



JOHAN AGRELL

1701-1765

---

Violinkonsert B-dur

*Violin Concerto in B-flat major*

Källkritisk utgåva av/Critical edition by Märten Sundén

# Levande muskarv och Kungl. Musikaliska Akademien

Syftet med Levande muskarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska Akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska Akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

## Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

**[www.levandemuskarv.se](http://www.levandemuskarv.se)**

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund  
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt  
Textredaktör/Text editor: Edward Klingspor

Levande muskarv/Swedish Musical Heritage  
Kungl. Musikaliska Akademien/The Royal Swedish Academy of Music  
Utgåva nr 2288/Edition no. 2288  
2020  
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Muskarv  
979-0-66166-737-7

Levande muskarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska Akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.  
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

# Concerto a 5 in B

Violino Primo, Violino Repieno, Violino Secondo, Viola, Basso per il Cembalo

1

Johan Agrell  
(1701–1765)

Allegro

Violino solo *f* *p* *f*  
Violino I *f* *p* *f*  
Violino II *f*  
Viola *f*  
Basso continuo *f*

4 2 6 5      3 4 6 5      3 4 6 5

4 solo *f*  
6 6 6      6 6 6      6 6 6      6 6 6<sup>b</sup>      6 6<sup>b</sup> 6      4 2 6 5

8 tutti solo  
4 2 6 5      4 2 6 5      6 6      6 6 6      6 6 6      3 4 6 5

12 *solo*

3 4 6  
2 5  
6 6 6 6 6 6 6 6 6

16

6 6 6 7 6 6 6 6

20 *tutti*

6 5 4 3 6 5 6 5 # 6 5 6 5 b

24 solo

6 5 6 # 6 6 5 6 6 5 6

28 tutti solo tutti

6 6 6 6

32

p p p p

2

Adagio

Musical score for measures 1-5. The score is in 3/4 time and features a piano (p) dynamic. The key signature has two flats. The notation includes a treble clef with a double sharp sign, a bass clef, and a grand staff. Fingerings are indicated by numbers 6 and 5.

Musical score for measures 6-11. The score continues with piano (p) dynamics. The notation includes a treble clef with a double sharp sign, a bass clef, and a grand staff. Fingerings are indicated by numbers 4, 6, 6, 6, 6, 5, 4+, 6, and 7 5#.

Musical score for measures 12-15. The score continues with piano (p) dynamics. The notation includes a treble clef with a double sharp sign, a bass clef, and a grand staff. Fingerings are indicated by numbers 7, 6, 7, 6, 5, 6, 6, 7, and #.

3

Allegro

solo

Musical score for system 3, measures 1-6. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features five staves: three treble clefs and two bass clefs. The first two measures show a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The third measure is marked 'solo' and features a more active melodic line in the upper staves. The bottom two staves provide a steady bass accompaniment with quarter and eighth notes. A '6' is written below the final measure.

4

tutti

Musical score for system 4, measures 1-6. The score continues with five staves. The first two measures show a continuation of the rhythmic patterns. The third measure is marked 'tutti' and shows a more active melodic line in the upper staves. The bottom two staves provide a steady bass accompaniment. A '6' is written below the final measure.

7

Musical score for system 7, measures 1-6. The score continues with five staves. The first two measures show a continuation of the rhythmic patterns. The third measure shows a more active melodic line in the upper staves. The bottom two staves provide a steady bass accompaniment. A '6' is written below the final measure.

10 *solo*

6

13

6

16

6



19 *tutti*

6 6 6

22 *solo*

6 6

25 *tutti*

6 6 6 6

29

solo

6

33

tutti

solo

*p*

*p*

*p*

36

tutti

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

## Kritisk kommentar

### Källmaterial

S, handskrivna stämmor gjorda av Hinrich Christopher Engelhardt, Lunds universitetsbibliotek, Saml.Engelhart 288. Försättsbladet har följande text: "Concerto a 5, Violino Primo, Violino Repieno, Violino Secondo, Viola, Basso per il Cembalo da Monsr Jean Agrell". Försättsbladet är också signerat av Engelhardt.

### Kommentarer

S är ytterst välgjord med endast några få tveksamheter. Det finns två basso-stämmor. En "basso" och en "basso continuo" den sistnämnda med besiffrad bas. Editionen namnger "Violino Primo" som Violin solo och "Violino Repieno" som Violin I. Indikationer för "solo" och "tutti" har lagts till i solostämman.

#### Sats 1, Allegro:

<i>Takt</i>	<i>Instrument</i>	<i>Kommentar</i>
1	Tutti	Dynamik <i>forte</i> tillagt.
2-3	Vl. solo, Vl. I	Dynamik <i>forte</i> tillagt på andra åttondelen i takt 3. <i>Piano</i> i takt 2 tycks vara för att släppa fram temat i Vl. II.
23	Bc.	På första slaget tillagt b-förtecken i besiffringen i analogi med Vla. Återställningstecken tillagt på fjärde taktslaget.
32	Vla	Fjärde och åttonde åttondelen är noterad <i>ess1</i> . Har här ändrats till <i>f1</i> i analogi med Basso continuo som annars borde ha besiffring 4.
33	Vl. I, Vl. II	Dynamik <i>piano</i> tillagt i enlighet med övriga stämmor.
34	Vla	Se takt 32.

#### Sats 2, Adagio:

<i>Takt</i>	<i>Instrument</i>	<i>Kommentar</i>
11	Vl. I	Det är svårtolkat huruvida <i>g2</i> är punkterad helnot eller helnot med paus. Här valdes helnot med paus i enlighet med övriga stämmor.
15	Bc.	Besiffrad bas noterad 7-6 på sista helnoten. Har här ändrats till 6-7 i analogi med övriga stämmor.

#### Sats 3, Allegro:

<i>Takt</i>	<i>Instrument</i>	<i>Kommentar</i>
26	Vl. II	Noterat åttondelar a1-a1-a1-a1-f1-f1-f1-f1. Har här ändrats i analogi med takt 6.