

Akt 2

Nr 1

Andante

Maria

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Hvad

7

Ma.

ti - den sag - ta skri - der, hvad syss - lan lång - samt li - der i sak - nad af en vän! Tre

VI. I

VI. II

Vla.

B.

13

Ma.

tim - mar ha för - svun - nit, än - då har jag ej hun - nit få kran - sen fär - dig än.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

arco

arco

pp

pp

pp

Nr 2

Andante

Catharina

Johan

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Och såg man, om dig

Hvad tyc - kes dig, min sys - ter, blir Sven ej lyck - lig man?

p dolce *p*

p dolce *p*

p

p

7

Cath.

VI. I

VI. II

Vla.

lys - ter, hvar nå - gon flic - ka - fan en brud - gum me - ra ys - ter och

12

Cath.

Jo.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

käck och kär än han? Nej ald - rig bätt - re - man min dot - ter öns - ka - kan.

Så vac - ker brud, min - san, man ej på Ö - land fan.

f

f

f

f

Nr 3

Andante

Maria

Det blygs mig och för - try - ter, jag skyn - dar mig och kny - ter, och kny - ter om i -

Violino I

Violino II

Viola

Basso



Ma.

gen; men strax jag fäl - ler han - den, ty ö - gat är på stran - den och tan - kar-na på Sven.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Nr 4

2 Oboi

2 Corni in D

Maria

Catharina

Johan

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Hon from - het, dygd och se - der han mod och styr - ka har; Hvad säll - het och hvad

Hon from - het dygd och se - der han mod och styr - ka har; Hvad säll - het och hvad

p dolce *p* *f* *p*

p dolce *p* *f* *p*

p dolce *p* *f* *p*

p dolce *p* *f* *p*

7

Cath.

Jo.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

he - der oss him - me - len be - re - der på vå - ra gam - la dar!

he - der oss him - me - len be - re - der på vå - ra gam - la dar! Men hvad nu, din lil - la

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

13

Cor. (D) in D

Cath.

Jo.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Ach, min Mor - bror!

fjol - la! Grå-ter du? Hvad fin - ner jag? Lus-tigt lag, lus-tigt

p



18

Cor. (D)

Cath.

Jo.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Säg mitt barn, hvad kan dig vål - la? är din

lag, grå - ta på sin bröl - lops - dag!

23

Ob. *p*

Ma. Ach, min Mor!

Cath. brud - skrud ej i lag? Ett vac-kert lag, ett vac-kert lag, grå - ta —

Jo.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

28

Cath. på — sin bröl-lops - dag!

Jo. Hå! jag vet väl, stac - kars fjol - la! hvad hon grub-lar på för slag.

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

Nr 5

Johan

En li-ten men-lös tär-na som går att ta sig man, har myc-ket i sin hjer-na, som nog be-kym-ra kan, — som

Violino I

Violino II

Viola

Basso

9

Jo.

nog be-kym-ra kan, — som nog be-kym-ra kan. Det språng-et i-från flic-ka till hust-ru, det

VI. I

VI. II

Vla.

B.

18

Jo.

språng-et i-från flic-ka till hust-ru, är ej lätt, är ej lätt: man vill sig gär-na skic-ka på

VI. I

VI. II

Vla.

B.

27

Jo. 
 allt för-sig-tigt sätt, men vet ej mins-ta— pric-ka av skyl-dig-het och rätt,— av skyl-dig-het och rätt,— av

VI. I 
 VI. II 
 Vla. 
 B. 

≡

35

Jo. 
 skyl-dig-het och rätt.— Bör blyg-sam-he-ten qväf - va den röst på hjer-tat

VI. I 
 VI. II 
 Vla. 
 B. 

≡

44

Jo. 
 rår? Bör kär-le-ken ej bäf-va; bör kär-le-ken ej bäf-va för blyg-sam-he-tens sår? _____

VI. I 
 VI. II 
 Vla. 
 B. 

52

Jo. — Mån Äls - karn bör be - ve - ka, när Man-nen poc-ka tör? Mån kysk - he - ten får ne - ka hvad

VI. I *f pp*

VI. II *f pp*

Vla. *pp f*

B. *pp f*

59

Jo. nö - jet skän-ka bör. Hur svårt att vä - gen le - ta der man ej spä-ret har, och hjer-tat sö - ker

VI. I *pizz. arco f*

VI. II *pizz. arco f*

Vla. *pizz. arco f*

B. *pizz. arco f*

66

Jo. ve - ta hvad ej i tan-kan var, hvad ej i tan-kan var, hvad ej i tan-kan var.

VI. I *p f*

VI. II *p f*

Vla. *p f*

B. *p f*

Nr 6

Maria

Catharina

Johan

Men låt ej ett få-fängt be-kym-mer dig rö-ra? Din brud-gum rätt gär-na lär ge sig be-svär, att snart för sin

Violino I

Violino II

Viola

Basso

5

Ma.

Ach! skall

Cath.

Jo.

hust - ru på - ta - ge - ligt gö - ra, hvad ej för hans Fäst - mö be - gri - pe - ligt är.

Andantino

VI. I

VI. II

Vla.

B.

p

p

p

p

Vc.

p

Allegro

9

Ma. ej mitt hjer-ta sin frug-tan för-kla-ra? Min Sven är i fa-ra, min Sven är ej här!

Cath.

Jo. Nej, hör på den to-kan, som ta - lar om

VI. I

VI. II

Vla.

B. tutti Bassi



13

Ma. Att en - dast den grym-me sitt lif ve-lat spa - ra den hel - ga-de

Cath.

Jo. fa-ra! Är seg - ren ej sä - ker när Kung - en är der?

VI. I

VI. II

Vla.

B.

18

Ma. dag, då vårt bröl - lopp var när!

Cath. Hur bad jag och sa - de: min gos-se! låt va - ra, blif hem-ma; din lyc-ka,

Jo.

VI. I

VI. II

Vla.

B.



24

Ma.

Cath. vår ro det be-gär; Han svar-te: men he-dern be-fal-ler mig fa - ra, det fins in-gen lyc-ka, der he-dern ej är.

Jo.

VI. I

VI. II

Vla. [f]

B. f

Nr 7

Allegro

Flauto picc.

2 Flauti Piccoli

Johan

Ja, rätt så, min gum-ma! Ja, mitt barn, rätt så! Kan en kneckt för - sum - ma att i__ drabb-ning

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Picc.

Jo.

gå, när_en_äls - kad trum - ma ro - par: "Vän, gå på?" Vän, gå

VI. I

VI. II

Vla.

B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a tempo marking of 'Allegro'. The vocal line for Johan is in the bass clef, with lyrics in Swedish. The instrumental parts include two Piccolo flutes, Violino I and II, Viola, Basso, two Violini (VI. I and VI. II), Viola (Vla.), and Basso (B.). The score features various dynamic markings such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). The Piccolo part starts at measure 8. The vocal line for Johan has lyrics: 'Ja, rätt så, min gum-ma! Ja, mitt barn, rätt så! Kan en kneckt för - sum - ma att i__ drabb-ning' and 'gå, när_en_äls - kad trum - ma ro - par: "Vän, gå på?" Vän, gå'.

15

Picc.

Jo.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

p

p

p

p

på! Bör en Svensk för - bi - da nå - gon Flic - kas hand, då han väg - rat



21

Picc.

Jo.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

f

f

f

f

stri - da för sitt fos - ter - land? Ja, rätt så, min gum - ma! Ja mitt barn, rätt

27

Picc. *pp*

Jo. så! Kan en kneckt för - sum - ma att i drabb - ning gå, när en äls - kad

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Vla. *pp*

B. *pp*



33

Picc. *f* *ff* muta in Fl. ord.

Jo. trum - ma ro - par: "Vän, gå på?" Vän, gå på! En

Vl. I *ff*

Vl. II *ff*

Vla. *ff*

B. *ff*

Nr 8

Maria *Men hjel-ten kan dö!*

Catharina

Johan *svensk ej för-fä-ras... Hvad äd-la-re död kan af hjel-ten be-gä-ras? Då skall man med*

Violino I *ff p f*

Violino II *ff p f*

Viola *ff p f*

Basso *ff p f*



Ma. *Hans fäst-mö skall dö, hans fäst-mö af sorg och*

Cath. *Då skall hon af sorg och*

Jo. *lag-rar hans as-ka be-strö. Hans min-ne skall ä-ras...*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

11

Ma. sak - nad för-tä - ras, för - tä - ras och dö.

Cath. sak - nad för-tä - ras, för - tä - ras och dö.

Jo. Men hör des-sa kru - kor, som dröm-ma om fa - ra! Är seg-ren ej

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*



17

Ma. Man kan för sitt mod, men för lif - vet ej sva - ra: den tapp - ras-te fal - ler när ö - det be -

Cath.

Jo. sä-ker när kung - en är der?

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

22

Ma. *gär.* Ja,

Cath. Ja,

Jo. Men kan ej För-sy - nen hans da - gar be - va - ra? och är ej den tapp - re för him - me-len kär?

VI. I *p f p*

VI. II *p f p*

Vla. *p f*

B. *p f*

27

Ma. måt - te För-sy - nen hans da - gar be - va - ra, om äls - kan - des lyc - ka är him - me-len kär! Att fly till dess

Cath. måt - te För-sy - nen hans da - gar be - va - ra, om äls - kan - des lyc - ka är him - me-len kär! Att fly till dess

Jo. Att fly till dess

VI. I *pp f*

VI. II *pp f*

Vla. *p pp f*

B. *p pp f*

32

Ma. god - het vår skyl - dig - het är, vårt hopp, vår tröst, vår skyl - dig - het är.

Cath. god - het vår skyl - dig - het är, vårt hopp, vår tröst, vår skyl - dig - het är.

Jo. god - het vår skyl - dig - het är, vårt hopp, vår tröst, vår skyl - dig - het är.

VI. I *f p f*

VI. II *f p f*

Vla. *f p f*

B. *f p f* *Vc. tutti Bassi*

Nr 9

Andante

Flauto solo *pp* *a 2*

2 Fagotti *pp*

2 Corni in D *pp*

Chor af fiskare
 Stor - mens vre - da il - ar haf - va qväst sin harm, böl - jan stil - la
 Ri - ka fält, hvars grö - da mät - tar stran - dens barn, låt din yn - nest

Violino I *pp*

Violino II *pp*

Viola *pp*

Violoncello *pp*

Contrabbasso *pp* *pizz.*

6

Fl. solo

Fag. *a 2*

Cor. (D)

Ch.

hvi - lar; sträc - kom vå - ra ki - lar, sträc - kom vå - ra ki - lar
flö - da; lät en lö - nad mö - da, lät en lö - nad mö - da

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

11

Fl. solo

Fag.

Cor. (D)

Ch.

kring dess lug - na barm. _____
fyl - la vå - ra garn. _____

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

16

Fl. solo *p* *pp* 1. 2.

Fag. *p* *pp*

Cor. (D) *p* *pp* muta in A

Ch.
Sträc - kom vå - ra ki - lar kring dess lug - na barm. garn.
lät en lö - nad mö - da fyl - la vå - ra

Vl. I *p* *pp*

Vl. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Nr 10

Maria

Catharina

Johan
Ren vå - gens svall sig mind - re hö - ja. Min sys - ter, fäg - na dig; nu lär ej län - ge

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f* arco

Basso *f*

4

Ma.

Cath.

 Å, Gud ske lof, då får jag hö - ra hur frö-ken Eb-ba mår, och om hon lyck-lig

Jo.

 drö-ja förn Jerk och Si-ri ä-ro här.

VI. I

VI. II

Vla.

B.



8

Ma.

 Hvad skul - le väl dess lyc - ka stö - ra? Gref Ja - cob hen - ne ren i si - na ar - mar bär.

Cath.

 är. Nå, nå, det må så

Jo.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

12

Ma. 

Cath. 

Jo. 

VI. I 

VI. II 

Vla. 

B. 



16

Ma. 

Cath. 

Jo. 

VI. I 

VI. II 

Vla. 

B. 

Nr 11

Allegretto

Catharina

På Cal - ma-re slott, ful-ler mins jag, hå, hå! för fem-ton år sen; knapt Prin - sen lärt ta - la och

Violino I

Violino II

Viola

Basso

9

Cath.

frö - ken lärt gå, men äls - ka-des ren, och kyss - tes och smek - tes, och när det dem nek - tes till tå - rar be-

VI. I

VI. II

Vla.

B.

18

Cath.

vek - tes: Log en, log en an, gret hon, gret han; just som hust-ru och man. Nå

VI. I

VI. II

Vla.

B.

28

Cath. tänk, mi-na barn, om det händt sig så väl: det vor' an-nat än nu; då fin - ge ni se gam-la Ka - rin, min

VI. I

VI. II

Vla. *p*

B. *p*

37

Cath. själ! en för - nä-mer fru. Hur allt skul-le loc - kas i Kyr - kan, och skroc - kas, och ni - gas och boc - kas,

VI. I

VI. II

Vla. *f*

B. *f*

46

Cath. när gung-ti - ga ma - dam' i sin bänk träd-de fram... jo pytt! mitt hopp kom på skam.

VI. I *pp* *pp* *pp* *f*

VI. II *pp* *pp* *f*

Vla. *p* *pp* *f*

B. *p* *pp* *f*

Nr 12

Maria

Catharina

En lifknekt

Johan

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Ach! är det vå-ra barn?

Men tyst, se der en båt. Dig nu, min gum-ma, gläd! Ja väl; de re-dan ham-na till

Ma.

Cath.

Lif.

Jo.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Men ser min mor, der är en her - re med?

Flic-ka, fort, spring, skyn-da att om-fam - na din bror.

Go -

bryg-gan...

8

Lif. far! i fly-gan-de till läg - ret jag far. Jag vån - nar sjelf hin

Jo. Jag ä - ger blott en få - le, men yr som all di skam.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.



11

Lif. hå - le, så skall han nog gå fram. Ja skyn-da dig, var ge - nast up - på mi-nu-ten här.

Jo. Ett ög-na-blick al - le - nast, och Brun - te sad - lad är.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

Nr 14

Allegretto

2 Flauti

2 Fagotti

2 Corni in A

En lifknekt

Chor

Violino I

Violino II

Viola

Basso

6

Lif.

Vad miss-tänt sam-man-hang!— Hvad på-fund kan man äm-na? Knapt an-länd...

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

p dolce

p

p

Vc.

p

11

Lif. *f*

af en vakt i hä-lar-ne för-följd, på slot-tet in-ne-stängd, för frö-kens å-syn döljd, jag nöd-gas att mitt bref i and-ra hän-der

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

B. *f* tutti Bassi



16

Lif. *p*

lem-na. En has-tig å-ter-fart... de ord man hör-des näm-na om

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

B. *p* Vc. *p*



21

Lif. *f*

bröl-lopp, tå-rar, tvång, för-tvi-flan... allt har gjort att nå-got svek jag fruk-ta bordt. Jag

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

B. *p* tutti Bassi Vc. *f* tutti Bassi

27

Lif. *p* *f* *p*
 kän - ner kung - ens lå - ga och frö - kens blö - dig - het, och Drott - nin - gens för - må - ga och

Vl. I *p* *f* *p*

Vl. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

B. *p* *f* *p*



33

Lif. *p*
 hof - vets lis - tig - het; Men him - mel! kan man vå - ga en så - dan

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Vla. *p*

B. *p*



37

Lif. *f* *p*
 våld - sam - het? Him - mel! en så - dan våld - sam - het? Jo, jo,

Vl. I *f* *p*

Vl. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

41

Lif. jo, jo, på säk-ra grun - der den sa-ken fruk-tas må; man bör af sli-ka fun - der ej nå-got godt för -

VI. I

VI. II

Vla.

B.



45

Lif. stå: Der hem-lig-het är un - der, der hem-lig-het är un - der, är sna - ran of - van - på, är sna - ran of - van -

VI. I *f* *pp* *f* *p*

VI. II *f* *pp* *f* *p*

Vla. *f* *pp* *f* *p*

B. *f* *pp* *f* *pp* tutti Bassi

51

Lif. på. Jo, Jo! Jo, jo, på säk - ra grun - der den sa - ken fruk - tas

Ch. Chor af fiskare
p Sam-loms he - la ro - ten! *f* flinkt och fort! *ff* låt gå.
p Sam-loms he - la ro - ten! *f* flinkt och fort! *ff* låt gå.

VI. I
 VI. II
 Vla.
 B.

54

Lif. må; man bör af sli-ka fun - der ej nå-got godt för - stå: Der hem-lig-het är un - der, der

Ch. Al - le man i no-ten; spän-ne mot med fo-ten; fris-ka tag! se så!
 Al - le man i no-ten; spän-ne mot med fo-ten; fris-ka tag! se så!

VI. I
 VI. II
 Vla.
 B.

f *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Vc. *pp*

Allegro

5

Lif. har ej tid att spa-ra ett en-da ög-na-blick; men fins ej nå-gon gen - väg att fa-ra?

Jo. dryck. Jo, när ni ri - dit

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

9

Jo. har ett styc-ke ner-om ha-gen, der rå-gen lig-ger sla-gen; ni straxt åt hö-ger tar, sen öf-ver ber-get

VI. I

VI. II

Vla.

B.

13

Jo. far, sen har ni sko-gen kvar; der lö-per sto-ra vä-gen, då blir ni ej för -

VI. I

VI. II

Vla.

B.

16

Lif. Så, så, jag rå - kar väl, stor tack, far - väl! Far - väl!

Jo. lä - gen. Far - väl! Far - väl! Far - väl!

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

Nr 16

Allegretto Sciolte

Maria

Catharina

Sigrid

Johan

Chor

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Basso *p* pizz.

6

Si. Se god-dag, min sö-ta pap-pa! Se då hit, min sö-ta

Jo. Stac-kars Brun-te! Gu ge nu, att du ej må mo-det tap-pa!

VI. I

VI. II

Vla.

B. arco
p



11

Si. pap-pa! Men, se nu, jag vill klap-pa sö-ta pap-pa. Jag vill klap-pa sö-ta

Jo. Fat-tig Brun-te! Ach, min Si-ri! är det du?

VI. I

VI. II

Vla.

B. pizz. arco

16 Adagio

Cath.  Säg, hur måd - de frö - ken

Si.  pap - pa!

Jo.  Nå så sätt dig, lil - la neb - ba, och be - rät - ta hvad du vet.

VI. I 

VI. II 

Vla. 

B. 



21 Allegro

Cath.  Eb - ba? Säg oss, log hon el - ler - gret? Var hon nöjd med blom - mor -

Si. 

Jo.  Var er gof - va i dess tyc - ke?

VI. I  *f*

VI. II  *f*

Vla.  *f*

B.  *f*

25

Ma. Än med kran-sen?

Cath. na?

Si. Å, min fas - ter, myc - ke, myc - ke. Myc - ke, myc - ke, Myc - ke

Jo. Än med kro-nan?

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

B. *p*



31

Si. bra! Ser ni hvil-ket vac - kert smyc - ke som hon gaf mig.

Ch. *ff* Choeur af flickorna
A! _____

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Nr 17 Vaudeville

Allegretto

Maria

Catharina

Sigrid
Nå vet ni, flic-kor, det var så grannt, så grannt på slot-tet och däj - ligt! Knapt vet jag än-nu om allt var sannt,

Eric

Johan

Violino I
p

Violino II
p

Viola
p

Basso
p

7

Si.
ty hvad jag såg var o - ut - säj - ligt.

VI. I
f ff pp ff p f

VI. II
f ff pp ff p f

Vla.
p f ff pp ff p f

B.
p f ff pp ff p f

13

Si. *ff* *pp* *f*

VI. I *ff* *pp* *f*

VI. II *ff* *pp* *f*

Vla. *ff* *pp* *f*

B. *ff* *pp* *f*



19

Si. *pp* *f* *p* *f*

VI. I *pp* *f* *p* *f*

VI. II *pp* *f* *p* *f*

Vla. *pp* *f* *p*

B. *pp* *f* *p*



25

Si. *ff* *p* *f*

VI. I *ff* *p* *f*

VI. II *ff* *p* *f*

Vla. *ff* *p*

B. *ff* *p*

31

Si. frö-ken hon teg och såg opp till Gud, och gret och suc-ka-de ba - ra. Då tänk-te jag så: hur kan en brud ej

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

B. pizz.

37

Si. glad och lyc-ke-li-ger va - ra? När kloc-kor-na rin-ga i qväll: pång, pång!

VI. I *tr* pizz. *ff*

VI. II *tr* pizz. *ff*

Vla. pizz. *ff*

B. pizz. *ff*

44

Si. pång, pång! hvad hjer-tat i brös-tet skall pic - ka! Då blir ej vä-gen till kyr-kan lång.

Er. 8 Hvad tror du om mig då, min

VI. I arco *p*

VI. II arco *p*

Vla. arco *p*

B. *p*

50

Cath. *tr*
 Nå minns, mi-na barn, hvad Ka - rin har spått, och sagt om frö - ken och Kung - en: om nå-gon an-nan dess

Si.

Er. *8*
 flic - ka?

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*



56

Cath. hand har fått, så är hon vis-ser-li-gen tvung - en.

Si. Och som hon fick hö - ra att sla - get be-gynt, hon

Er.

VI. I *ff* *pp*

VI. II *ff* *pp*

Vla. *pp*

B. *ff* *pp*

61

Si. när var på vä - gen att svim - ma.

Er. Men har då in - gen från läg - ret synts? det är ju helt tyst sen en

Jo.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

B. *p*



66

Si.

Er. tim - ma.

Jo. Ja, rätt nu jag sjelf be - kym - ra - der blir. Det tycks som lik - väl nu vid la - get vi

VI. I

VI. II

Vla.

B.

71

Ma. Ach, tänk om vi tap-pat sla - get!

Cath. Ach, tänk om vi tap-pat sla - get!

Si. Ach, tänk om vi tap-pat sla - get!

Jo. bor - de sett kom - ma Cou - rir på Cou-rir... Fy, fy! mi-na barn, den

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

B. *f*



76

Ma. Blott

Er.

Jo. fruk - tan kan jag, som gam - mal sol-dat, ic-ke gil - la. Blott Kung - en ej händt nå-got ondt i__ dag!

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

81

Ma. *Sven ej hänt nå-got il - la!*

Er. *Mig lys - ter att ro kring ud - den blott, der ser man ju dans-ka flot - tan; är*

Ch.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

B. *p*



87

Ma.

Er. *den sin kos, då är all-ting godt. Nu gång - en I upp på*

Ch. *Öf-ver - måt - tan bra, öf-ver - måt - tan.*

VI. I *f p*

VI. II *f p*

Vla. *f p*

B. *f p*

92

Er. ber - get - der, tills ut på - fjä - len jag hun - nit; och när jag - vif - tar med

VI. I

VI. II

Vla.

B.

96

Er. hat - ten, så - här! då är det tec - ken att vi vun - - nit.

Ch. Bra, bra! du - vif - tar med

VI. I

VI. II

Vla.

B.

100

Ch. hat - ten, så der! Ach! tänk hvil - ken fröjd - om vi vun - - - nit!

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Nr 18

Gustav Adolph

Lars Sparre

Men, e-der häl-sas vård, min Kung!... knapt stri-den lyk-tat, en nö-dig hvi-la bjuds, den glöms, den off-ras opp; en

Violino I

Violino II

Viola

Basso

6

G. A.

Han

La.

blink och ni är här— knapt med så has - tadt lopp er fi - en - de i dag för ed - ra va - pen flyk - tat.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

9

G. A. flyd-de dö-den blott— jag o - viss sväv - far än e - mel-lan lyc - kans höjd och tu-sen dödars fa - ra.

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

B. *p* *f*

12 **Allegro**

G. A. Hvad vet jag? Eb-bas sorg, dess svag - het, hof-vets sna - ra, min grym-ma Mo - ders hat...

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

B. *ff*

16

G. A. Döm, Spar - re, döm, min vän, hur dyrt hvart ög - na-blick bör för mitt hjer - ta

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

12 in B basso

Cor. (B basso) *f* *f p* *f*

G. A. 8 skil - da plig - ter dra - gen af Kär - le - kens och Ä - rans band; af fruk - tan för mitt väl be -

VI. I *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

VI. II *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

Vla. *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

Vc. *f p* *f p* *p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

Cb. *f p* *f p* *p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*



17

Ob. solo *pp*

Cor. (B basso) *pp*

G. A. 8 ta - gen, af nit att stri - da för mitt land, för mitt land; — jag främst den Gud — min dyr - kan

VI. I *f p* *f p* *f p* *f p* *f* *pp*

VI. II *f p* *f p* *f p* *f p* *f* *pp*

Vla. *f p* *f p* *f p* *f p* *f* *pp*

Vc. *f p* *f p* *f p* *f p* *f* *pp*

Cb. *f p* *f p* *f p* *f p* *f* *pp* pizz.

22

Ob. solo

Cor. (B basso)

G. A.

8 gif - vit, som först bordt seg - ra i mitt bröst: Jag dyg-dens la - gar tro-gen blif - vit, och går att

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.



27

Ob. solo

Cor. (B basso)

G. A.

8 ly - da - nö - jets - röst; jag dyg-dens la - gar tro - gen blif - vit, och går att ly - da - nö - jets -

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

pizz.

pp

52

Ob. solo *pp*

Cor. (B basso)

G. A.
8 k ä n s - l a e j t i l l h j e r - t a t h a n ; D e n s ä l l - - - h e t

Vl. I *p* *f* *pizz.* *p*

Vl. II *p* *f* *pizz.* *p*

Vla. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *pizz.* *p*

57

Ob. solo *p* *f*

Cor. (B basso) *p* *f*

G. A.
8 Ä - - - r a n s y - - - n e s l o f - v a , a l - l e - - - n a k ä r - l e k , a l - l e - n a k ä r - l e k g i f - v a

Vl. I *p* *f* *arco*

Vl. II *p* *f* *arco*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f* *arco*

Cb. *p* *f*

63

Ob. solo *p*

Cor. (B basso) *p*

G. A. kan; den säll - - het Ä - - - ran sy - - nes

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



67

Ob. solo

Cor. (B basso) *pp* a 2

G. A. lof - - - va, kår - lek al - le - na, al - le - - - na kår - lek, al-le-na

Vl. I *p* pizz. arco *pp*

Vl. II *p* pizz. arco *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp* *pp*

Cb. *p* pizz. arco *pp*

73

Cor. (B basso)

G. A.

La.

Men

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

kär - lek al-le-na kär - lek gif - va kan.

Nr 20

2 Corni in B basso

Gustav Adolph

Lars Sparre

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

muta in C

säg mig, kan er hand mot fri-densvil-kor fe - la? Det väx-la-de för-bund med Christ-jern fö - re -

4

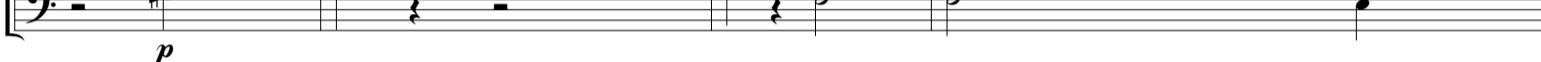
G. A.  Går att de-la min bro-ders thron; den thron som De-la-gar-dies mod be-redt Carl Phi-lips

La.  stod... Hans e-gen dot-ter...

Vl. I  *p*

Vl. II  *p*

Vla.  *p*

Vc.  *p*

8

G. A.  dygd— men tim-mar-ne för-svin-na, och in-gen nal-kas oss. Gå Spar-re,

Vl. I  *f*

Vl. II  *f*

Vla.  *f*

Vc.  *f*

11

G. A.  skyn-da dig, be-styr vår öf-ver-fart; men räds att rö-ja mig: Jag o-känd sö-ka vill att Cal-mar strän-der

Vl. I 

Vl. II 

Vla. 

Vc. 

Nr 21

Allegro

2 Flauti

2 Oboi

2 Fagotti

2 Corni in B basso

2 Trombe in C

Timpani (C G)

Gustav Adolph

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

hin-na. O du, hvars kär - lek det - ta__ bröst har an - dats

pp

f *pp* *pp legato* *f* *pp*

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. pizz.

8 a 2

Fag.

G. A.
in med lif - vets an - da, att ljuf - het i dess mö - dor

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.



14

Fag.

G. A.
blan - da, be - hag i skyl - dig - he - ters röst, be - hag i skyl - dig -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

35

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(C)

Tr.
(C)

Timp.
(C G)

G. A.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

8

din_ skull hed - rar_ och_ be - ha - gar den la - ger - skrud_____ min hjes - sa

42

Fl. *ff* >

Ob. I. solo *pp* *ff* >

Fag. a 2 *ff* >

Cor. (C) *pp* *ff* >

Tr. (C) a 2 *f*

Timp. (C G) *f*

G. A. 8 drar. Du vär - dig är en kro - na__ bä - ra; jag seg - rat; jag

VI. I *ff* >

VI. II *ff* >

Vla. *ff* >

Vc. *ff* >

Cb. arco *ff* >

49

Fl. *ff* >

Ob. *ff* > I. solo *pp*

Fag. *ff* > a 2

Cor. (C) *ff* >

Tr. (C) *p* *f*

Timp. (C G) *p* *f*

G. A. seg - rat; jag är värd___ din hand, jag är___ värd___ din hand. Du tändt mitt

Vl. I *ff* >

Vl. II *ff* > *pp* *p*

Vla. *ff* > pizz. *pp* arco *p*

Vc. *ff* > pizz. *pp* arco *p*

Cb. *ff* > pizz. *pp* arco *p*

56

G. A. mod; så njut min ä - ra, du tändt mitt mod; så njut min

VI. I *f p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



62

Fag. *pp* a 2

G. A. ä - ra, och de - la___ dyr - kan af___ mitt land, och de - la___ dyr - kan___

VI. I *f pp*

VI. II *f pp*

Vla. *f pp*

Vc. *f pp*

Cb. *f pp* pizz.

69

Fl.

Ob.

Fag. ^{a 2}

Cor. (C)

Tr. (C)

Timp. (C G)

G. A.

af mitt land, och de - la dyr - kan af mitt land.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

76

Fl. I. *pp* *ff* >

Ob. I. *pp* *ff* >

Fag. *a 2* *ff* >

Cor. (C) *pp* *ff* >

Tr. (C) *a 2* *f*

Timp. (C G) *f*

G. A. *pp* *ff* >

VI. I. *pp* *ff* >

VI. II. *pp* *ff* >

Vla. *pp* *ff* >

Vc. *pp* *ff* >

Cb. *pp* *ff* > arco

— Du vär - dig är en kro - na — bä - ra; jag seg - rat; jag

83

Fl. *ff* > *f*

Ob. *ff* > *pp* *f*

Fag. *ff* > *f* a 2

Cor. (C) *ff* > *f*

Tr. (C) *p* *f*

Timp. (C G) *p* *f*

G. A. seg - rat; jag är värd _____ din hand _____ värd _____ din hand. Du tändt mitt

Vl. I *ff* > *f* *p*

Vl. II *ff* > *f* *p*

Vla. *ff* > pizz. arco *f* *p*

Vc. *ff* > pizz. arco *f* *p*

Cb. *ff* > pizz. arco *f* *p*

104

Fl. *f* *a 2* muta in Fl. picc.

Ob. *f* *a 2*

Fag. *f*

Cor. (C) muta in B basso

Tr. (C) muta in E

Timp. (C G)

G. A. *8* land, och de - la dyr-kan af mitt land.

Vl. I *f* *ff*

Vl. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Nr 22

Allegro

Gustav Adolph

Lars Sparre

Du sagt att in-gen fin-nes, som bå-ten fö-ra kan?

Johan

Det går mig nog till sin-nes. Gu-nå mig ar-ma

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

5

G. A.

Hvad nu? Hvad sä-ger han?

Hvad hör jag? men väl-

La.

Att in-gen en-da fin - nes, som å-ran fö-ra kan.

Jo.

man!

Gu-nå mig ar-ma man!

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

10

G. A. *8* an! al - le - nast bå - ten fin - nes, så ro vi nog hva - ran. Jo, jo, det går väl

La. - - - - - Nej,

Jo. - - - - - Nej, nej, nej, nej, det går ej an. Nej,

VI. I *f p f p*

VI. II *f p f p*

Vla. *f p f p*

Vc. *f p f p*



14

G. A. *8* an. All frug - tan öf - ver - vin - nes, när dö - den trott - sas kan, när dö - den trott - sas kan.

La. nej, det går ej an, nej, nej, ni för er ej till min - nes hvad fa - ra mö - ta kan.

Jo. nej, det går ej an, nej, nej, ni för er ej till min - nes hvad fa - ra mö - ta kan. Fast häld - re vill jag

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

18

G. A.  Alt ö - kar då min fa - ra. Alt

La.  Min Gub-be, dig ej bry! Du bör din ål - der

Jo.  sprin-ga dit bort till näs-ta by, att båt och man-skap tin - ga.

VI. I 

VI. II 

Vla. 

Vc. 



22

G. A.  gör min frug-tan ny. Alt gör min frug - tan ny. Ach vän - tan, grym - ma

La.  spa - ra. Jag, ung och rask och kry, skall fram och å-ter va - ra i blix-ten, ett tu try.

Jo. 

VI. I  *f* *p*

VI. II  *f* *p*

Vla.  *f* *p*

Vc.  *f* *p*

27

G. A. plå - ga bland frug-tan och be - gär!

La.

Jo. För-låt mig, törs jag frå-ga hvad tid-ning-ar ni bär? Alt är så tyst och

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*



33

G. A. Ach, vet jag der-om sva - ra?

La.

Jo. stil - la; Gud lät ej nå-got il - la ha händt vår go-da Kung! Han dris-tig, käck och

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

37

G. A. 
 8 Min vän, din frug-tan spa - ra... Du kan din frug-tan spa - ra; din

La. 

Jo. 
 ung, plär främst i el - den va - ra. Jag skul-le dö den dag...

Vl. I 

Vl. II 

Vla. 

Vc. 



41

G. A. 
 8 Kung är ut-an fa - ra, och frisk och sund, som jag.

La. 

Jo. 
 Gud lön er, så ni fäg - nar en gam-mal Kro-nans

Vl. I 

Vl. II 

Vla. 

Vc. 

47

G. A.

La.

Jo.

man, som vet hvad ä - ran äg - nar, men ock hvad ö - det kan. Hur he - la dan vi

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.



53

G. A.

La.

Jo.

bäf - vat, och tyckt hvar - ta en - da skott om - kring hans huf - vud sväf - vat, in - till hans hjer - ta gått!

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Nr 23

Un peu plus vite

Sigrid

Johan

Chor

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Go - da tid - ning -

5

Si.

Jo.

Ch.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

ar, min far! Al - la Skep - pen ha för - svun - nit; Jerk med hat - ten vif - tat har, vi ha seg - ren vun - nit.

Kung - en

Vi ha

9

Si.

Jo. lef - ver, vi ha vun - nit! Him - me - len oss bön - hört har, Him - me - len oss bön - hört har.

Ch. vun - nit, vi ha vun - nit! Jerk med hat - ten vif - tat har, Jerk med hat - ten vif - tat har.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Nr 24

Gustav Adolph Gud! hvad väl - lust hjer - tat kän - ner! stör - re kan ej Him - len ge - Om er

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

Vc.

Cb.

6

G. A. *8* Ko - nung, mi - na vän - ner, ed - er gläd - je — kun - de — se, om er röst af ho - nom

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

11

G. A. *8* hör - des, tro mig, tro mig at hans hjer - ta rör - des till en öm för - nö - jel - se:

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* Vc. Cb.

Nr 25

Gustav Adolph

Johan Kä - ra Her - re! me - dan ti - den till er re - sa går för - bi... Om jag

Violino I *f* *p*

Violino II *f* *p*

Viola *f* *p*

Violoncello *f* *p*

6

G. A.  Ja min

Jo.  törs så fråg-vis bli? Säj mig, var ni med i stri-den? Säj mig, träf-fa Små-lands ryt-te - ri?

Vl. I 

Vl. II 

Vla. 

Vc. 



12

G. A.  Gub-be, de - ras he - der är_ att seg - ren blif - vit vår; alt vek un - dan och föll

Jo. 

Vl. I 

Vl. II 

Vla. 

Vc. 

17

G. A. ne - der, Dö - den flög i de - ras spår.

Jo. Nå, nå, nå, då vill jag

Vl. I *f* *p*

Vl. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*



22

G. A.

Jo. svär - ja, att min son med tap - per vär - ja gjort sin förs - ta lä - ro - spån. Men o Gud! hvad tan-ka

Vl. I *f* *pp*

Vl. II *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

28

G. A.  Hvil-ken syn! min vän du

Jo.  väc-kes! Ach! jag dar - rar och för - skräc - kes; kan-ske har jag in-gen Son!—

VI. I 

VI. II 

Vla. 

Vc. 



34

G. A.  grå-ter...

Jo.  Ach! han all min gläd-je var, all den tröst, som stod mig å - ter på min

VI. I 

VI. II 

Vla. 

Vc. 

40

G. A.

Jo.

äl-ders sis-ta dar. Nå-dig Her-re! ni för-lå-ter... Jag är mänsk-ja, jag är far—

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

f *pp* *f* *pp* *f* *pp*



48

G. A.

Jo.

Men, om han som hur-tig karl stu-pat vid sin Ko-nungs si-da... Det är sant, det skul-le

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

pp *pp* *pp* *pp*

54

G. A. Och din Son, säg hvar han

Jo. svi - da; men min tröst skall bli at li - da för den Kung han tje - nat har.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.



60

G. A. tjen - te: Nam - net, num - mern, säg min vän.

Jo. Jo, vid Cal - mar re - ge - men - te, num - ro Sex - ti, nam - net

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

66

G. A.  Sven!— Hvad o-för-mo-dad lyc-ka! Med hvad gläd-je skall du tryc-ka den-na So-nen i din

Jo.  Sven. Ach! Ni kän-ner då hans namn?

Vl. I  *f* *p*

Vl. II  *f* *p*

Vla.  *f* *p*

Vc.  *f* *p*



72

G. A.  famn! Det var han, som fräls-te Kung-en... När var

Jo.  Hvem? min son... hvad sä-ger Ni? Och at Kung-en...

Vl. I 

Vl. II 

Vla. 

Vc. 

77

plus vite

G. A.

8 tvung-en att i stri-den fån - ge bli.

Jo.

Gud! o Gud, som dig för - bar - mar! nu få un - na mig den

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.



82

G. A.

Jo.

tröst att få dö u - ti hans ar - mar, dö af gläd - je vid hans bröst, dö af gläd - je vid hans

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Nr 26

2 Oboi
ff >

2 Fagotti
ff >

2 Corni
in B basso
ff >

Maria

Catharina

Sigrid

Gustav Adolph

Eric

Johan
bröst! Men hvad hör jag? Hvad larm och dån?

Chor
Choeuren af quinfolk
Him-mel, Him-mel, se bå-ten stjel-per!

Violino I
ff >

Violino II
ff >

Viola
ff >

Violoncello
ff > *f p*

Contrabbasso
ff > *f p*

6

Ob.

Fag.

Cor. (B)

Ma.

Cath.

Si.

G. A.

Er.

Jo.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Än-nu ser man der, hvar han

Ach hvem hjel - per? Det är min Son.

drunk - nar: Hvem är som hjel - per?

f p f p f p f p

f p f p f p f p

11

Ob.

Fag. *a 2*

Cor. (B)

Ma.
fly - ter, än mot böl - jor - ne brot - tas han.

Cath.

Si.

G. A.

Er.

Jo.
Ve mig

Ch.
Skyn-dom fort, fort, in-nan hjel-pen try - ter!

VI. I *ff* *pp*

VI. II *ff* *pp*

Vla. *ff* *pp*

Vc. *p* *ff* *pp*

Cb. *p* *ff* *pp*

16

Fag.

Jo.
bräck - li - ge, gam - le Man! Hvad är hop - pet, der me - del try - ter, mod och vil - ja, der magt för -

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

21

Ob.
pp

Fag.

Jo.
svan?

Ch.
Ve oss magt - lö - se! hjel - pen try - ter. Med vår gråt, med vår gråt, med vår

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

38

Ob.

Fag. *a 2*

Cor. (Basso) *a 2*

Ma.

Cath.

Si.

G. A.

Er.

Jo.

Ch.

bry - ter! Nåd och lyc - ka dig, un - ge man! När den sva - ge i tå - rar fly - ter, kom - mer Hjel - ten, som hjel - pa

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

44

Ob.

Fag. *I.*

Cor. (B basso)

Ma.

Cath.

Si.

G. A.

Er.

Jo.

Ch. *kan.*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb.

När den Äd - le till Fär - jan län - de just då man - ska-pet sking - radt var, mån ej

61

Ob.

Fag.

Cor.
(B basso)

Jo.

Ch.

Vc.

sy - nen ej plär för - sa - ka nåd och bi - stånd åt hjel - tars rön.

Väl, väl! der kom - mer han ren till - ba - ka, stolt af

67

Ob.

Fag.

Cor.
(B basso)

Si.

Ch.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Men hvad ser jag? O sorg, o smär - ta! Er - ic död! Er - ic

seg - ran - de dyg - ders lön.

79

Si. ar - mar!

Er. Öm-ma flic-ka! i di-na ar-mar jag af kär-le-ken upp-väckt är, jag af kär-le-ken upp-väckt är.

Ch. Gla - da

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. arco *p*

Cb. arco *p*



86

Ch. å - syn! i hen-nes ar-mar han af kär - le-ken upp - väckt är, han af kär - le-ken upp - väckt är.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Nr 27

2 Flauti Piccoli *Flauto picc.*
ff

2 Oboi
ff

2 Corni in G
ff

Gustav Adolph

Johan
 Höjd af lyc - ka! Se där, se där! Höjd af lyc - ka! Se där, se där! Sven är -

Chor
Chor af alla, undantagandes Sven
 Höjd af lyc - ka! Se där, se där! Höjd af lyc - ka! Se där, se där! Sven är -

Violino I
ff

Violino II
ff

Viola
ff

Basso
ff

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'Nr 27'. The score is written for a full orchestra and vocal soloists/chorus. The orchestration includes two Piccolo Flutes, two Oboes, and two Horns in G. The woodwinds and strings are marked with a forte (ff) dynamic. The vocal parts are for Johan and a Chorus. The lyrics are in Swedish and describe a scene of joy and celebration. The score is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). The vocal parts have a melodic line with lyrics underneath. The instrumental parts provide harmonic support and texture.

5

Picc.

Ob.

Cor. (G) *muta in C*

G. A.

Jo.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Jag upp - täckt är.

hem - ma, min Sven är — här. Sven är — hem - ma, min Sven är här.

hem - ma, vår Sven är — här. Sven är — hem - ma, vår Sven är här.

Nr 28

Allegro

Gustav Adolph

Sven

Ach min Far! Men, se Kung-en!...

Eric

Lars Sparre

Johan

Min Son! Hvad ä - ra skän-ker du mig, gam - la Man! Kung-en!

Chor

Violino I

p *f*

Violino II

p *f*

Viola

p *f*

Basso

p *f*

6

Sv. Det är han. För hans föt-ter fal-lom

Er. Kun-gen! Kung-en!

Jo. han!... Mi-na knän af matt - het dig - na.

Ch. Kun-gen! Kung-en!

VI. I

VI. II

Vla.

B.



12 **Larghetto** **un peu plus vite**

G. A. Mi - na barn! Ach vär-dens sko - na det - ta

Sv. ner. Nå, så Gud han er väl - sig-na, så-dan gläd - je Ni oss ger!

Er. Nå, så Gud han er väl - sig-na, så-dan gläd - je Ni oss ger!

Jo. Nå, så Gud han er väl - sig-na, så-dan gläd - je Ni oss ger!

Ch. Nå, så Gud han er väl - sig-na, så-dan gläd - je Ni oss ger!

VI. I *f* *pp* *f* *p*

VI. II *f* *pp* *f* *p*

Vla. *f* *pp* *f* *p*

B. *f* *pp* *f* *p*

19

G. A. *8* käns-lo-ful-la bröst! Glöm-men att jag bär en Kro-na, kän-nen blott en Fa - ders röst. Och du Vän, du

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

B. *pp*

26

G. A. *8* Vän, som mo-digt gick att mitt lif ur fa-ran ryc-ka, se från den-na dag din lyc - ka vår-dad af din Ko-nungs

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

B. *pp*

33 **Allegro**

G. A. *8* blick.

La. Her-re skyn-da, lät oss fa-ra; båt och man-skap är för-hand: om en tim-ma, vill jag sva-ra, är er

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

40

G. A. *8* Äls - ka - res och frän - ders ska - ra! Sen na - tur och kär - lek fått ed - ra gla - da rös - ter

La. fot på Cal - mar strand.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

B. *p*



47 **Andantino**

G. A. *8* pa - ra, sam - lens, att på Cal - mar Slott vitt - nen af - min säll - het va - ra. Eb - ba Bra - he... det - ta

VI. I *pp* *f* *pp*

VI. II *pp* *f* *pp*

Vla. *pp* *f* *pp*

B. *pp* *f* *pp*

53

G. A.  namn är ju kärt för ed - ra byg - der? Den - na dag skall ge dess dyg - der åt min thron och åt min

VI. I 

VI. II 

Vla. 

B. 



59

G. A.  famn.

Sv.  Säl - la dag, då hen - nes dyg - der hö - jas till vår Ko - nungs famn. Säl - la dag, då hen - nes dyg - der hö - jas

Er.  Säl - la dag, då hen - nes dyg - der hö - jas till vår Ko - nungs famn. Säl - la dag, då hen - nes dyg - der hö - jas

Jo.  Säl - la dag, då hen - nes dyg - der hö - jas till vår Ko - nungs famn. Säl - la dag, då hen - nes dyg - der hö - jas

Ch. *p*  Säl - la dag, då hen - nes dyg - der hö - jas till vår Ko - nungs famn. Säl - la dag, då hen - nes dyg - der hö - jas

VI. I 

VI. II 

Vla. 

B. 

66

Sv. till — vår Ko-nungs famn.

Er. till — vår Ko-nungs famn.

La. Skyn-dom, min Ko-nung, skyn-dom oss att fa-ra; af-to-nen nal-kas, och mörk-ret lig-ger

Jo. till — vår Ko-nungs famn.

Ch. till — vår Ko-nungs famn.

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

71

G. A. Friskt, mi-na Gos-sar, in-gen tid att spa-ra!

La. på.

Sty. Fort, tå-get loss, ha-la ut, och lät gå!

Vl. I *vdi.*

Vl. II *vdi.*

Vla. *vdi.*

B. *vdi.*

Nr 29

2 Oboi *I. solo* *p* *f* *a 2*

2 Fagotti *f* *a 2*

2 Corni in C *in C* *pp*

Maria

Catharina

Sigrid

Sven

Eric

Johan
Kä - ra go vän - ner, ta er väl till va - ra! Mins, att I för - en er Her - re och Kung.

Chor
Roddarfolket
Hur-tigt och

Violino I *pp*

Violino II *pp*

Viola *pp*

Violoncello *pp* *pizz.*

Contrabbasso *pp*

11

Ob. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. (C)

Ma.
Ta er väl till va - ra! Him-me-len be - va - ra, him-me-len be - va - ra, be-va - ra vår

Cath.
Ta er väl till va - ra! Him-me-len be - va - ra, him-me-len be - va - ra, be-va - ra vår

Si.
Ta er väl till va - ra! Him-me-len be - va - ra, him-me-len be - va - ra, be-va - ra vår

Sv.
Ta er väl till va - ra! Him-me-len be - va - ra, him-me-len be - va - ra, be-va - ra vår

Er.
Ta er väl till va - ra! Him-me-len be - va - ra, him-me-len be - va - ra, be-va - ra vår

Jo.
Him-me-len be - va - ra, him-me-len be - va - ra, be-va - ra vår

Ch.
Ta er väl till va - ra! Him-me-len be - va - ra, him-me-len be - va - ra, be-va - ra vår

fa-ra. Det har ej mins-ta fa-ra.

Vl. I

Vl. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

16

Ob. *p* *pp* a 2

Fag. *p* *pp* a 2

Cor. (C) *p* *pp*

Ma.
dy - ra, mil - da Kung! Hvad han har öm-het. Him-me-len be -

Cath.
dy - ra, mil - da Kung! Hvad han är god! Him-me-len be -

Si.
dy - ra, mil - da Kung! Him - me - len be -

Sv.
dy - ra, mil - da Kung! Hvad han har mod! Him-me-len be -

Er.
dy - ra, mil - da Kung! Him-me-len be -

Jo.
dy - ra, mil - da Kung! Hvad han är Nå - dig! Him-me-len be -

Ch.
dy - ra, mil - da Kung! Him-me-len be -

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp* pizz.

Vc. *p* *pp* arco legato

Cb. *p* *pp*

22

Ob.

Fag.

Cor.
(C)

Ma.
va - ra, him-me-len be - va - ra, be-va - ra vår dy - ra, mil - da Kung!

Cath.
va - ra, him-me-len be - va - ra, be-va - ra vår dy - ra, mil - da Kung!

Si.
va - ra, him-me-len be - va - ra, be-va - ra vår dy - ra, mil - da Kung! Hvad han är

Sv.
va - ra, him-me-len be - va - ra, be-va - ra vår dy - ra, mil - da Kung!

Er.
va - ra, him-me-len be - va - ra, be-va - ra vår dy - ra, mil - da Kung! Hvad han är hur - tig!

Jo.
va - ra, him-me-len be - va - ra, be-va - ra vår dy - ra, mil - da Kung!

Ch.
va - ra, him-me-len be - va - ra, be-va - ra vår dy - ra, mil - da Kung!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

27

Ob. *pp* a 2

Fag. *pp* a 2

Cor. (C) *pp*

Ma. Gud be - va - ra från al - lan - fa - ra, Gud be -

Cath. Gud be - va - ra från al - lan - fa - ra, Gud be -

Si. ung! Hvad han är nå - dig, att va-ra Kung! Gud be - va - ra från al - lan - fa - ra, Gud be -

Sv. Gud be - va - ra från al - lan - fa - ra, Gud be -

Er. Hvad han är nå - dig, att va-ra Kung! Gud be - va - ra från al - lan - fa - ra, Gud be -

Jo. Gud be - va - ra från al - lan - fa - ra, Gud be -

Ch. Gud be - va - ra från al - lan - fa - ra, Gud be -

[Roddarfolket]
Gud be - va - ra från al - lan - fa - ra, Gud be -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb. *pp*

32

Ob. *p* *smorzando* *a 2*

Fag. *p* *smorzando* *a 2*

Cor. (C) *p* *smorzando* *muta in A*

Ma. *smorzando*
 va - ra vår go - da Kung! Gud be - va - ra från al - lan fa - ra, Gud be - va - ra vår go - da Kung!

Cath. *smorzando*
 va - ra vår go - da Kung! Gud be - va - ra från al - lan fa - ra, Gud be - va - ra vår go - da Kung!

Si. *smorzando*
 va - ra vår go - da Kung! Gud be - va - ra från al - lan fa - ra, Gud be - va - ra vår go - da Kung!

Sv. *smorzando*
 va - ra vår go - da Kung! Gud be - va - ra från al - lan fa - ra, Gud be - va - ra vår go - da Kung!

Er. *smorzando*
 va - ra vår go - da Kung! Gud be - va - ra från al - lan fa - ra, Gud be - va - ra vår go - da Kung!

Jo. *smorzando*
 va - ra vår go - da Kung! Gud be - va - ra från al - lan fa - ra, Gud be - va - ra vår go - da Kung!

Ch. *smorzando*
 va - ra vår go - da Kung! Gud be - va - ra från al - lan fa - ra, Gud be - va - ra vår go - da Kung!

Ch. *smorzando*
 va - ra vår go - da Kung! Gud be - va - ra från al - lan fa - ra, Gud be - va - ra vår go - da Kung!

VI. I *p* *smorzando*

VI. II *p* *smorzando*

Vla. *p* *smorzando*

Vc. *p* *smorzando*

Cb. *p* *smorzando*

Nr 30

Allegretto

in A

2 Corni in A

2 Corni in E

Johan

Chor

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Choeur af brudskaran

Käc - ka Gos-sar, stri - dens sö-ner, kyr-kans al-tar vän-tar er; Kär-lek der den ä - ra - krö-ner,

Cor. (A)

Cor. (E)

Jo.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Fol - ket sam-las, kläc - kan lju-der, skyn-dom, vä - gen är ej - lång.

som er - vund-na Se - ger ger.

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The top two staves are for the horns (2 Corni in A and 2 Corni in E), both starting with a forte (f) dynamic. The vocal parts (Johan and Choeur af brudskaran) enter in the second measure. The string section (Violino I, Violino II, Viola, Basso) provides a rhythmic accompaniment, also starting with a forte (f) dynamic. The woodwinds (Cor. (A), Cor. (E), Jo., Ch., VI. I, VI. II, Vla., B.) enter in the seventh measure with a piano (p) dynamic. The score includes repeat signs and a 'a 2' marking, indicating a second ending. The lyrics are in Swedish and describe a church service.

13

Cor. (A) a 2

Cor. (E) a 2

Jo. Her-ren i sitt Tem-pel bju-der Kär - le - kens och Seg - rens sång.

Ch. En brudfrämman (andra gången)
Må - ge Dan - marks Dött - rar blek - na

En brudriddare (första gången)
Må vår o - väns hjer - ta - vek - na

VI. I

VI. II

Vla.

B.

19

Cor. (A) a 2

Cor. (E) a 2

Ch. En brudfrämman (andra gången)
vid en älsk - lings fång - na - sår! Blott till - lön för mod och dyg - der Små - lands - flic - kan vin - nas kan.

En brudriddare (första gången)
af en eld som feg - het spår! Ald - rig - än i vå - ra - byg - der kneck - tens lå - ga vek - ligt bran,

VI. I

VI. II

Vla.

B.

