HINRICH PHILIP JOHNSEN

1717-1779

Sinfonia nr 2 F-dur

Sinfonia no 2 in F major

Källkritisk utgåva av/Critical edition by Mårten Sundén

Levande musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt
Textredaktör/Text editor: Edward Klingspor

Levande musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska Akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 2210/Edition no 2210
2021
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande musikarv
979-0-66166-711-7

Levande musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska Akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

Sinfonia nr 2

1

Hinrich Philip Johnsen
(1717–1779)

Allegro

2 Corni in F
Violini I
Violini II
Viole
Bassi

5

10

* Corni, takt/bar 11: se kritisk kommentar/see critical commentary

Kritisk utgåva av/Critical edition by Mårten Sundén
Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2021. Public domain. www.levandemusikarv.se

14

p *f*

19

25

30

35

40

46

51

55

2

Andante

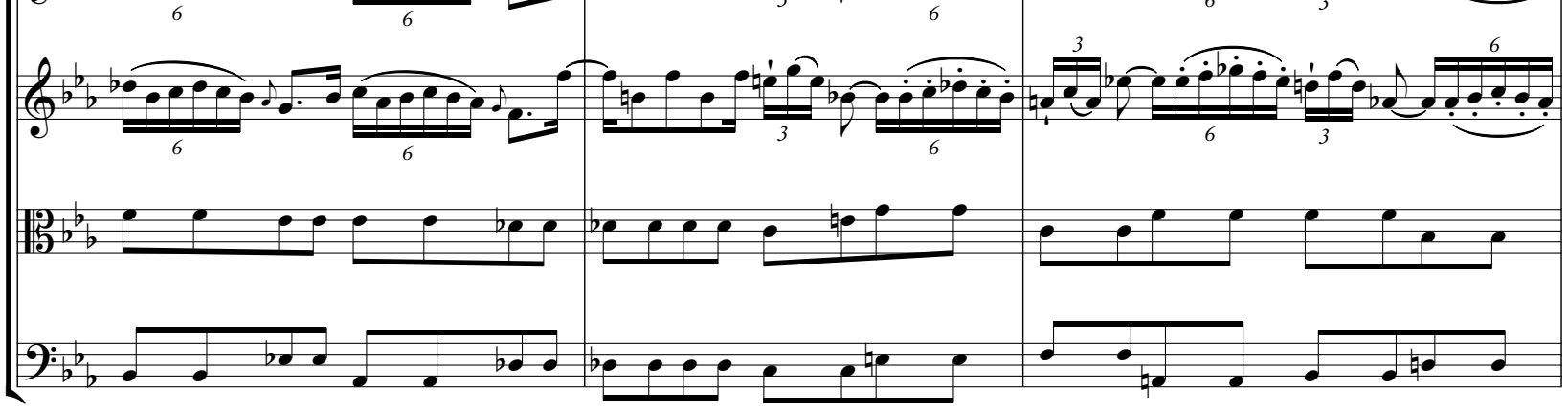
Violini I

Violini II

Viole

Bassi

p



9

3

Poco presto

2 Corni in F

Violini I

Violini II

Viole

Bassi

9

19

29

39

p pp f

p pp f

p pp f

p pp f

49

p *f*

59

69

Hinrich Philip Johnsen

Hinrich Philip Johnsen var i sin samtid mest känd som musiker och kapellmästare, men komponerade också – en mångsidighet som han delade med många andra musikverksamma. Som kompositör hade han dessutom en bredare roll än senare tiders kolleger. Han skrev visserligen egen musik i stor utsträckning, men bearbetade och arrangerade andras verk när det behövdes.

Om Hinrich (Henrik) Philip Johnsens tidiga år är uppgifterna vaga. Han föddes 1716 eller 1717, troligen i norra delen av nuvarande Tyskland. Han var antagligen anställd som musiker vid hovet i Eutin (Holstein-Gottorp). När Adolf Fredrik valts till tronföljare i Sverige 1743, medföljde Johnsen i dennes hovkapell som kom att bli ett viktigt inslag i Stockholms musikliv. Han blev organist i Klara kyrka 1745 och omtalades som en skicklig improvisatör. Johnsen verkade också som lärare i musikämnen – han utsågs 1753 att undervisa drottning Lovisa Ulrika i cembalo och generalbasspel. Mellan åren 1763–71 var han kapellmästare för den franska teatertrupp som kom till Stockholm 1753.

Hinrich Philip Johnsen tillhörde stiftarna av Kungl. Musikaliska akademien 1771 och var en tid dess arkivarie, men också lärare vid akademiens undervisningsverk. Han avled i Stockholm 1779.

Som tonsättare ägnade sig Johnsen åt ett flertal verktyper. Han skrev musikdramatiska verk (bl.a. operorna *Die verkaufte Braut* från 1742, d.v.s. före flytten till Stockholm, och *Aeglé*), tre sinfonior för orkester, fyra solokonserter (två för cembalo, en för två fagotter samt en för horn), kantater, kammarmusik, verk för klaverinstrument och sånger. Man måste räkna med att merparten av hans kompositioner skrevs till bestämda tillfällen, vilket var tidens praxis, men också låg i Johnsens ansvar som kapellmästare. Johnsen var en lärd tonsättare, utomordentligt kunnig i musikteoretiska ämnen. I stilen vittnar hans verk om övergången mellan senbarockens musik i mer fasta strukturer och tidig klassicism med större utrymme för individuella uttryck.

© *Gunnar Ternhag*, Levande musikarv

Hinrich Philip Johnsen

In his day, Hinrich Philip Johnsen was mainly known as a musician and conductor, but he also acted as a composer, a form of versatility he shared with many others in the field of music. As a composer, moreover, his role had greater breadth than that of his colleagues in later days – although he wrote his own music to a great extent, he also reworked and arranged the music of others when necessary.

Little is known about Hinrich (Henrik) Philip Johnsen's early years. He was born in 1716 or 1717, probably in the northern part of present-day Germany. He was presumably employed as a musician at the court of Eutin (Holstein-Gottorp). In 1743, when Adolf Fredrik was named successor to the Swedish throne, Johnsen followed as part of his royal court orchestra, which became an important feature of Stockholm's music life. Johnsen became the organist at Klara Church in 1745, and gained a reputation as a skilled improviser. He also worked as a teacher in music subjects; in 1753, he was chosen to teach Queen Lovisa Ulrika harpsichord and figured bass. From 1763 to 1771, he was first conductor for the French theatre troupe that arrived in Stockholm in 1753.

Johnsen was one of the founders of the Royal Swedish Academy of Music in 1771. He acted as its archivist for a while, but also taught at the academy's educational institution. He died in Stockholm in 1779.

As a composer, Johnsen worked in several different genres. He wrote dramatic music (before moving to Stockholm, the 1742 opera *Die verkaufte Braut,* and later *Aeglé*, amongst others), three symphonies for orchestra, four solo concerts (two for harpsichord, one for two bassoons and one for horn), cantatas, chamber music, works for keyboard, and songs. Presumably the majority of his works were written for specific occasions, which was common practice at the time, but also part of his duties as a conductor. He was an erudite composer with exquisite knowledge of music theory. His style reflects the transition from late baroque music in firmer structures to early classicism with greater scope for individual expression.

© *Gunnar Ternhag,* Levande musikarv. Trans. Martin Thomson.

Kritisk kommentar

Källmaterial

K1, partitur, handskriven avskrift, Lunds universitetsbibliotek, Samling Engelhart 140. Försättsblad och signatur saknas men är av handstilen att döma gjord av Hinrich Christopher Engelhardt. Instrumentationen är stråk, basso och två horn. Hornstämmorna är rudimentärt inskrivna i partituret. I vissa takter saknas hornnotation helt trots att de finns i **S1**.

***S1**, handskrivna stämmor, i samma källa som **K1**.*

K2, partitur, handskriven avskrift, Musik- och teaterbiblioteket i Stockholm, elektronisk resurs, Utile Dulci-samlingen.

Kommentarer

För denna edition har **S1** använts som huvudkälla. Dels för att stämmorna är mycket tydligare skrivna än i **K1** och att hornstämmorna är mer kompletta.

Gruppering av notbalkar över åttondelar är inkonsekvent mellan källor och även analoga partier inom samma källa. Balkningen får anses vara mer av praktisk karaktär än musikalisk. Editionen använder genomgående balkning enligt modern konvention.

Sats 1, Allegro:

Ingen satsbeteckning förutom ”Sinfonia” finns angivet. Satsbeteckning ”Allegro” tillagt i denna edition.
Hornstämmorna är noterade endast med toner i naturtonserien för F-horn men det är möjligt att hornisterna redan då använde s.k. ”stoppteknik” för att böja vissa toner ett halvt tonsteg. Editionen noterar som i källan men med förslag på ändring i analogi med övriga stämmor.

Takt	*Instrument*	*Kommentar*
1	Tutti	Dynamik *forte* tillagt.
3	Vl. I, II	Drill tillagd i enlighet med **S1** och i analogi med takt 42.
4	Vla, Basso	Noterat gess1 i **K1** och **K2**(endast i Vla i **K2**). I stämmorna, **S1,** har b-förtecknen s bort. Noterat i enlighet med **S1**.
4	Cor. I	Noterat unisont med Cor. II i **K1** och **K2**. Här noterat i enlighet med **S1** och i analogi med takt 43.
11	Cor. I, II	Tonen g1(klingande c1)kan spelas fiss1(klingande h) i analogi med Vla och Vlc.
11	Cor. II	Noterat fyra raka fjärdedelar g1. Ändrat i analogi med takt 50.
16	Vla	Första fjärdedelen är noterat c i **S1**.
25	Cor. I, II	Se takt 11.
26–28	Cor. I, II	De tre sista åttondelarna i respektive takt saknas i **K1**.
29	Cor. II	Sista åttondelen kan spelas giss1(klingande ciss1) i analogi med Vla och Vlc.

34	Vl. II	Drill tillagd i analogi med takt 13.
43	Vla, Basso	Se takt 4.
50	Cor. I, II	Se takt 11.
55	Vl. I	De två sista åttondelarna har förslag(e2,c2) i **K2**.

Sats 2, Andante:

Triolerna har inte siffran utskriven i källorna men har lagts till för att underlätta notläsningen.

Sats 3, Presto:

Takt	*Instrument*	*Kommentar*
1	Tutti	Dynamik *forte* tillagt.
3	Cor. I	Legatobågar tillagt i analogi med Cor. II.
9–12	Bassi	Legatobågar tillagt i analogi med takt 39-42.
9–12	Vla, Bassi, Cor.	Dynamik tillagt i analogi med Vl. I.

© *Mårten Sundén,* Levande musikarv