



ADOLF WIKLUND

1879–1950

Fyra sånger
för röst och piano

Four Songs
for voice and piano

Opus 12

Emenderad utgåva/Emended edition

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten treasures of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Textredaktör/Text editor: Edward Klingspor
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 2258-2261/Edition nos 2258-2261
2023
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0-66166-723-0

Levande musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

På floden.

(V. Rydberg.)

Adolf Wiklund, Op. 12 N^o 1.

Andante con moto.

Sång.

Piano.

3

pp

p

Din frid, var han en

6

dröm - - ge - stalt, som ej du å - - ter

8

poco cresc.

fin - - ner, så blic - ka i en ström, där allt

poco cresc.

11

f hän - böl - jar och för - svin -

dim.

f *dim.* 6 6

13

ner. Hvad

p

18

än du mist, hvad än du led vill du en stund det glöm - ma, sänk

dolce *cresc.*

22

blott din blick, se ned, se ned i

vå - - gor - na, som ström - - -

ma.

rall.

p *rall.*

Molto tranquillo. *pp*

Som i en dröm du ser ditt själf, som i en

ppp

dröm du ser ditt själf, en bild, som vatt - net bry - ter,

sost.

37

hur det för-bi på ti - dens älf med si - na sor - ger

espr.

40

fly - ter, med si - na sor - ger fly -

pp

Ped.

43

- ter.

pp

Ped.

46

rit.

Ped.

Sof, oroliga hjärta, sof.

(J. L. Runeberg.)

Adolf Wiklund, Op.12. N^o 2.

Andante sostenuto.

Sång.

Piano.

Sof, o - ro - - li - ga

5

hjär - ta, sof. Glöm hvad värl-den har ljuft och ledt!

11

In - - tet hopp din frid för - stö - - re, in - - ga

16

dröm - mar din hvi - la.

rall.

21

Sof som lil - jan, hon slum - rar bort, flyk - tigt bru - ten af

mf

27

hös - tens vind. Sof, som hin - den, tyngd af pi - lar

pp *cresc.*

33

som - nar in och för - blö - - der.

dim. *pp* *rall.*

dim. *rall.*

40

Sof, o - ro - li - ga hjär - - ta,

a tempo *pp*

45

sof. Glöm hvad värl-den har ljuft och ledt!

ped.

50

In - - tet hopp din frid för - stö - - re, in - - ga

55

dröm - mar din hvi - la.

ppp

60

rit.

Som mandelblom...

(B. Gripenberg.)

Adolf Wiklund, Op.12 N° 3.

Andante.

Sång.

Piano.

4

Som man - del - blom el - ler el - fen - ben och

7

nar - dus är din hy. Ditt hjär - tas vår är

11

varm och ren och stark och het _____ och ny. _____

ff

cresc.

ff

f

14

Kom, följ mig le - en - de och

f

18

stum, prin - ses - sa, låt oss fly, _____

dim. p

22

när som-marns natt är klar och ljum med

pp

25

mån - lyst silf - ver - sky.

28

p Vi gå som barn i dik - tens

espr.

p

32

park med dröm - mens silf - ver - sko. Om -

ppp

35

cresc. kring oss dof - tar sko - gen stark i mäk - - - tig mid - natts

mf

ro. Räck mig din var- ma hvi - ta hand, _____

pp

41 *rall.* *a tempo*
 när ty - sta stjär - nor le, _____ och

m. s. *pp rall.* *a tempo*

44 *rit.*
 följ mig bort till sa - gans land, där un - der - ver - ken

rit.

47
 ske. _____

molto dim. *pppp* *pppp*

Ved Söen.

(Bj Björnson.)

Allegro.

Adolf Wiklund, Op.12 N^o 4.

Sång.

Hun gik langs med Stranden saa ung omkring, hun tænkte paa ingen

Piano.

mf

4

rall. *a tempo*

Ver - dens Ting: Da kom der en Ma-ler og sat-te sig ned ved

rall. *a tempo*

pp

8

p *f*

Sö - ens Bred, i Skyg-gens Fred, han ma - le-de Stranden og hen - de med,

p *f* *espr.*

12

og hen - - - de med! Men

piu f

16

sag - te - re gik hun om ham i Ring, hun tænk - te paa een, — en

19

e - ne-ste Ting. Det var paa hans Bil-le-de, hvor hun saa sig

rall. *a tempo* *rall.* *pp* *a tempo* *espr.*

23

selv at staa, sig selv at staa, ned-spej - let i Sø-en med Him - lens Blaa,

p *f* *espr.*

27

med Him - - lens Blaa! ————— Hun

31

dre-ves, hun dro-ges saa vidt om-kring, hun tænk - te paa al - le

34

Ver - dens Ting. Langt, langt o-ver Søen og dog saa nær mod

rall. *a tempo* *p*

38

Stran - den her, mod Man - den der. O nej, —

cresc. *ff*

41

— hvad der kom for et Sol - skins - vejr!

ff

Adolf Wiklund

Den svenske tonsättaren, pianisten och dirigenten Adolf Wiklund föddes i Värmland 1879. Efter studier i bland annat Paris och Berlin verkade Wiklund som kapellmästare vid Kungl. Teatern och Konsertföreningen i Stockholm. Han komponerade en symfoni, två pianokonsalter samt kammarmusik och ett antal verk av intimare format. Wiklund blev 1915 ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien. Han avled i Stockholm den 2 april 1950.

© *Edward Klingspor*

Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter. Justeringar av bågar, förtecken, accenter och artikulation som inte har medfört förändrad läsart har utförts utan kommentar.

Förlagan är utgiven av Carl Gehrman's Musikförlag, Stockholm, C.G. 1843-46.

På omslaget står: "Adolf Wiklund / Fyra Sånger / för / en röst med piano / op. 12 / Stockholm, Carl Gehrman's Musikförlag".

Tillkomstår: 1909.

Adolf Wiklund

The Swedish composer, pianist and conductor Adolf Wiklund was born in Värmland in 1879. After studies in Paris, Berlin and other places, Wiklund was active as conductor at the Royal Opera and the Stockholm Concert Society in Stockholm. He composed one symphony, two piano concertos as well as chamber music and a number of works in a more intimate format. Wiklund was elected a member of the Royal Swedish Academy of Music in 1915. He died in Stockholm on 2 April, 1950.

© *Edward Klingspor*
Trans. Nicole Vickers

About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes. Adjustments to slurs, accidentals, accents and articulation marks that have not affected the reading have been made without comment.

Originally published by Carl Gehrman's Musikförlag, Stockholm, C.G. 1843-46.

Text on the front page: "Adolf Wiklund / Fyra Sånger / för / en röst med piano / op. 12 / Stockholm, Carl Gehrman's Musikförlag".

Year of publication: 1909.