In dem Schatten meiner Locken.

Sous l'ombrage de mes boucles.

PAUL HEYSE.
Auteur allemand (1830–1914).
Chants Espagnols.

Spanische Lieder.
Op. 6. N° 3. 1881.

Allegretto vivo.

Sång
Chant

Piano

p *pp* *p*

In dem Schatten mei-ner Lock-en
Sous l'om-bra-ge de mes bou-cles,

pp

ad lib.

Schlief mir mein Geliebter ein. In dem Schatten meiner Locken Schlief mir mein Geliebter ein. Weck' ich ihn nun
s'en-dor-mit mon bien-ai-mé, sous l'om-bra-ge de mes bou-cles s'en-dor-mit mon bien-ai-mé. Faut-il l'é-veil-

mf

auf? Ach nein! ach nein!
ler? Ah, non! Ah, non!

p a tempo *pp*

p *pp* *ritar.*

a tempo

Sorg - lich strählt ich mei-ne krausen Lock-en täg - lich in der Frü - he, Doch umsonst ist
Tous les jours je peigne et fri-se mes che-veux en lon-gues bou - cles. Mais ma peine est

a tempo

mei-ne Mü-he, Weil die Win - de sie zer - sau - sen. Lock-en - schat - ten, Win-des - sau - sen
i-nu-ti-le, car le vent les é-bou - rif - fe. Le mur - mu - re de la bri - se

p *pp*

Schlä - fer - ten den Lieb - sten ein.
en - dor - mit mon bien - ai - mé.

p ad lib.

Weck' ich ihn nun auf? Ach nein! ach

Faut - il l'é - veil - ler? Ah, non! Ah,

ritur.

nein!

non!

a tempo *p*

pp

p

p

Hö - ren muss ich wie ihn gräme, dass er

Il m'ac-cuse et me re-pro-che d'être à

pp

p

schmach-tet schon so lan - ge, Dass ihm Le - ben geb' und nehme, Diese mei - ne brau-ne

son a-mour re - bel - le, ju - re que mon brun vi-sa-ge de-vien - dra sa mort cru -

Wan - ge, Die - se mei - ne braune Wan - - - ge. Und er nennt mich sei - ne Schlan-ge,
el - le, de -vien-dra sa mort cru - el - - - le. Il m'ap - pel - le sa vi - pè - re,

Und doch schläft er bei mir ein.
et pour - tant s'en-dort chez moi.

ritar.

ad lib.

Weck' ich ihn nun auf? Ach nein! ach nein!
Faut - il l'é - veil - ler? Ah, non! Ah, non!

ach nein!
Ah, non!

Tryckt med benaget tillstånd av Abr. Lundquists Musikförlag, Stockholm.