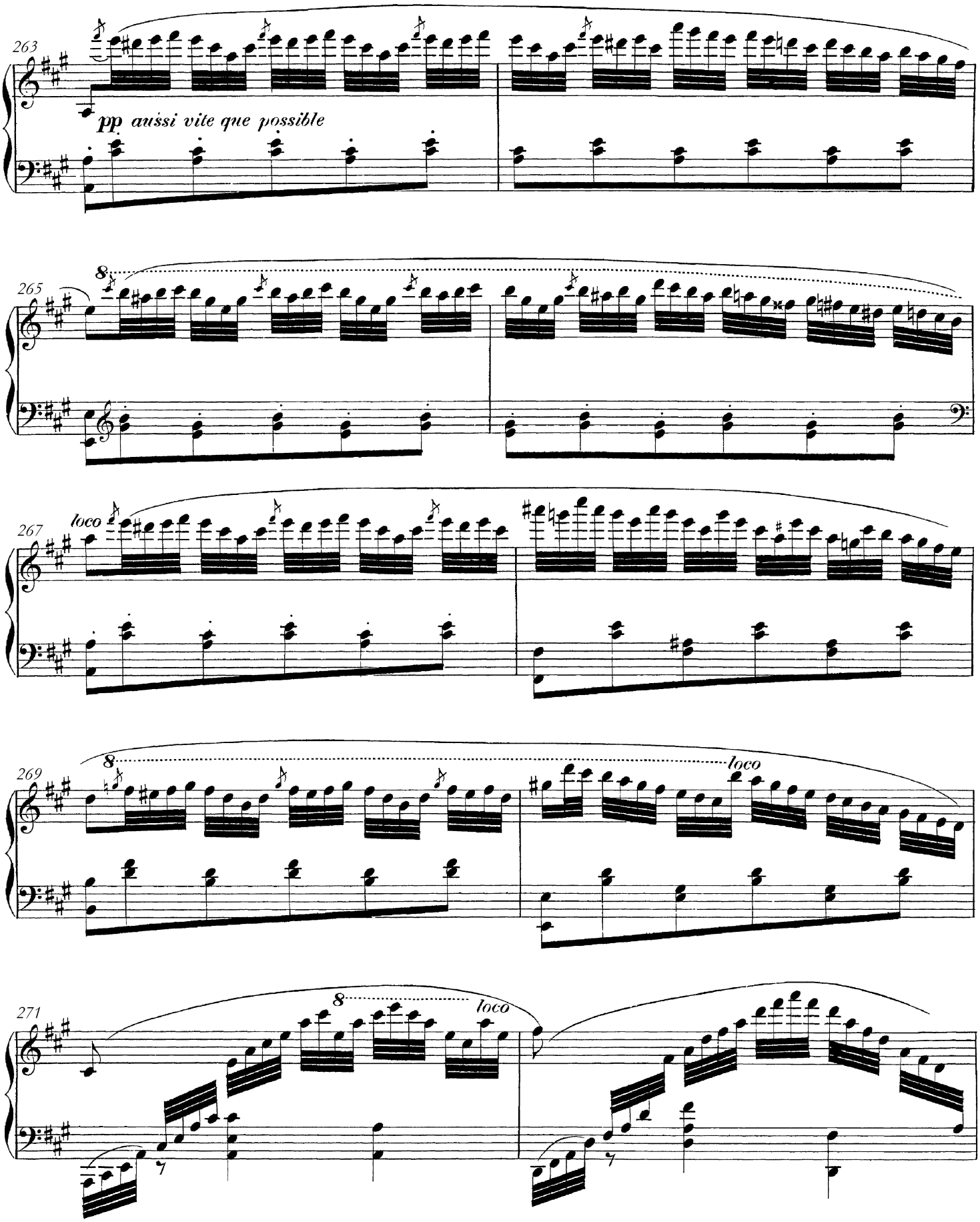

2.fois.
192
brillante
f
f
194
8
196
loco
198
8
loco
f
f
200
p

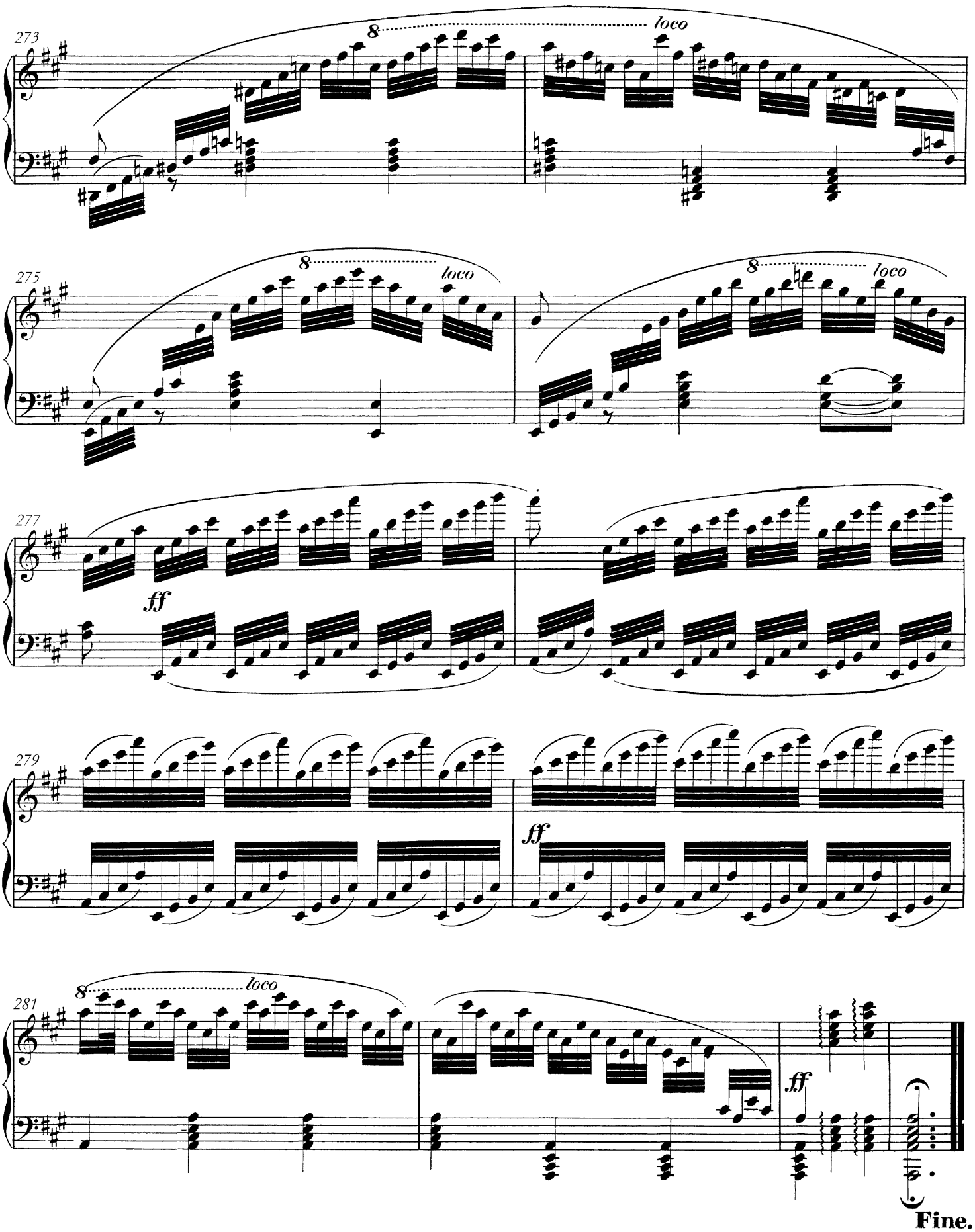

202
204
nf
nf
206
208
f
f
f
sf
sf
f
sf
sf
210
8
ff
ff


213
8
loco
216
fz
fz
219
8
loco
8
loco
222
p
leggiero
p
225


228
cresc.
231
f
f
fz
fz
234
ff
ff
237
p
p
241


244
rall.
248
252
rit.
rit.
256
p
260
f
f
riten.


263
pp aussi vite que possible
265
8
267
loco
269
8
loco
271
8
loco


273
8
loco
275
8
loco
8
loco
277
ff
279
ff
281
8
loco
ff
Fine.

Jan van Boom

När den unge holländaren Jan van Boom (1807–1872) bosatte sig i Stockholm i mitten av 1820-talet blev han ett viktigt tillskott till stadens musikliv. Han intog snart positionen som en av stadens prominenta pianister, var mångsidigt verksam som tonsättare och kom genom sin undervisningsverksamhet att utöva inflytande över musiker i yngre generationer. Efter att karriären som offentligt turnerande virtuos avslutats 1847 verkade han som pianolärare vid Musikaliska akademiens undervisningsverk, sedermera Musikaliska akademiens konservatorium, och undervisade där bland andra Hilda Thegerström, Ludvig Norman, Jakob Adolf Hägg, August Söderman och Richard Andersson.

Jan van Boom växte upp i en musikerfamilj. Både hans yngre bror Hermanus Marinus van Boom (1809-1883) och hans far Johannes van Boom (1783-1878) var flöjtister, den sistnämnde dessutom tonsättare samt sönernas förste musiklärare. Efter undervisningen hos fadern torde Jan van Boom ha studerat för Johann Nepomuk Hummel och Ignaz Moscheles, och längre fram (1843–46) utvecklade han sitt musikkunnande som kompositionselev hos Franz Berwald.

Räknat i antal verk ligger tyngdpunkten i van Booms produktion i pianomusiken. Hans komponerande täcker dock en rad olika genrer och i verklistan återfinns vid sidan om ett 50-tal pianostycken bland annat operan *Necken*, orkesterverk, kammarmusik, körstycken och sånger.

© *Martin Edin,* Levande Musikarv

Introduction et variations sur un théme original pour le piano op. 7

Många av 1800-talets tonsättare, däribland Jan van Booms lärare Johann Nepomuk Hummel och Ignaz Moscheles, byggde sina karriärer på att kombinera verksamheter som tonsättare och virtuoser. De blev hyllade celebriteter i första hand för sina hisnande pianistiska färdigheter, vilket gjorde att kompositionerna ofta hamnade i bakgrunden. På samma sätt var det med Jan van Boom.

Introduction et variations står helt i samklang med smaken i den dåtida salongskulturen. Verket har ett ambitiöst upplägg med en för van Boom karakteristisk inledning, både dramatisk och flärdfull, följd av ett tema med variationer. Såväl stil som gester andas tidig Chopin och stycket avslutas därtill med en polacca.

Det är ett charmant virtuosnummer om än med seriös underton, en stil van Boom behärskade till fullo.

© *Magnus Svensson*, Levande Musikarv

Källkritisk kommentar

Källmaterial
Utgåvan baserar sig på följande källa (**T**): den tryckta utgåva från Schuberth & Co (pl. nr 1107), Hambourg et Leipsic som återfinns på Musik- och teaterbiblioteket i Stockholm under signum P/Sv, ex. B. Omslaget bär denna text: ”INTRODUCTION et VARIATIONS / sur un Thème original / pour le Piano / composées et dediées / à Madame la Comtesse de Fersen / née Baronne de Bonde / PAR / J. VAN BOOM. / Op: 7. / Propriété des Editeurs. / Schuberth & Co. Hambourg et Leipsic. / Enrégistré aux Archives de l'union. / Stockholm, chez A. Hirsch. Copenhague, chez P.W. Olsen. / 1107.” Trycket torde ha publicerats under 1847.

Kommentarer
Nottexten i föreliggande utgåva utgör en reproduktion av notbilden i **T**, där utgivarens emendationer har förts in. Justeringar av bågar, förtecken, accenter och artikulation som inte har medfört förändrad läsart har företagits utan kommentar. I övrigt anförs nedanstående anmärkningar.

Takt / System	**Anmärkning**
Introduction. Molto lento.	
19/undre	Fraseringsbåge saknas över de sista tre 8-delarna.
Thème.	
54–67/undre	Fraseringsbågar saknas ofta, men har applicerats enligt det mönster som framgår i takt 51–53.
66/övre	I **T** finns en handskriven variation för taktens sista fyra 16-delar, antecknad: g2–f2–d2–h1.
Adagio.	
Upptakt till 111/övre	De inledande förslagsnoterna i adagiots upptakt är inritade efter publicering, okänt av vem.
113/undre	Fraseringsbåge saknas över de sista fyra 8-delarna.
Allegro brillante.	
152/övre	På fjärde slagets första 16-delsnot har **T** c2 istället för ciss2.
Tempo di Polacca.	
173-190/undre	I **T** har endast de fyra första takterna fraseringsbågar.

© *Magnus Svensson,* Levande Musikarv

Jan van Boom

When the young Dutchman Jan van Boom (1807–1872) settled in Stockholm in the mid-1820s, he became an important addition to the city's musical life. He soon took on a role as one of the city's prominent pianists, was a versatile composer and, through teaching, came to influence musicians of younger generations. After his public career as a virtuoso ended in 1847, he worked as a piano teacher at the Royal Swedish Academy of Music School, later the Royal Academy of Music Conservatory, where he taught Hilda Thegerström, Ludvig Norman, Jakob Adolf Hägg, August Söderman and Richard Andersson, amongst others.

van Boom grew up in a family of musicians. Both his younger brother Hermanus Marinus van Boom (1809–1883) and his father Johannes van Boom (1783–1878) were flautists; the latter was also a composer and his sons' first music teacher. After his education with his father, Jan van Boom is thought to have studied for Johann Nepomuk Hummel and Ignaz Moscheles, and later on (1843–46), he was a composition student of Franz Berwald.

The majority of van Boom's production was in piano music. However, his compositions cover a number of different genres, and in his opus, alongside some 50 piano pieces, one also finds the opera *Necken*, orchestral pieces, chamber music, choir pieces and songs.

© *Martin Edin,* Levande Musikarv
Transl. Martin Thomson

Introduction et variations sur un théme original pour le piano op. 7

Many 19th century composers, amongst them Jan van Boom's teachers Johann Nepomuk Hummel and Ignaz Moscheles, built their careers on a combination of composition and virtuoso performance. Celebrated primarily for their breathtaking piano technique, they often found their compositions pushed into the background. The same was true for Jan van Boom.

Introduction et variations was wholly in keeping with the contemporary tastes of the salon. The piece is ambitious in structure with the kind of dramatic and ostentatious introduction so typical of Boom, followed by a theme with variations. Both style and gestures exude early Chopin; the piece even closes with a polacca.

It is a charming virtuoso number albeit with a serious undertone, a style of which Boom was the complete master.

© *Magnus Svensson*, Levande Musikarv
Transl. Neil Betteridge