OSCAR BYSTRÖM

1821–1909

Symfoni d-moll

Symphony in D minor

Källkritisk utgåva av/Critical edition by Cristian Marina

Levande musikarv och Kungl. Musikaliska Akademien

Syftet med Levande musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt
Textredaktör/Text editor: Edward Klingspor

Levande musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska Akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 1596/Edition no. 1596
2019
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0-66166-372-0

Levande musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

Orkesterbesättning/Orchestra

Flauto Piccolo

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II in B, A

Fagotto I, II

Corno I in F, E

Corno II in D

Corno III in F

Corno IV in D

Tromba I, II in D

Trombone Alto

Trombone Tenore

Trombone Basso

Arpa

Timpani

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Symfoni

Oscar Byström
(1821-1909)

Allegro (♩ = 138)

Flauto Piccolo

2 Flauti — a 2

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

Corno in F

Corno in D

2 Trombe in D

Trombone Basso

Timpani

Allegro (♩ = 138)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Bassi

Kritisk utgåva av/Critical edition by Cristian Marina
Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2019. Public domain. www.levandemusikarv.se

8

rall.

a tempo

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(F)

Cor.
(D)

Tr.
(D)

Tbn. B.

Timp.

rall.

a tempo

sul G

Vl. I

fpp

Vl. II

fpp

Vle

fpp

Vc.

fpp

Bassi

15

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(F)

Cor.
(D)

Tr.
(D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

pp

pp

pp

pp

f

21

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(F)

Cor.
(D)

Tr.
(D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

pp

Vl. II

pp

Vle

pp

Vc.

pp

Bassi

pp

27

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

I.

p

mf

I.

p

mf

f

p

f

p

f

p

f

p

33

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

p *mf* *f* 3

38

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

p

fp

43

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

49

Fl.

Ob.

a 2

p

mf

Cl. (B)

a 2

p

mf

Fag.

mf

Cor. (F)

Cor. (D)

p

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

p

Vl. II

p

Vle

p

Vc.

mf

Bassi

mf

54

A

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

a 2

f

p

ff

3

59

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

I.

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

mf

p

3

63

Fl.

Ob.

Cl. (B)

a 2

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

muta in F

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

67

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

I
Cor.
(F)
II

Tr.
(D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

8va

71

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

I Cor. (F) II

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

(8va)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

p

mf

77

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

I.

I.

I

Cor. (F)

II

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

f

p

f

f

f

f

f

f

82

B

Fl.

Ob.

I.

p

Cl.
(B)

Fag.

p

I
Cor.
(F)
II

p

Tr.
(D)

Tbn. B.

Timp.

B

Vl. I

3

Vl. II

3

Vle

3

Vc.

Bassi

88

Fl.

Ob.

Cl. (B)

II.

Fag.

I Cor. (F) II

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

pizz.

96

C

Fl.

Ob.

Cl. (B)

I. solo

p

Fag.

p ben tenuto

I

Cor. (F)

II

in F

p

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

C

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

102

Fl.

Ob.

I. solo

p

Cl. (B)

Fag.

I

Cor. (F)

II

Tr. (D)

Tbn. B.

pp *tenuto*

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

110

D

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

I Cor. (F) II

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

p

1. sola arco

le altre

pizz.

1. solo arco

gli altri

pizz.

uniti pizz.

117

Fl.

Ob.

I.

p *marcato*

Cl. (B)

I.

p *marcato*

Fag.

I

Cor. (F)

II

p

cresc.

cresc.

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

123

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

I
Cor.
(F)
II

Tr.
(D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

arco

pp

130

E

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

a 2

I Cor. (F) II

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

E

Vl. I

Vl. II

Vle

div.

unite

Vc.

Bassi

arco

135

Fl.

Ob.

I.

p

cresc.

Cl. (B)

p

Fag.

p

I Cor. (F) II

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

pizz.

Bassi

pizz.

141 **F** **meno mosso** (♩ = 126)

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

I Cor. (F) II

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

F **meno mosso** (♩ = 126)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

a 2

arco

145

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

I Cor. (F) II

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

149

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

I Cor. (F) II

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

153

Fl.

Ob.

Cl. (B)

I.

Fag.

f

I

Cor. (F)

II

f

f

Tr. (D)

Tbn. B.

f

Timp.

Vl. I

f

p

Vl. II

f

p

Vle

ff

Vc.

Bassi

G

157

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

I Cor. (F) II

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

G

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

161

rall.

a 2

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

I Cor. (F) II

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

rall.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

a tempo

165

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

(a 2)

a 2

a 2

a 2

ff

I.

I.

I

Cor. (F)

II

muta in B alto

muta in D

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

a tempo

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

H

170

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

f

f

mf

Cor. (B alto)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

H

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

mf

mf

f

f

f

175

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (B alto)
Cor. (D)
Tr. (D)
Tbn. B.
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

I.
p
mf

181

Fl.

Ob.

pp

Cl. (B)

Fag.

in B alto

muta in E

Cor. (B alto)

pp

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

pp

p

Vl. II

p

Vle

p

Vc.

pp

Bassi

pp

187

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(E)

Cor.
(D)

Tr.
(D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

p

Bassi

191

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(E)

Cor.
(D)

Tr.
(D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

195

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(E)

Cor.
(D)

Tr.
(D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

199

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(E)

Cor.
(D)

Tr.
(D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

203 I

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(E)

Cor.
(D)

Tr.
(D)

Tbn. B.

Timp.

I

Vl. I

f

Vl. II

mf

Vle

mf

Vc.

f

mf

Bassi

207

Fl.

Ob.

Cl. (B)

3

mf

Fag.

mf

Cor. (E)

in E

f

mf

f

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

p

mf

p

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

212

K

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (E)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

mf

f

a 2

3

216

I.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (E)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

mf *f* *f* *f* *f* *f* *f*

a 2 a 2

220

Fl.

Ob.

Cl. (B)

I.

Fag.

Cor. (E)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

223 L

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (E)
Cor. (D)
Tr. (D)
Tbn. B.
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

ff *f*

a 2

muta in F

226

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(F)

Cor.
(D)

Tr.
(D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

230

Fl.
a 2

Ob.
a 2

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)
in D
f

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

234

Fl.

a 2

Ob.

a 2

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn. B.

mf

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

238

M

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

mf

a 2

in F

242

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

f

246

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

ff

a 2

tr

249

Picc.

Fl.

Ob.

a 2

Cl. (B)

ff

Fag.

ff

Cor. (F)

f

Cor. (D)

f

Tr. (D)

f

a 2

Tbn. B.

f

Timp.

mf

f

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

252

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(F)

Cor.
(D)

Tr.
(D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

255

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (F)
Cor. (D)
Tr. (D)
Tbn. B.
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

I.

muta in D

259

Fl.

Ob.

II.

I.

Cl. (B)

Fag.

I

Cor. (D)

II

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

263

rallentando poco a poco a lento

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

I Cor. (D) II

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

pp

ppp

rallentando poco a poco a lento

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

pp

Bassi

pp

268

a tempo

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

pp

pp

I Cor. (D) II

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

3 3 3 3 3 3

a tempo

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

pizz.

arco

p

pp

Bassi

pizz.

arco

p

pp

273

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

I Cor. (D) II

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

pp

pp

pp

pp

f

279

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

I

Cor. (D)

II

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

pp

285

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

I

Cor. (D)

II

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

I.

p

f

mf

291

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

I Cor. (D) II

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

296

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

I Cor. (D) II

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

p

p

fp

3

3

3

3

300

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

I Cor. (D) II

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

mf *p* *mf* *mf* *p*

in D

mf

p *p* *p*

305

Fl.

Ob.

a 2

Cl. (B)

a 2

Fag.

I Cor. (D) II

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

310

N

rall.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

I

Cor. (D)

II

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

a 2

mf *f* *ff*

un poco più lento (♩ = 126)

315

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

a 2

I Cor. (D) II

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

un poco più lento (♩ = 126)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

323

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

I

Cor. (D)

II

mf

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

tr

p

Vl. I

mf

Vl. II

mf

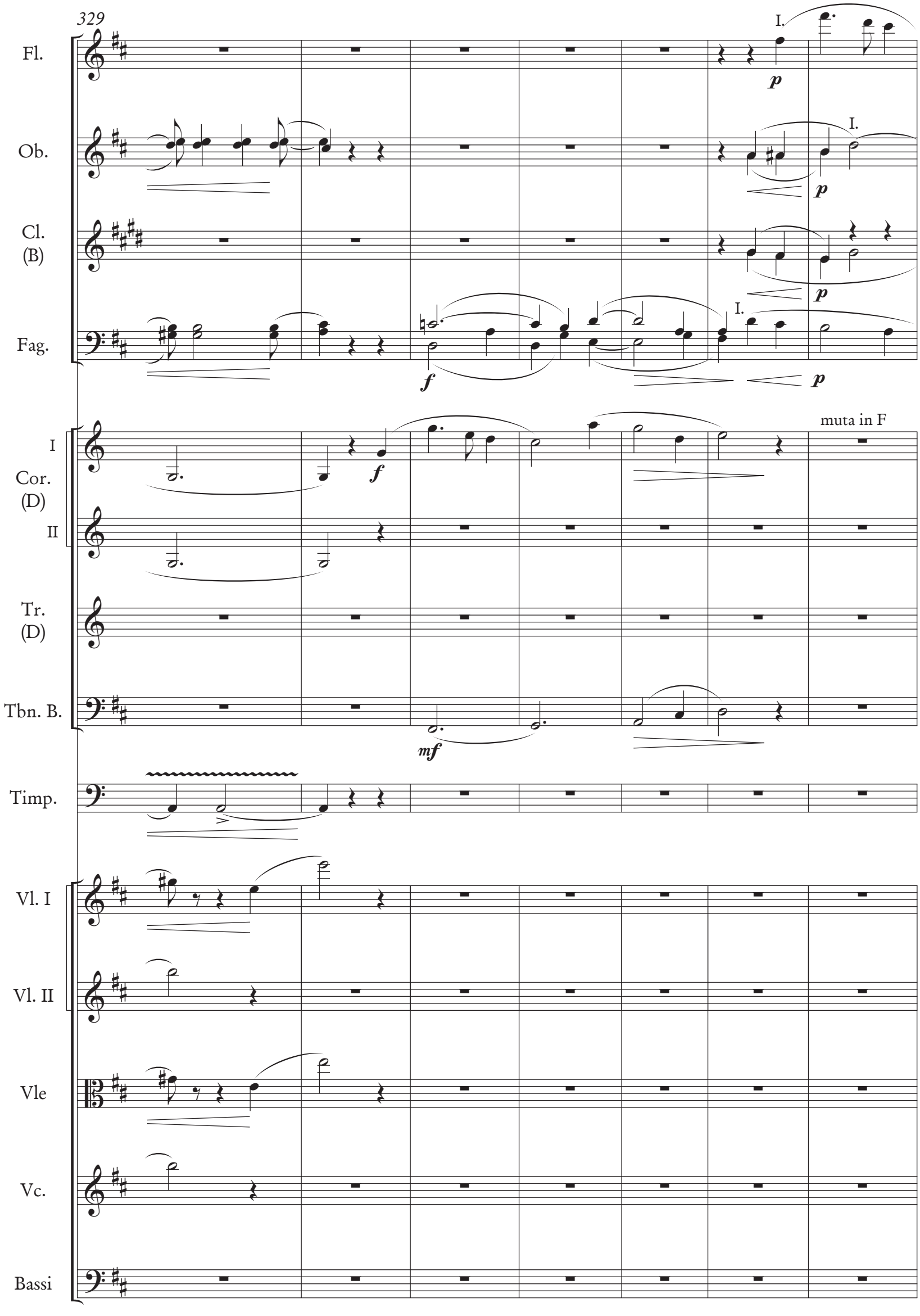
Vle

mf

Vc.

mf

Bassi


329
Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
I
Cor. (D)
II
Tr. (D)
Tbn. B.
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi
I.
p
f
mf
muta in F

336

a tempo (♩ = 138)

8va

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

a 2

in F

pp

p

f

mf

341

(8va)

meno mosso (♩ = 126)

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

f

Cor. (D)

f

Tr. (D)

muta in Ess

Tbn. B.

Timp.

meno mosso (♩ = 126)

Vl. I

p

Vl. II

p

Vle

p

Vc.

p

Bassi

p

347 **a tempo** (♩ = 138)

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (F)
Cor. (D)
Tr. (Ess)
Tbn. B.
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

II.
a 2
in Ess
I.
a tempo (♩ = 138)

352

Fl.

Ob.

II.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (D)

Tr. (Ess)

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

357

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

muta in D

Cor. (D)

Tr. (Ess)

I.

muta in D

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

362

rall. Più lento (♩ = 126)

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

I Cor. (D) II

Tr. (D)

in D

solo

Tbn. B.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

p *f* *mf* *marcato* *ff* *tr*

367

rall.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

p f

in D

I Cor. (D) II

pp

Tr. (D)

I.

mf

Tbn. B.

mf f

Timp.

tr

p f

rall.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

Tempo primo (♩ = 138)

371

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

I Cor. (D) II

Tr. (D)

Tbn. B.

Timp.

Tempo primo (♩ = 138)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

374

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

I Cor. (D) II

Tr. (D)

a 2

f

Tbn. B.

f

Timp.

tr

p

f

Vl. I

ff

Vl. II

ff

Vle

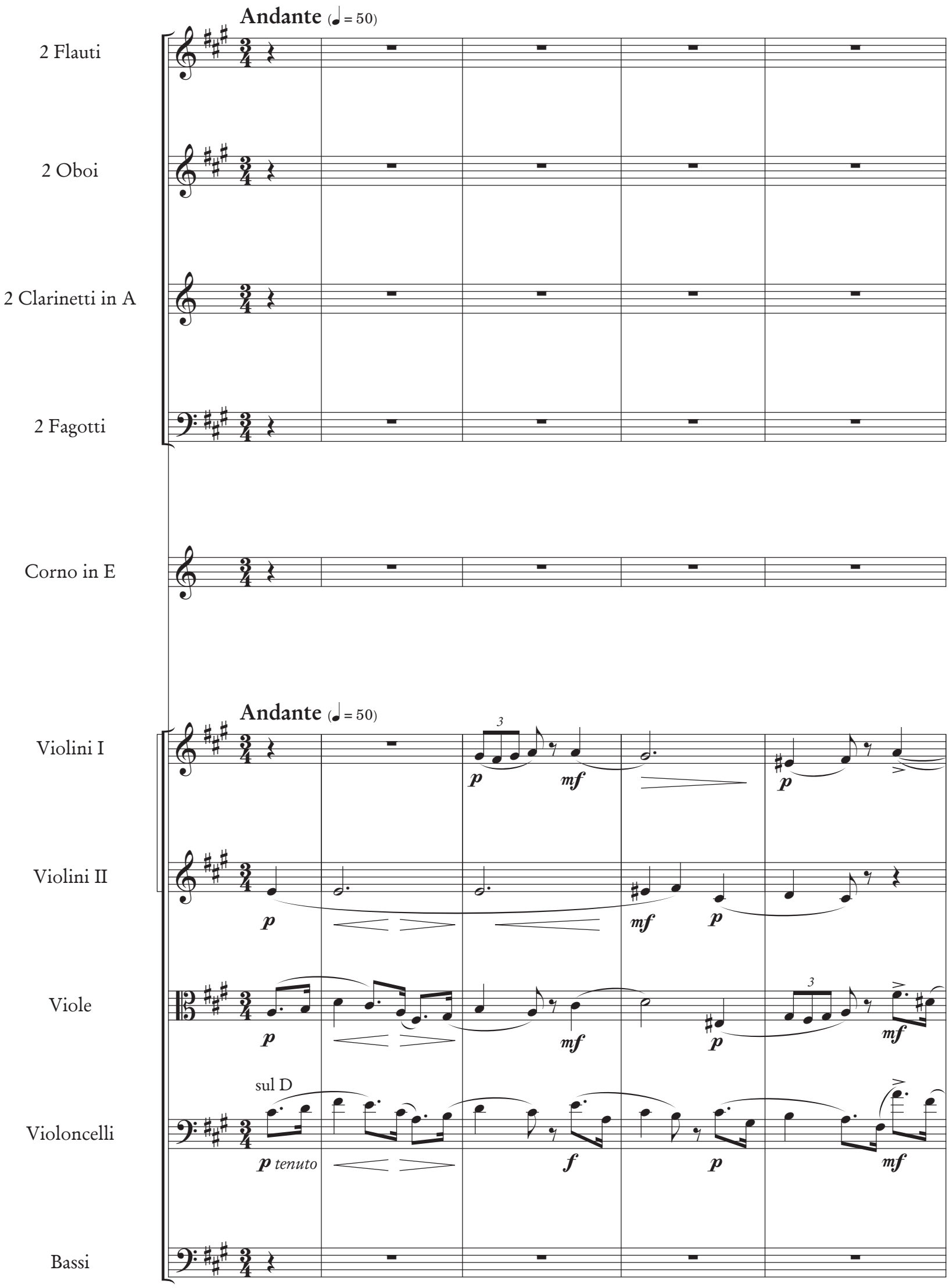
ff

Vc.

ff

Bassi

ff


Andante (♩ = 50)
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in A
2 Fagotti
Corno in E
Andante (♩ = 50)
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Bassi
3
p
mf
p
p
mf
p
3
p
mf
p
mf
sul D
p tenuto
f
p
mf

5

Fl.

Ob.

Clar.
(A)

pp

Fag.

pp

Cor.
(E)

pp

Vl. I

3

3

Vl. II

Vle

p

Vc.

p

3

sf

Bassi

p

9

Fl.

Ob.

Clar. (A)

Fag.

Cor. (E)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

I.

p

f

13

Fl.

Ob.

Clar. (A)

Fag.

Cor. (E)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

mf

p

I.

pp

3

17

Fl.

Ob.

Clar. (A)

Fag.

Cor. (E)

I.

II.

mf

f

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

sul D

sul D

sul G

ben tenuto

ben tenuto

21

Fl.

Ob.

Clar. (A)

Fag.

Cor. (E)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

mf

p

ben tenuto

sf

f

3

25

Fl.

Ob.

I.

Clar. (A)

Fag.

Cor. (E)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

p *sf* *pp* *marcato*

29

Più mosso (♩ = 58)

Fl.

Ob.

Clar. (A)

Fag.

Cor. (E)

Più mosso (♩ = 58)

Vl. I

pp

p marcato

Vl. II

pp

Vle

Vc.

pp

Bassi

34

Fl.

Ob.

Clar.
(A)

Fag.

I.

p

Cor.
(E)

Vl. I

mf

Vl. II

mf

Vle

mf

Vc.

mf marcato

Bassi

mf marcato

39

Fl.

Ob.

I. solo

mf

Clar. (A)

Fag.

Cor. (E)

Vl. I

Vl. II

f

Vle

Vc.

Bassi

44

I.

Fl.

mf

Ob.

p

Clar.
(A)

Fag.

Cor.
(E)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

49

Fl.

Ob.

Clar. (A)

Fag.

Cor. (E)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

p

f

fmarcato

54

rall. a tempo più vivo

Fl.
Ob.
Clar. (A)
Fag.
Cor. (E)

rall. a tempo più vivo

Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

marcato

59

rall. a tempo

Fl.

Ob.

Clar. (A)

Fag.

Cor. (E)

rall. a tempo

Vl. I

pp

marcato

Vl. II

pp

Vle

pp

marcato

Vc.

pp

marcato

Bassi

pp

64

Fl.

I.

pp

ppp

Ob.

I. solo

pp

Clar. (A)

I. solo

pp

Fag.

I. solo

pp

3

Cor. (E)

solo

pp

Vl. I

3

ppp

Vl. II

marcato

Vle

marcato

Vc.

marcato

p

Bassi

marcato

p

68

Fl.

Ob.

3

Clar. (A)

Clar. II muta in B

Fag.

3

Cor. (E)

muta in Ess

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

71 **Tempo primo** (♩ = 50)

Fl.

Ob.

Cl. (B)

II. solo in B

pp

muta in A

Fag.

pp

Cor. (Ess)

in Ess

pp

muta in E

Tempo primo (♩ = 50)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

76

Fl.

Ob.

Clar. (A)

I. solo in A

Fag.

Cor. (E)

in E

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

a 2

pp

f

tenuto

81

A

Fl.

Ob.

a 2

f

Clar. (A)

Fag.

Cor. (E)

A

Vl. I

ff

Vl. II

ff

Vle

ff

Vc.

ff

Bassi

ff

84

I.

Fl.

Ob.

Clar. (A)

Fag.

Cor. (E)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

p *pp* *p* *p* *p* *p*

87

B

Fl.

Ob.

Clar.
(A)

Fag.

Cor.
(E)

B

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

90

Fl.

Ob.

Clar.
(A)

Fag.

Cor.
(E)

I.

mf *p*

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

f *p*

93

C

Fl.

Ob.

Clar. (A)

Fag.

Cor. (E)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

a 2

f

mf

95

Fl.
Ob.
Clar. (A)
Fag.
Cor. (E)
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

ff *p* *pp*

I.

99

D (♩ = 58)

Fl.

Ob.

Clar. (A)

Fag.

Cor. (E)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

f *p* *pp*

104

Fl.

Ob.

Clar. (A)

Fag.

Cor. (E)

(♩ = 50)

I.

I. solo

muta in A

in A

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

pizz.

111

(♩ = 58)

Fl.

Ob.

pp

Clar.
(A)

Fag.

Cor.
(A)

pp

arco
sul G

Vl. I

f

p

(♩ = 58)

pizz.

mf

p

arco
sul G

Vl. II

f

p

pizz.

mf

p

arco

Vle

f

p

pizz.

mf

p

arco

Vc.

f

p

pizz.

mf

p

arco

Bassi

f

p

pizz.

mf

p

117

rall.

a tempo (♩ = 50)

Fl.

Ob.

Clar. (A)

Fag.

Cor. (A)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

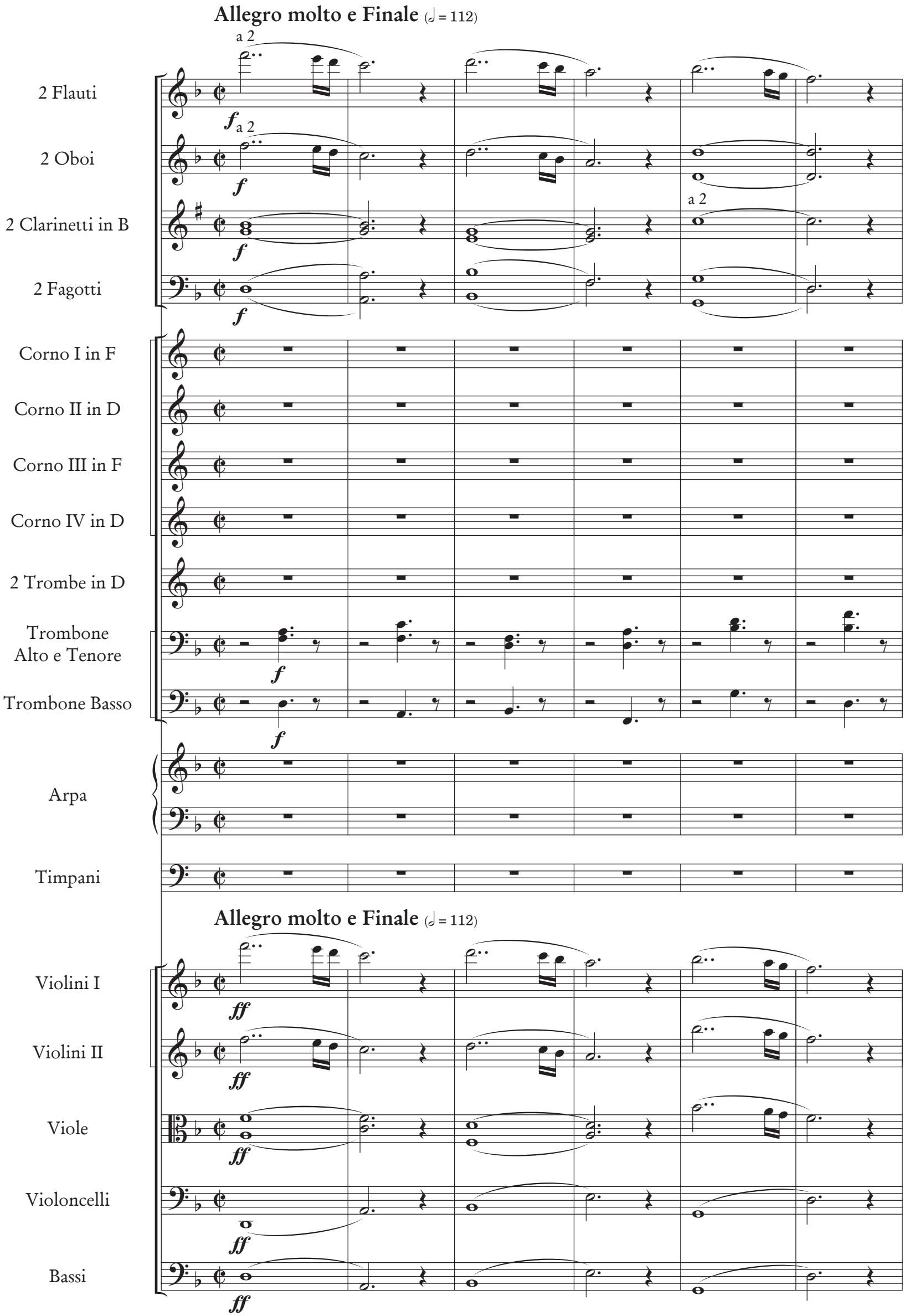
arco

pp

mf

p

attacca


Allegro molto e Finale (𝅗𝅥 = 112)
a 2
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in B
2 Fagotti
Corno I in F
Corno II in D
Corno III in F
Corno IV in D
2 Trombe in D
Trombone Alto e Tenore
Trombone Basso
Arpa
Timpani
Allegro molto e Finale (𝅗𝅥 = 112)
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Bassi

7

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. I (F)
Cor. II (D)
Tr. (D)
Tbn. A. T.
Tbn. B.
Arpa
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

mf p I. 3

13

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. I (F)

Cor. II (D)

Tr. (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

19

Fl.

Ob.

Cl. (B)

a 2

Fag.

Cor. I (F)

Cor. II (D)

Tr. (D)

A. T. Tbn.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

25

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. I (F)

Cor. II (D)

Tr. (D)

A. T. Tbn.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

32

rall.

A

a tempo meno mosso (♩ = 100)

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. I (F)

in F

p

Cor. II (D)

in D

p

Cor. III (F)

Tr. (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

8va

ff

p

Timp.

rall.

A

a tempo meno mosso (♩ = 100)

Vl. I

f

fp

pp

Vl. II

Vle

Vc.

pizz.

Bassi

39

I.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. I (F)

Cor. II (D)

Cor. III (F)

Cor. IV (D)

Tr. (D)

A. T.

Tbn.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

muta in Ess

in F

muta in G

in D

p

mf

45

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. II (D)

Cor. IV (D)

Tr. (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

I.

p

mf

49

a 2

Tempo primo (♩ = 112)

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. II (D)

Cor. IV (D)

Tr. (D)

A. T. Tbn.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Tempo primo (♩ = 112)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

55

B

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

II.

mf

Cor. I (Ess)

Cor. II (D)

Tr. (D)

in D I.

mf > *pp*

A. T. Tbn.

mf > *pp*

Tbn. B.

mf > *pp*

Arpa

Timp.

tr

tr

pp

B

Vl. I

mf

Vl. II

mf

Vle

mf

Vc.

mf

Bassi

mf

62

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor. I
(Ess)

Cor. II
(D)

Tr.
(D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

67

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. I (Ess)

Cor. II (D)

Tr. (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

f

72

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor. I
(Ess)

Cor. II
(D)

Tr.
(D)

A.
Tbn. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

p

77

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

II.

Cor. I (Ess)

Cor. II (D)

Cor. III (G)

Tr. (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

81 C

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. I (Ess)
Cor. II (D)
Cor. III (G)
Tr. (D)
A. T. Tbn.
Tbn. B.
Arpa
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

p mf f

in Ess

in D

in G

in D a 2

C 8va

85

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. I (Ess)

Cor. II (D)

Cor. III (G)

Cor. IV (D)

Tr. (D)

A. T. Tbn.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

p *mf* *f*

muta in F

8va

89

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. I (F)

Cor. II (D)

Cor. III (G)

Cor. IV (D)

Tr. (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

p

f

in D

muta in G

muta in D

muta in G

8va

93 **meno mosso** (𝅗𝅥 = 100)

I.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

a 2

pp

Fag.

a 2

pp

Cor. I (F)

Cor. II (D)

muta in A

Tr. (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

meno mosso (𝅗𝅥 = 100)

Vl. I

pp

Vl. II

pp

Vle

pp

Vc.

pp

Bassi

pp

99

Tempo primo (♩ = 112)

Fl.

Ob. I. *pp* *p* *cresc.*

Cl. (B) *p* *cresc.*

Fag. II. *mf* *cresc.*

Cor. I (F)

Cor. II (A)

Tr. (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Tempo primo (♩ = 112)

Vl. I *mf* *cresc.*

Vl. II *mf* *cresc.*

Vle *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.*

Bassi *mf* *cresc.*

105

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. I (F)

Cor. II (A)

Tr. (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

mf *f* *p* 3

110

Fl.

Ob.

Cl. (B)

I.

Fag.

Cor. I (F)

Cor. II (A)

Tr. (D)

A. T. Tbn.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

p

115

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor. I
(F)

Cor. III
(D)

Cor. IV
(G)

Tr.
(D)

A.
Tbn. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

120

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. I (F)
Cor. III (D)
Cor. IV (G)
Tr. (D)
A. T. Tbn.
Tbn. B.
Arpa
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

I.
a 2
in F
in D
in G
I. in G
cresc.

125

D meno mosso

Fl.

Ob.

Cl. (B)

I.

p

Fag.

p

muta in A

Cor. I (F)

f

muta in F

Cor. III (D)

f

muta in C

Cor. IV (G)

f

Tr. (D)

f

A. T.

Tbn.

Tbn. B.

Arpa

ff

pp

Timp.

meno mosso

D

Vl. I

pp

Vl. II

pp

pizz.

Vle

pp

pizz.

Vc.

pp

pizz.

Bassi

ff

pp

130

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. I (A)
Cor. II (A)
Tr. (D)
A. Tbn.
T. Tbn.
Tbn. B.
Arpa
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

I.
pp
I.
pp
arco
mf
arco
arco

135

Tempo primo

a 2

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. I (A)

Cor. II (A)

Tr. (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Tempo primo

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

mf *p* *f*

139

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor. I
(A)

Cor. II
(A)

Tr.
(D)

A.
Tbn. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

143

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. I (A)

Cor. II (A)

Tr. (D)

A. T. Tbn.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

E

in G

8va

147

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. I (A)

Cor. II (A)

Tr. (D)

muta in C

f

A. Tbn. T.

ff

Tbn. B.

ff

Arpa

Timp.

f

(8va)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

152

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. III (F)

Cor. IV (C)

Tr. (C)

A. T. Tbn.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

p *mf* *f*

158

meno mosso e ad libitum (𝅗𝅥 = 100)

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

II.

pp

Cor. I (A)

in A

pp

Cor. II (A)

in A

pp

Cor. III (F)

in F

p

pp

Cor. IV (C)

in C

p

pp

Tr. (C)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

solo

5

p

Timp.

meno mosso e ad libitum (𝅗𝅥 = 100)

Vl. I

p

Vl. II

p

Vle

p

Vc.

p

Bassi

p

163

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. I (A)
Cor. II (A)
Cor. III (F)
Cor. IV (C)
Tr. (C)
A. T.
Tbn.
Tbn. B.
Arpa
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

a 2

I.

p *mf*

5

rit.

F Tempo primo (𝅗𝅥 = 112)

168

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. I (A)

Cor. II (A)

Cor. III (F)

Cor. IV (C)

Tr. (C)

A. T. Tbn.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

ff

f

a 2

in C

3

171

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. I (A)

Cor. II (A)

Cor. III (F)

Cor. IV (C)

Tr. (C)

muta in F

muta in D

A. T.

Tbn.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

175

meno mosso e ad libitum

Fl.

decresc.

p

Ob.

decresc.

p

Cl. (B)

I.

decresc.

p

Fag.

mf

decresc.

p

muta in D

Cor. I (A)

Cor. II (A)

Tr. (F) (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

solo

5

Arpa

p

Timp.

meno mosso e ad libitum

Vl. I

3

p

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

179

Fl.

Ob.

I.

p

Cl. (B)

Fag.

in D

Cor. I (D)

Cor. II (A)

Tr. (F) (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

p

5

7

7

cresc.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

3

Tempo primo (𝅗𝅥 = 112)

183

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. I (D)
Cor. II (A)
Cor. III (F)
Cor. IV (C)
Tr. (F) (D)
Tbn. A. T.
Tbn. B.
Arpa
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

a 2
muta in A
in A
in F
in C
decresc.
Tempo primo (𝅗𝅥 = 112)

187

Fl.

Ob.

Cl. (B)

I.

p

Fag.

p

Cor. I (A)

Cor. II (A)

Cor. III (F)

Cor. IV (C)

muta in E

Tr. (F) (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

p

pp

Timp.

pp

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

p

193

Fl. a 2 ff

Ob. a 2 ff

Cl. (B) ff a 2

Fag. f

Cor. I (A)

Cor. II (A)

Tr. (F) (D)

Tbn. A. T. f

Tbn. B. f

Arpa

Timp.

Vl. I ff

Vl. II ff

Vle ff

Vc. ff

Bassi ff

199

G

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. I (A)
Cor. II (A)
Tr. (F) (D)
Tbn. A. T.
Tbn. B.
Arpa
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

mf p pp

204

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. I (A)

Cor. II (A)

in A

p

Tr. (F) (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

209

Fl.

Ob.

Cl. (B)

muta in A

Fag.

Cor. I (A)

Cor. II (A)

Tr. (F) (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

f

215

Fl.

Ob.

Clar. (A)

Fag.

Cor. I (A)

Cor. II (A)

Tr. (F) (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

I.

p

3

220

Fl.

Ob.

Clar. (A)

Fag.

mf

Cor. I (A)

Cor. II (A)

Tr. (F) (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

in A

f

mf

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

pizz.

f

mf

226

Fl.

Ob.

Clar. (A)

in A

Fag.

Cor. I (A)

Cor. II (A)

Tr. (F) (D)

A. T. Tbn.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

pizz.

Vc.

pizz.

Bassi

231

Fl.

Ob.

Clar. (A)

Fag.

Cor. I (A)

Cor. II (A)

Tr. (F) (D)

A. T. Tbn.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

mf

arco

236

I.

Fl.

Ob.

Clar. (A)

Fag.

mf

p

3

Cor. I (A)

Cor. II (A)

Cor. IV (E)

muta in F

in E

Tr. (F) (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

pizz.

arco

241

Fl.

Ob.

Clar. (A)

a 2

Fag.

a 2

mf

Cor. I (F)

Cor. II (A)

Cor. IV (E)

muta in Ess

Tr. (F) (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

mf

Vl. II

mf

Vle

arco

mf

Vc.

arco

mf

Bassi

mf

247

Fl.

Ob.

a 2

mf

Clar. (A)

Fag.

Cor. I (F)

Cor. II (A)

Tr. (F) (D)

Tbn. A. T.

Tbn. T.

mf

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

f

252

Fl.

Ob.

Clar. (A)

muta in B

a 2

Fag.

Cor. I (F)

Cor. II (A)

muta in D

Cor. III (F)

Tr. (F) (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

257

H a 2

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) in B *ff*

Fag. *ff*

Cor. I (F) in F *ff*

Cor. II (D) in D *ff*

Cor. III (F) in F *ff*

Cor. IV (Ess)

Tr. (F) (D) I. in F *f*

Tbn. A. T. *f*

Tbn. B. *f*

Arpa

Timp. *f*

H

Vl. I *ff*

Vl. II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Bassi *ff*

260

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. I (F)

Cor. II (D)

Cor. III (F)

Cor. IV (Ess)

Tr. (F) (D)

I. muta in D

II. in D

f

A. T.

Tbn.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

263

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. I (F)

Cor. II (D)

Cor. III (F)

Cor. IV (Ess)

Tr. (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

a 2

mf

p

266

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. I (F)

Cor. II (D)

Cor. III (F)

Cor. IV (Ess)

p

Tr. (D)

A. T.

Tbn.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

269

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

a 2

Cor. I (F)

Cor. II (D)

Cor. III (F)

Cor. IV (Ess)

muta in D

Tr. (D)

A. T.

Tbn.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

272

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. I (F)

Cor. II (D)

Tr. (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

decresc.

I.

275

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

a 2

Cor. I (F)

Cor. II (D)

Tr. (D)

A. T. Tbn.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

f

p

280

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. I (F)

Cor. II (D)

Tr. (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

p *f*

285

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. I (F)

Cor. II (D)

Tr. (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

291

rall.

I

a tempo meno mosso (♩ = 100)

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

(II.) (I.)

(I.) (II.)

mf

Cor. I (F)

Cor. II (D)

Cor. III (F)

Cor. IV (D)

Tr. (D)

A. T. Tbn.

Tbn. B.

in F

p

mf

in D

p

mf

in F

mf

Arpa

f

p

Timp.

rall.

I

a tempo meno mosso (♩ = 100)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

3

pp

296

I.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. I (F)

Cor. II (D)

Cor. III (F)

Cor. IV (D)

in D

Tr. (D)

A. T.

Tbn.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

301

Fl.

Ob.

I.

mf

Cl. (B)

I.

mf

Fag.

I.

p

Cor. II (D)

in D

p

Cor. IV (D)

Tr. (D)

A. T. Tbn.

Tbn. B.

Arpa

mf

p

mf

p

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

306

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. II (D)
Cor. IV (D)
Tr. (D)
A. T. Tbn.
Tbn. B.
Arpa
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

a 2

mf

Tempo primo

f

ff

tr

mf

311

Fl.

Ob.

Cl. (B)

muta in A

Fag.

Cor. I (F)

Cor. II (D)

Tr. (D)

in D

I.

mf *pp*

A. T. Tbn.

mf *pp*

Tbn. B.

mf *pp*

Arpa

Timp.

mf

pp

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

317 K

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

II.

mf

Cor. I (F)

Cor. II (D)

Tr. (D)

I. muta in B

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

K

Vl. I

mf

Vl. II

mf

Vle

mf

Vc.

mf

Bassi

mf

322

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. I (F)

Cor. II (D)

Tr. (B) (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

f

327

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. I (F)

Cor. II (D)

Tr. (B) (D)

A. T. Tbn.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

f *ff*

331

L

Fl.

Ob.

a 2

mf

Cl. (A)

Fag.

Cor. I (F)

in F

mf

Cor. II (D)

Tr. (B) (D)

Tbn. A. T.

mf

p

Tbn. B.

mf

p

Arpa

Timp.

L

Vl. I

p

Vl. II

p

Vle

p

Vc.

p

Bassi

p

335

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

I.

p

in A

II.

Cor. I (F)

Cor. II (D)

Tr. (B) (D)

A. T. Tbn.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

340

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cor. I (F)
Cor. II (D)
Cor. III (F)
Cor. IV (D)
Tr. I (B)
Tr. II (D)
A. T. Tbn.
Tbn. B.
Arpa
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

a 2

p *mf*

in F

in B

344

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. I (F)

Cor. II (D)

Cor. III (F)

Cor. IV (D)

Tr. I (B)

Tr. II (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

p

mf

in D

348

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. I (F)

Cor. II (D)

Cor. III (F)

Cor. IV (D)

muta in D

Tr. I (B)

Tr. II (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

352

M meno mosso

Fl.

Ob.

pp

Cl. (A)

Fag.

pp

Cor. I (F)

Cor. II (D)

Cor. IV (D)

pp

Tr. II (D)

A. Tbn. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

M meno mosso

Vl. I

ppp

Vl. II

ppp

Vle

pizz.

Vc.

pizz.

Bassi

pizz.

357

Tempo primo

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cor. I (F)
Cor. II (D)
Tr. II (D)
Tbn. A. T.
Tbn. B.
Arpa
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

a 2
mf
a 2
mf
mf
Tempo primo
f
f

362

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. I (F)

Cor. II (D)

Tr. II (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

arco

f

Vc.

arco

f

Bassi

arco

f

366

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. I (F)

Cor. II (D)

Tr. II (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

p

3

3

371

Fl.

Ob.

Cl. (A)

I.

3

3

Fag.

Cor. I (F)

Cor. II (D)

Tr. II (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

3

pp

Vl. II

pp

3

Vle

pp

Vc.

pp

Bassi

pp

376

Fl.

Ob.

Cl. (A)

I.

3

3

pp

Fag.

Cor. I (F)

Cor. II (D)

Tr. II (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

381

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cor. I (F)
Cor. II (D)
Tr. II (D)
A. T. Tbn.
Tbn. B.
Arpa
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

I.
a 2
in F
in D

386

N meno mosso

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

I.

pp

muta in Ess

Cor. I (F)

Cor. II (D)

Tr. II (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

p

pizz.

391

Fl.

Ob.

I.

pp

Cl. (A)

pp

Fag.

Cor. I (Ess)

Cor. II (D)

Tr. II (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

395

Tempo primo

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cor. I (Ess)
Cor. II (D)
Tr. II (D)
A. T. Tbn.
Tbn. B.
Arpa
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

a 2

mf f p mf arco

399

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. I (Ess)

in Ess

f

Cor. II (D)

Cor. III (F)

in F

f

Cor. IV (D)

Tr. II (D)

A. Tbn.

T.

p *mf* *p*

Tbn. B.

p *mf* *p*

Arpa

Timp.

Vl. I

f *ff*

Vl. II

f *ff*

Vle

ff

Vc.

ff

Bassi

ff

403

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cor. I (Ess)
Cor. II (D)
Cor. III (F)
Cor. IV (D)
Tr. II (D)
A. T. Tbn.
Tbn. B.
Arpa
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

mf f mf f mf f f in D f in D f p mf p mf mf mf f f f

407

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. I (Ess)

Cor. II (D)

Cor. III (F)

Cor. IV (D)

Tr. II (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

f

p

mf

ff

div.

411

Più mosso

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cor. I (Ess)
Cor. II (D)
Cor. III (F)
Cor. IV (D)
Tr. II (D)
A. T.
Tbn.
Tbn. B.
Arpa
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

p

muta in G

muta in D

f

3

415

I.

Fl.

pp

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (G)

Cor. (D)

Tr. II (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

3

3

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

420

Fl.

Ob.

Cl. (A)

cresc. *mf* decresc.

Fag.

cresc. *mf* decresc.

Cor. (G)

Cor. (D)

Tr. II (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

424

Fl.

Ob.

Cl. (A)

muta in B

p pp

Fag.

pp p

Cor. (G)

Cor. (D)

Tr. II (D)

A. Tbn. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

mf

Vl. II

mf

Vle

mf

Vc.

mf

Bassi

mf

428

Fl.
I.
p

Ob.
I.
p

Cl. (B)

Fag.

Cor. (G)

Cor. (D)

Tr. II (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I
p

Vl. II
p

Vle
p

Vc.
p

Bassi
p

432

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (G)

Cor. (D)

Tr. II (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

f

436

Più mosso

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (G)

I. in G a 2

II. *f*

Cor. (D)

III. in D a 2

IV. *f*

Tr. II (D)

in D

ff

A. Tbn. T.

f

Tbn. B.

f

Arpa

Timp.

Più mosso

Vl. I

p

Vl. II

p

Vle

p

Vc.

p

Bassi

p

442

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (G)
Cor. (D)
Tr. II (D)
A. Tbn.
T. Tbn.
Tbn. B.
Arpa
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

a 2
in B
ff
tr

446

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (G)

I. muta in Ess

Cor. (D)

IV. muta in Ess

Tr. II (D)

muta in Ess

A. T. Tbn.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

Flauto Piccolo

a 2

450

rall.

Fl.

(Flauto II)

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. I (Ess)

Cor. IV (Ess)

Tr. (Ess)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

rall.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

454

a piacere (♩ = 75)

muta in Flauto Grande

Fl.

Ob. *ff* *p*

Cl. (B) *ff* *p* *pp*

Fag. *ff* *p*

Cor. I (Ess) in Ess *ff* *p*

Cor. IV (Ess) in Ess *ff* *p*

Tr. (Ess) in Ess *ff*

Tbn. A. T. a 2 *ff*

Tbn. B. *ff*

Arpa *p*

Timp. *ff*

a piacere (♩ = 75)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

458

(Wachet auf!)

(♩ = 75)

Flauto Grande I-II

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. I (Ess)

Cor. IV (Ess)

Tr. (Ess)

I.

A. T. Tbn.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

(♩ = 75)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

464

Fl.
a 2
p
f

Ob.
p
pp
f

Cl. (B)
p
pp
f

Fag.
p
pp
f

Cor. I (Ess)
p
pp
f

Cor. IV (Ess)
f

Tr. (Ess)
a 2
f

A. T. Tbn.
f

Tbn. B.
f

Arpa
p

Timp.
pp
f

Vl. I
f

Vl. II
f

Vle
f

Vc.
f

Bassi
f

470

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. I (Ess)
Cor. IV (Ess)
Tr. (Ess)
a 2
A. T. Tbn.
Tbn. B.
Arpa
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

ff f p pp mf

476

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. I (Ess)

Cor. IV (Ess)

Tr. (Ess)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

481

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. I (Ess)
Cor. IV (Ess)
Tr. (Ess)
A. T. Tbn.
Tbn. B.
Arpa
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

I.

487

Fl.
a 2
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. I (Ess)
Cor. IV (Ess)
muta in D
Tr. (Ess)
muta in D
A. Tbn.
T. Tbn. B.
muta in G
Arpa
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

493

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (G)

Cor. (D)

Tr. II (D)

A. T. Tbn.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

I.

III. in D

pp

p

mf

3

498

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (G)

Cor. (D)

Tr. II (D)

A. T. Tbn.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

pp

(I.)

I. in G

mf

pp

pp

mf

502

rall.

Presto (𝅗𝅥 = 80)

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (G)

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

rall.

Presto (𝅗𝅥 = 80)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

pp *ff*

506

Fl.

Flauto Piccolo

a 2

f

Ob.

(Flauto II)

f

Cl. (B)

f

Fag.

f

Cor. (G)

Cor. (D)

Tr. II (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

510

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (G)

Cor. (D)

Tr. II (D)

A. Tbn. T.

Tbn. B.

Arpa

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

ff

in D

Oscar Byström

Oscar Byström föddes i Stockholm den 13 oktober 1821. Han var förutom tonsättare även verksam som pianist, organist, dirigent, skribent och militär. Byström inledde sina musikaliska studier år 1834, varpå han genomgick officersutbildning 1836-1847.

Byström var tidigt verksam som pianist i konsertsammanhang samt vid societetsbaler. Vid sidan av musicerande och komposition var Byström även verksam som pedagog. Han undervisade bland andra prinsessan Eugénie i pianospel och drev ett piano- och sånginstitut i Stockholm, samt var inspektor vid Musikaliska Akademien 1866-72. Han propagerade bland annat för äldre kyrkomusik med gregorianska rötter och folkliga koraler.

Byström var även yrkesmilitär och fick kaptensgrad år 1857. Efter 1872 flyttade han till Finland där han fortsatte sin musikaliska bana, bland annat som kapellmästare vid Nya teatern i Helsingfors åren 1872–1876. Efter hemkomsten från Finland ägnade sig Byström framförallt åt kyrkomusiken. Oscar Byström dog den 22 juli år 1909 på Aspnäs i Spillersboda.

© Levande musikarv

Symfoni d-moll

Oscar Byström skrev sin tresatsiga d-mollsymfoni 1870–72. De två första satserna framfördes av Stockholmskonservatoriets elevorkester den 20 december 1871 i samband med att han lämnade posten som konservatoriets inspektor, en tjänst som han innehavt sedan 1867. Samtidigt avgick han ur aktiv tjänst som militär. Då han inte kunde livnära sig på sin pension, åtog han sig ledarskapet för Musikaliska Sällskapet i Åbo, där han kom att verka de fyra kommande åren. Symfonin uppfördes i sin helhet på en konsert på Kungl. Teatern i Stockholm den 19 oktober 1874, då Byström själv skulle leda orkestern men blev utbytt mot hovkapellmästaren Ludvig Norman. Framförandet blev väl mottaget och verket spelades på nytt redan den 30 oktober.

Byström tog upp verket på en av sina sista större konserter i Åbo våren 1876, men därefter låg det ospelat till 1895, då Kungl. Hovkapellet under Conrad Nordqvist uppförde det med en delvis omarbetad final. I sitt nya skick utgavs nu symfonin i en sättning för fyrhändigt piano av Musikaliska Konstföreningen, men nästa framförande kom att dröja till 1907, då i Göteborg, och året därpå spelades den i Paris. Av okänd anledning deponerades partituret samtidigt i ett Paris-bibliotek och återuppväcktes inte förrän 1935 av Tor Mann i Göteborg. Den väckte då stort intresse och har sedan blivit ett repertoarverk inte minst i radio och finns även på skiva.

Byström är en av de få samtida tonsättare som tog starka intryck av Franz Berwalds musik i framför allt en duo för cello och piano och två stråkkvartetter. Även i symfonin finns drag som i såväl melodik som satsteknik erinrar om denne. Detta gav tillsammans med den något märkliga depositionen av noterna i Paris upphov till en olustig diskussion om verkets äkthet. Det hävdades nämligen av Berwalds efterlevande att symfonin skulle vara identisk med dennes försvunna *Capricieuse*, en komplett symfoni som skulle ha funnits i Berwalds nothylla vid hans död. Berwald och Byström bodde i samma hus, och Byström var en av de få som hade möjlighet att röra sig i Berwalds lägenhet, då han erbjudit sig att hjälpa till med bouppteckningen och anordnandet av en minneskonsert. Att Byström bara några år efter Berwalds död skulle kunna visa upp en i något avseende förfalskad symfoni inför hela det stockholmska musiketablissemanget, är dock en alltför djärv tanke, och de samtida bedömarna hade inga liknande misstankar. Symfonin var för övrigt dedicerad till en av Byströms bästa vänner, den välkände sångaren och sångpedagogen Isidor Dannström.

Omarbetningen 1895 innebar förutom tillägg av två horn och två basuner i finalen att koralen ”Höga Majestät, vi alle” infogats i satsens D-durcoda, ogenerat i Ess-dur

och omgiven av harpoklanger! Byström hade nu övergått till att helt ägna sig åt koralstudier, och synbarligen för att understryka sitt nya livsintresse lade han samma år på ett liknande sätt in ett intermezzo över tre äldre kyrkomelodier i sin första stråkkvartett i c-moll och gav den samtidigt namnet *Quartetto svedese*. I båda fallen är ingreppen både främmande och oorganiska, och båda verken mår bäst av att framföras i sina originalversioner.

Då symfonin som det brukar heta ”saknar scherzo”, ansåg Sten Broman att den lyriskt sjungande mellansatsens något rörligare mellandel, som är överraskande kontrapunktiskt anlagd, skulle motsvara denna ”utelämnade” sats och ville därmed lansera ännu en Berwaldanknytning. Tanken är inte helt övertygande, så mycket mer som element ur denna mellandel tas upp i den tredelade satsens slutparti. En hypotes om att ett i Åbo komponerat fristående *Andante* för orkester skulle vara tillkommet som ett alternativ till symfonins mellansats måste också lämnas därhän. Symfonin som sålunda skrevs när Norman endast satsvis presenterat sin första symfoni, står väl på egna ben.

© *Lennart Hedwall,* Levande musikarv

Kritisk kommentar

Källmaterial
Utgåvan baserar sig på en källa: fotokopia av partituret i autograf (**A**).
Det exemplar som använts som förlaga återfinns hos *Conservatoire National de Musique* i Paris.
På försättbladet står det delvis dolt: …….nström/i vänskap och högaktning/tillegnas/Symfonie/af O. Byström/1872./
Offert par Madame Ida Cail,/Née Byström/nièce du Compositeur/Paris le 16 9-bre 1910.

Kommentarer
Clarini i **A** noteras som trombe (Tr.).
Partituruppställningen i **A** följer äldre regler således Tr. placeras under Cor.
Flauto Piccolo noteras i en separat stämma.

Repetionsmarkeringarna i *Sats 1* och *3* saknar bokstaven J.

Tremolo över flera takter i Timp. noteras i **A** både med tr~~~~ samt 16-dels trem. på varje skaft.

Sats 1, Allegro
Corni F och D noteras på varsitt system.

TAKT	INSTR.	ANM.
1, 5	cor.1	bindebåge borttagen i a m tr.1
49	ob.	***p*** tillagt i analogi med cl.1 t.50
51	vle.	***p*** tillagt i analogi med vl.I-II t.49
61	cl.	bindebåge borttagen i analogi med fg.1
63	fg.1	bindebågen på 3:e slaget borttagen i analogi med cl.
102	ob.1	***p*** tillagt i analogi med cl.1 t.100
132-133	vle	tillagd div. och unite
218	vc.	sista 16-delen H istället för B
240	cl.	***mf*** tillagt i analogi med övriga instrument
245	ob.	***f*** tillagt i analogi med övriga instrument
256	fg.1	***p*** tillagt i analogi med cor.1 t.255
259	ob.2	***p*** tillagt i analogi med övriga instrument
262	ob.1	***p*** tillagt i analogi med övriga instrument
302, 306	ob., fg.	första 4-delen tillagd stacc. i analogi med t. 44, 48
309	vle.	***p*** tillagt i analogi med vl.I-II t.307
323-329	vc.	i **A** noterat i oktaverad G-klav
333-334	fg.	tillagt diminuendopil i analogi med cor.1, tbn.b
334	cl., fg.1	tillagt crescendopil i analogi med ob.
338	cb.	tillagt crescendopil i analogi med övriga archi
339	trb.	***f*** tillagt i analogi med övriga instrument

Sats 3, Allegro molto e Finale
4 horn i olika och skiftande stämningar noteras på varsitt system.
T.162, 164, 166, 168 samt 178, 180, 182: fermat ovanför systemet borttaget.
Tempoangivelsen är *meno mosso e ad libitum* vilket kan tolkas som att dessa skall framföras något utdraget, rubaterat.
T.169, tempoangivelsen har rättats från 𝅗𝅥=100 till 𝅗𝅥=112, i analogi med satsens första tempoangivelse.

TAKT	INSTR.	ANM.
20-23, 25-27	tbn.b.	i **A** 4-del H samt 3 helnoter A ändrat i utg. i analogi med cl.
59	tr.	*i D* tillagt i analogi med t.83, (det saknas i **A**)
145	tr.	*i G* tillagt i analogi med t.121, (det saknas i **A**)
169	tr.	*i C* tillagt ; ingen anvisning *muta in C* föregår, men *i C* passar best i tonarten – jfr cor.4
175-176	archi	triolerna på slag 1 och 3 har separerats från 8-delsparen på slag 2 och 4 för enklare läsning
229	cl.1	***p*** tillagt i analogi med ob., fg.
249	ob.	***mf*** tillagt i analogi med tbn.t.
383-384	fl. ob.	*cresc.* tillagt i analogi med cl., fg.
400	fg.1	på 2:a halvnoten tillagt d1 och legatobåge, i analogi med t.408
402	vc., cb.	3:e 8-delen ändrad från fiss till f i analogi med t.410
414	arpa	nyans saknas i **A** - ***p*** tillagt i analogi med cl., fg.
495-498	cor.3	klav oklart, G-klav tillagt; cor.3 spelar i analogi med vle.

© *Cristian Marina,* Levande musikarv

Oscar Byström

Oscar Byström was born in Stockholm on 13 October 1821. Besides composing music, he was active as a pianist, organist, conductor, writer and military officer. Byström began his music education in 1834 and subsequently underwent officer training 1836–1847.

Early on in his career Byström performed as a pianist at concerts as well as society balls. Alongside performing and composing he worked as a teacher, tutoring private students including Princess Eugénie, ran a piano and vocal institute in Stockholm and was the director of the Royal Conservatory of Music 1866–72. He was a proponent for among others, early church music with origins in Gregorian chant and popular chorales.

Byström also had a career in the military and was promoted to the rank of captain in 1857. After 1872 he moved to Finland, where he continued his career in music as conductor at Nya Teatern in Helsinki 1872–1876. Returning to Sweden, Byström focused primarily on church music. Oscar Byström died 22 July 1909 in Aspnäs, Spillersboda.

© Levande musikarv. Transl. Thalia Thunander

Symphony in D minor

Oscar Byström wrote his three-movement D minor symphony between 1870 and 72. The first two movements were performed by the student orchestra of the Royal Conservatory of Music in Stockholm on 20 December 1871 to mark his resigning the inspectorship, a post that he had held since 1867. He also left active military service at the same time. Unable to subsist on his pension he took over the directorship of the Åbo Music Society, where he would remain for the next four years. The symphony was performed in its entirety at a concert at the Stockholm Royal Opera on 19 October 1874 under the baton not of Byström, as planned, but of court chief conductor Ludvig Norman. The work was well-received and it was performed for a second time on 30 October.

Byström included the work at one of his last major concerts in Åbo in the spring of 1876, after which it remained unplayed until 1895, when the Royal Court Orchestra performed it under Conrad Nordqvist with a partially reworked finale. In this new form, the symphony was published for piano four hands by the Swedish Art Music Society, but the next outing had to wait until 1907 in Gothenburg, followed the next year by a performance in Paris. For reasons unknown, the score was deposited at this time in a Parisian library, where it remained until revived in 1935 by Tor Mann in Gothenburg. It then garnered much interest and has since become a repertory work, not least on radio, and was recorded on disk.

Byström is one of the handful of contemporary composers to be profoundly influenced by Franz Berwald's music, as evident in, above all, a duo for cello and piano and two string quartets. The symphony, too, contains melodic and compositional elements that are reminiscent of Berwald. This, and the somewhat remarkable depositing of the score in Paris, gave rise to a rather nasty discussion on the genuinity of the work, it having been claimed by Berwald's family that the symphony was identical to his lost *Capricieuse*, a complete symphony that should have been found on his music shelf at his death. Berwald and Byström lived in the same house and Byström was one of the few people with the freedom to roam Berwald's rooms, as he had offered to help with the estate and the arrangement of a memorial concert. The idea that Byström was able to present an, in some respect, counterfeit symphony to the entire music establishment of Stockholm is an overly audacious one, and contemporary critics had no such suspicions. The symphony is dedicated to one of Byström's best friends, the well-known singer and singing teacher Isidor Dannström.

Apart from the addition of two horns and two trombones in the finale, the 1895 revision also inserts the chorale "Höga Majestät, vi alle" in the movement's D major coda, unashamedly in E flat major and surrounded by the tinkling of harps! By now,

Byström had dedicated himself exclusively to chorale studies and, evidently to emphasise his new interest in life, similarly added an intermezzo on three older liturgical tunes to his first string quartet in C minor that same year, dubbing the whole piece *Quartetto svedese*. In both cases the changes are strange and unorganic and best justice is done to both works if played in their original versions.

Since the symphony, as they say, "lacks a scherzo", Sten Broman felt that the somewhat more nimble mid-section of the lyrical middle movement, which is surprisingly contrapuntal in nature, might correspond to this "omitted" movement and sought therefore to raise yet another Berwald association. The idea is not wholly convincing, particularly as elements from this middle section are taken up in the closing section of the three-part movement. A hypothesis that a freestanding *Andante* for orchestra composed in Åbo was intended as an alternative to the symphony's middle section must also be left open. The symphony that was thus composed when Norman only presented his first symphony movement by movement stands firmly on its own two feet.

© *Lennart Hedwall,* Levande musikarv. Transl. Neil Betteridge