

# Akt 3

## Nr 1

2 Oboi *f* *a 2*

2 Fagotti *f* *a 2* *p*

2 Corni in B basso *f* *a 2* *p*

Violino I *f* *p*

Violino II *f* *p*

Viola *f* *p*

Basso *f* *p*

in B basso

Detailed description: This block contains the first six measures of the score. The woodwinds (Oboes, Bassoons, and Bassoons in B) play a sustained chord, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to piano (*p*) by measure 6. The strings (Violins I and II, Viola, and Bass) play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to piano (*p*) by measure 6. The key signature has three flats and the time signature is common time (C).

7

Ob. *pp* *f*

Fag. *pp* *f*

Cor. (B basso) *pp* *f*

VI. I *pp* *f*

VI. II *pp* *f*

Vla. *pp* *f*

B. *pp* *f*

Detailed description: This block contains measures 7 through 10. The woodwinds (Oboe, Bassoon, and Bassoon in B) play a melodic line that starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and crescendos to a forte (*f*) dynamic by measure 10. The strings (Violins I and II, Viola, and Bass) continue with a melodic line, also starting with a pianissimo (*pp*) dynamic and reaching a forte (*f*) dynamic by measure 10. The key signature has three flats and the time signature is common time (C).

12

Ob.

Fag.

Cor.  
(B basso) a 2

VI. I

VI. II

Vla.

B.  
Vc.  
Cb.

*pp* — *ff*

*pp* — *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*pp* — *ff*

## Nr 2

Andante

2 Oboi

2 Corni in B basso

Ebba

Jag seg - rat har— O Gud, hvad se-ger!— Him - lars

Violino I

Violino II

Viola

Basso

*ff*

*p*

*f*

*ff*

*p*

*f*

*ff*

*p*

*f*

6

Ob.

Cor.  
(B basso)

Eb.  
Gud! Du vet om han var dyr, dyr för mig— Om all min lyc - ka var nog att lö - sa den—

VI. I  
*f* *p*

VI. II  
*f* *p*

Vla.  
*f* *p*

B.  
*f* *p*



11 **Allegro molto** **Recit.**

Ob.  
*f*

Cor.  
(B basso)  
in B basso  
*f*

Eb.  
I, blom-mor af min skrud, som lju - gen hjer-tats

VI. I  
*f*

VI. II  
*f*

Vla.  
*f*

B.  
*f*

15 **Allegro molto**

Ob.

Cor.  
(B basso)

E♭.

fröjd; som lof-va-de att smyc-ka en glad, en öm och lyck-lig brud;

VI. I

VI. II

Vla.

B.



20

Ob.

Cor.  
(B basso)

E♭.

Ach! skul-le ni en dag så tungt, så tungt min hjes-sa tryc-ka?— Ve ed-er fals-ka glans! Ve, att jag ej än-

VI. I

VI. II

Vla.

B.

27 **Allegro a tempo** **Moderato**

Ob. *f*

Cor. (B basso) *f*

Eb. nu de grym-ma band kan sön-der - ryc - ka... Håll, brotts-li-ga! hvad öm-kan vå-gar

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

32

Ob.

Cor. (B basso)

Eb. du? Den ed du Him-len gaf, hvad böd, hvad böd han dig för - sa - ka: hvem svor du bort, hvem

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

38

Ob.

Cor.  
(B basso)

Eb.  
svor du bort för ef - vigt ur din famn? hvem ut - ur din själ?— För - skräcks! blott

VI. I

VI. II

Vla.

B.

44

Ob.

Cor.  
(B basso)

Eb.  
tan-kan av hans namn— för - skräcks— är brott för dig— för-skräcks, van - ä - ra för din ma - ka.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

# Nr 3

## Adagio

2 Oboi *f* *a<sup>2</sup>*

2 Fagotti *f* *a<sup>2</sup>* *p*

2 Corni in B basso *f* *a<sup>2</sup>* *p*

Ebba  
Stol - ta dygd! ut - i din dyr - kan hop - pa - des mitt hjer - ta mod: Sva - ga

Violino I *f* *p* *p* *pp*

Violino II *f* *p* *p* *pp*

Viola *f* *p* *p* *pp*

Basso *f* *p* *pp*

## Allegro

I. solo

8  
Ob. *pp* *f* *p*

Fag. *pp* *f* *p*

Cor. (B basso) *pp* *f* *a<sup>2</sup>* *p*

Eb.  
dygd! och hvar är styr - kan mot ett vildt, upp - ro - riskt blod?

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p* Vc.

15

Ob. I.

Fag. a 2

Cor. (B basso)

Eb.

VI. I

VI. II

Vla.

B. tutti Bassi Vc. tutti Bassi

Om du vred-gas åt min smär-ta om min gråt för-tör-nar

21

Ob. *f*

Fag. *f*

Cor. (B basso) a 2 *f*

Eb.

VI. I *f* *pp* *f* *pp*

VI. II *f* *pp* *f* *pp*

Vla. *f*

B. *f*

dig, Him-mel! Him-mel! gif då det-ta hjer-ta magt, gif då det-ta hjer-ta



29

Ob. *f* *f* *a 2*

Fag. *f f p f p f p*

Cor. (B basso) *f* *a 2* *f*

Eb. magt, magt att öf - ver - vin - na sig! Him - mel! gif då

Vl. I *f f p f p f p*

Vl. II *f f p f p f p*

Vla. *f p*

B. *f f p f p f p*



36

Ob. *f* *pp*

Fag.

Cor. (B basso) *f*

Eb. det - ta hjer - ta magt, magt att öf - ver - vin - na sig! Him - mel! gif då det - ta hjer - ta

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

43 Adagio Allegro

Ob. *f* *pp*

Fag. *f* *f*

Cor. (B basso) *f* *pp*

Eb. magt, magt att öf - ver-vin - na sig! Sva - ga dygd—

VI. I *f* *f*

VI. II *f* *f*

Vla. *f* *pp* *f*

B. *f* *f*

49 Adagio Allegro

Ob. *pp*

Fag. *f*

Cor. (B basso) *pp*

Eb. Sva - ga dygd— Hos mig

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *pp* *f*

B. *f*

55

Ob.

Fag.

Cor.  
(B basso)

Eb.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

sjelf jag få - fångt sö - ker, hos mig sjelf jag få - fångt sö - ker hvad hos dig — al - le - nast

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

61

Ob.

Cor.  
(B basso)

Eb.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

står: all min strid blott dub - belt ök - er dju - pet af ett ef - vigt sår, dju - pet af — ett ef - vigt

*f p f p f*

*f*

*f p f p f p*

*f p f p f p*

*f p f p f p*

*f p f p f p*

67

I. solo

*p*

I. solo

*p*

Cor. (B basso)

E♭.

sår. Him - mel! om du vred - gas åt min smär - ta, Him - mel!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

B.

tutti Bassi

Vc.

73

Ob.

*f*

*p*

Fag.

Cor. (B basso)

a 2

*p*

*f*

*p*

*f*

E♭.

om \_\_\_\_\_ min gråt för - tör - nar dig, gif då det - ta hjer - ta makt, gif då det - ta hjer - ta makt, makt att

VI. I

*pp*

*f*

VI. II

*pp*

*f*

Vla.

*pp*

*f*

B.

tutti Bassi

*pp*

*f*

80

Ob. *f* *p* a 2

Fag. *f* *p* I.

Cor. (B basso) *p* a 2

Eb.

öf - ver - vin - na sig. All min strid blott dub - belt ök - er dju - pet af ett ef - vigt sår, dju - pet

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

B. *pp*

86

Ob. *ff*

Fag. *ff* a 2

Cor. (B basso) *ff* muta in E

Eb.

af ett ef - vigt sår, dju - pet af ett ef - vigt sår.

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

B. *ff*

92

Ob.

Fag. <sup>a 2</sup>

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

## Nr 4

2 Flauti

2 Corni in E

Ebba

Märta

Violino I

Violino II

Viola

Basso

En - da tröst för mi - na da - gar, kom, mitt ö - de är - dig spordt.

Hvad mitt

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

6

Fl.

Cor. (E)

Eb.

Mä.

hjer-ta dig be - kla - gar! Sva - ga vän, hvad har du gjort?

Hvad jag mås-te— och för - kas - tar; hvad jag

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

*pp* *f* *pp* *pp*

*pp* *f* *pp* *pp*

*pp* *f* *pp*

*pp* *f* *pp*

12

Fl.

Cor. (E)

Eb.

Mä.

gil-lar— hvad jag las-tar— hvad min hämd, min he - der bort.

Mins den ed går ej till - ba - ka, som du

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

*f* *p* *pp*

*f* *p* *pp*

*f* *p* *pp*

*f* *p* *pp*

Vc.

18

Fl.

Cor. (E)

Eb.

Mä.  
nyss vid him - len svor, \_\_\_\_\_ den ed går ej till - ba - ka, som du nyss till him - len

VI. I

VI. II

Vla.

B.  
tutti Bassi Vc. tutti Bassi

23

Fl. ord. a 2  
*f* *pp*

Cor. (E) in E  
*f* *pp*

Eb.

Mä.  
svor. Om du,

VI. I  
*f* *pp* *p*

VI. II  
*f* *pp* *p*

Vla.  
*f* *pp* *p*

B.  
*f* *pp* *p* Vc.



28

Eb. svag, ej kan för - sa - ka, att ett brott i hjer - tat bor, om du, svag, ej kan för - sa - ka att ett

VI. I

VI. II

Vla.

B. tutti Bassi Vc. tutti Bassi

34

Eb. brott i hjer - tat bor, Ach! så dölj det för din ma - ka, gör att han sig äls - kad

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

B. *pp*

39 I.

Cor. (E)

Eb. tror. Den ed går ej till - ba - ka, som du nyss vid him - len

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

B. Vc. *pp*



# Nr 6

Recit.

Fagotto solo

Ebba  
Hvem nal-kas?— Grym-ma tvång!— Skall då ett ög-na-blick jag ej den tröst, den en-da tröst få nju-ta, att i din

Märta

En Page

Violino I  
*ff*

Violino II  
*ff*

Viola  
*ff*

Basso  
*ff*

5

Eb.  
famn min kla-gan gju-ta? Till mig?—

Mä.  
Ach läs det

Pa.  
Det bud, som nyss till läg-ret åt-er - gick, mig det-ta bref i tyst-het öf-ver-läm-nat.

Vl. I  
*p* *f*

Vl. II  
*p* *f*

Vla.  
*p* *f*

B.  
Vc. *p* *f* tutti

9

Eb. *Hvad ny-a qval mig Him-me-len har äm-nat, alt,*

Mä. *ej— Ditt ö-des grym-ma skick ej me-ra änd-ras kan— Räds, om du ve-ta fick...*

VI. I *p f*

VI. II *p f*

Vla. *p f*

B. *p f*

14 **Andantino**

Eb. *alt mig yp-pas skall. "Min Eb-ba!"— Ach, bar - bar! Så var det ljuf-va namn jag förr med rät-ta*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

B. *pizz. arco p*

19 **Andantino**

Fag. solo *p*

Eb. *bar; nu ald-rig, ald-rig mer!— "Om, dit mitt hjer-ta led - er, jag lyck-ligt föl-ja fick; min vän, du*

VI. I *f p*

VI. II *f p*

Vla. *f p*

B. *f pizz. p*

24

Fag. solo

Musical notation for Flute solo, measures 24-28. The staff is in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of eighth and quarter notes with various phrasing slurs.

Eb.

Musical notation for Eb instrument, measures 24-28. The staff is in treble clef with a key signature of three flats. The melody is in a lower register than the flute, with lyrics underneath.

kän-ner mig, du vet om i min famn jag re - dan tryc - kte dig. Men kär - lek vi - ka

Mä.

Musical notation for Mä instrument, measures 24-28. The staff is in treble clef with a key signature of three flats. The staff contains whole rests.

Pa.

Musical notation for Pa instrument, measures 24-28. The staff is in treble clef with a key signature of three flats. The staff contains whole rests.

VI. I

Musical notation for Violin I, measures 24-28. The staff is in treble clef with a key signature of three flats. The melody is in a higher register.

VI. II

Musical notation for Violin II, measures 24-28. The staff is in treble clef with a key signature of three flats. The melody is in a lower register than Violin I.

Vla.

Musical notation for Viola, measures 24-28. The staff is in alto clef with a key signature of three flats. The melody is in a middle register.

B.

Musical notation for Bass, measures 24-28. The staff is in bass clef with a key signature of three flats. The melody is in a low register.



29

Fag. solo

Musical notation for Flute solo, measures 29-33. The staff is in bass clef with a key signature of three flats. The melody continues from the previous section.

Eb.

Musical notation for Eb instrument, measures 29-33. The staff is in treble clef with a key signature of three flats. The melody is in a lower register than the flute, with lyrics underneath.

bör för Sver-ges och min hed - er, och Eb - ba äls - kar ej en feg. Än - nu en dag, än -

Mä.

Musical notation for Mä instrument, measures 29-33. The staff is in treble clef with a key signature of three flats. The staff contains whole rests.

Pa.

Musical notation for Pa instrument, measures 29-33. The staff is in treble clef with a key signature of three flats. The staff contains whole rests.

VI. I

Musical notation for Violin I, measures 29-33. The staff is in treble clef with a key signature of three flats. The melody is in a higher register.

VI. II

Musical notation for Violin II, measures 29-33. The staff is in treble clef with a key signature of three flats. The melody is in a lower register than Violin I.

Vla.

Musical notation for Viola, measures 29-33. The staff is in alto clef with a key signature of three flats. The melody is in a middle register.

B.

Musical notation for Bass, measures 29-33. The staff is in bass clef with a key signature of three flats. The melody is in a low register.

34

Fag. solo

E♭.

Mä.

Pa.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

nu ett en-da tap-pert steg, och seg-ren åt mitt land en öns-kad frid be - red - er. I mor-gon den-na tid, förn

39

Fag. solo

E♭.

Mä.

Pa.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Allegro molto

dag-en skri-dit ner, är Gus - taf Ad - olph din— om ej, är han ej mer." Hvad

43

Fag. solo

Musical staff for Fag. solo, measures 43-47. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

Eb.

Musical staff for Eb. with lyrics: af - grund, som ej grän-ser kän - ner! Sjelf jag den öp-nat har— jag den ser— jag är der— och lef-ver!—

Mä.

Musical staff for Mä. (Mandolin), measures 43-47. Rests.

Pa.

Musical staff for Pa. (Piano), measures 43-47. Rests.

Vl. I

Musical staff for Vl. I, measures 43-47. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

Vl. II

Musical staff for Vl. II, measures 43-47. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

Vla.

Musical staff for Vla. (Viola), measures 43-47. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

B.

Musical staff for B. (Bass), measures 43-47. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.



48

Fag. solo

Musical staff for Fag. solo, measures 48-52. Dynamics: *p*, *f*.

Eb.

Musical staff for Eb. with lyrics: Jag ä-ger in-ga vän-ner—en en-da blott— det dö-den är.

Mä.

Musical staff for Mä. with lyrics: Ach! min öm-het dig be - svär, för-tvif-la ej, min vän.

Pa.

Musical staff for Pa. (Piano), measures 48-52. Rests.

Vl. I

Musical staff for Vl. I, measures 48-52. Dynamics: *p*, *f*.

Vl. II

Musical staff for Vl. II, measures 48-52. Dynamics: *p*, *f*.

Vla.

Musical staff for Vla. (Viola), measures 48-52. Dynamics: *p*, *f*.

B.

Musical staff for B. (Bass), measures 48-52. Dynamics: *p*, *f*.

# Nr 7

**Andantino** in B

Clarinetto solo in B *pp*

3 Fagotti II. *pp* III. *pp*

2 Corni in B basso *pp*

Ebba

O du! — hvars dyr-ka-de namn — jag ej är vär - dig att

Violino I *pp*

Violino II *pp*

Viola *pp*

Basso *pp* simile

6

Cl. solo (B) *f > p ff pp*

Fag. II e III *f > p ff p pp*

Cor. (B basso) *f ff p pp*

Eb. näm - na: kom än, — än en gång, — kom än en gång i min famn! Kom med

VI. I *f > p ff p pp*

VI. II *f > p ff p pp*

Vla. *f > p ff p pp*

B. *f > p ff p pp*



12

Cl. solo (B)

Fag. II e III

Cor. (B basso)

E♭.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

dö - den, kom att dig häm - na, kom med dö - den, kom att dig

*pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

18

Cl. solo (B)

Fag. II e III

Cor. (B basso)

E♭.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

häm - na. Hvad mer \_\_\_ än lyck-li-ga lott, \_\_\_ än lyck-li-ga lott, \_\_\_ hvad tröst, \_\_\_ hvad

*p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*



36

Cl. solo (B)

I

Fag.

II, III

Cor. (B basso)

Eb.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

du, — hvars dyr-ka-de namn jag ej är vär-dig att näm-na, kom än, — än en

41

Cl. solo (B)

I

Fag.

II, III

Cor. (B basso)

Eb.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

gång, — kom än en gång i min famn. — Kom med dö - - den,

*f p ff pp*

46

Cl. solo (B)

I

Fag.

II, III

Cor. (B basso)

E♭.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

kom att dig häm - na, kom med dö - - - den, kom att dig

*pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

51

Cl. solo (B)

I

Fag.

II, III

Cor. (B basso)

E♭.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

häm - na.

*p* *p* *p* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

# Nr 8

**Allegro**  
III.

3 Fagotti

2 Corni in B basso *in B basso*

Ebba

Märta

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Att mål för dess häm - nan - de

Ach räds, med ett blindt ra - se - ri du him - lens vre - de för - ö - ker!

6

Cor. (B basso)

Eb.

Mä.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

bli, är den nåd, en - da nåd som jag sö - ker.

Ditt hjer - ta rätt - fär - di - gar dig; du såg

*f*

*p*

*f*

*f p f p f p*

*f*

*fp fp f p*

*p*

*f*

*f*

*f*

12

Cor. (B basso)

E♭.

Mä.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Häll opp, att min blind - het för - sva - ra! mitt hög - mod stör - ta - de mig.

ej din fiend - es sna - ra.

### Nr 9

Allegro

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

2 Corni in B basso

Ebba

Märta

Violino I

Violino II

Viola

Basso

O Gud! mi - na hä - dan - de plå - gor å - kal - la din väp - na - de arm! O

O Gud! se med öm - het dess plå - gor, sträck ut din skyd - dan - de arm! O

Ob. *p* *f*

Cl. (B) *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. (B basso) *f*

Eb. Gud! mi - na hä - dan - de plå - gor å - kal - la din väp - na - de arm, din väp - na - de arm, din väp - na - de

Mä. Gud! se med öm - het dess plå - gor, sträck ut din skyd - dan - de arm, din skyd - dan - de arm, din skyd - dan - de

Vl. I *p* *f*

Vl. II *p* *p*

Vla. *p* *p*

B. *p* *f* *fp* *fp*

10

Ob.

Cl.  
(B)

Fag.

Cor.  
(B basso)

Eb.

Mä.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

arm. Låt ljung - el - dens stör - tan - de lå - - gor för - kros - sa min brotts - li - ga

arm. För - qväf de gif - ti - ga lå - - - gor, som

*p*

*p*

*p*

*f*

*p*

*f*

*f*

*fp*

*fp*

*fp*



14

Ob. *p*

Cl. (B) *p*

Fag. *p*

Cor. (B basso) *a 2*

Eb. barm, min brotts - li - ga barm, lät ljun - el - dens stör - tan - de lå - gor för - kros - sa min brotts - li - ga

Mä. sön - der - frä - ta dess barm, för - qväf de gif - ti - ga lå - gor, som sön - der - sli - ta dess

Vl. I *f*

Vl. II *p* *f*

Vla. *f p f p f p f p f p f p*

B. *fp* *f p f p f p f p f p f p*

18

Ob. *p*

Cl. (B)

Fag. *a 2* *p*

Cor. (B basso)

E♭

Mä. barm, för -

barm, för - qvåf de gif - ti - ga lå - gor, som sön - der - sli - ta dess barm, som

VI. I *fp*

VI. II *fp*

Vla. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *fp*

B. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

23

Ob. *f* *p*

Cl. (B) *f* *p*

Fag. *f* *p* a 2

Cor. (B basso) *f*

Eb. kros - sa min brotts - li - ga barm. Låt ljung - el - dens stö - tan - de lå - gor för -

Mä. sön - der - sli - ta dess barm,

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

B. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

27

Ob.

Cl.  
(B)

Fag.  
a<sup>2</sup>

Cor.  
(B basso)

Eb.  
kros-sa min brotts - li - ga barm, för - kros - sa min brotts - li - ga barm. O Gud! låt ljung-el-dens stör-tan-de

Mä.  
som sön - der - frä - ta dess barm. O Gud! för - qväf de gif - ti - ga

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*f* *p* *fp* *f*

*f* *p* *fp* *f*

*f* *p* *fp* *f*

*f* *p* *fp* *f*

33

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (B basso)

Eb.

Mä.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

lå - gor för - kros - sa, för - kros - sa min brotts - li - ga barm.

lå - gor, de lå - gor som sön - der - frä - ta dess barm.

*f*

muta in H

muta in E

# Nr 10

Recit. Allegro a tempo

2 Corni in E  
Ebba  
Märta  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Basso

O - lyck - li - ga! så följ dit din för - tvi - flan le - der. För - kas - ta mi - na råd, för -

7  
Mä.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
B.  
Vc.  
tutti Bassi

ak - ta Him - lens makt— Ej nog ut - af den blygd du för dig sjelf be - re - der: En ann skall de - la den—

14  
Eb.  
Mä.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
B.

Hvad har du sagt? Min  
Din ma - kes namn, hans he - der, hans lugn är i din vård. Glöm allt—

21

Cor. (E) *in E*  
*con sord.*

Eb.  
ma - ke... skul-le jag hans namn en skug-ga gif-va?... Han del-ta i det straff...

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

27

Cor. (E) *Adagio*

Eb.  
Du upp-lyst har mitt val.

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

34

Eb.  
Jag blott o-lyck-lig var— jag skul-le ned-rig blif-va— Vål-an! jag lef-va vill— och döl - ja här mitt qual.

Vl. I *f* *pp*

Vl. II *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

B. *f* *pp*

# Nr 11

## Allegretto

Fl. picc.

2 Flauti piccoli

2 Clarinetti in H

2 Fagotti

Corno I in E

Corno II in E

2 Trombe in E

Timpani in E

Ebba

Gustav Adolph

Chor

Violino I

Violino II

Viola

Basso

The musical score is written for a full orchestra and a chorus. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes parts for 2 Flauti piccoli, 2 Clarinetti in H, 2 Fagotti, 2 Corni in E, 2 Trombe in E, Timpani in E, Ebba, Gustav Adolph, and a Chorus. The Chorus part includes the lyrics: 'Vun - nen är stri - den, vår Ko - nung är här! Seg - ren och fri - den i fam - nen han bär. Lyck - li - ga'.



5 a 2

Picc. 

Cl. (H) 

Fag. 

Cor. I (E) 

Cor. II (E) 

Tr. (E) 

Timp. (E H) 

Eb. 

Gu. 

Ch. 

Sver - ge! din Ko - nung är här, din Ko - nung är här, din Ko - nung är här!

Sver - ge! din Ko - nung är här, din Ko - nung, din Ko - nung är här!

Din Ko - nung är här, din Ko - nung är här!

Lyck - li - ga Sver - ge! din Ko - nung, din Ko - nung, din Ko - nung är här!

Vl. I 

Vl. II 

Vla. 

B. 

För -

9

Picc.

Cl. (H)

Fag.

Cor. I (E)

Cor. II (E)

Tr. (E)

Timp. (E H)

Eb.

Gu.

Ch.

Ch.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

skräck - - li-ga mö-te! Ach finns in-gen stig till graf - vens skö - te, att döl - ja—

*f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *t.s.*

16

Picc. *f*

Cl. (H) *f*

Fag. *f*  
a 2

Cor. I (E) *f*

Cor. II (E) *f*

Tr. (E) *f*

Timp. (E H) *f*

Eb. mig?

Gu.

Ch. Hjel - ten var ung, ej fa - ror-na rin - ga: men med hans klin - ga föll dö - den tung. Lyck - li - ga

Hjel - ten var ung, ej fa - ror-na rin - ga: men med hans klin - ga föll dö - den tung. Lyck - li - ga

Hjel - ten var ung, ej fa - ror-na rin - ga: men med hans klin - ga föll dö - den tung.

Hjel - ten var ung, ej fa - ror-na rin - ga: men med hans klin - ga föll dö - den tung.

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

21

Picc. *muta in Fl. ord.*

Cl. (H) *muta in B*

Fag. *a 2*

Cor. I (E) *muta in Ess*

Cor. II (E) *muta in Ess*

Tr. (E) *muta in Ess*

Timp. (E H)

Eb.

Gu. *Mitt folk, mitt trog-na*

Sver - ge! Gläd dig och sjung: Lef - ve vår Kung! Lef - ve vår Kung!

Ch. *Sver - ge! Gläd dig och sjung: Lyck - li - ga Sver - ge! sjung: Lef - ve vår Kung!*

*Lef - ve vår Kung! Lef - ve vår Kung!*

*Lyck - li - ga Sver - ge, lyck - li - ga Sver - ge! sjung: Lef - ve vår Kung!*

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

# Nr 12

Ebba  
 Märta  
 Gustav Adolph  
 Delagardie  
 Violino I  
 Violino II  
 Viola  
 Basso

folk! Jag ed-er säll-het rö-ner, jag ed-er kär-lek har— hvad jag mig lyck-lig ser! Men glöm-men ej den

5  
 Gu.  
 Del.  
 Vl. I  
 Vl. II  
 Vla.  
 B.

Gud, som stri-dens fram-gång krö-ner; i temp-lens hel-ga rum hans dyr-kan kal-lar er.

Han ock min sva-ga

9

Del. *hand, till red-skap af er ä-ra, med seg-ren gyn-nat har— Ej mer skall Si-gis-mund till Gus-taf A-dolphs thron för-mät-na an-språk*

VI. I

VI. II

Vla.

B.

14

Gu. *Om-fam-na mig, min vän! Från den-na säl-la*

Del. *bä-ra— men om den rin-ga tjenst jag bort min kung för-ä-ra...*

VI. I

VI. II

Vla.

B.

18 Andante a tempo

Gu. *stund, be-gär, allt lof - vas dig. Man ge-nom dig skall lä-ra om jag be - lö-na vet de tapp-ra i mitt land.*

Del. *Hvad lön kan*

VI. I

VI. II

Vla.

B.

23

Allegro

Mä.   
 Del.   
 Vl. I   
 Vl. II   
 Vla.   
 B.

Hvad o-lycks - djup om-kring oss sväf-var!  
 jag än-nu be - Gä-ra? Och ä-ger jag ej allt med Eb-ba Bra-hes hand? Dess hand? hvad har jag

*p* *f* *f* *f*



30

Recit.

Eb.   
 Mä.   
 Del.   
 Vl. I   
 Vl. II   
 Vla.   
 B.

För sent— O  
 Hvar är jag?  
 hört? Du mig ser... du åt-er-fin-ner mig, o - lyck - li-ga! och bäf - var!

Vc. *p* *f* *p* *f*  
 Cb.

35

Eb. *Gud! för sent! Ach! frå-ga mig ej mer.*

Del. *Min lyc-kas höjd de band som vå-ra hjer-tan pa-ra... vår*

VI. I *p f*

VI. II *p f*

Vla. *p f*

B. *f p tutti Bassi f*

42

Gu. *Gruf-li-ga ljus! för-räd-li-ga ord! för-lo-rad, för-*

Del. *bröl-lopps-fest... min Kung, hvad kan er o-känt va-ra?*

VI. I *p p f f*

VI. II *p p f f*

Vla. *p p f f*

B. *p p f p f f*

47

Gu. *ak-tad, be-dra-gen, hvi hann jag att lef-va den da-gen, då, grym-ma! din falsk-het be-red-de mitt mord.*

VI. I

VI. II

Vla.

B.



# Nr 13

2 Oboi

2 Corni in Ess  
in Ess

2 Corni in D  
in D

Gustav Adolph

Delagardie

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Och du, som för - mä - tet din lyd - nad för - gå - tit, för -

6

Cor. (Ess)

Cor. (D)

Gu.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

a 2

a 2

8

skräcks för din lott! för - skräcks för din lott! För - skräcks! jag skall häm - nas! det

skräcks för din lott! för - skräcks för din lott! För - skräcks! jag skall häm - nas! det

10

I.

Cor. (Ess)

Cor. (D)

Gu.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

*ff* *pp* *ff* *pp* *fp*

*ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

8 straff som dig äm - nas skall up - på ditt brott! för - skräcks! jag skall häm - nas! det straff som dig äm - nas, skall

*fp* *f* *p* *ff* *pp* *pp* *pp*

*fp* *f* *p* *ff* *pp* *pp* *pp*

*ff* *pp* *pp* *pp*

*ff* *pp* *pp* *pp*



14

Moderato un poco

Cor. (Ess)

Cor. (D)

Gu.

Del.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

*f*

*f*

8 up - på ditt brott.

Min Kung, jag viss - te ej för - skräc - kas, när mot er fien - de jag i en slagt - ning

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

Allegro

20

Cor. (Ess) *ff* *ff* *ff* *>* *>*

Cor. (D) *pp* *pp* *pp*

Gu. För - skräcks, du som för - mä-tet din lyd - nad för - gä-tit, för - skräcks för din

Del. drog.

Vl. I *f* *f* *f p* *f p* *fp* *fp*

Vl. II *p* *p* *p* *p* *fp* *fp*

Vla. *>* *>* *>* *>*

B. *>* *>* *>* *>*



26

Cor. (Ess) *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Cor. (D) *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Gu. lott! För - skräcks! jag skall häm - nas! det straff som dig äm - nas skall up - på ditt brott, det

Vl. I *fp* *fp* *pp* *ff* *pp* *pp*

Vl. II *fp* *fp* *pp* *pp* *pp*

Vla. *f* *p* *>* *>* *>*

B. *f* *p* *>* *>* *>*

30

Cor. (Ess)

Cor. (D)

Gu.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

*ff* > *pp* *ff* > *pp* *ff* > *pp* *ff* > *pp*

*ff* > *pp* *ff* > *pp* *f* *ff* > *pp* *ff* > *pp*

straff som dig äm - nas skall up - - - på ditt brott, det straff som dig äm - nas skall

*ff* > *pp* *ff* > *pp* *ff* > *pp* *ff* > *pp*

*ff* > *pp* *ff* > *pp* *ff* > *pp* *ff* > *pp*



34

Ob.

Cor. (Ess)

Cor. (D)

Gu.

Del.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

Moderato

*p*

*f* muta in F

*f* muta in Ess

up - - - på ditt brott.

Min Kung! nu jag er vre - de

*f* *p* *p* *p* *p* *p*

40

Ob. *f*

Gu.

Del. ser— min frug - tan skul - le väc - kas, om Gus - taf A - dolph lärt att straf - fa ut - an

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

B. *f*



46

Ob.

Gu.

Del. fog. Jag kän - ner in - tet brott— O - kun - nig om den lå - ga som hem - ligt i ert hjer - ta

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

52

Del. *8* bott, min kär - lek, o - för-ställd, en öns - kan kun - nat vå - ga, som gil - lad af er mor, som

VI. I

VI. II

Vla.

B.

58

Ob. *8* *p*

Del. *8* gil - lad af er mor, ert bi-fall ä - ga trott. Sjelf gick hon att min brud till

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

64

Ob. *8* *f* *p*

Del. *8* al - ta-ret led - sa - ga, sjelf knöt hon der vårt hel - ga band, vårt hel - ga band.

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

# Nr 14

**Recit.** till Ebba Brahe

Delagardie

Ach grym - ma! om din ed var tvung-en att be - dra - ga, om ej ditt hjer - ta

Violino I

Violino II

Viola

Basso

4

Del.

följt med gåf - van af din hand, om tro - lös mot din Kung... O - lyck - li-ga! du

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

8 **Andantino** **Recit.**

Del.

grå - ter! Jag ser mitt straff— jag ser hvem af dig äls - kad var, hvem af dig äls - kad

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

12

Del. är— men löf - tet går ej åt - er, den ed står ef - vigt fast, som du mig svu - rit har.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

## Nr 15

## Andantino

Oboe solo *pp*

Fagotto solo *p*

2 Corni in F

Ebba Ach, grym-me! om du äls-kad är!

Gustav Adolph O Gud! jag skul - le äls-kad va - ra?

Delagardie Hvad blygd! han än-nu

Violino I *f* *p*

Violino II *f* *p*

Viola *f* *p* pizz. tutti Bassi pizz.

Basso *f* *p* Vc. tutti Bassi pizz.



8 *in F*

Cor. (F) *p* *ff*

Eb.

Gu. Jag går att än din hand för - sva - ra. Du till-hör mig—

Del. äls - - - kad är! Hvad brotts-ligt hopp! hvad blindt be - gär!

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *arco* *p* *ff*

B. *p* *ff*



14

Ob. solo *pp*

Fag. solo *pp*

Cor. (F) *ff*

Eb.

Gu. vid tro och he-der! vid him-lars Gud! du till-hör mig.

Del. En brotts-lig

VI. I *p* *ff* *p*

VI. II *p* *ff* *p*

Vla. *p* *ff* *p*

B. *ff* *p*

21

Ob. solo

Fag. solo

Cor. (F)

Eb.

Gu.

Del.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Har du för - glömt de hel - ga ed - er, \_\_\_\_\_ som De - la - gar - die svu - rit mig? mig,

Svor du mig ej de förs - ta ed - er? \_\_\_\_\_ ur de - ras band hvem lös - te dig? hvem?

kär - lek vil - lar dig! Har du för - glömt de hel - ga ed - er \_\_\_\_\_ som Eb - ba Bra - he svu - rit mig? mig?

*pp*

*pp*

*ff*

*ff*

*pp*

*f*

*ff*

*pp*

*f*

*ff*

*pp*

*f*

*ff*

*pp*

*f*

28

Ob. solo *pp*

Fag. solo *pp*

Cor. (F) *f*

Eb. som De - la - gar - die svu - rit mig?

Gu. ur de - ras band hvem lös - te dig? Om våld och list din fri-het tvin-ga, har him-len san - nin-gen be -

Del. som Eb-ba Bra - he svu - rit mig?

VI. I *pp* *f*

VI. II *pp* *f*

Vla. *pp* *f*

B. *pp* *f*

35

Cor. (F)

Gu.  
faltt. En ed är svag, ett löf - te rin - ga, der hjer - tat, Kär - le - ken är

Del.  
Min

VI. I  
*pp*

VI. II  
*pp*

Vla.  
*pp*

B.  
Vc.  
*pp*



42

Fag. solo  
*p*

Cor. (F)  
*f*

Eb.  
Min prins, för-gät ej att min man... En hel - gad

Gu.  
allt. Han är det ej. Allt går till - ba - ka, han är det

Del.  
Kung, be-tänk dock att min ma - ka... En hel - gad

VI. I  
*p*

VI. II

Vla.  
*p*

B.  
tutti Bassi  
*p*

47

Ob. solo

Fag. solo

Cor. (F)

Eb.

Gu.

Del.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*pp* *f*

*pp* *f*

*ff* *f*

ed går ej till - ba - ka, \_\_\_\_\_ oss dö - den en - dast skil - ja kan, oss dö - den en - dast skil - ja kan.

ej, allt går till - ba - ka, \_\_\_\_\_ allt änd - ras bör, allt änd - ras kan, allt änd - ras bör, allt änd - ras kan. Se, la - gen

ed går ej till - ba - ka, \_\_\_\_\_ oss dö - den en - dast skil - ja kan, oss dö - den en - dast skil - ja kan.

*ff* *pp* *f*

*ff* *pp* *f*

*ff* *pp* *f*

*ff* *pp* *f*

54

Ob. solo

Fag. solo

Cor. (F)

Eb.

Gu.

Del.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Men he-dern än en bo-ja lagt; men he-dern, som ej tänk-sätt by-ter, är öf-ver  
sjelf din bo - ja bry-ter...

*pp*

*pp*

*f* *p* *pp*

*f* *p* *pp*

*f* *p* *pp*

*f* *pp*

61

Ob. solo

Fag. solo

Cor. (F)

Eb.

Gu.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

din och la-gens makt. Hvad dig ditt e - get hjer - ta så - ger;

Hvad, grym - ma, grym - ma, hvad har du sagt?

*f*

*pp*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

67

Ob. solo

Fag. solo

Cor. (F)

Eb.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

Du der den högs - ta do - marn ä - ger, och minns! han tål ej ditt för - akt.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*f*

*f*

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

*f*

*f*

*f*

*pp*

tutti Bassi pizz.

*pp*

t.s.

Vc.

# Nr 16

Larghetto

Fagotto solo

Ebba

Gustav Adolph

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Om af den eld, som för dig brun - nit, du ej ett ä - delt upp - hof glömt,

9

Fag. solo

Eb.

Gu.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

men ock din kro - na vär - dig fun - nit den du ditt hjer - ta vär - dig dömt:



17

E♭. *Säg bör hon nu sin pligt för - sa - ka, nu tram-pa ä - rans lag,*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

B. *pp*

24

E♭. *nu trott - sa him - lens bud? Nej, känn, känn hos De-la-gar-dies ma-ka, nej,*

VI. I *fp fp*

VI. II *fp fp*

Vla. *fp fp*

B. *fp fp*

31

Fag. solo *p pp*

E♭. *känn hos De-la-gar-dies ma-ka den dygd - du vör-dat har hos Gus-taf A-dolphs brud, - känn den dygd du*

VI. I *f p pp*

VI. II *f p pp*

Vla. *f p pp*

B. *f p pp*

## Allegro

38

Fag. solo

Eb.

Gu.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*f*

vör - dat har hos Gus - taf A - dolphs brud.

Stolt är din själ, min Eb - ba — stor — din styr - ka —

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*



45

Fag. solo

Eb.

Gu.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Ach, allt - för stor, o blygd! för stor för mig. Jag, sva - ge,

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

simile

simile

52

Fag. solo

Eb.

Gu.  
8  
se din dygd! blott und - ra, se och dyr - ka!

VI. I

VI. II

Vla.

B.  
Vc.



57

Fag. solo

Eb.

Gu.  
8  
Hvad vill du?  
Nej nu, min Eb - ba, nu... Glöm - ma dig och dö.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*f* *f* *p*

*f* *f* *p*

*f* *f* *p*

*f* *f* *p*

# Nr 17

Andante con sordini

Fagotto solo

2 Corni in Dis

Gustav Adolph

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Far - väl! jag går att ef - vigt ryc-ka din bild med hjer - tat ur mitt

10

Gu.

bröst. Må him - len va - ka för din lyc - ka; må di - na dyg - der bli din tröst.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

19

in Dis

Cor. (Dis)

Gu.

Men när mig graf - - - vens skug - - - gor tryc - ka, glöm ej min sis - ta

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*ff* *p* *pp* *ff* *p* *pp* *ff* *p* *pp* *ff* *p* *pp* *ff* *p* *pp*

28

Fag. solo

Cor. (Dis)

Gu.

af - skeds - röst; när mig graf - - - vens, graf - vens skug - gor tryc - ka, glöm ej min

VI. I

VI. II

Vla.

B.



37

Cor. (Dis)

Gu.

sis - ta af - skeds - röst, min sis - ta glöm ej min sis - ta af - skeds - röst.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

glisé avec le meme doigt

glisé avec le meme doigt

# Nr 18

**Allegro**

Fl. ord.

**Recit.**

2 Flauti  
*f*

2 Fagotti  
*f*

2 Corni in G  
*f* in G

Gustav Adolph  
8  
O Gud! än-nu ej nog!— än-nu mitt mod för-

Chor

Violino I  
*f* *f*

Violino II  
*f* *f*

Viola  
*f* *f*

Basso  
*f* *f*

a tempo

6

Fl. *f*

Fag. *f*

Cor. (G) *f*

Gu. *f*

sö - kas! Och smär - tan af min död med ny - a plå - gor ö - kas.

Begge brudarne

Vår gla - da öns - kans vun - na mål oss än en lyc - ka

Begge brudgum.

Vår gla - da öns - kans vun - na mål oss än en lyc - ka

Fadren

Vår gla - da öns - kans vun - na mål oss än en lyc - ka

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

11

Fl.

Fag.

Cor.  
(G)

Gu.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

ve - lat spa - ra: att se vår Ko-nung lyck - lig va - ra, att se och dyr - ka dess Ge-mål. Lef-ve vår Kung!

ve - lat spa - ra: att se vår Ko-nung lyck - lig va - ra, att se och dyr - ka dess Ge - mål. Lef-ve vår Kung!

ve - lat spa - ra: att se vår Ko-nung lyck - lig va - ra, att se och dyr - ka dess Ge-mål. Lef-ve vår Kung!

Chor

Chor

Chor

a 2

a 2



17

Fl.

Fag.

Cor.  
(G)

Gu.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

Allt är för-änd - radt, mi - na vän - ner, min Eb - ba jag för -

lef - ve vår Kung, med sin Ge-mål!

lef - ve vår Kung, med sin Ge-mål!

lef - ve vår Kung, med sin Ge-mål!

23

Fl.

Fag.

Cor.  
(G)

Gu.  
8

lo - rat har; Jag in-gen gläd - je me - ra kän - ner, jag är o - lyck - lig—

Ch.

Begge brudarne  
Ni! vår far,  
Begge brudgum.  
Ni! vår far,  
Fadren  
Ni! vår far,

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

29

Fl.

Fag.

Cor. (G)

Gu.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*p* *ff* *pp*

*a<sup>2</sup>* *p* *ff* *pp*

*p* *ff* *pp*

*p* *ff* *pp*

*f* *p* *ff* *pp*

*f* *p* *ff* *pp*

*f* *p* *ff* *pp*

*f* *p* *ff* *pp*

tutti

vår go-da Kung, o - lyck-lig blif - va! Åt hvem bör him - len säll - het gif - va, om han åt er för-

vår go-da Kung, o - lyck-lig blif - va! Åt hvem bör him - len säll - het gif - va, om han åt er för-

vår go-da Kung, o - lyck-lig blif - va! Åt hvem bör him - len säll - het gif - va, om han åt er för-

34

Fl. *ff*

Fag. *a 2 ff*

Cor. (G) *ff*

Gu. *8*  
Mitt bröst, för - tvi - fladt af sin plå - ga, har en-dast dö - den öf - rig

ne - kad var?

Ch. *8*  
ne - kad var?

ne - kad var?

VI. I *ff f p f p f p f p f p f p*

VI. II *ff f p f p f p f p f p f p*

Vla. *ff f p f p f p f p f p f p*

B. *ff f p f p f p f p f p f p*

39

Fl.

Fag.

Cor. (G)

Gu.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

än. För Sver-ges här, i stri-dens lå - ga, jag går att trot - sigt sö - ka den.

Begge brudgum.  
Nej,  
Fadren  
Nej,

*pp*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*pp*

44

Fl. *soli*  
*pp*

Fag.

Cor. (G)

Gu.  
8  
Mitt hjer-ta sö - ker en - dast dö - den!

Begge brudarne  
Vår go-da Kung! för-skjut oss ej! Ni skul-le  
Begge brudgum.

Ch.  
8  
lef att vår-da vå-ra ö - den! Ni skul-le  
Fadren

lef att vår-da vå-ra ö - den! Ni skul-le

VI. I

VI. II

Vla.

B.

50

Ch. *dö? Ach nej, ach nej! i him-lens namn, för - skjut oss ej!*

*En brudgum*  
 Ch. *dö? Ach nej, ach nej! i him-lens namn, för - skjut oss ej! Hvem skall vår*

*dö? Ach nej, ach nej! i him-lens namn, för - skjut oss ej!*

VI. I

VI. II

Vla.

B.



55

Ch. *lef - nad lyck - lig gö - ra, om ni, vår far, oss öf-ver - ger?*

*Andre brudg och fadren*  
 Ch. *Vill ni med sorg i graf - ven fö - ra ett*

VI. I

VI. II

Vla.

B. *Vc.*  
*Cb.*

62

Fl.

Fag.

Cor. (G)

Gu.

Ch.

tro - get folk, som dyr - kar er? Nej, lef att Sver - ge lyck - ligt gö - ra och låt vår kär - lek

tro - get folk, som dyr - kar er? Nej, lef att Sver - ge lyck - ligt gö - ra och låt vår kär - lek

tro - get folk, som dyr - kar er? Nej, lef att Sver - ge lyck - ligt gö - ra och låt vår kär - lek

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*tutti*

*tutti*

*tutti*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*



67 *a<sup>2</sup>* *p* muta in Fl. picc.

Fl.

Fag. *a<sup>2</sup>* *p*

Cor. (G) *p* muta in Dis

Gu.

Ch. *p*

trös - ta er. Lef - ve vår Kung! lef - ve vår Kung, med sin Ge - mål!

trös - ta er. Lef - ve vår Kung! lef - ve vår Kung, med sin Ge - mål!

trös - ta er. Lef - ve vår Kung! lef - ve vår Kung, med sin Ge - mål!

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

# Nr 19

**Recit.** **Allegro**  
in B

2 Clarinetti in B **8** **8**  
*pp*

2 Corni in Dis

2 Corni in Ess in Ess  
*pp*

2 Trombe in Ess in Ess  
a 2  
*pp*

Timpani Ess B *pp*

Gustav Adolph  
O syn af väl-lust! syn af smär-ta! Nu kän-ner jag mig Kung,

Violino I *pp* *f* *pp*

Violino II *pp* *f* *pp*

Viola *pp* *f* *pp*

Basso *pp* *f* *pp*

7

Cl. (B)

Cor. (Dis)

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Timp. (Ess B)

Gu.

8

nu sti-ger det-ta hjer-ta!

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*ff* *f* *p dolce* *f* *p*

*ff* *p* [simile]

*ff* *p* [simile]

*ff* *p*

Detailed description: This page of a musical score contains eight staves. The top five staves are for woodwinds and percussion: Clarinet in B (Cl. (B)), two Cor Anglais parts (Cor. (Dis) and Cor. (Ess)), Trumpet in E-flat (Tr. (Ess)), and Timpani in E-flat (Timp. (Ess B)). The sixth staff is for the Guitar (Gu.). The bottom three staves are for strings: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Viola (Vla.). The Bass (B.) staff is at the bottom. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It begins with a measure marked '7' and ends with a measure marked '8'. The vocal line (Gu.) has the lyrics 'nu sti-ger det-ta hjer-ta!'. Dynamics include fortissimo (ff), forte (f), piano (p), and piano dolce (p dolce). The string parts (VI. II and Vla.) feature a tremolo effect, with the second violin part marked '[simile]'.

12 **Moderato**  
I.

Cl. (B) *f*

Cor. (Dis)

Cor. (Ess) *f* *p*

Tr. (Ess) *f* *p*

Timp. (Ess B) *f* *p*

Gu. Du kär - lek för mitt ri - kes väl! du hel - ga nit för thro-nens

Vl. I *p dolce*

Vl. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

16

Cl. (B)

Cor. (Dis) *in Dis* *f* *muta in C*

Cor. (Ess) *p*

Tr. (Ess) *p* *a 2* *f*

Timp. (Ess B) *p* *f*

Gu. *8*  
ä - ra! O Him - la - kraft! O Hjel - tars lä - ra! Lif af mitt

Vl. I *ff* *pp*

Vl. II *ff* *pp*

Vla. *ff* *pp*

B. *ff* *pp*

22

Gu. lif, själ af min själ! Kom du, min svag-het att för - drif - va, höj du min

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f*



27

Cl. (B) *f* *f*

Cor. (Ess) *a 2* *f* *a 2* *f*

Gu. dygd, stärk du mitt mod, att Sver - ges kär - lek vär - dig blif - va, och värd de\_ sto - re

VI. I *f* *pp* *tr*

VI. II *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

B. *p* *f* *pp*

32

Cl. (B)

Cor. (Dis)

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Timp. (Ess B)

Gu.

Wa - sars blod! Lif af mitt lif, själ af min själ!

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 32 through 35. The instruments listed on the left are Clarinet in B (Cl. (B)), two Cor Anglais parts (Cor. (Dis) and Cor. (Ess)), Trumpet in E-flat (Tr. (Ess)), Timpani in E-flat (Timp. (Ess B)), Trombone (Gu.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Bass (B.). The vocal line (Gu.) has the lyrics: "Wa - sars blod! Lif af mitt lif, själ af min själ!". The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

38

Cl. (B) *I.* *p* *f* *p* *I. solo*

Cor. (Dis)

Cor. (Ess) *soli* *p* *f* *p* *a 2*

Tr. (Ess) *f* *a 2* *p*

Timp. (Ess B) *f* *p*

Gu. *8*  
Kom, kär - lek för mitt ri - kes väl, kom kär - lek för mitt ri - kes

Vl. I *p* *f* *p* *f* *tr*

Vl. II *p* *f* *p* *f* *tr*

Vla. *p* *f* *p* *f* *tr*

B. *Vc.* *tutti Bassi* *p* *f* *Vc.* *tutti Bassi* *p* *f*



42

Cl. (B) *p* *pp*

Cor. (Dis)

Cor. (Ess) *p* *pp* *ff* muta in B bassi

Tr. (Ess) *pp* *ff* muta in B

Timp. (Ess B) *pp* *ff*

Gu. väl, kom kär - - - - lek för mitt ri - kes väl.

VI. I *p* *pp* *ff* *tr*

VI. II *p* *pp* *ff* *tr*

Vla. *p* *pp* *ff*

B. *p* *pp* *ff*

# Nr 20

**Allegro**

I. solo

2 Oboi *p*

2 Fagotti

2 Corni in C

Gustav Adolph

Delagardie

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Basso *p* pizz.

Mitt ö - ga

7

Gu. *tr*

ö-p-nadt är, jag ly - der him - lens vil - ja, jag ly-der him - lens vil - ja.

VI. I *tr*

VI. II *p*

Vla.

B. *tr* Cb. pizz.

Vc. arco

12

VI. I

VI. II

Vla.

B. *tutti Bassi arco*

18

Gu.

Jag Eb-ba Bra-he äls-kat har:

VI. I

VI. II

Vla.

B. *Cb. pizz.*  
*Vc. arco*

24

Ob.

Fag.

Cor. (C) *in C*

Gu.

och him-len vet— Him-len

VI. I

VI. II

Vla.

B. *tutti Bassi arco*

29

Gu.    
 8 vet den stund som skall oss ef - vigt skil - ja, om nån-sin me - ra

VI. I  *pp*

VI. II  *pp*

Vla.  *pp*

B.  *pp*



33 **Più allegro**

Gu.    
 8 kär hon för mitt hjer-ta var. Men, men off-ret mås-te ske—

VI. I  *f*

VI. II  *f*

Vla.  *f*

B.  *f*



38 **Più moderato**

Gu.    
 8 Än mer, att sjelf för - sa - ka, sjelf vil-ligt öf-ver - ge den rätt min kär - lek bar, Min

VI. I  *p* *f* *pp* colla voce

VI. II  *p* *f* *pp* colla voce

Vla.  *p* *f* *pp* colla voce

B.  *p* *f* colla voce

43

Gu. vän, tag af min hand, min e-gen hand din ma-ka. Om nyss af Eb-bas äls-ka-re en af-unds-värd ri-

VI. I

VI. II

Vla.

B.



**Allegro**

49

Ob.

Fag.

Cor. (C) a 2

Gu. val, du fått min vre-de rö-na, skall Gus-taf A-dolph nu med tack-sam-het be-

VI. I

VI. II

Vla.

B.

53

Ob.

Fag.

Cor. (C) a 2

Gu.

8 lö - na sin vän och Po - lens seg - ra - re. Den som min thron be -

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

58

Ob.

Fag.

Cor. (C) a 2

Gu.

8 fäst, som vid - gat Sver - ges ä - ra, bland stri - dens höf - vids - män är

VI. I

VI. II

Vla.

B.

63

Ob.

Fag.

Cor. (C)

Gu.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

*a 2*

*ff*

*ff*

förs-ta rum-met värd— Var Sve - a Ri - kes Marsk,



69

Ob.

Fag.

Cor. (C)

Gu.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

*ff*

*ff*

*ff*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

och mot-tag det-ta svärd, att till ett ef - vigt prof ut - af min akt - ning

76

Ob.

Fag.

Cor.  
(C) *muta in F*

Gu.  
8 *bä - ra.*

Del.  
8 *Min Kung! min Kung! din nåd, ditt ä-del - mod\_\_ ej gäl-das kan\_\_\_\_ med allt mitt blod.*

Vl. I  
*pp*

Vl. II  
*pp*

Vla.  
*pp*

B.  
*pp*



# Nr 21

**Allegro**

2 Flauti piccoli *Fl. picc.*

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

2 Corni in F *in F*

2 Corni in B basso *in B basso*

2 Trombe in B *in B a 2*

Timpani B F

Delagardie

Fien - der bäf-ven! för - skräc-kens mot mig stri-da, för-skräc-kens!

Violino I

Violino II

Viola

Basso

7

Picc. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff* *p* I.

Fag. *ff* *p* I.

Cor. (F) *ff* a 2

Cor. (B basso) *ff*

Tr. (B) *ff*

Timp. (B F) *ff*

Del. 8 för-skräc-kens, för - skräc - kens mot mig stri - da! Nu, nu lyfts min

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Vla. *ff* *p*

B. *ff* *p*

13

Picc.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (B basso)

Tr. (B)

Timp. (B F)

Del.  
8  
arm, nu, nu lyfts min arm till hjel - tars, hjel - tars

Vl. I  
*f p f p f p f p*

Vl. II  
*f p f p f p f p*

Vla.  
*f p f p f p f p*

B.  
*f p f p f p f p*

18

Picc. *f*

Ob. *f*

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F) *f*

Cor. (B basso) *f*

Tr. (B) *f*

Timp. (B F) *f*

Del. *8*  
ba - ne - - - sår. Det svärd Gus-taf A - dolph har fäs - tat vid min si - da

Vl. I *f p f p f p*

Vl. II *f p f p f p*

Vla. *f p f p f p*

B. *f p f p f p*

24

Picc.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (B basso)

Tr. (B)

Timp. (B F)

Del.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

fäs - ter ock seg - ren, fäs - ter ock seg - - ren för ef - vigt, för

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

29

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (Basso)

Tr. (B)

Del.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

ef - - - vigt, för ef - vigt i mitt spår. Nu lyfts min arm.

34

Del.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

39

ossia

Del.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.



43

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (B basso)

Tr. (B)

Del.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

till hjel - tars ba - ne -

I. *p*

I. *p*

48

Picc. *p*

Ob. *p*

Cl. (B) *p*

Fag. *p*

Cor. (F)

Cor. (B basso)

Tr. (B)

Timp. (B F) *f*

Del. *8*  
sår. Det-ta svärd fäs - ter ock seg - ren för ef - vigt i mitt

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.



54

Picc.

Ob.

Cl.  
(B)

Fag.

Cor.  
(F)

Cor.  
(B basso)

Tr.  
(B)

Timp.  
(B F)

Del.

spår, för ef - vigt i mitt spår,

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Detailed description of the musical score: The score is for page 54, measures 54 through 59. It features a woodwind section with Piccolo, Oboe, Clarinet (B), and Bassoon, all of which are mostly silent with rests. The brass section includes Cor Anglais (F) and Cor Anglais (B basso), with the latter playing a melodic line starting in measure 55. The Trombone (B) part also has a melodic line starting in measure 55. The Timpani (B F) part has a rhythmic pattern starting in measure 55. The string section (VI. I, VI. II, Vla., B.) provides harmonic support with various textures and dynamics. The vocal part (Del.) has lyrics: 'spår, för ef - vigt i mitt spår,'. Dynamics include *f* and *p*.

60

Picc. *f*

Ob. *f*

Cl. (B) *f*

Fag. *f*

Cor. (F)

Cor. (B basso) *p*

Tr. (B) *p* *f* a 2

Timp. (B F) *p* *f*

Del. *tr*  
f8 för ef - - - vigt i mitt spår.

Vl. I *f* *p* *ff*

Vl. II *f* *p* *ff*

Vla. *f* *p* *ff*

B. *f* *ff*

66

Picc.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (B basso)

Tr. (B)

Timp. (B F)

Del.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*f*

*ff*

*pp*

*f*

Fien - der, bäf-ven, för -

73

Picc.

Ob.

Cl. (B)

Fag. <sup>a 2</sup>

Cor. (F)

Cor. (B basso) <sup>a 2</sup>

Tr. (B)

Timp. (B F)

Del.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

skræc-kens mot mig stri-da! Fien - der, bäf-ven, för - skræc-kens mot mig stri-da!

80

Picc.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (B basso)

Tr. (B)

Timp. (B F)

Del.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

nu lyfts min arm, nu lyfts min arm till död

*ff* *p* *f* *a 2* *p* *f* *pp* *pp* *pp* *pp*

86

Picc.  
Ob.  
Cl. (B)  
Fag.

Cor. (F)  
Cor. (B basso)  
Tr. (B)

Timp. (B F)

Del.

— och ba - ne - sår. Fien - der, bäf - ven, för - skräc - kens mot mig

Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
B.

92

Picc.

Ob.

Cl.  
(B)

Fag.

Cor.  
(F)

Cor.  
(B basso)

Tr.  
(B)

Timp.  
(B F)

Del.

stri-da, för-skräc-kens, för-skräc-kens, för - skräc - kens mot mig

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

98

Picc. *[Musical notation]*

Ob. *[Musical notation]*

Cl. (B) *[Musical notation]*  
*p*

Fag. *[Musical notation]*  
*p*

Cor. (F) *[Musical notation]*

Cor. (B basso) *[Musical notation]*  
*p*

Tr. (B) *[Musical notation]*  
*p*

Timp. (B F) *[Musical notation]*  
*p*

Del. *[Musical notation]*  
stri - da! Nu, nu lyfts min arm, nu, nu lyfts min arm till hjel - tars,

Vl. I *[Musical notation]*  
*p* *f* *p*

Vl. II *[Musical notation]*  
*p* *f* *p*

Vla. *[Musical notation]*  
*p* *f* *p*

B. *[Musical notation]*  
*p* *f* *p*



105

Picc.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (B basso)

Tr. (B)

Timp. (B F)

Del.

hjel - tars ba - ne - sår. Nu lyfts min arm

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

*f*

*p*

111

Del.

8

VI. I

VI. II

Vla.

B.



ossia

Del.

8

VI. I

VI. II

Vla.

B.

121

Picc. *p*

Ob. *p*

Cl. (B) *p*

Fag. *p*

Cor. (F)

Cor. (B basso) *Vci.*

Tr. (B) *pp*

Timp. (B F) *f*

Del. till hjel-tars ba-ne - sår. Det-ta svärd fäs - ter ock

VI. I

VI. II

Vla.

B.

127

I. *tr.*

Picc.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (B basso)

Tr. (B)

Timp. (B F)

Del.

seg - ren för ef - vigt i mitt spår, för ef - vigt i mitt

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

133

Picc. *f*

Ob. *f*

Cl. (B) *f* *p*

Fag. *f*

Cor. (F) *f*

Cor. (B basso) *p* *f*

Tr. (B) *f*

Timp. (B F) *f*

Del. spår, för ef - - - vigt i mitt spår, för

Vl. I *f* *p* *f* *p*

Vl. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f* *p*

B. *f* *p* *f* *p*

139

**Picc.** *f* *tr*

**Ob.** *p* *f* *tr*

**Cl. (B)** *f* *tr*

**Fag.** *p* *f* *tr*

**Cor. (F)** *a 2* *p* *f*

**Cor. (B basso)** *p* *f*

**Tr. (B)** *f*

**Timp. (B F)** *f*

**Del.** ef - vigt i mitt spår, för ef - vigt i mitt spår.

**Vl. I** *f*

**Vl. II** *f*

**Vla.** *f*

**B.** *f*

145

Picc.  
Ob.  
Cl. (B)  
Fag.  
Cor. (F) a 2 muta in D  
Cor. (B basso)  
Tr. (B)  
Timp. (B F)  
Del.  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
B.

Detailed description of the musical score: This page contains measures 145 through 150 of a symphonic score. The key signature is B-flat major (two flats). The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section (Piccolo, Oboe, Clarinet in B, Bassoon) plays a melodic line with trills in measures 145 and 146, followed by a more complex rhythmic pattern in measures 147-150. The brass section (Cor in F, Cor in B basso, Trumpet in B) provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The percussion section includes Timpani (B F) with a steady rhythmic accompaniment and a Drum (Del.) that remains silent. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Bass) provides a rich harmonic texture with sustained chords and rhythmic accompaniment. The score concludes with a fermata in measure 150.

# Nr 22 Finale

*Più lento*

2 Oboi

2 Fagotti

2 Corni in D

Ebba

Gustav Adolph

Delagardie

Chor

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Lef-ven säl - le\_ af\_ er\_ lå - ga, nö-jet föl - je\_ dyg - dens stig.

Sto-re

Sto-re

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

Detailed description: This is a page of a musical score for a finale. It features a vocal soloist (Gustav Adolph) and a full orchestra. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Più lento'. The vocal line for Gustav Adolph includes the lyrics 'Lef-ven säl - le\_ af\_ er\_ lå - ga, nö-jet föl - je\_ dyg - dens stig.' and 'Sto-re'. The instrumental parts include 2 Oboes, 2 Bassoons, 2 Horns in D, Ebba, Delagardie, a Chorus, Violino I, Violino II, Viola, and Basso. The string parts (Violino I, Violino II, Viola, Basso) are marked with a piano (*p*) dynamic. The Basso part includes a 'pizz.' (pizzicato) marking. The score is arranged in a standard orchestral layout with vocal soloists and a chorus above the strings.



6

Ob.

Fag.

Cor. (D)

Eb.  
Kung! i vår för - må - ga är, att blott be - und - ra dig.

Gu.

Del.  
Kung! i vår för - må - ga är, att blott be - und - ra dig.

Ch.  
*f* Mil - de Kung! i vår för - må - ga är, att

*f* Mil - de Kung! i vår för - må - ga är, att

*f* Mil - de Kung! i vår för - må - ga är, att

Vl. I  
*rinf.*

Vl. II  
*rinf.*

Vla.  
*rinf.*

B.  
arco  
pizz.  
*f*

12

Ob.

Fag.

Cor. (D)

Eb.

Gu.

Del.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*f*

*p*

*f*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

[arco]

*f*

Glöm, glöm min—

Glöm,— glöm min

blott väl-sig - na dig. Mil - de Kung! i — vår för - må-ga är, att blott väl-sig - na dig.

blott väl-sig - na dig. Mil - de Kung! i — vår för - må-ga är, att blott väl-sig - na dig.

blott väl-sig - na dig. Mil - de Kung! i vår för - må-ga är, att blott väl-sig - na dig.

18

Ob.

Fag.

Cor. (D)

Eb.

Gu.

Del.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*pp*

pizz.

*pp*

arco

vre - de, glöm den plå - ga, som min kär - lek kos - tat dig.

djärf - het; glöm den plå - ga, som min lyc - ka kos - tat dig.

Glöm, glöm min svag - het, glöm din

23

Ob.

Fag.

Cor.  
(D)

E♭.

Gu.

Del.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

lå - ga, och de svek som snär - de mig! Glöm min svag - het, glöm min

Glöm min djärf - het. Glöm min vre - de, glöm min

Glöm min svag - het, Glöm min djärf - het, glöm min

Minns vår öm - het, glöm den plå - ga,

Minns vår öm - het, glöm den plå - ga,

Minns vår öm - het, glöm den plå - ga,

*pp*

*pp*

*pp*

Vc.  
pizz.

29

Ob.

Fag.

Cor. (D)

Eb.

Gu.

Del.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

*f*

*p*

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

*arco tutti*

svag - het! glöm min svag - het, glöm din lå - ga, och de svek som snär - de mig!

vre - de! Glöm den plå - ga, som min kär - lek kos - tat dig.

djärf - het! Glöm den plå - ga, som min lyc - ka - kos - tat dig.

glöm den plå - ga, som din se - ger kos - tat dig.

glöm den plå - ga, som din se - ger kos - tat dig.

glöm den plå - ga, som din se - ger kos - tat dig.

35

Ob.

Fag.

Cor.  
(D)

Eb.

Gu.

Del.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Du hvars tå - rar frälst min ä - ra, trog - na folk, din sorg för -

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

41

Ob.

Fag.

Cor. (D)

Eb.

Gu.

Del.

Ch.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

gät. Sjung - om gla - de, nö - jets ä - ra! nö - jet föl - jer Hy-mens fjät.

Sjung - om, gla - de,

Sjung - om, gla - de,

Sjung - om, gla - de,

*f* *pp*

*f* *pp*

*f* *pp*

*f* *pp*

47

Ob.

Fag.

Cor.  
(D)

Eb.

Gu.  
8

Del.  
8

Ch.  
8

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Du hvars tå - rar frälst min ä - ra, trog-na

nö - jets ä - ra! nö - jet föl - jer Hy - mens fjät.

nö - jets ä - ra! nö - jet föl - jer Hy - mens fjät.

nö - jets ä - ra! nö - jet föl - jer Hy - mens fjät.



53 a 2

Ob. *p*

Fag.

Cor. (D) *pp*

Eb.

Gu. folk, din sorg för - gät.

Del.

*pp*  
Sjung-om gla - de, nö - jets ä - ra! nö-jet föl - jer Hy - mens

*pp*  
Sjung-om gla - de, nö - jets ä - ra! nö-jet föl - jer Hy - mens

*pp*  
Sjung-om gla - de, nö - jets ä - ra! nö-jet föl - jer Hy - mens

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

B. pizz. arco *p* pizz.

58

Ob. *f*

Fag. *f* a2

Cor. (D) *f*

Eb.

Gu.

Del.

*f* *p* *pp*

fjät. Sjung - om, gla - de, nö - jets ä - ra! nö - jet föl - jer Hy - mens fjät, föl - jer

Ch. *f* *p* *pp*

fjät. Sjung - om, gla - de, nö - jets ä - ra! nö - jet föl - jer Hy - mens fjät, föl - jer

*f* *p* *pp*

fjät. Sjung - om, gla - de, nö - jets ä - ra! nö - jet föl - jer Hy - mens fjät, föl - jer

VI. I *f* *pp*

VI. II *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

B. arco *f* *pp*

65

Ob. *pp* *f* *p*

Fag.

Cor. (D) *pp* *f* *p*

Eb.

Gu.

Del.

Hy - mens fjät.

Ch. Hy - mens fjät.

Hy - mens fjät.

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*