

Violin



EMIL SJÖGREN  
1853-1918

---

Sonat nr 1 g-moll  
för violin och piano

*Sonata No 1 G minor*  
*for violin and piano*

Opus 19

Källkritisk utgåva av/Critical edition by Ingrid Lindgren

# Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

## Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

[www.levandemusikarv.se](http://www.levandemusikarv.se)

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund  
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt  
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage  
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music  
Utgåva nr 661/Edition no. 661  
2016  
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv  
ISMN 979-0-66166-062-0

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.  
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

# Sonate Nr. 1

Emil Sjögren, Op. 19.

**Allegro vivace**

2 *mf* *f*

7 *mf* *p*

13 *f* *dim.* *p*

20 *mf* *f*

29 *p* *f* *dim.* *rit.*

37 **a tempo** *mf* *f* *mf* *cresc.*

42 *f* *p*

49 *f* **poco rit.** **4** *Pfte.*

2

59

*sostenuto*

*p* *cresc.*

64

*p* *f*

70

*dim.*

75

*rit.*

*a tempo*

*p* *f*

80

*f* *p*

85

*fz* *p*

89

*p* *mf* *p*

92

*mf* *cresc.*

96

*fz* *p* *fz* *p*

100

*p* *mf* *p*

104

*mf* *crescendo*

109 *f* *p* *v*

115 *v*

120 *a tempo*  
*dim. e ritard.* 3 3

126 3 1 *mf* *rit. a tempo*

134 *f* *mf*

139 *p* *f*

145 *p*

150 *mf* *f* *v*

156 *mf* *cresc.*

162 *f* *p* *f* *v*

168 *poco rit.* 1 3 *Pfte.*

4

177 *sostenuto*

182

189

191

193

*a tempo*

195

*poco rit. a tempo vivo*

202

*Andante*

*Pfte.*

6

12

*cre - - - scen - - - do f*

18

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

24 *cresc.* *f* *p*

30 *ritard.* **Poco agitato** 1 *v* 1

37

43 1 *sul G* 1 *sul G* *f* *p* *cresc. ed accel.*

48 *f* *p* *smorzando*

53 **poco agitato** 1 *v* 1 *rit.*

61 **a tempo** *p*

67 *cresc.*

73 *f* *p* *rit.*

79 **poco agitato** *p*

85 *accel.* *molto rit.* *a tempo* *p*

6

FINALE

Presto

Pfte.

Musical staff 6-7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. Measures 6-7. Dynamics: *f* (forte) at the start, *p* (piano) later. Includes a triplet of eighth notes.

8

Musical staff 8-9: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 8-9. Dynamics: *f* (forte). Includes a triplet of eighth notes.

15

Musical staff 10-14: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 10-14. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte).

24

Musical staff 15-23: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 15-23. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte). Includes a key signature change to two flats (Bb, Eb) in measure 24.

33

Musical staff 24-32: Treble clef, key signature of two flats. Measures 24-32. Dynamics: *ff* (fortissimo).

40

Musical staff 33-39: Treble clef, key signature of two flats. Measures 33-39. Dynamics: *ff* (fortissimo). Includes markings for *rit.* (ritardando) and *a tempo*.

50

Musical staff 40-49: Treble clef, key signature of two flats. Measures 40-49. Dynamics: *p* (piano). Includes *v* (accents) and hairpins.

57

Musical staff 50-56: Treble clef, key signature of two flats. Measures 50-56. Dynamics: *p* (piano).

65

Musical staff 57-64: Treble clef, key signature of two flats. Measures 57-64. Dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). Includes *v* (accents).

74

Musical staff 65-73: Treble clef, key signature of two flats. Measures 65-73. Dynamics: *p* (piano). Includes markings for *rit.* (ritardando) and *a tempo*. A *5* (quintuplet) marking is present in measure 74.

85

Musical staff 74-84: Treble clef, key signature of two flats. Measures 74-84. Dynamics: *p* (piano). Includes a *cresc.* (crescendo) marking.

93

Musical staff 85-92: Treble clef, key signature of two flats. Measures 85-92. Dynamics: *p* (piano). Includes a *b* (flat) key signature change in measure 93.



103

Musical staff 103: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with various note values and rests. There are dynamic markings *f* and *p* and a hairpin crescendo/decrescendo symbol.

111

Musical staff 111: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with various note values and rests. There is a dynamic marking *f*.

119

Musical staff 119: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with various note values and rests. There is a dynamic marking *f*.

124

Musical staff 124: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with various note values and rests. There is a dynamic marking *f* and the instruction *ritard.*

129

Musical staff 129: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with various note values and rests. There is a dynamic marking *p* and the instruction *un poco sostenuto*.

134

Musical staff 134: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with various note values and rests.

141

Musical staff 141: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with various note values and rests. There are dynamic markings *rit.* and *a tempo*, and a fermata over a note.

151

Musical staff 151: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with various note values and rests. There is a dynamic marking *molto ritard.*

159

Musical staff 159: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with various note values and rests. There is a dynamic marking *p* and the instruction *Pfte.*

165

Musical staff 165: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with various note values and rests. There is a dynamic marking *f*.

171

Musical staff 171: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with various note values and rests. There are dynamic markings *f* and *p*.

179

Musical staff 179: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with various note values and rests. There are dynamic markings *f* and *p*.

187 *f* *ff*

Musical staff 187-192: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 187-192. Dynamics: *f* (measures 187-190), *ff* (measures 191-192). Features slurs and accents.

193 *ff*

Musical staff 193-198: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 193-198. Dynamics: *ff* (measures 193-198). Features slurs and accents.

201 *p*

Musical staff 201-206: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 201-206. Dynamics: *p* (measures 201-206). Features slurs, accents, and a fermata over measure 205.

211

Musical staff 211-216: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 211-216. Features slurs, accents, and a fermata over measure 215.

219 *pp* *p*

Musical staff 219-224: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 219-224. Dynamics: *pp* (measures 219-222), *p* (measures 223-224). Features slurs and accents.

230 *1* *ritard.*

Musical staff 230-235: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 230-235. Dynamics: *1* (measure 230), *ritard.* (measures 231-235). Features slurs and accents.

237 *a tempo* *Pfte.* *f* *p*

Musical staff 237-242: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 237-242. Dynamics: *a tempo* (measures 237-242), *Pfte.* (measures 237-242), *f* (measures 237-240), *p* (measures 241-242). Features slurs and accents.

245 *f*

Musical staff 245-250: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 245-250. Dynamics: *f* (measures 245-250). Features slurs and accents.

252

Musical staff 252-257: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 252-257. Features slurs and accents.

261 *Prestissimo* *f*

Musical staff 261-266: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 261-266. Dynamics: *Prestissimo* (measures 261-266), *f* (measures 261-266). Features slurs and accents.

269 *p cresc.*

Musical staff 269-272: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 269-272. Dynamics: *p cresc.* (measures 269-272). Features slurs and accents.

273 *molto ritard.* *ff*

Musical staff 273-278: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 273-278. Dynamics: *molto ritard.* (measures 273-276), *ff* (measures 277-278). Features slurs and accents.

## Emil Sjögren

I sin samtid var Emil Sjögren (1853–1918) mest bekant för sitt orgelspel, allra helst för sina improvisationer på instrumentet. Han förknippas med Johannes kyrka i Stockholm, där han var verksam från 1891 till sin död. Men Sjögren var också pianist, pedagog och inte minst tonsättare.

Emil Sjögren studerade vid Musikkonservatoriet 1869–74, fortsatte därefter i Berlin med studier för Friedrich Kiel (komposition) och Carl August Haupt (orgel) 1879–80.

Tillbaka i födelsestaden Stockholm var han organist i Franska reformerta kyrkan 1880–84 och undervisade vid Richard Anderssons musikskola 1886–88.

Regelbundna vistelser i Paris från och med 1901 tillsammans med hustrun Berta utvecklade Sjögren som tonsättare – den franska huvudstaden var vid denna tid något av ett europeiskt kulturcentrum. Sjögrens verk framfördes där i en för svenska kompositörer ovanlig omfattning.

Sjögrens verkförteckning innehåller framför allt orgelmusik, solosånger, verk för violin och piano, samt pianostycken, således inga verk i större former. Allra mest framförda är hans solosånger som uppskattas för sina inkännande tonsättningar av de valda texterna. Men också hans verk för orgel och för violin och piano återkommer ständigt i konsertprogrammen.

Emil Sjögren blev invald i Kungl. Musikaliska akademien den 30 januari 1892.

© *Gunnar Ternhag*, Levande Musikarv

## Sonater för violin och piano

Emil Sjögren påbörjade sin första violinsonat hösten 1883. Han hade inte många svenska förebilder, däremot var Griegs violinsonater en trolig inspirationskälla. Sjögrens danske musikförläggare Henrik Hennings kan också ha varit pådrivande.

Sjögren skrev sammanlagt fem violinsonater, alla i traditionell form både när det gäller satsernas antal och ordning – fyra satser i alla utom den första som har tre – och yttersatsernas sonatform. Den första och andra sonaten tillkom på 1880-talet, och resten av dem efter 1900, då han tillbringade långa tider i Paris. Under den perioden skrev han också en violoncellsonat och två pianosonater.

Den första sonaten hade en lång tillkomsttid, komponerad under Sjögrens resa 1884–85 till Wien, Merano, München och Paris. Den fick också på andra sätt en internationell start: den gavs ut av Peters förlag i Leipzig och uruppfördes 1886 i Stockholm av den franske violinisten Émile Sauret och den tjeckiske pianisten Felix Dreyschock.

Framgången med denna sonat fick Sjögren att ganska snart sätta igång med violinsonat nummer två. Den uruppfördes på den första nordiska musikfesten i Köpenhamn 1888, i närvaro av Edvard Grieg och många andra nordiska tonsättare, inte minst danska. Sonaten fick genast ett gott mottagande som ett viktigt verk i den unga nordiska musiken. Den skulle genom åren bli Sjögrens kanske största publikframgång.

Ribban var nu högt satt, vilket förmodligen gjorde det svårt för Sjögren att gå vidare inom genren. 1890-talet var en svår period för honom på det personliga planet på grund av allvarlig sjukdom och hans mors död. Han påbörjade en tredje violinsonat under en sejour i Berlin hos Alexander Friedrich, lantgreve av Hessen, men avbröt. Först när han gift sig och återfått hälsan var han beredd att återta arbetet på denna sonat. När Tor Aulin och Wilhelm Stenhammar uruppförde den i Stockholm år 1900 fick den ”ett jublande bifall, som ej slutade förrän tonsättaren ett par gånger visat sig för publiken och mottagit dess tack”. Ett vittnesbörd om både tonsättarens och genrens popularitet.

Här börjar Sjögrens kontakter med några av tidens stora violinister. Den förste av dem var belgaren Eugène Ysaÿe. Han kände till och uppskattade Sjögrens sonater, och när makarna Sjögren sökte upp honom i Paris rekommenderade han sin yngre kollega, den blivande stjärnan Jacques Thibaud. Thibaud spelade den första och den tredje sonaten på en konsert i Paris 1901.

Efter den tredje violinsonaten kom det ytterligare två, 1908 respektive 1914, också de med anknytning till den Sjögrens parisiska miljö. Den fjärde sonaten togs upp av en

annan violinist i världsformat, rumänen George Enescu. Han och Sjögren spelade den tillsammans vid flera tillfällen, och den femte och sista sonaten tillägnades Enescu.

Violinisterna Tor Aulin och Sven Kjellström hjälpte Sjögren med violinistisk sakkunskap för sonaterna. I övrigt är den tysk-franska kombinationen karakteristisk för deras miljö: Émile Sauret, en fransman verksam i Berlin; Alexander Friedrich, vän till Brahms och elev i Faurés kompositionsklass i Paris; George Enescu, påverkad av Brahms och elev till Fauré; slutligen Sjögren själv, utbildad i Berlin och senare verksam i Paris.

Sonaterna mottogs med stigande entusiasm i Sverige under Sjögrens egen tid. Också i tysk, fransk och engelsk press var mottagandet mycket positivt. Därefter följde en lång tid då de sågs som alltför romantiska. En kritik hade dessutom alltid funnits mot att Sjögren lät sina teman återkomma exakt likadana i stället för att variera och bearbeta dem. Själv tillbakavisade han kritiken: ”Det är inte sant att jag ej genomarbetar mina motiv, men – jag överarbetar dem inte”. Till sonaternas kvalitét hör den rika uppfinningen som gör dem till en tacksam repertoar. De har en bättre tid nu än vad de hade för 50–60 år sedan.

© Anders Edling, Levande Muskarv.

## Kritisk kommentar

### *Sonate nr 1 g-moll op. 19 för violin och piano (1884–85)*

Till grund för utgåvan ligger Emil Sjögrens autograf i partitur (sats 1, takt 76–92 i sats 2 och takt 271–278 i sats 3) samt manuskript i partitur i Sjögren-samlingen, Statens Musikbibliotek, Stockholm, samt den första tryckta utgåvan, på förlaget C.F. Peters, Leipzig.

Den separata violinstämman i manuskript (ej ES:s handskrift) är redigerad av violinisten Tor Aulin som också spelade sonaten många gånger tillsammans med Sjögren vid pianot. Tor Aulin studerade för Emile Sauret i Berlin.

Emil och Berta Sjögrens eget exemplar av den tryckta Peters-utgåvan, som tidigare fanns i Sjögrensamlingen, har välvilligt lånats ut av violinisten Tobias Ringborg. På omslaget har Berta Sjögren skrivit: ”Många tillägg och beteckningar äro gjorda av Tor Aulin på 1890-talet.”

I denna nya utgåva är violinstämman identisk med den i manuskriptet. Den första tryckta utgåvan publicerades 1886 av förlaget C.F. Peters, Leipzig. Edition Suecia publicerade alla fem sonaterna för violin och piano i en samlingsutgåva 1957 med tillstånd av de olika förlagen som tryckt sonaterna. I den utgåvan redigerades alla violinstämmorna av violinisten André Mangeot, London.

Sonaten är tillägnad Emile Sauret. Den uruppfördes den 16 februari 1886 i Stockholm av Emile Sauret och Felix Dreyschock.

### *Kommentarer*

I kommentarerna redovisas det som skiljer mellan autografen/manuskriptet och den äldsta tryckta utgåvan på Peters samt Tor Aulins anteckningar. Både autografen och manuskriptet innehåller skrivfel som redovisas nedan.

Parallellställen i återtagningdelen (reprise) i varje sats behandlas enligt tradition lika och därför har Sjögren inte skrivit ut artikulation och dynamiska tecken i m.s. I Peters utgåva finns vissa skiljaktigheter vad gäller legatobågar och dynamiska beteckningar i förhållande till manuskriptet.

### *Förkortningar*

au. = autograf

m.s. = manuskript

P = C.F. Peters, Leipzig

TA = enligt Tor Aulins anteckningar  
pi. = pianostämman  
vl. = separata violinstämman  
part. = partitur  
ö.s. = övre systemet  
u.s. = undre systemet  
< = crescendotecken  
> = diminuendotecken

### *Sats 1*

Takt 3 m.s. vl.: *p*.  
Takt 6 m.s. vl.: *f* saknas.  
Takt 7 m.s. vl.: *mf* saknas.  
Takt 36 au. part.: *rit.* saknas, finns endast i separata violinstämman.  
Takt 37 au. part.: *a tempo* saknas, finns endast i separata violinstämman.  
Takt 37 m.s. vl.: *mf* saknas.  
Takt 38–39 m.s. vl.: < saknas.  
Takt 40 m.s. vl.: *f*> saknas.  
Takt 41 m.s. vl.: *mf* saknas.  
Takt 65 P pi.: *p* skrivet med blyerts troligen av TA i E och B Sjögrens exemplar av noterna.  
Takt 65 au. part.: vl.: < saknas.  
Takt 66 m.s. vl.: > endast.  
Takt 71 P pi.: *sf* saknas.  
Takt 73–74 P part. vl.: se takt 71–72.  
Takt 75 au. part: *rit.* saknas.  
Takt 77 au. part: *a tempo* saknas.  
Takt 84 au. part. vl.: < saknas.  
Takt 87 au. part. vl.: *p* saknas.  
Takt 93 m.s. vl.: *p*.  
Takt 94 m.s. vl.: < saknas.  
Takt 99 au. part.: *p* saknas.  
Takt 117–124 au. pi. u.s.: båge över varje takt.  
Takt 121 au. + P part. vl.: *p* (ej tonsättarens handstil), saknas i separata violinstämman.  
Takt 122–123 au. part. vl.: bindebåge g–g.  
Takt 131 P part. pi.: *cresc. e accelerando*.  
Takt 132 P part. pi.: ej *rit.*  
Takt 134 m.s. vl.: < saknas.  
Takt 137, 138 m.s. vl.: < > saknas.  
Takt 147 m.s. vl.: *p* saknas.

Takt 162–163 au. part.vl.: *p* från takt 163.  
Takt 173–174 + 175–176 au. + P part. pi.: < > saknas.  
Takt 188 au. + P pi.: i ö.s. C, i P korrigerat med blyerts från C till Ciss.  
Takt 189 P part.: under takten blyertsanteckning: *sehr gehalten*.  
Takt 194–195 au. + P part.: ej *rit.*, ej *a tempo*.  
Takt 204 au. + P part. vl.: ej förslag.  
Takt 204–205 P part. vl.: bågen överstruken med blyertspenna.

### *Sats 2*

Takt 8 m.s. vl.: ej *cresc.*  
Takt 12 +14 m.s. vl.: < > saknas.  
Takt 54 m.s. part.: ej *poco agitato*.  
Takt 55–56+ 58–59 m.s. vl.: < > saknas.  
Takt 68 m.s. vl.: < saknas.  
Takt 71 m.s. vl.: < saknas.  
Takt 73 m.s. vl.: *f* saknas.  
Takt 79 m.s. vl.: *p* saknas.

Takt 85–87 au. part.: ej *accel.* – *moto rit.* – *a tempo.*  
Takt 87 m.s. vl.: *p* saknas.  
Takt 89 P part.: under takten blyertsanteckning: *poco stringendo.*  
Takt 89–90 au. part. vl.: < >.  
Takt 91–92 au. part. vl.: > saknas.

### *Sats 3*

Petersutgåvan, partituret: *Non troppo* i blyerts före tempobeteckningen *Presto*  
m.s.: på halva – [tecknet alla breve]

Takt 17 + 26 m.s. + P part. vl.: *cresc.*  
Takt 31–32 m.s. vl.: < > saknas.  
Takt 49 m.s. + P part.: *a tempo* saknas.  
Takt 65 m.s. vl.: *p* saknas.  
Takt 73 m.s. vl.: *mf* saknas.  
Takt 76 m.s. vl.: *f pesante + crescendo* (blyertsanteckning).  
Takt 92+104+108 m.s. part. vl.: > saknas.  
Takt 155–158 m.s. vl.: en hel båge över de fyra takterna.  
Takt 158 m.s. part.: ej fermattecken.  
Takt 161–166 +183–186 m.s. pi.: en hel båge över de fyra takterna.  
Takt 223 m.s. + P part. vl.: *p*.  
Takt 263 m.s. vl.: *f* saknas.  
Takt 263 P part. blyertsanteckning: *Poco meno presto*, *Prestissimo* överstruket.

© *Ingrid Lindgren*, Levande Musikarv

## Emil Sjögren

In his day, Emil Sjögren (1853–1918) was most known for his organ playing, mainly his improvisations on the instrument. He was associated with St Johannes Church in Stockholm, where he worked from 1891 to his death. But Sjögren was also a pianist, educator and not least composer.

Sjögren studied at the Royal Conservatory of Music from 1869 to 1874, and later continued in Berlin, studying for Friedrich Kiel (composition) and Carl August Haupt (organ) from 1879 to 1880. Back in Stockholm, the city of his birth, he was the organist at the French Reformed Church from 1880 to 1884 and taught at Richard Andersson's School of Music from 1886 to 1888.

Regular sojourns in Paris with his wife Berta from 1901 on developed Sjögren as a composer, as the French capital was something of a European cultural centre at the time. Sjögren's work was performed there to an unusual extent for a Swedish composer.

Sjögren's body of work mainly comprises organ music, solo songs, works for violin and piano and piano pieces; thus there are no large-scale works. Most performed are his solo songs, which are appreciated for their empathetic musical compositions of the selected texts. But his works for organ and for violin and piano also recur constantly in concert programmes.

On 30 January 1892, Emil Sjögren was elected to the Royal Swedish Academy of Music.

© *Gunnar Ternhag*, Levande Musikarv  
Transl. Martin Thomson

## Sonatas for violin and piano

Emil Sjögren began his first violin sonata in the autumn of 1883. He had few Swedish paragons; Grieg's violin sonatas were a probable source of inspiration, however. Sjögren's Danish publisher Henrik Hennings may also have been a driving force.

Sjögren wrote a total of five violin sonatas, all in traditional sonata form regarding number and order of movements – all in four movements, excepting the first, which has three – as well as the outer movements' sonata form. The first and second sonatas were written in the 1880s, and the others after 1900, when he spent long periods in Paris. During this time, he also wrote a cello sonata and two piano sonatas.

The first sonata knew a long gestation. It was written during Sjögren's 1884 to 1885 travels to Vienna, Merano, Munich and Paris. It also saw its international beginnings in other ways: it was published by Peters in Leipzig and first performed in Stockholm in 1886 by the French violinist Émile Sauret and the Czech pianist Felix Dreyschock.

Its success spurred Sjögren to begin the second violin sonata quite soon afterwards. It was initially performed at the first Nordic Music Days in Copenhagen in 1888, in the presence of Edvard Grieg and several other Nordic composers, many of them Danish. The sonata was immediately well-received as an important work in young Nordic music. Throughout the years, it was probably Sjögren's greatest public success.

The bar was now set high, which presumably made it difficult for Sjögren to progress in the genre. The 1890s were a difficult time for him on a personal level, owing to serious illness and the death of his mother. He began a third violin sonata during a stay in Berlin with Alexander Friedrich, Landgrave of Hessen, but interrupted his work. It was only once he had married and recuperated that he was ready to resume work on this sonata. When it was first performed in Stockholm in 1900 by Tor Aulin and Wilhelm Stenhammar, it received 'a huge ovation, which did not stop until the composer had appeared before the audience several times to receive their thanks' – a testimonial to the popularity both of the composer and the genre.

At this point, Sjögren's contacts with some of the great violinists of the age began. The first was the Belgian Eugène Ysaÿe. He knew and appreciated Sjögren's sonatas, and when the Sjögrens met him in Paris, he recommended his younger colleague to them – the star-in-the-making Jacques Thibaud. He was to play the first and third sonatas at a 1901 concert in Paris.

After the third violin sonata, two more appeared in 1908 and 1914, which were also linked to Sjögren's Parisian milieu. The fourth sonata was taken up by yet another world-class violinist, the Romanian George Enescu. He and Sjögren played it together on several occasions, and the fifth and last sonata was dedicated to Enescu.

The violinists Tor Aulin and Sven Kjellström helped Sjögren with their violin expertise for the sonatas. Otherwise, the German-French combination is characteristic for their circles: Émile Sauret, a Frenchman who worked in Berlin; Alexander Friedrich, a friend of Brahms and a student in Fauré's Parisian composition class; George Enescu, influenced by Brahms and a student of Fauré's; and finally Sjögren himself, educated in Berlin and later active in Paris.

In Sweden, the sonatas were received with mounting enthusiasm in Sjögren's own lifetime. They were also very well-received in the German, French and British press. There followed a period during which they were considered far too romantic. Furthermore, the criticism had been levelled against Sjögren that he allowed his themes to return in the exact same shape instead of through variations and developments. He himself retorted: 'It is not true that I do not develop my themes – but I do not over-develop them.' Thanks to their rich invention, the sonatas are a rewarding repertoire, and they now enjoy better days than they did 50 or 60 years ago.

© *Anders Edling*, Levande Musikarv.

Trans. Martin Thomson