SWEDISH MUSICAL LEVANDE MUSIKARV HERITAGE

JOACHIM NICOLAS EGGERT

1779-1813

Stråkkvartetter

String Quartets

Op. 3:1-3

Källkritisk utgåva av/Critical edition by Tomas Gunnarsson

Levande musikarv och Kungl. Musikaliska Akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska Akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska Akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt
Textredaktör/Text editor: Edward Klingspor

Levande musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska Akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 2312-2314/Edition no 2312-2314
2020
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
979-0-66166-746-9

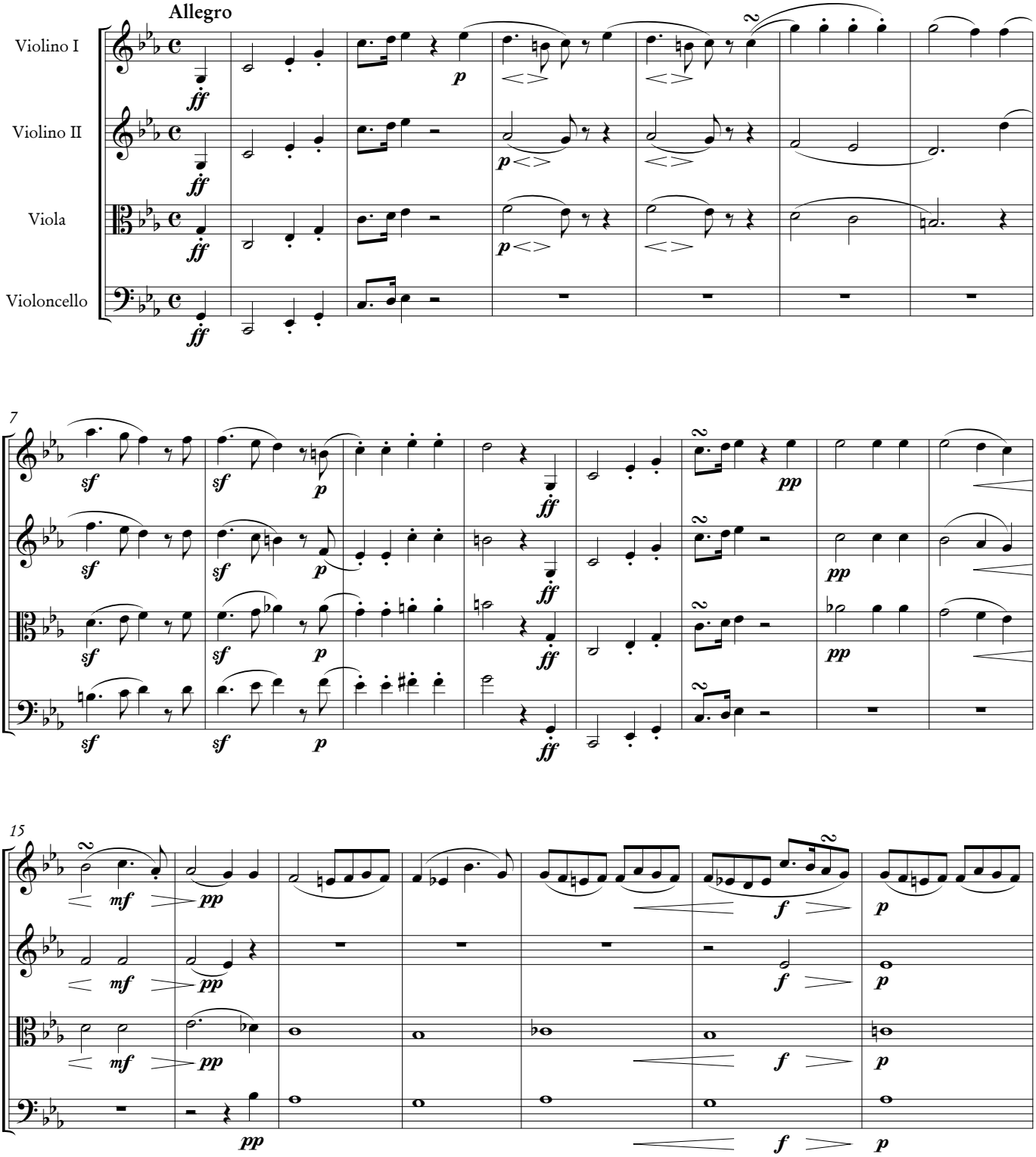
Levande musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska Akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

1. Quartette

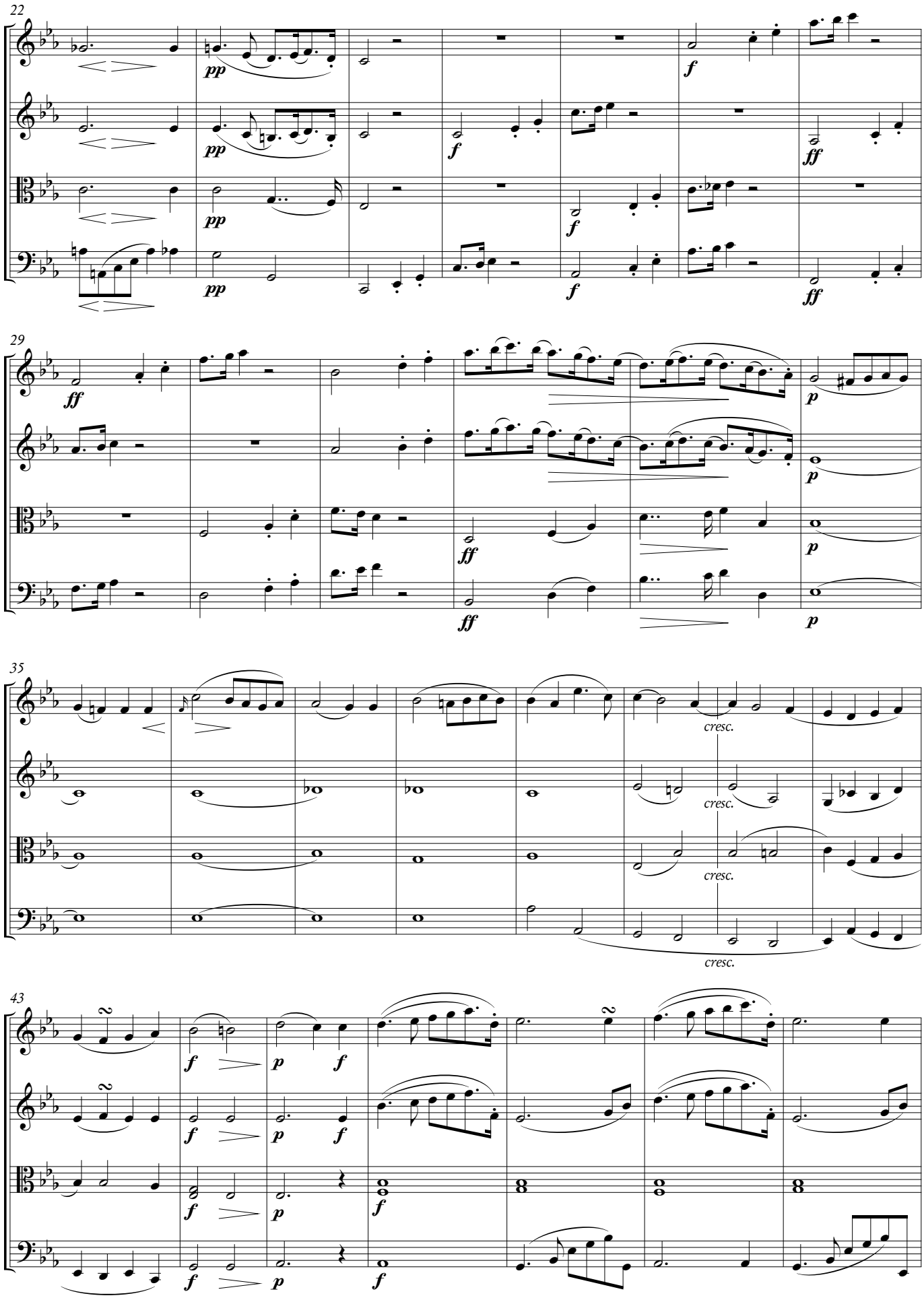
Trois Quartettes pour deux Violons,
Alto & Violoncelle (op. 3)

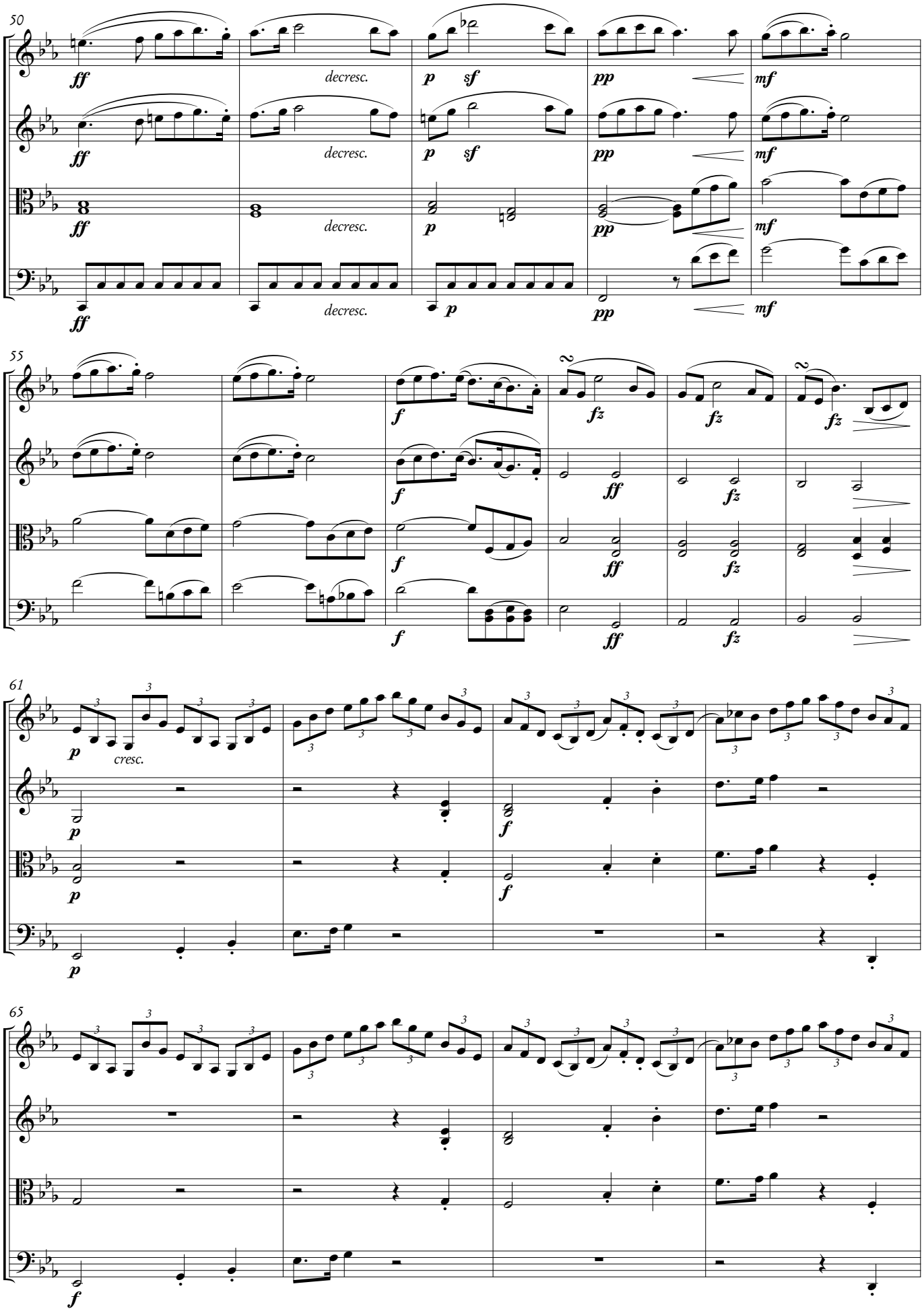
1

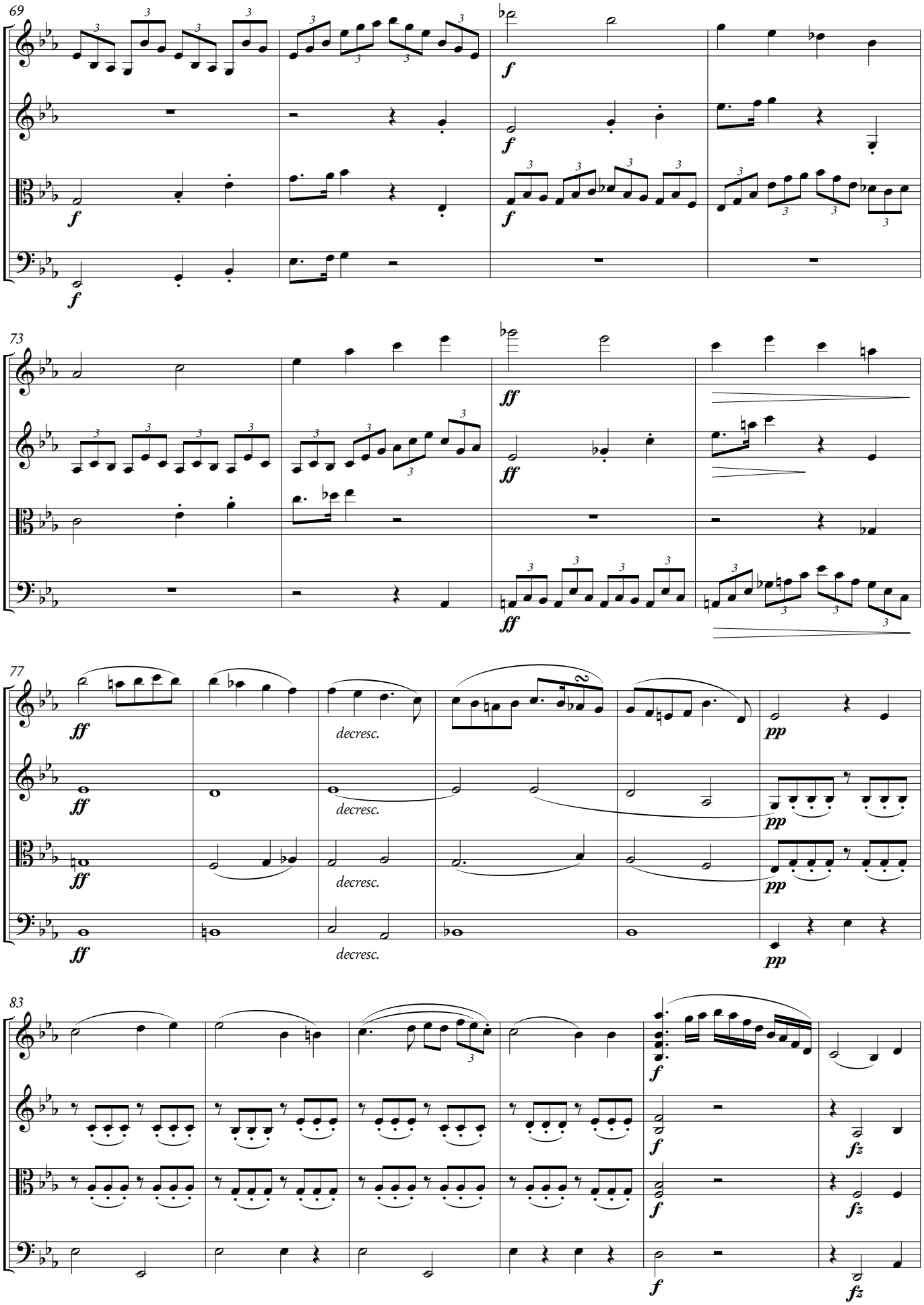
Joachim Nikolas Eggert
(1779–1813)

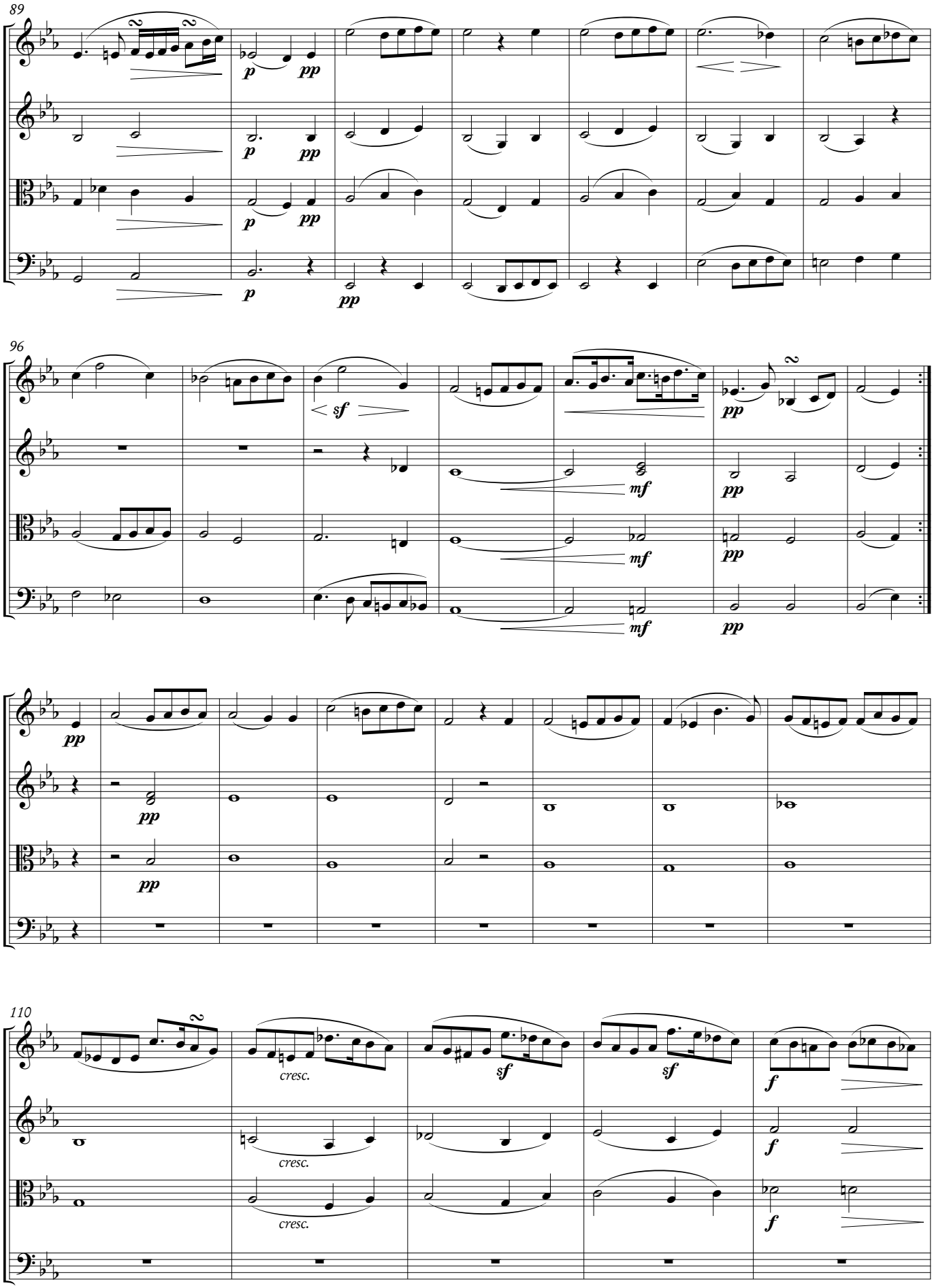


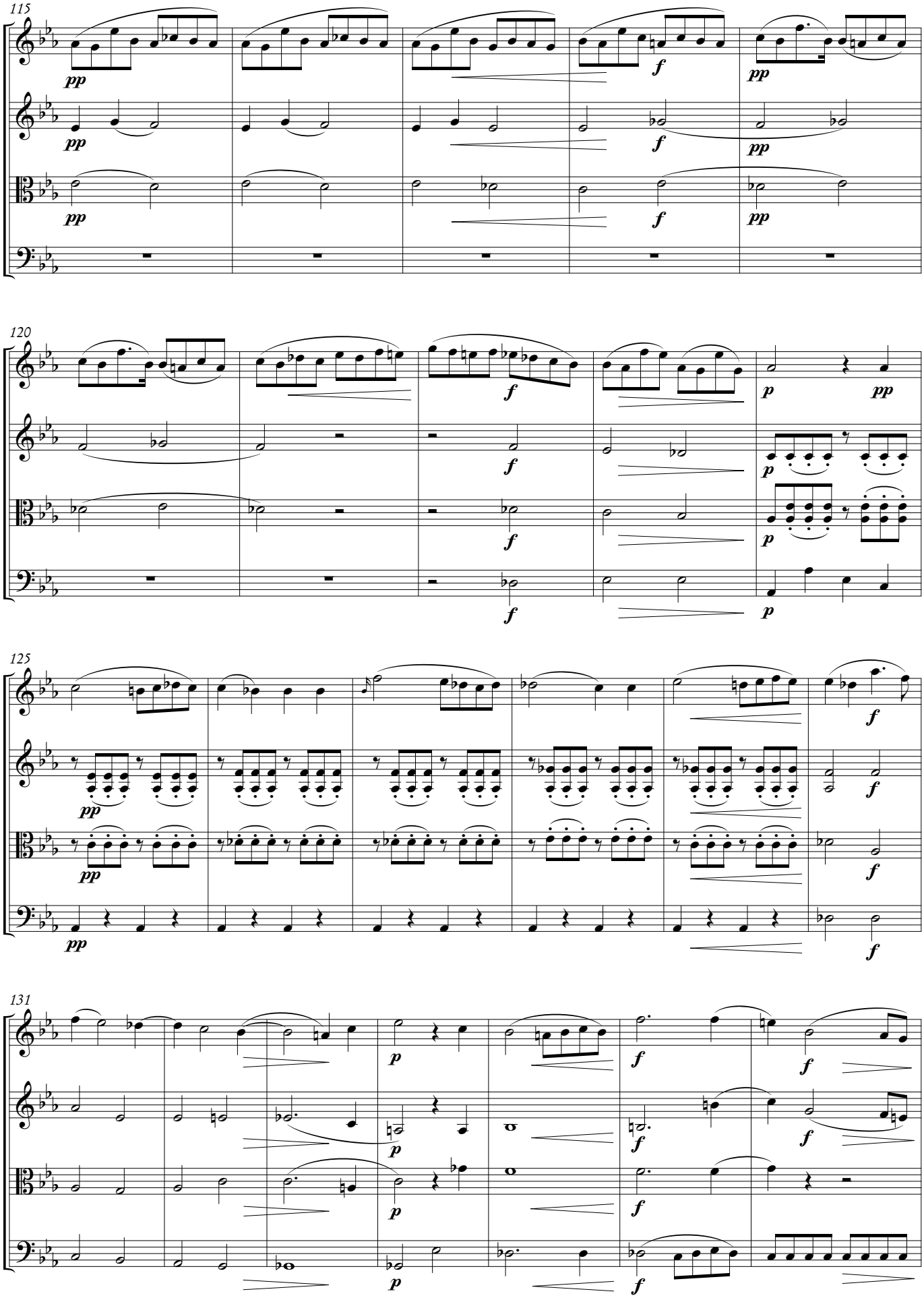
Kritisk utgåva av/Critical edition by Tomas Gunnarsson
Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2020. Public domain. www.levandemusikarv.se

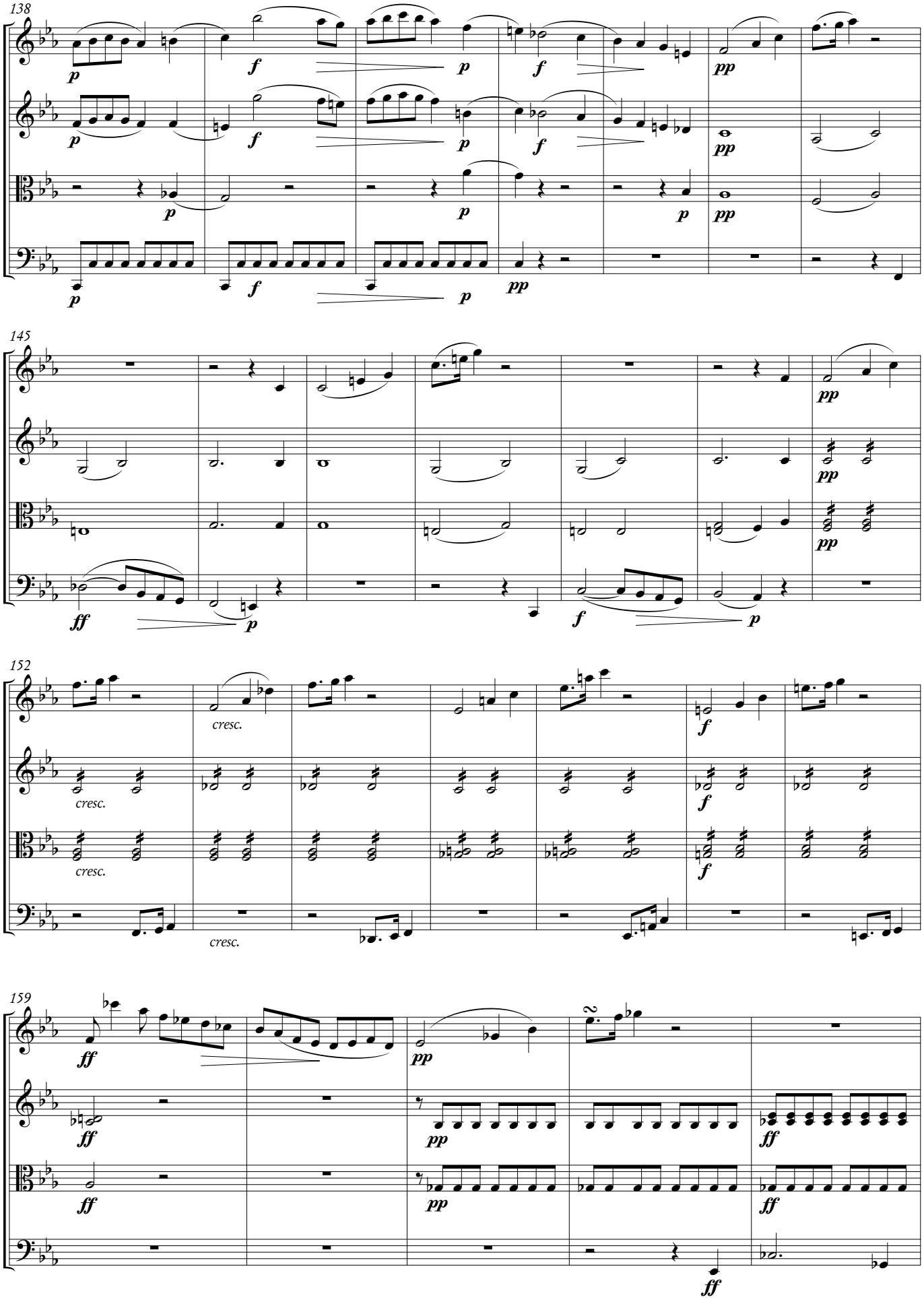

22
pp
f
ff
29
ff
p
35
cresc.
43
f
p

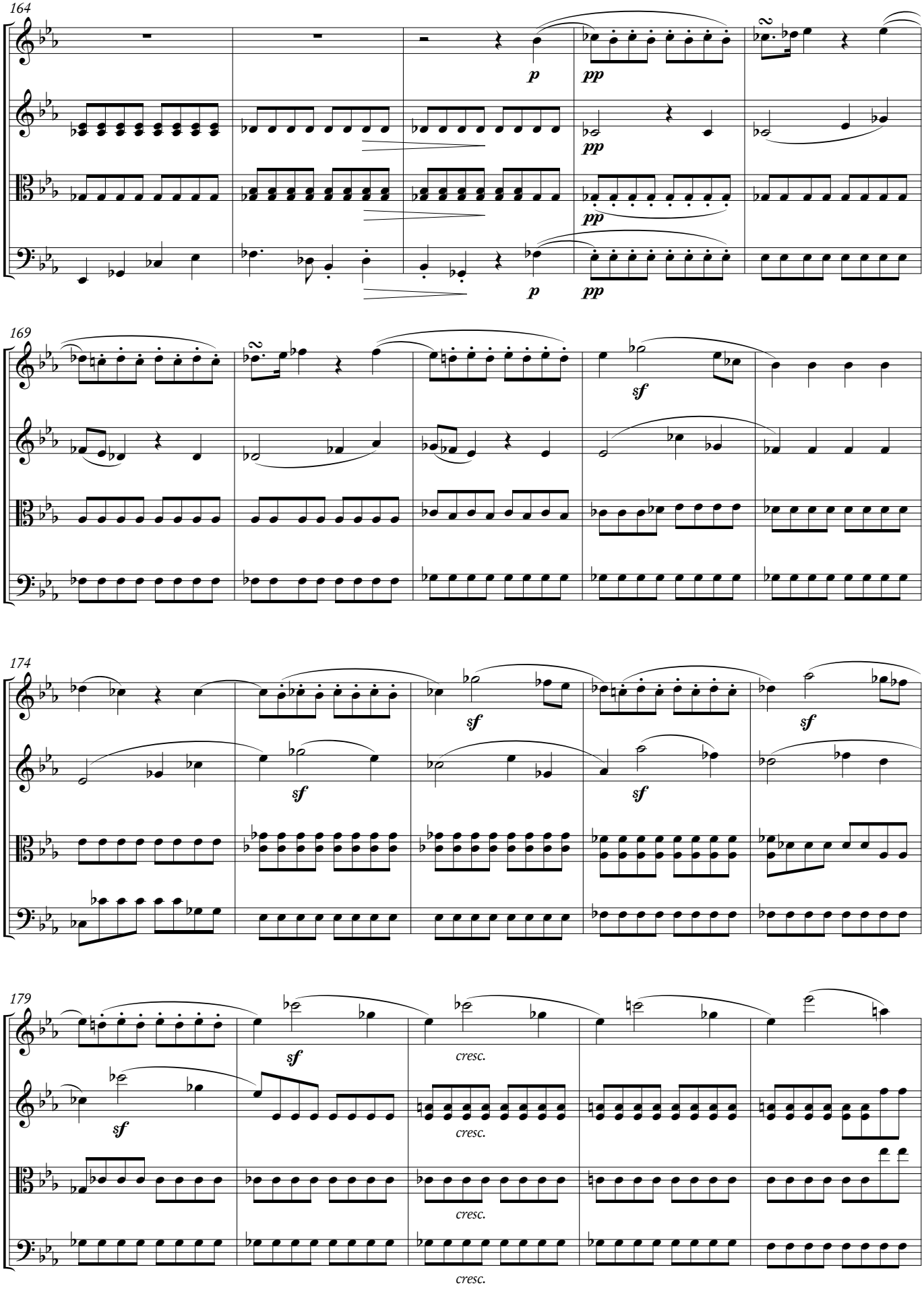

50
ff
decresc.
p
sf
pp
mf
55
f
fz
ff
61
cresc.
65

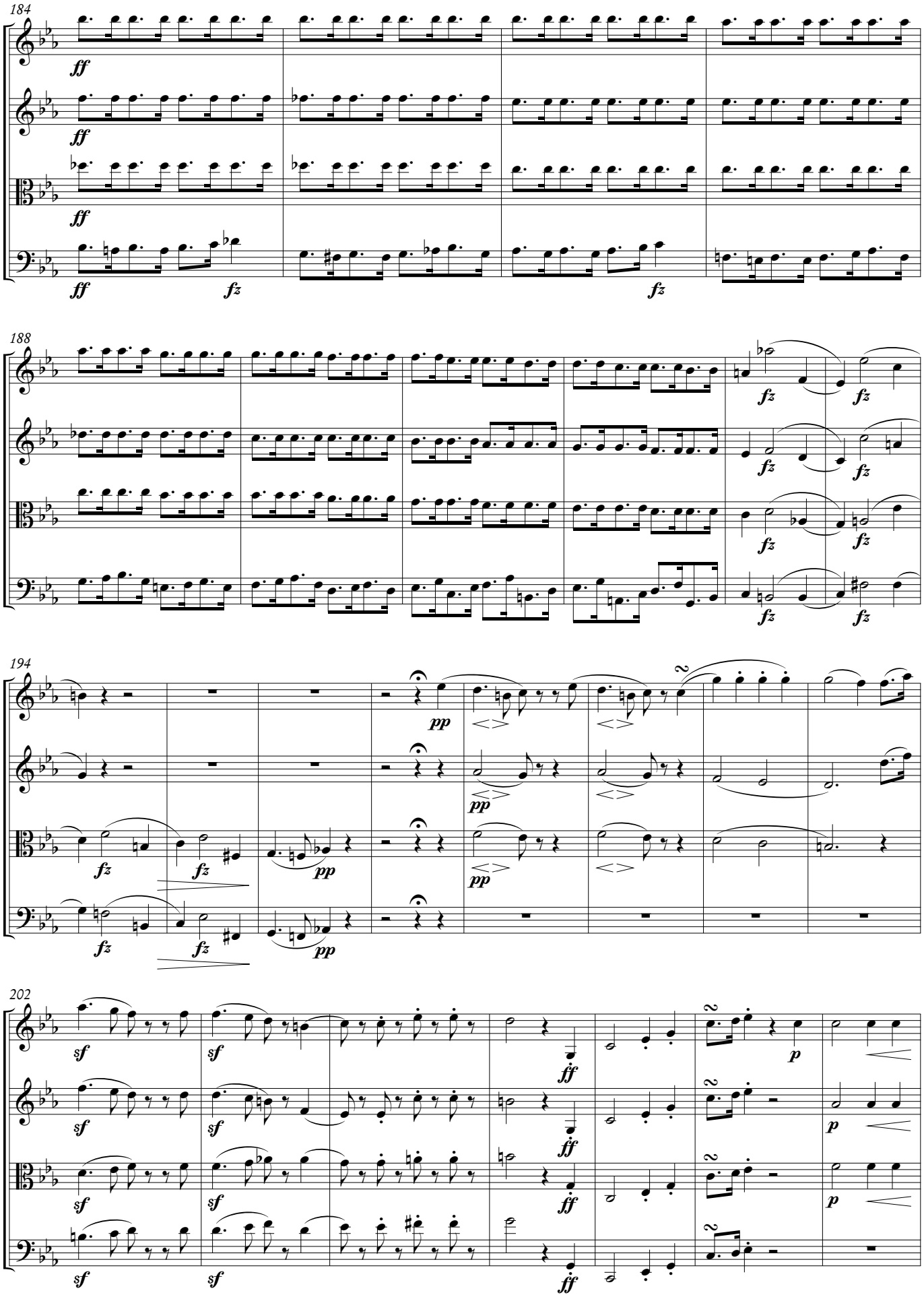

69
f
73
ff
77
ff
decresc.
pp
83
f
fz

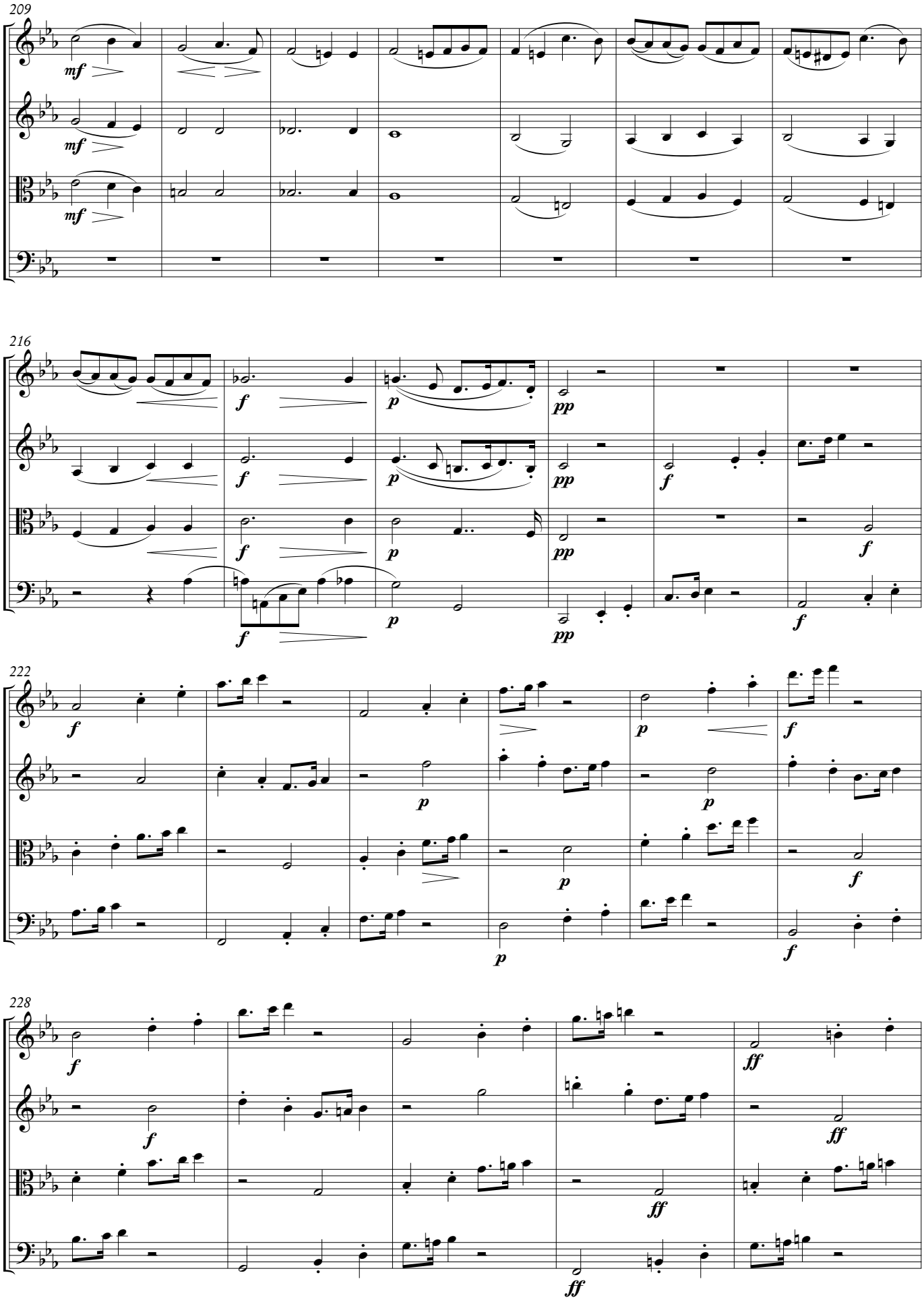

89
p
pp
96
sf
mf
pp
cresc.
sf
f

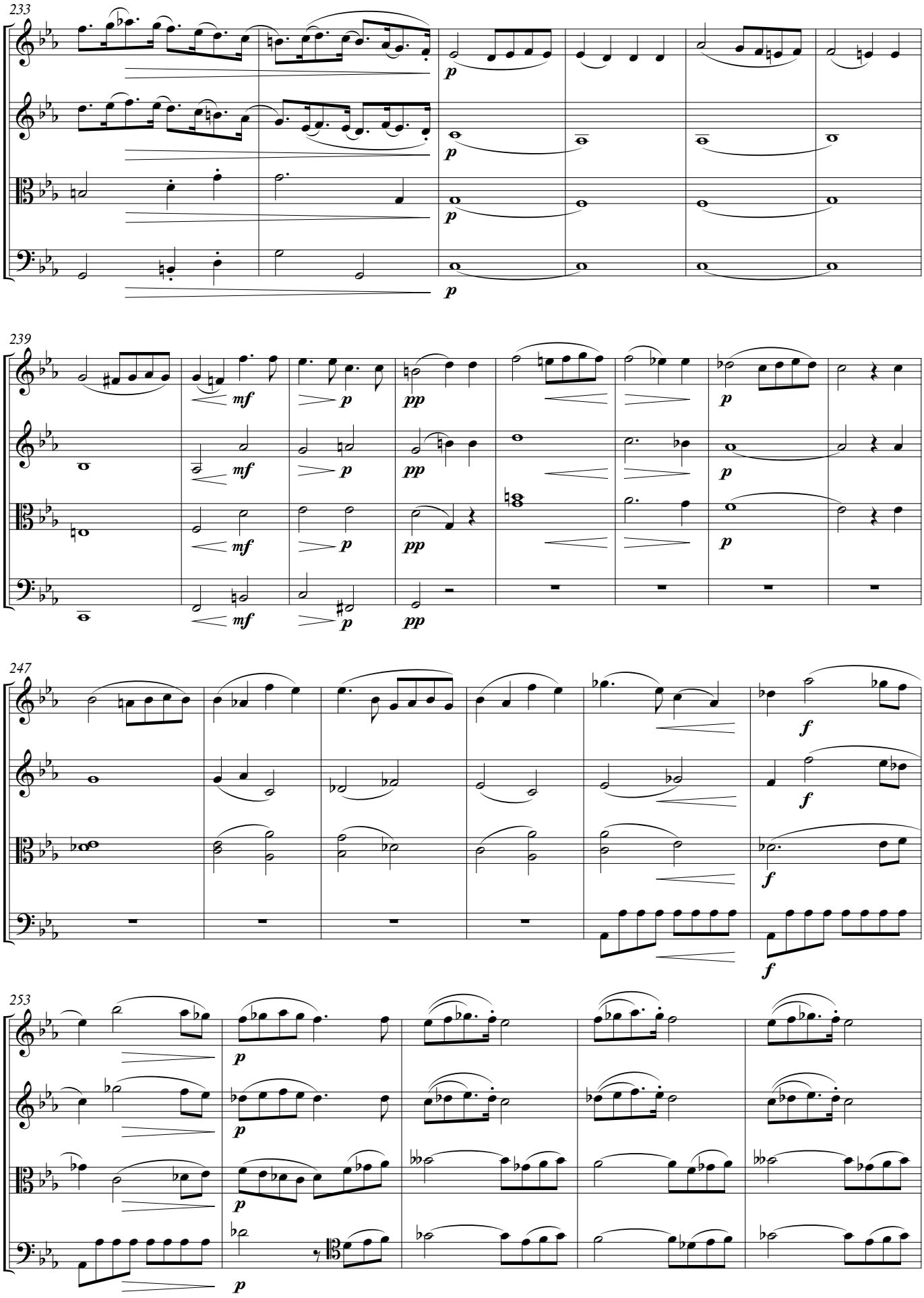

115
120
125
131

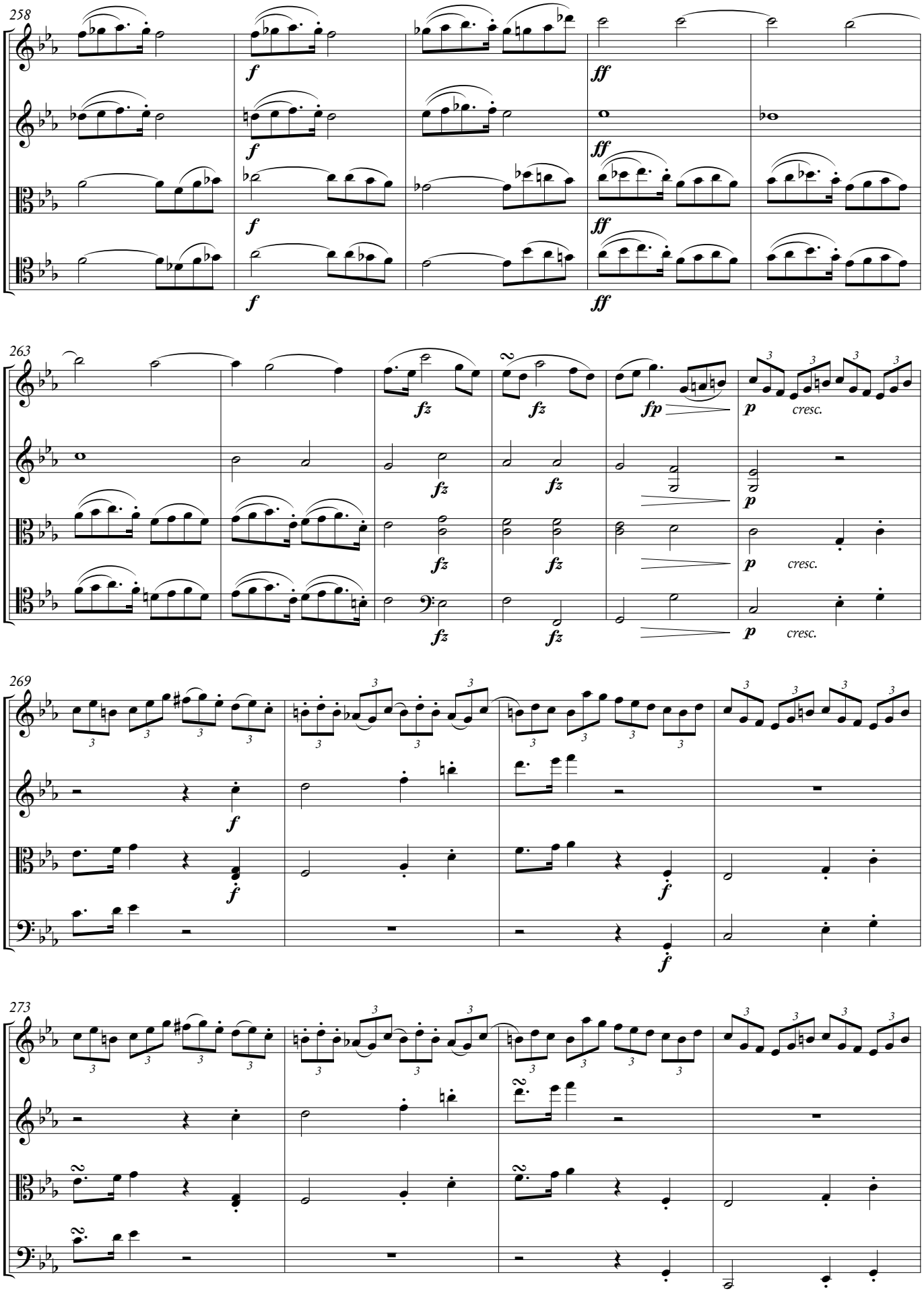

138
145
152
cresc.
159

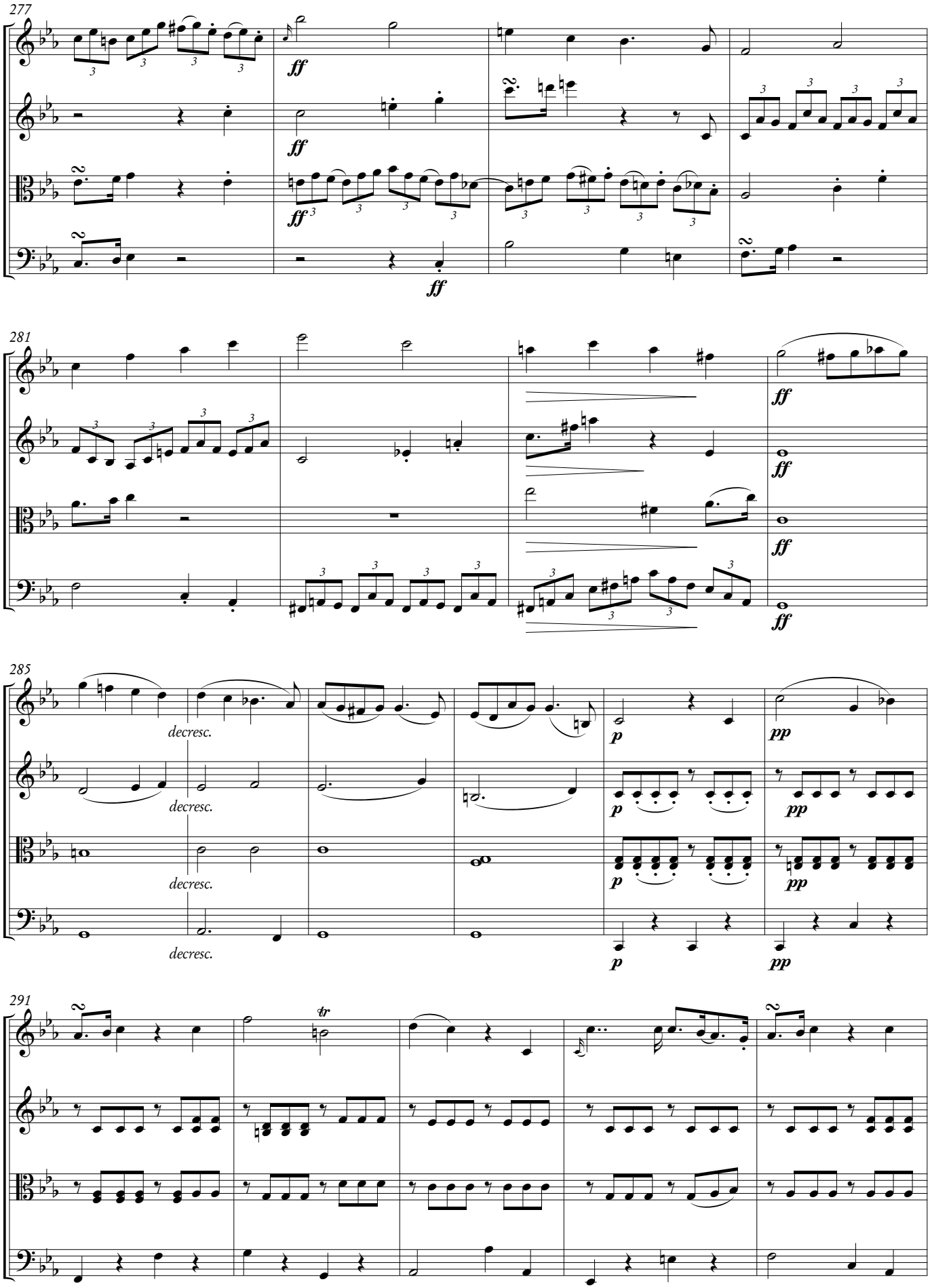

164
p
pp
pp
pp
p
pp
169
sf
174
sf
sf
sf
sf
179
sf
sf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

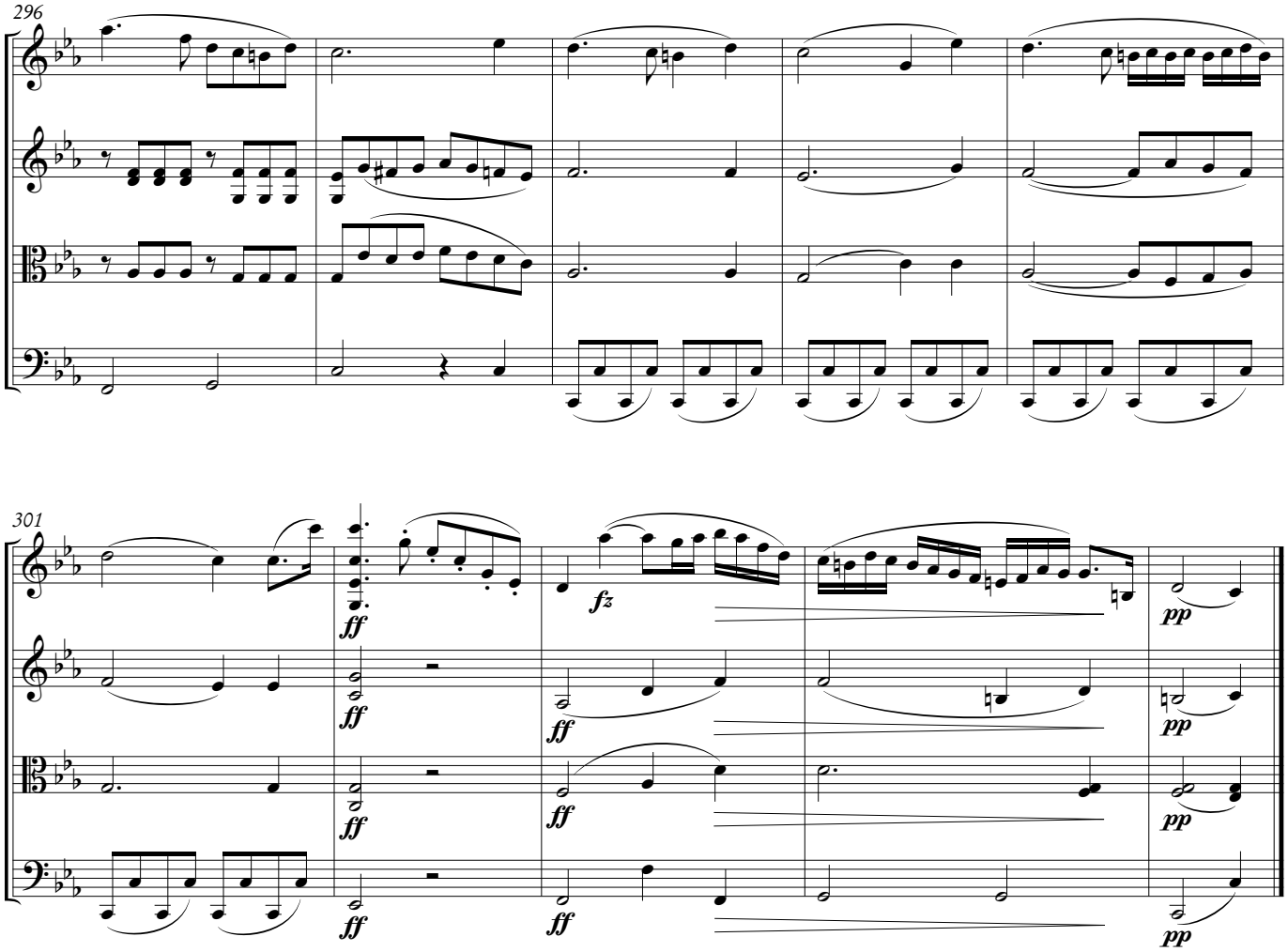

184
ff
ff
ff
ff
fz
fz
188
fz
fz
fz
fz
fz
fz
194
pp
pp
pp
fz
fz
fz
fz
pp
202
sf
sf
sf
sf
ff
ff
ff
p
p


209
mf
mf
mf
216
f
p
pp
f
p
pp
f
p
pp
f
222
f
p
p
f
p
p
f
228
f
f
ff
ff
ff

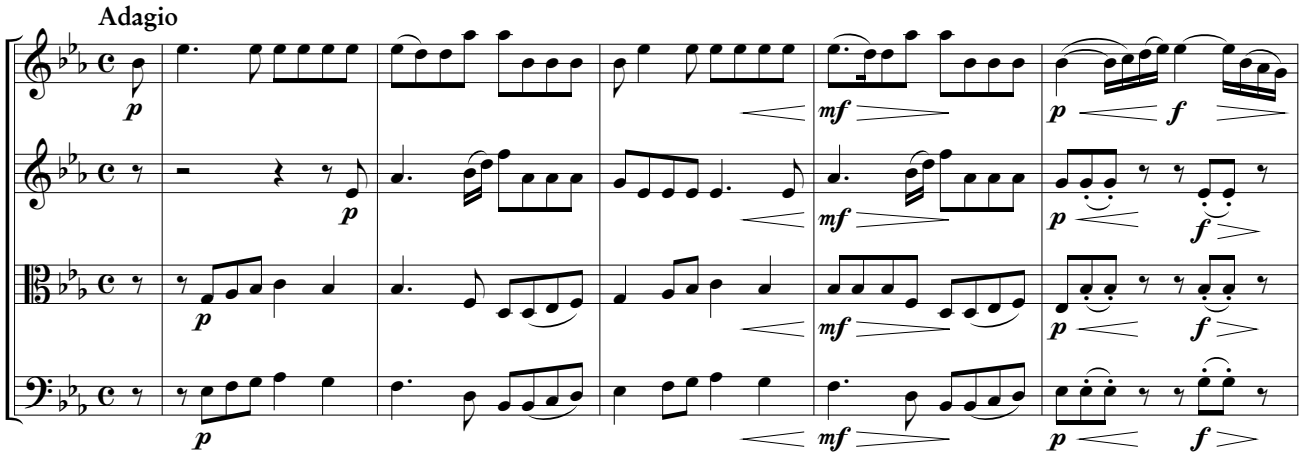

233
239
247
253

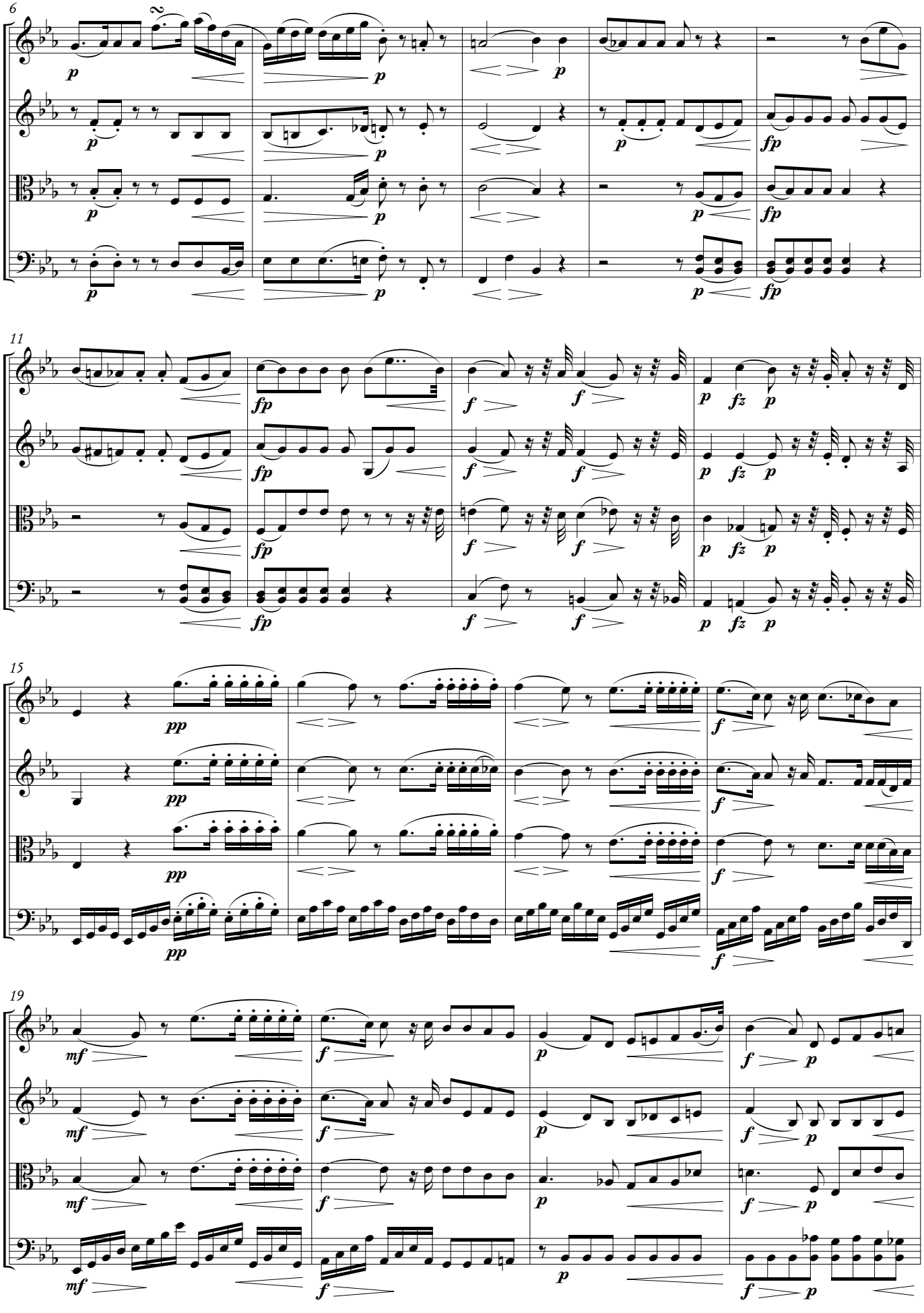

258
f
ff
263
fz
fp
p
cresc.
269
f
ḟ
273

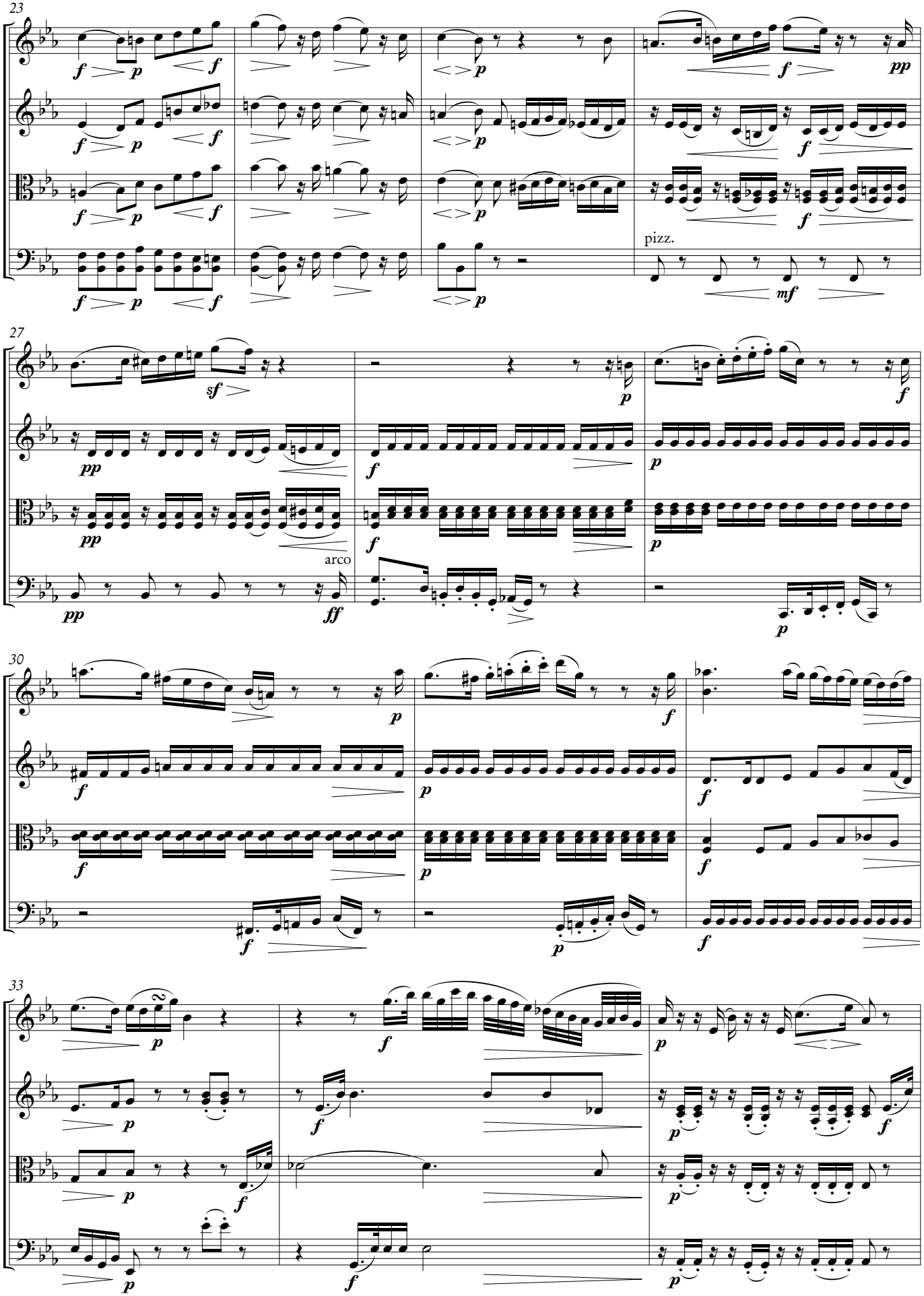

277
ff
ff
ff
281
ff
ff
ff
ff
285
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
p
pp
p
pp
p
pp
p
pp
291
tr

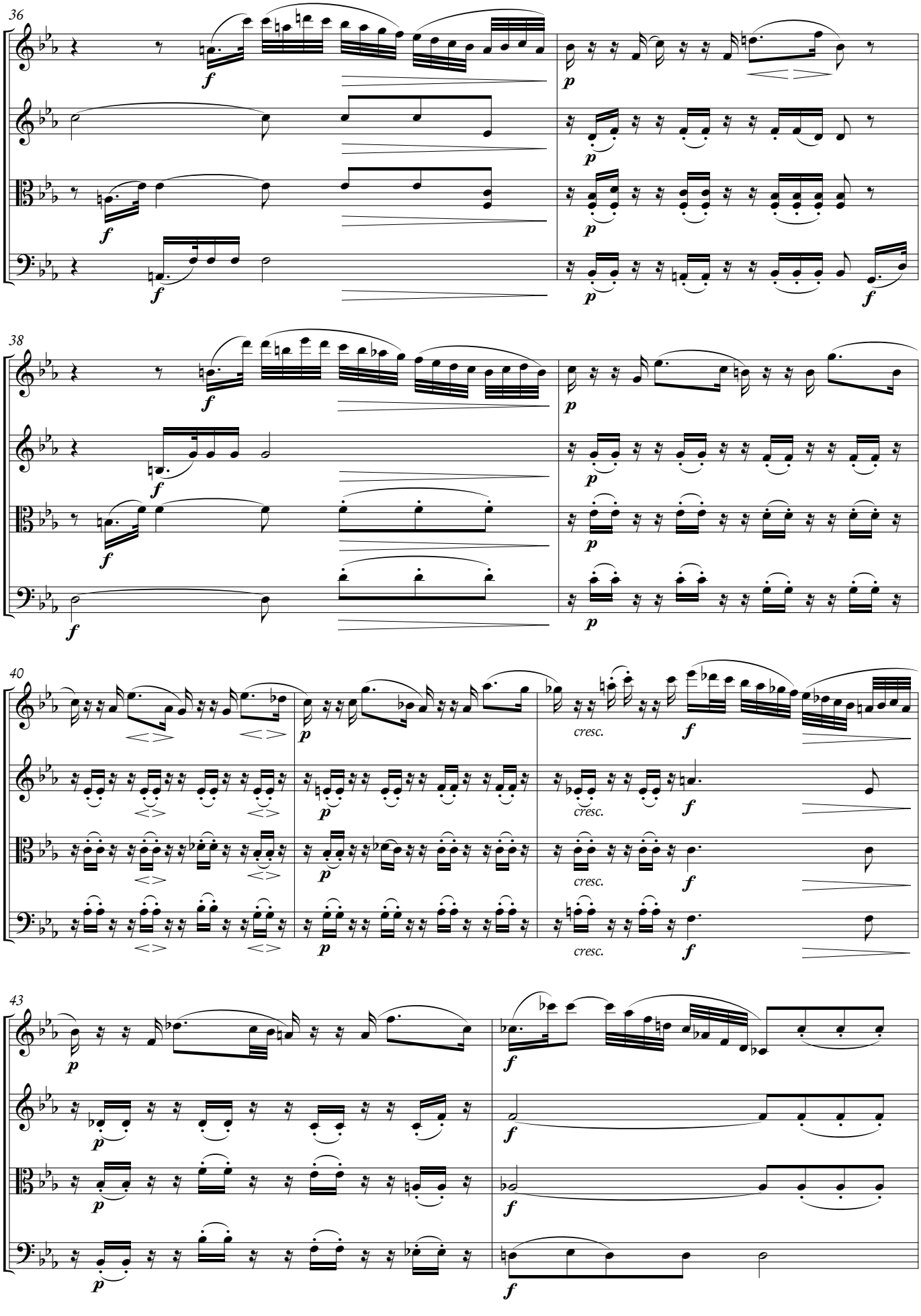


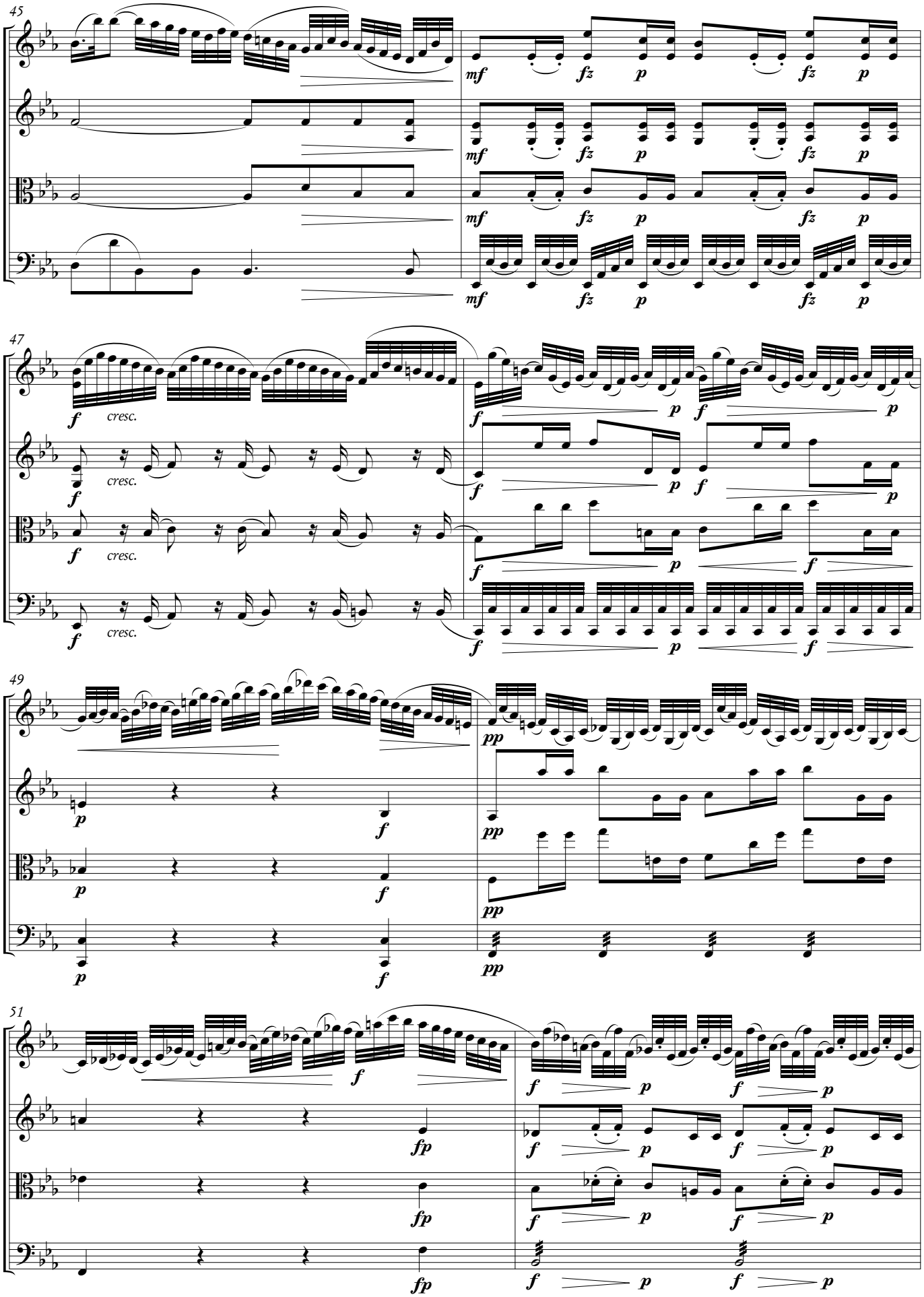
2

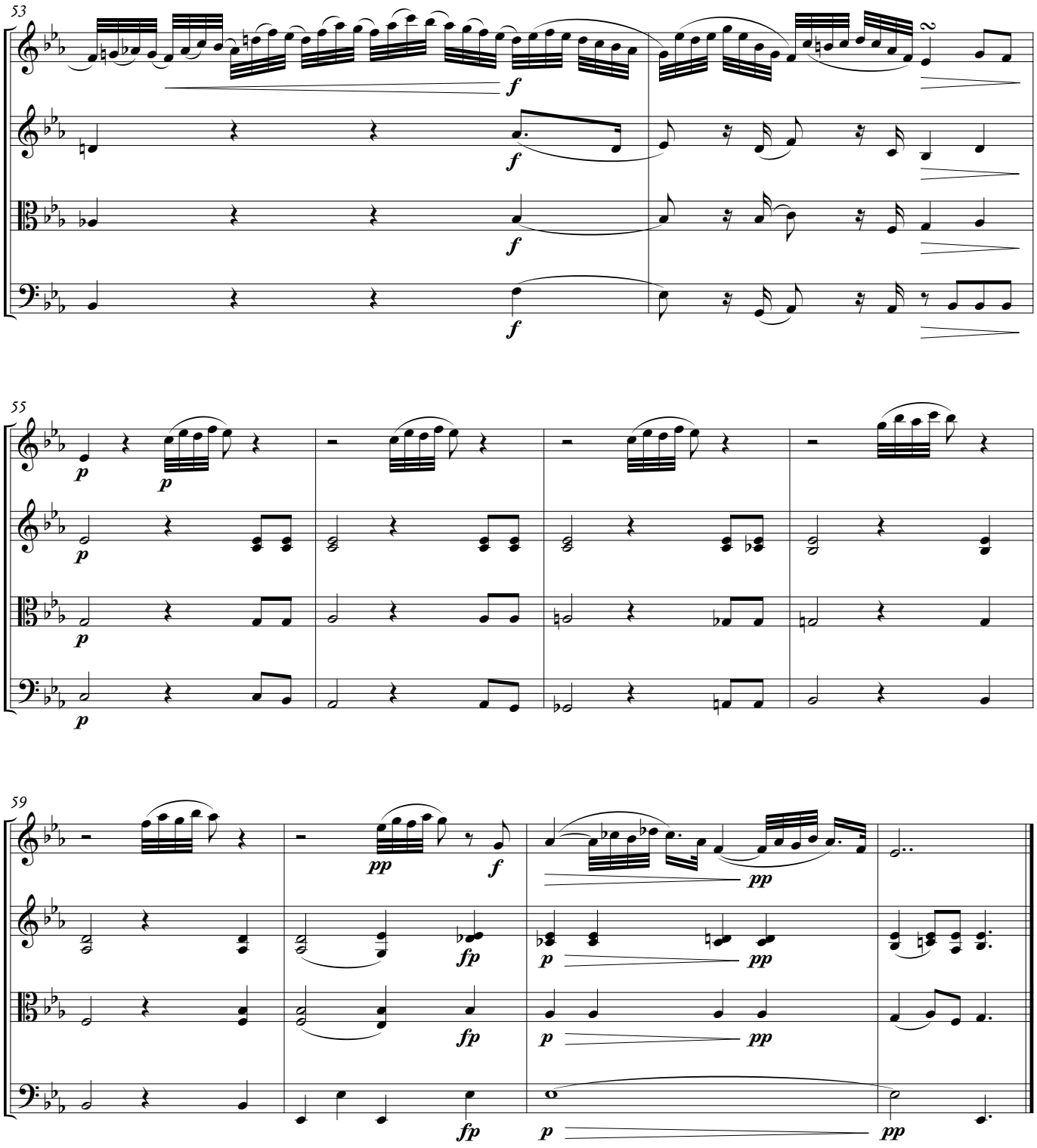



6
11
15
19

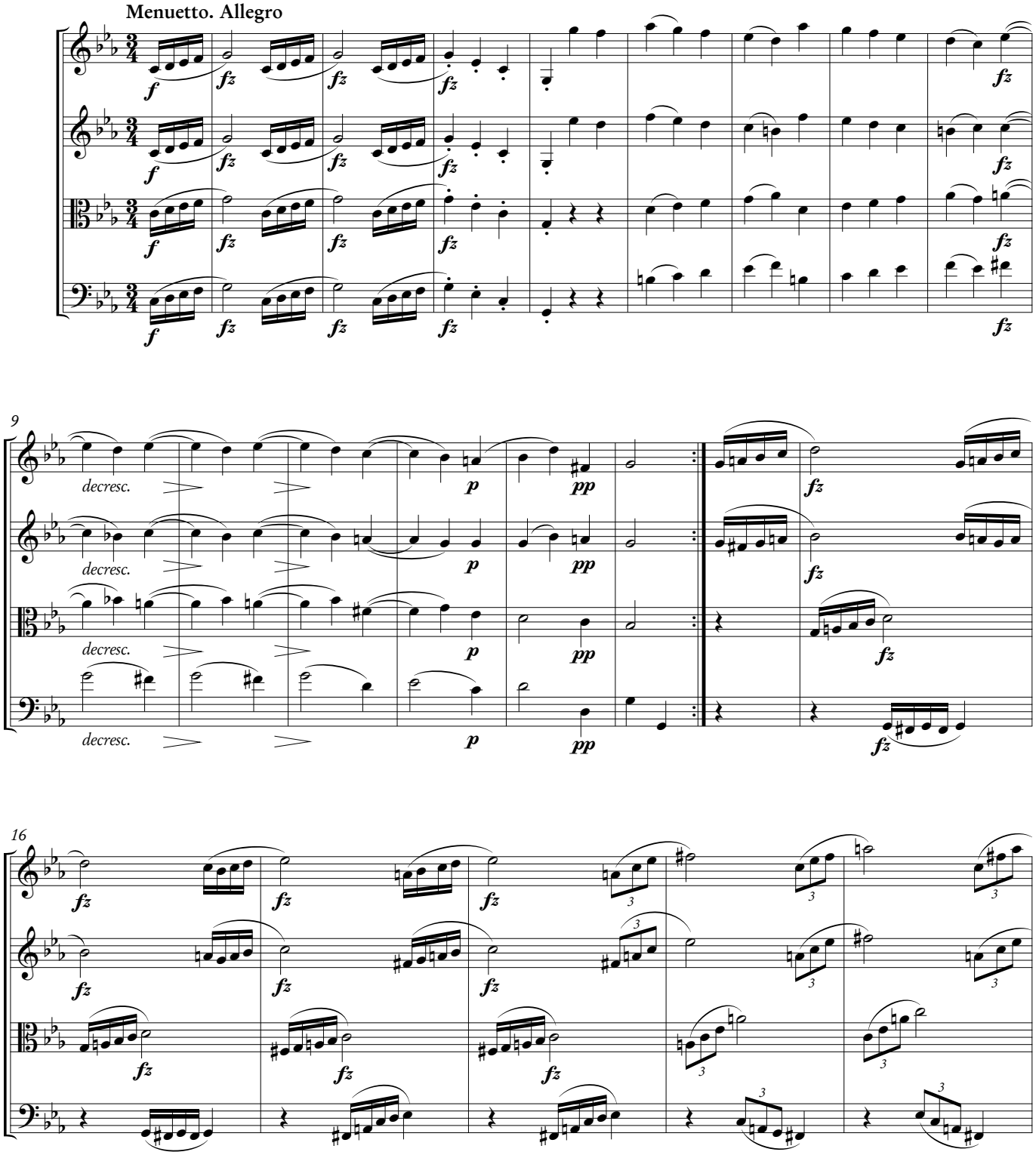

23
pizz.
27
arco
30
33

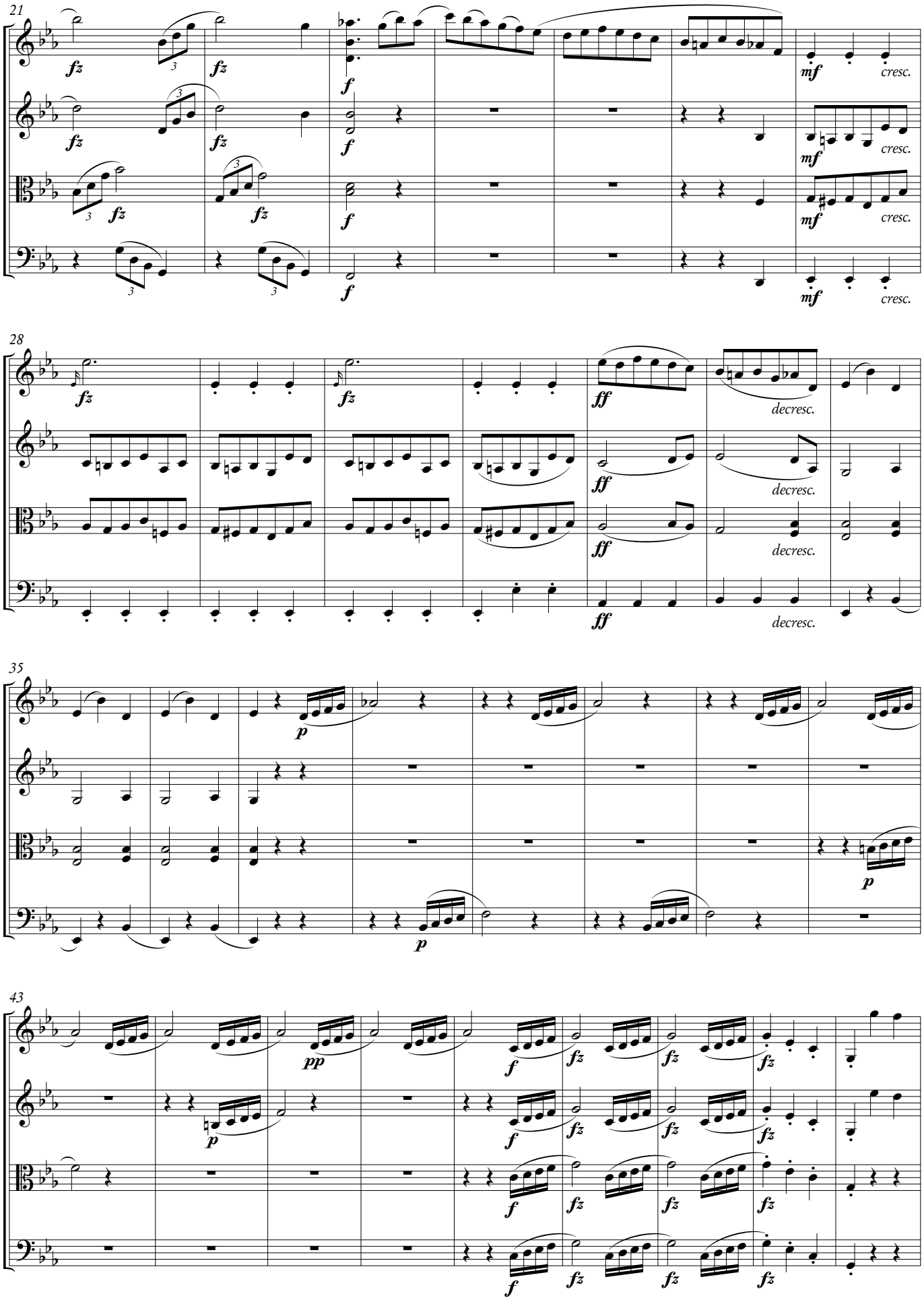

36
38
40
43
cresc.

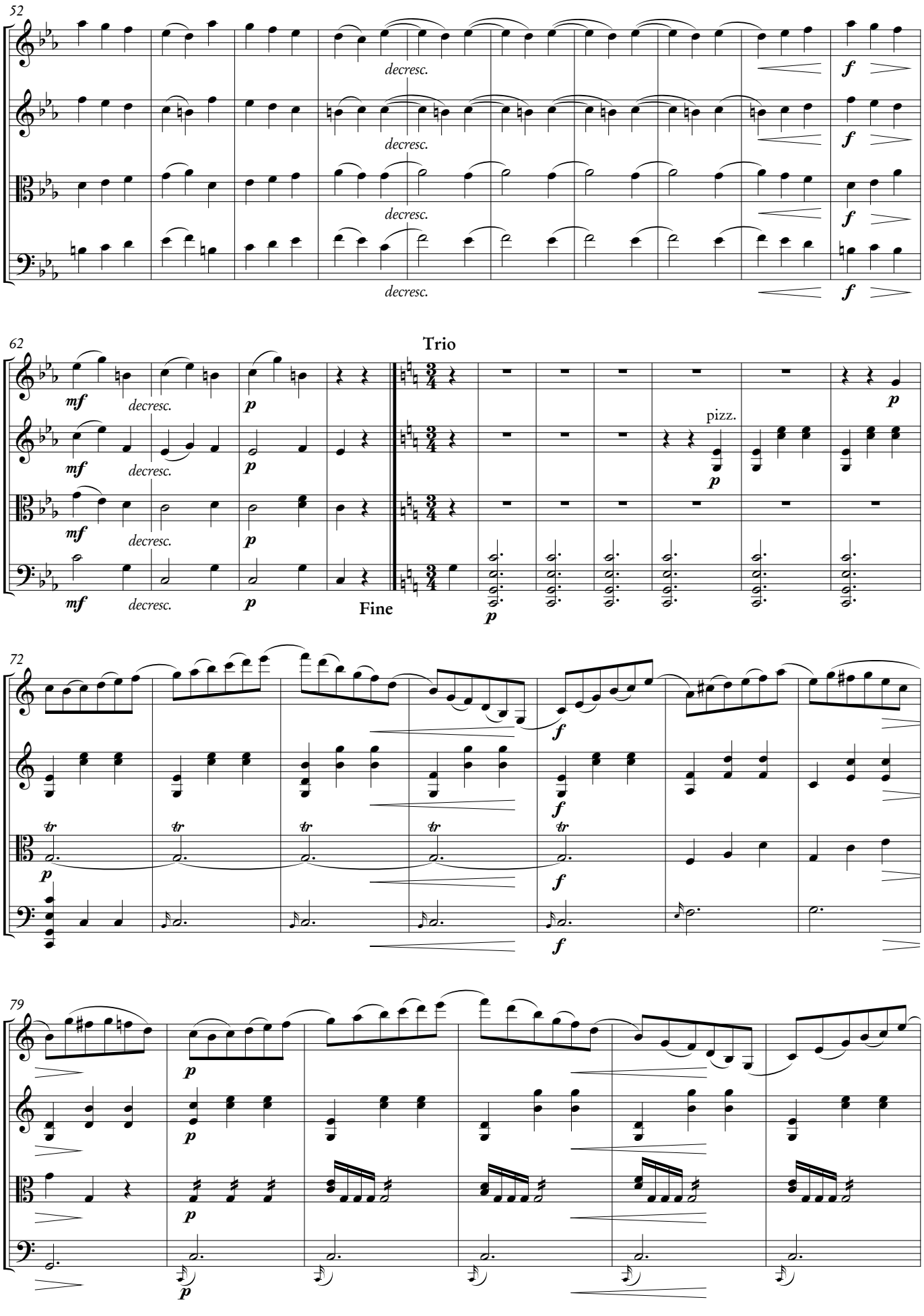

45
mf fz p fz p
47
f cresc. p f p
49
pp p f
51
fp f p

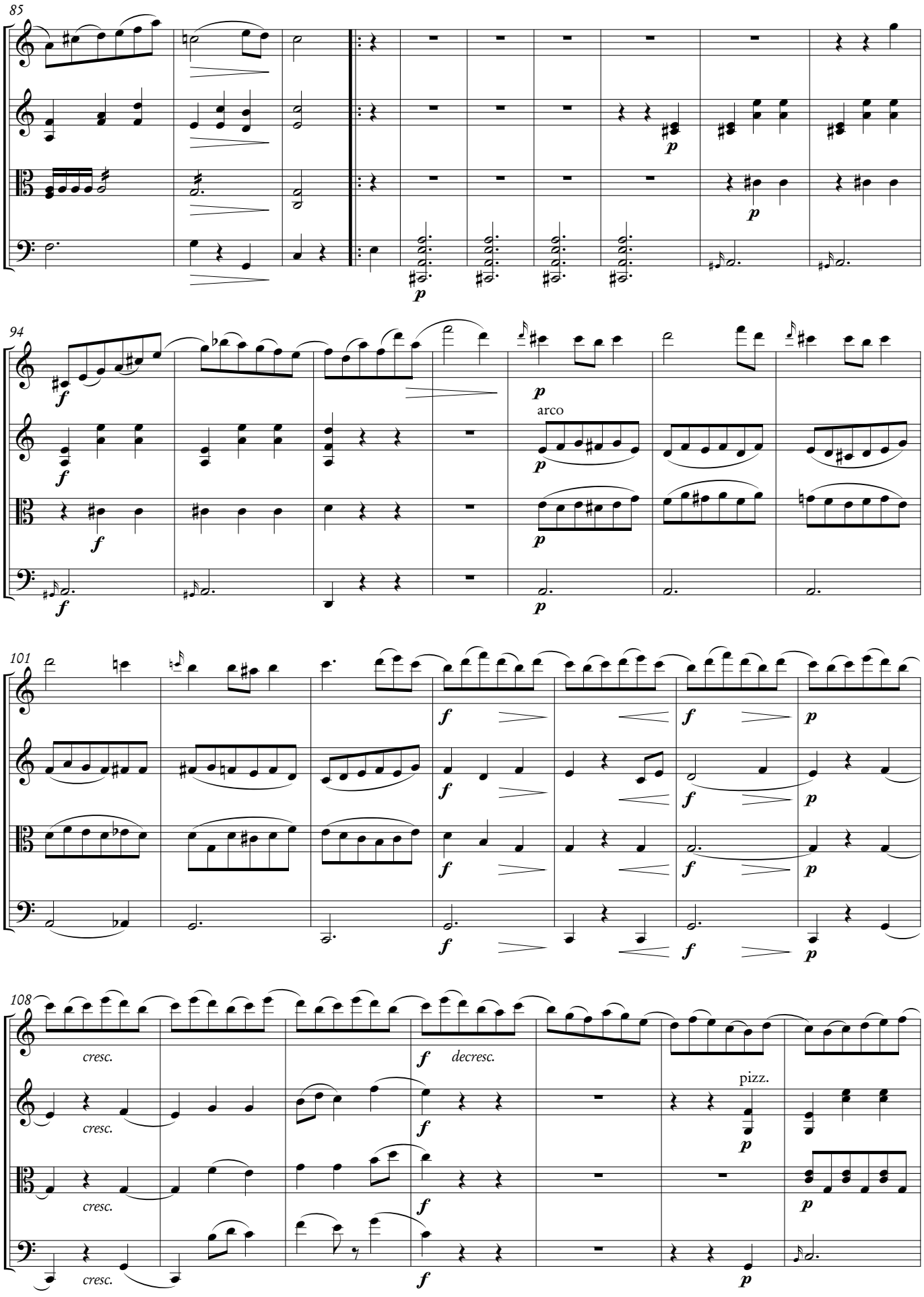

53
f
f
f
f
55
p
p
p
p
p
59
pp
f
pp
fp
p
pp
fp
p
pp
fp
p
pp

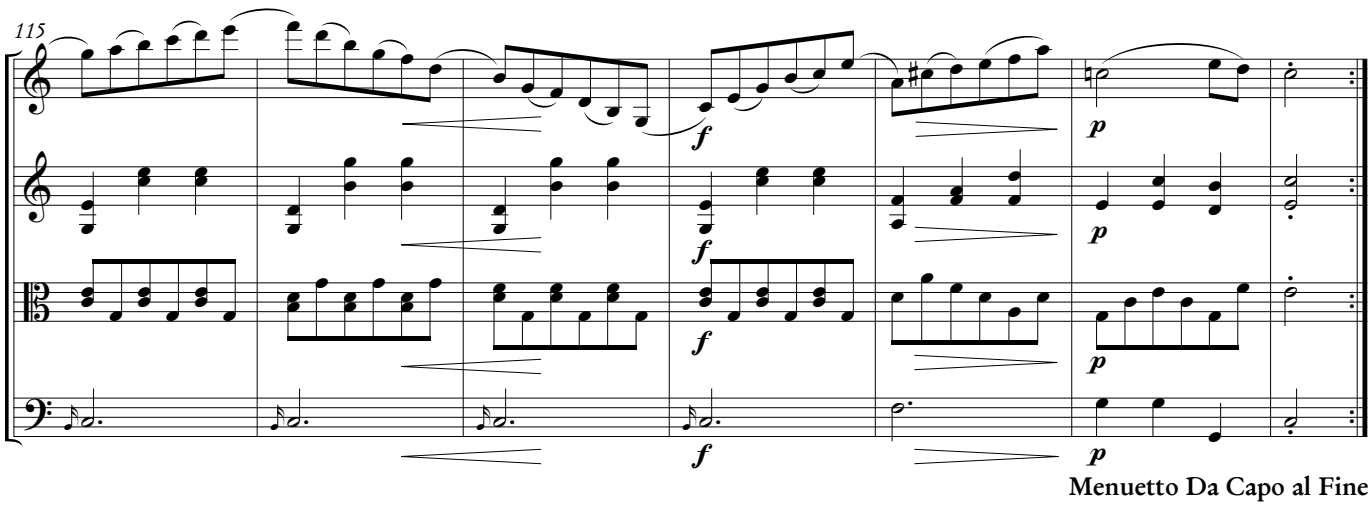
3



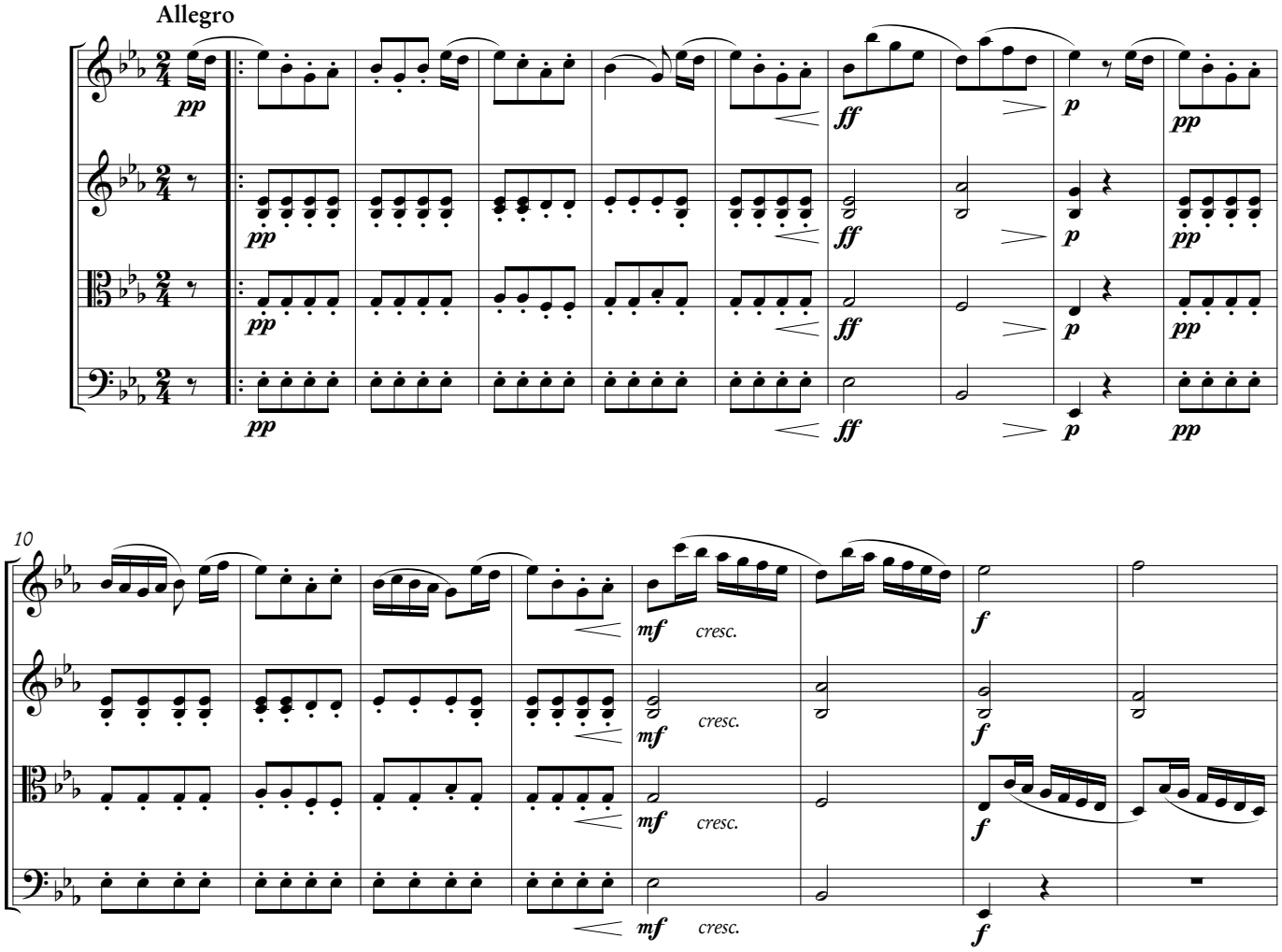

21
fz
f
mf
cresc.
28
ff
decresc.
35
p
43
pp

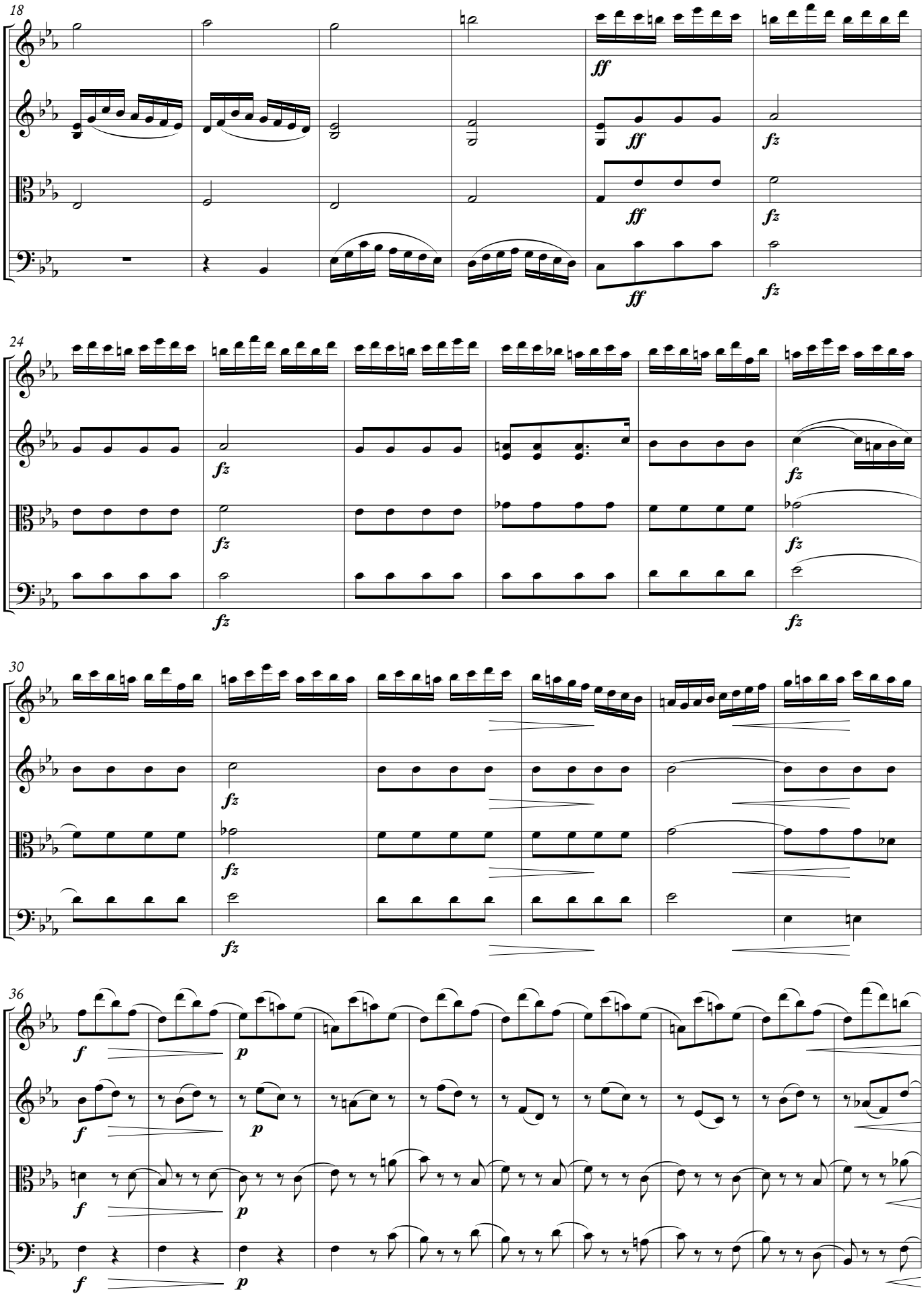

52
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
f
62
Trio
mf
decresc.
p
pizz.
Fine
72
tr
79

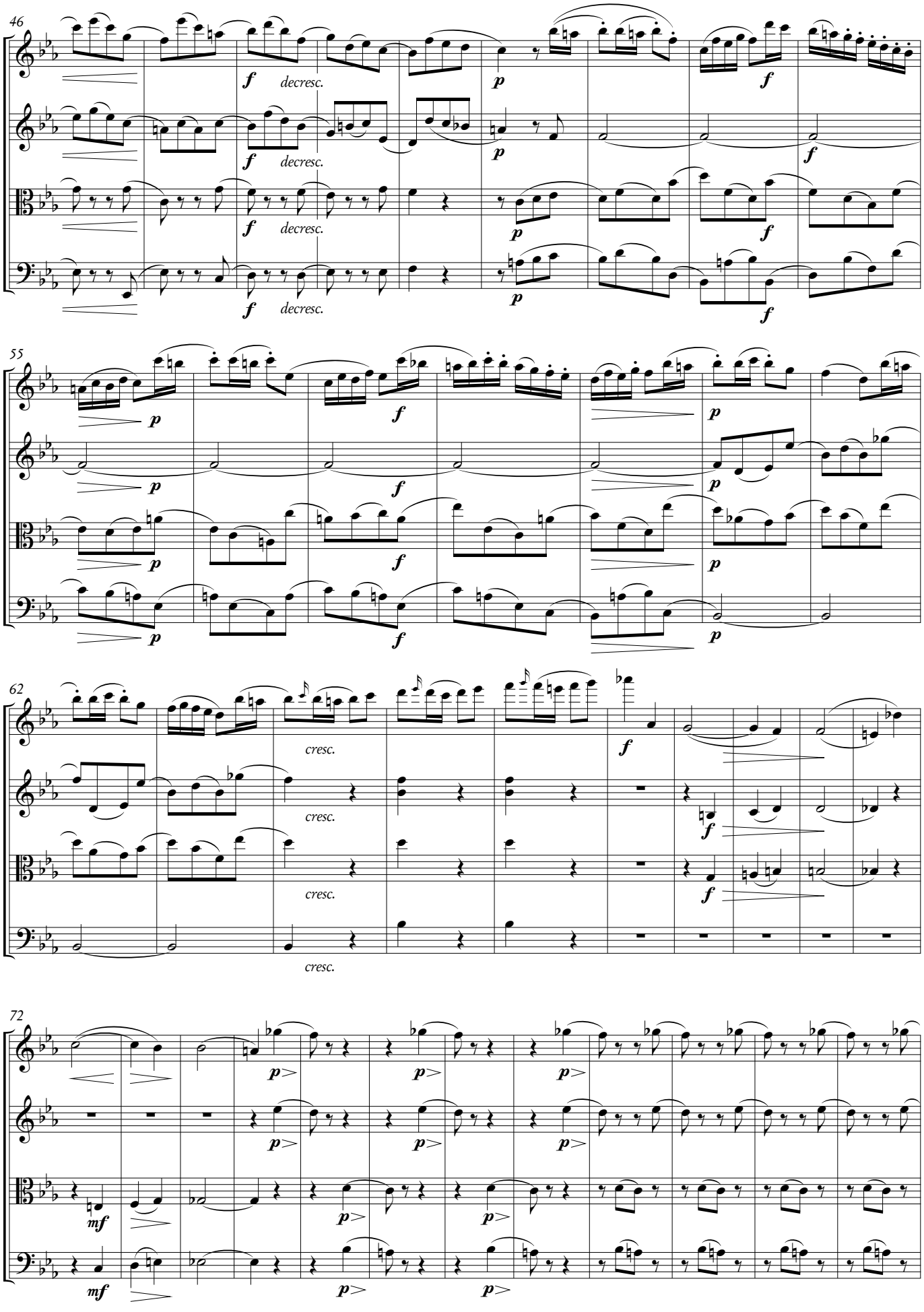

85
94
arco
101
108
cresc.
decresc.
pizz.

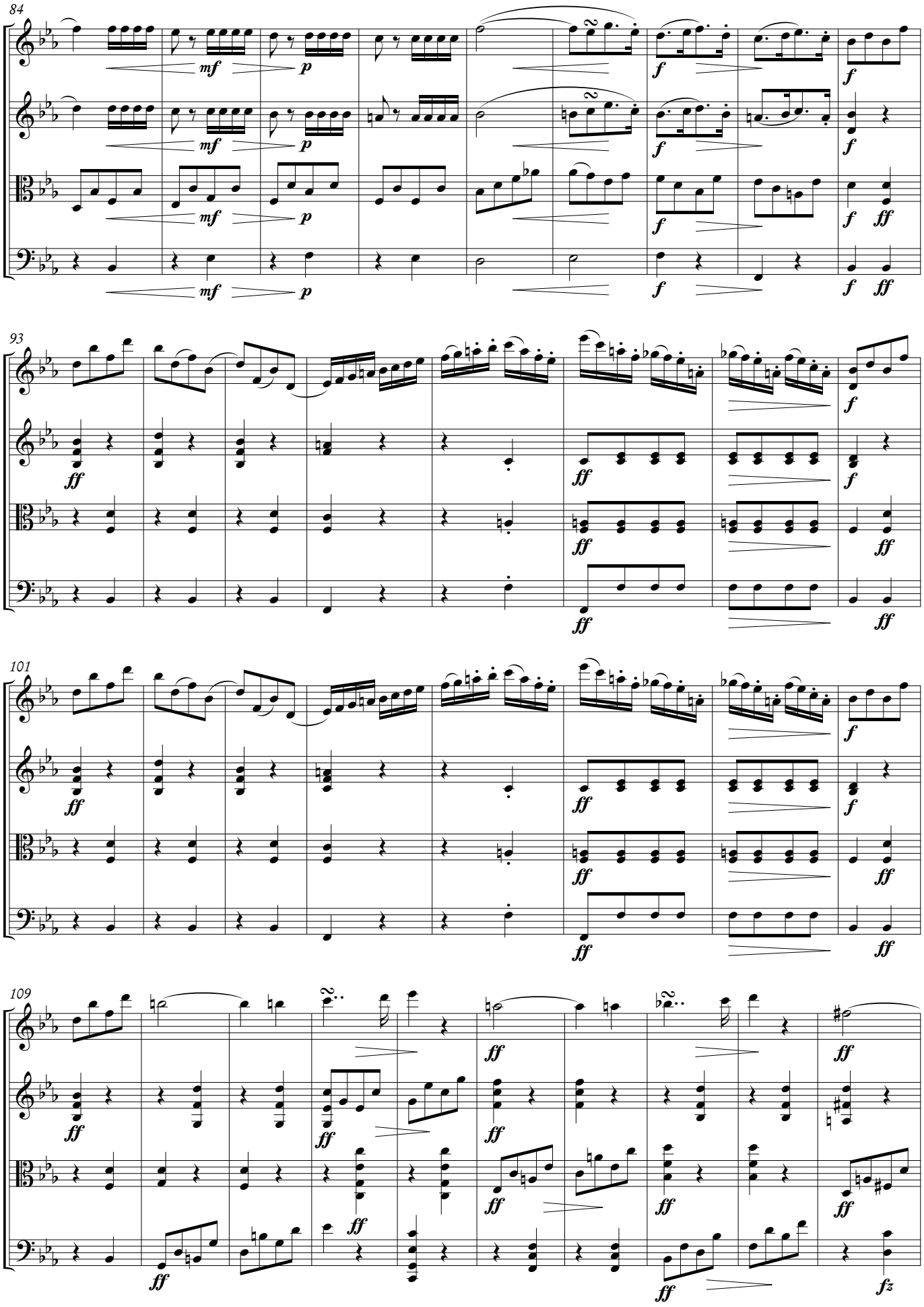


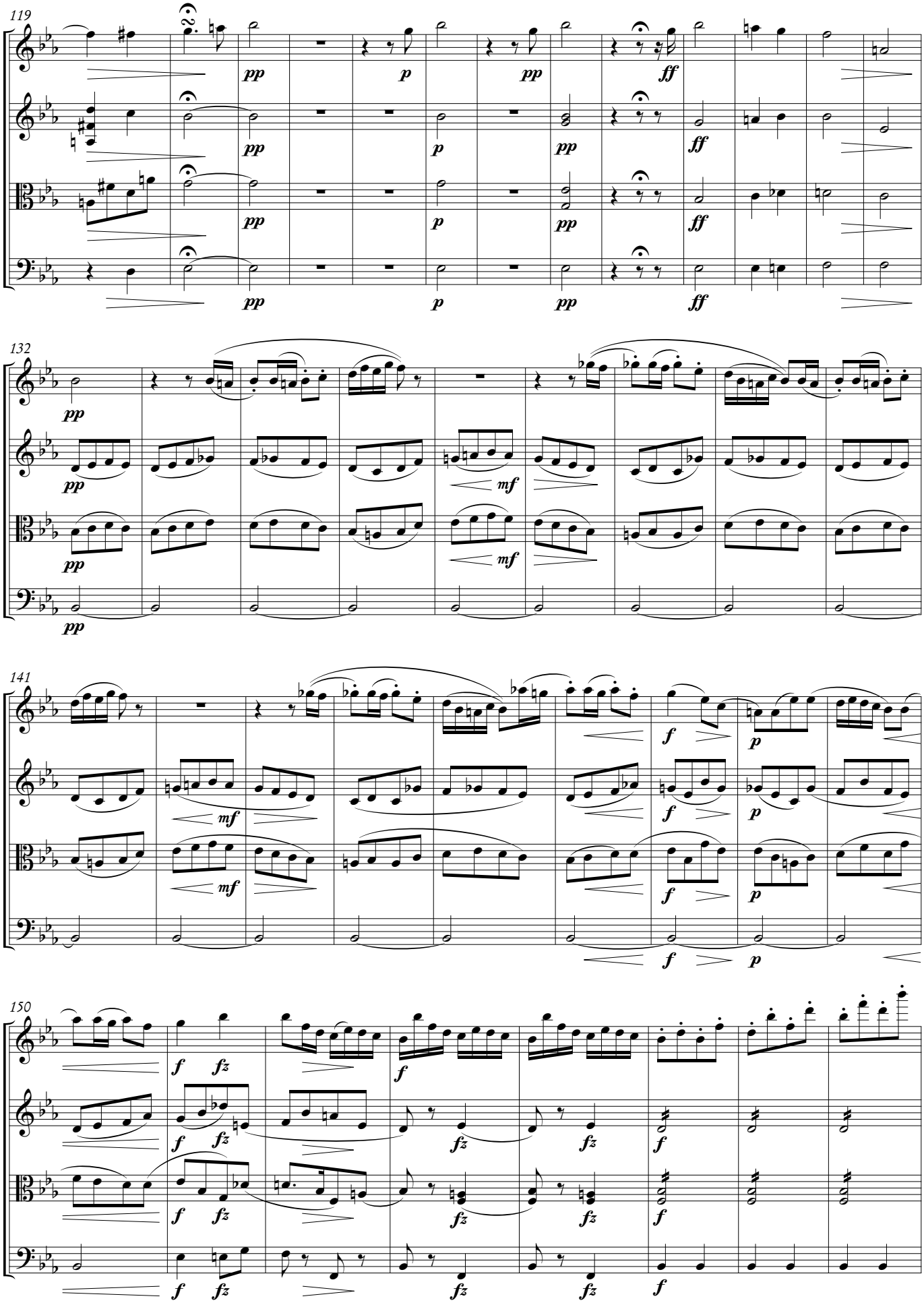
4

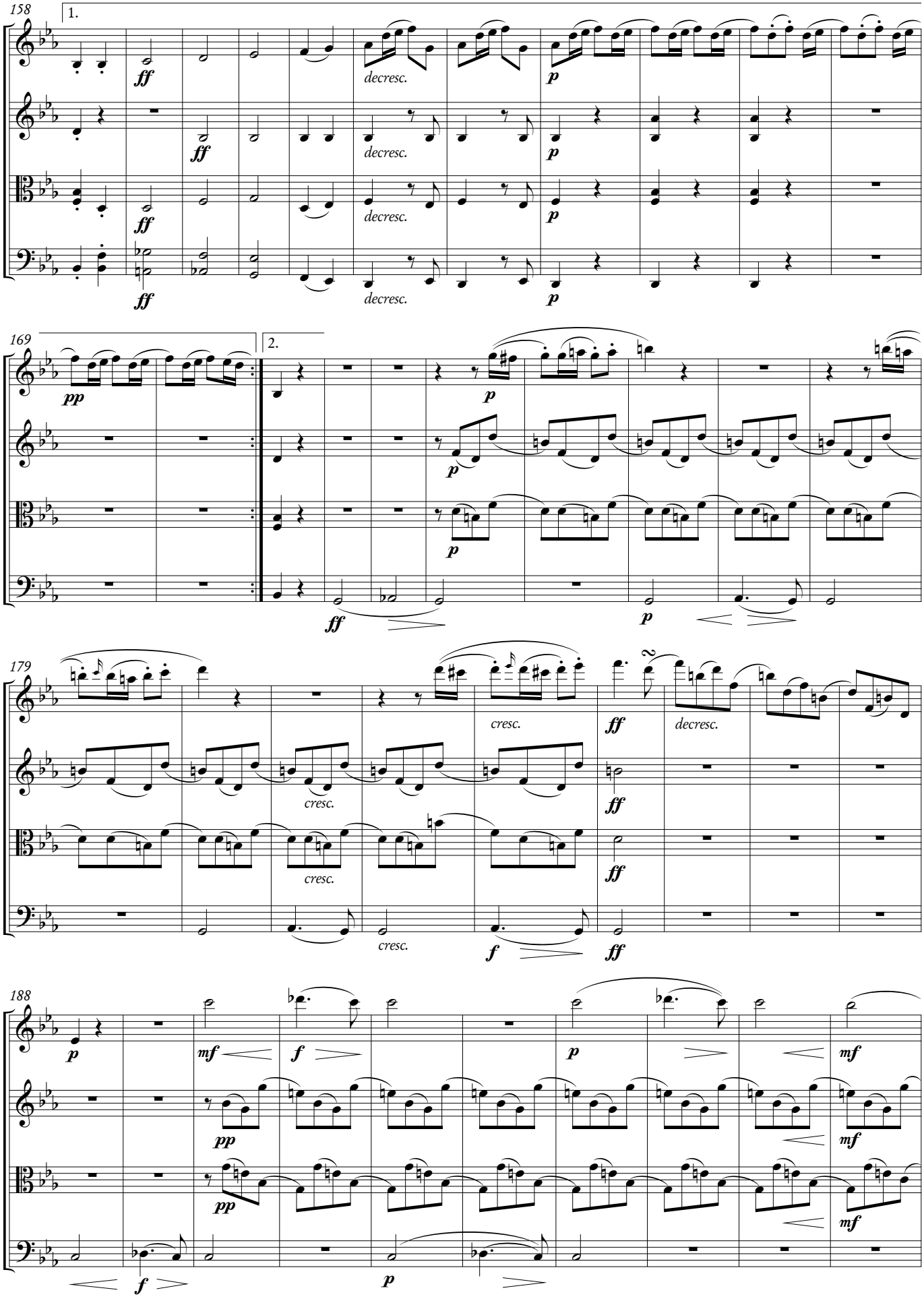


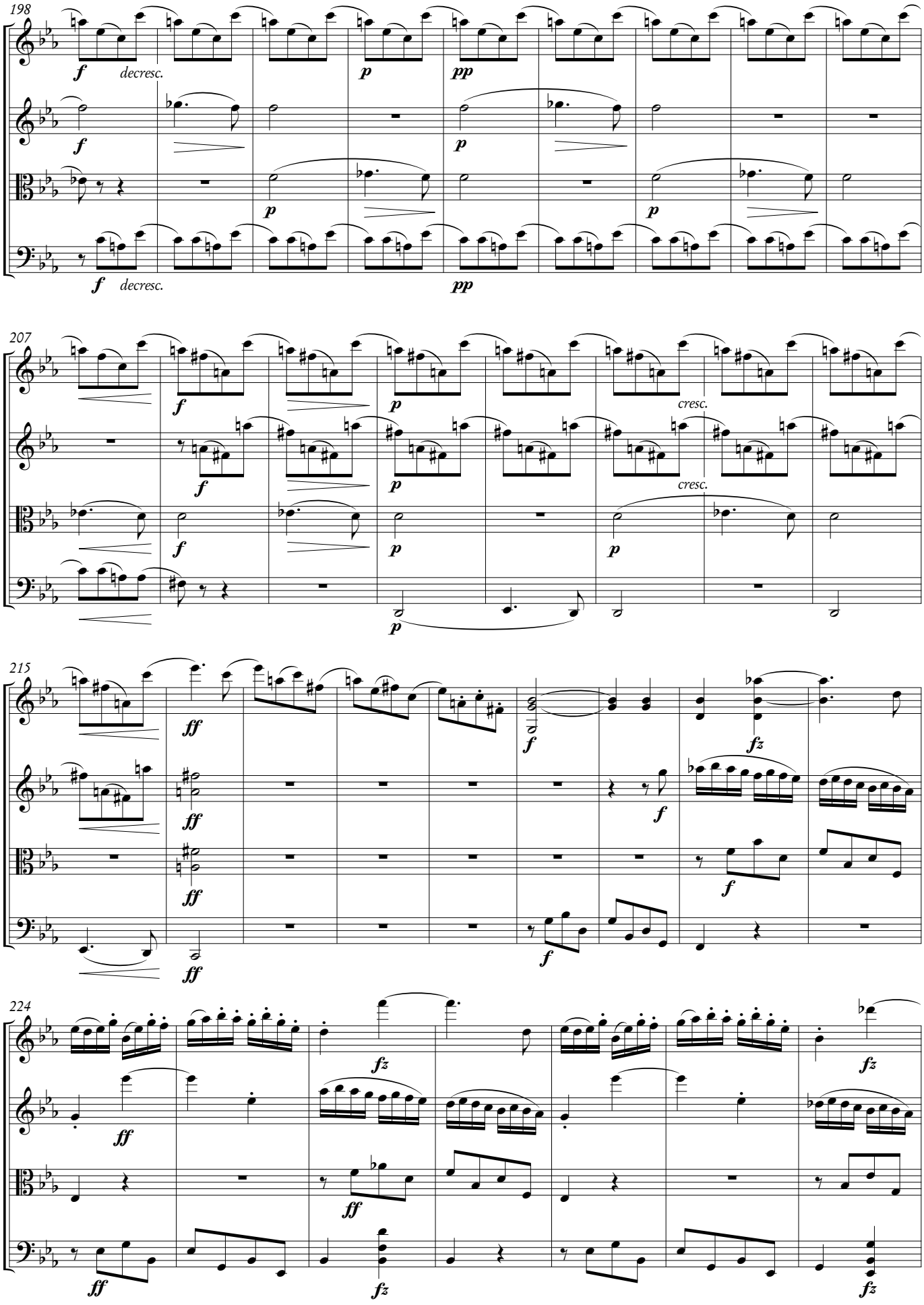

18
ff
ff
fz
ff
fz
ff
fz
24
fz
fz
fz
fz
fz
30
fz
fz
fz
36
f
p
f
p
f
p
f
p

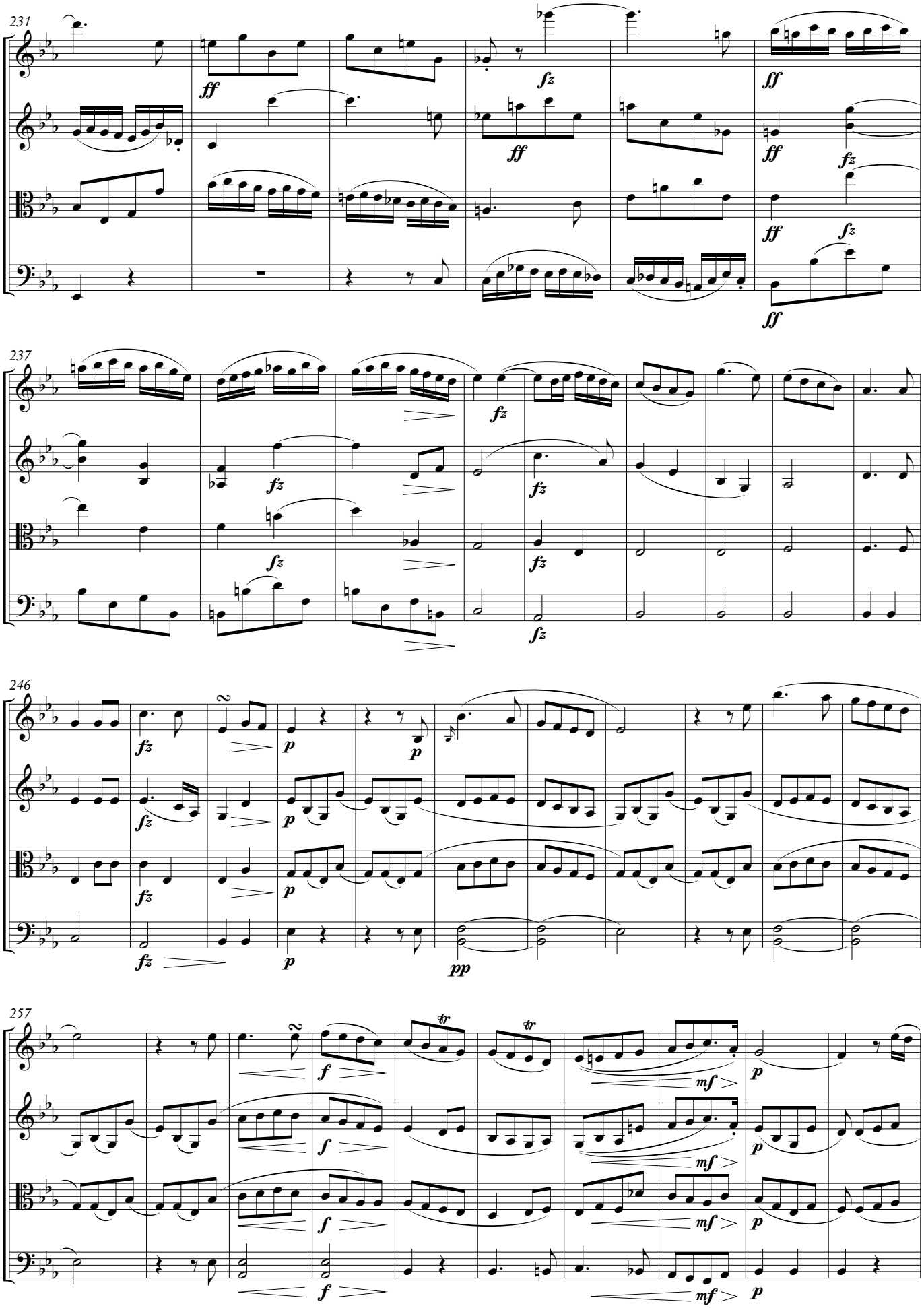

46
f
decresc.
p
f
55
p
f
62
cresc.
f
72
mf
p>

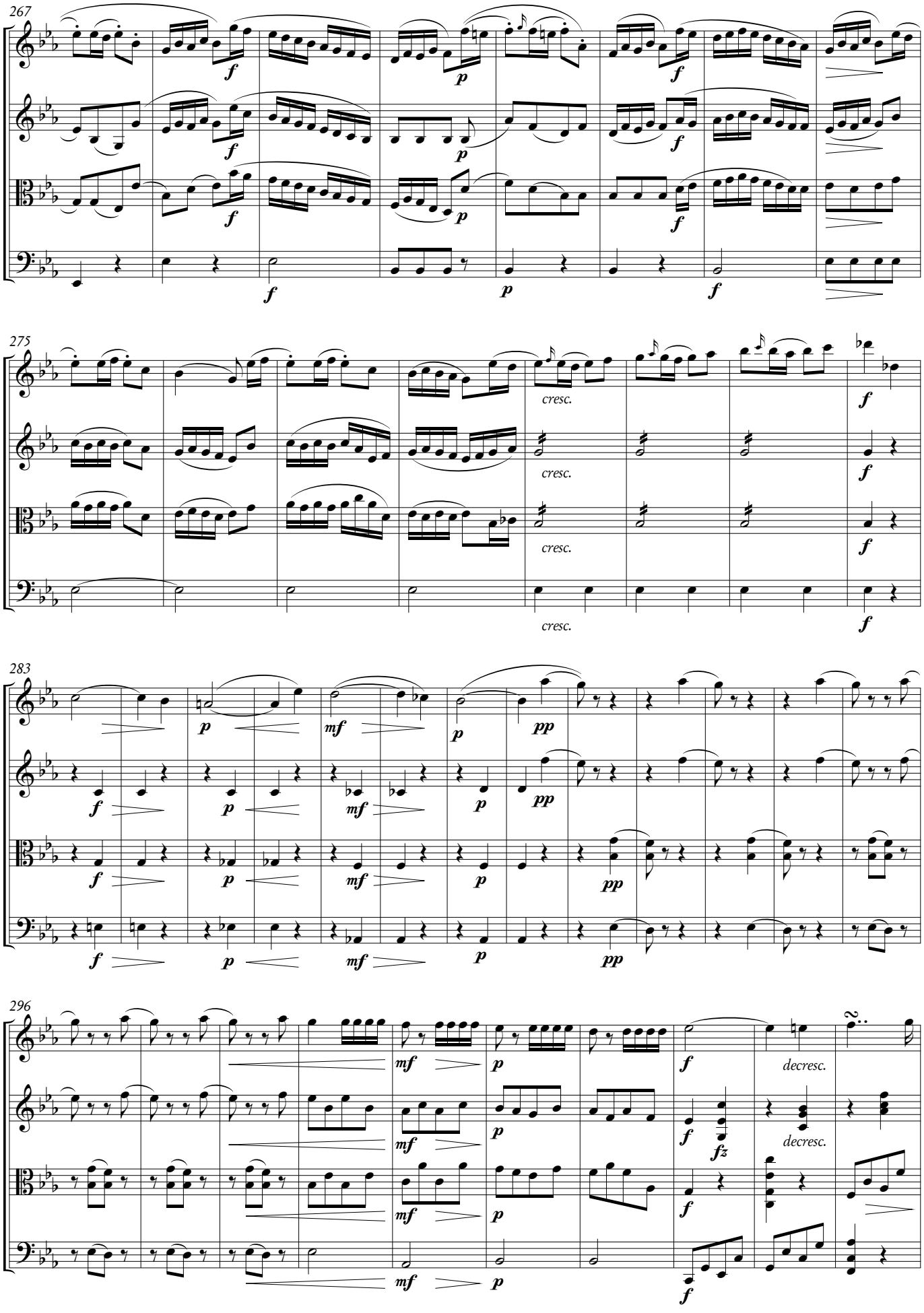

84
mf
p
f
ff
93
101
109
fz

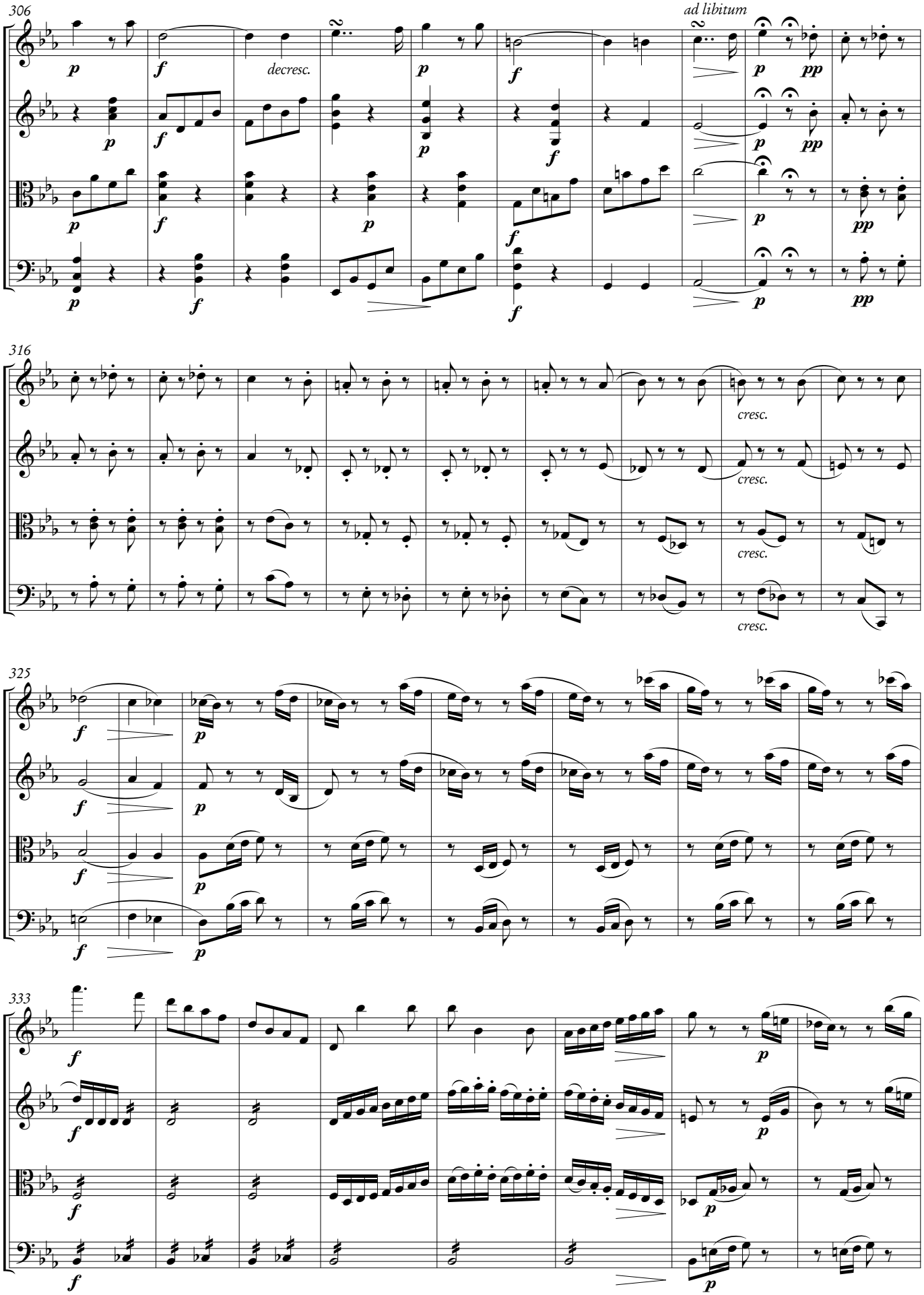

119
pp
p
pp
ff
132
mf
141
f
p
150
fz

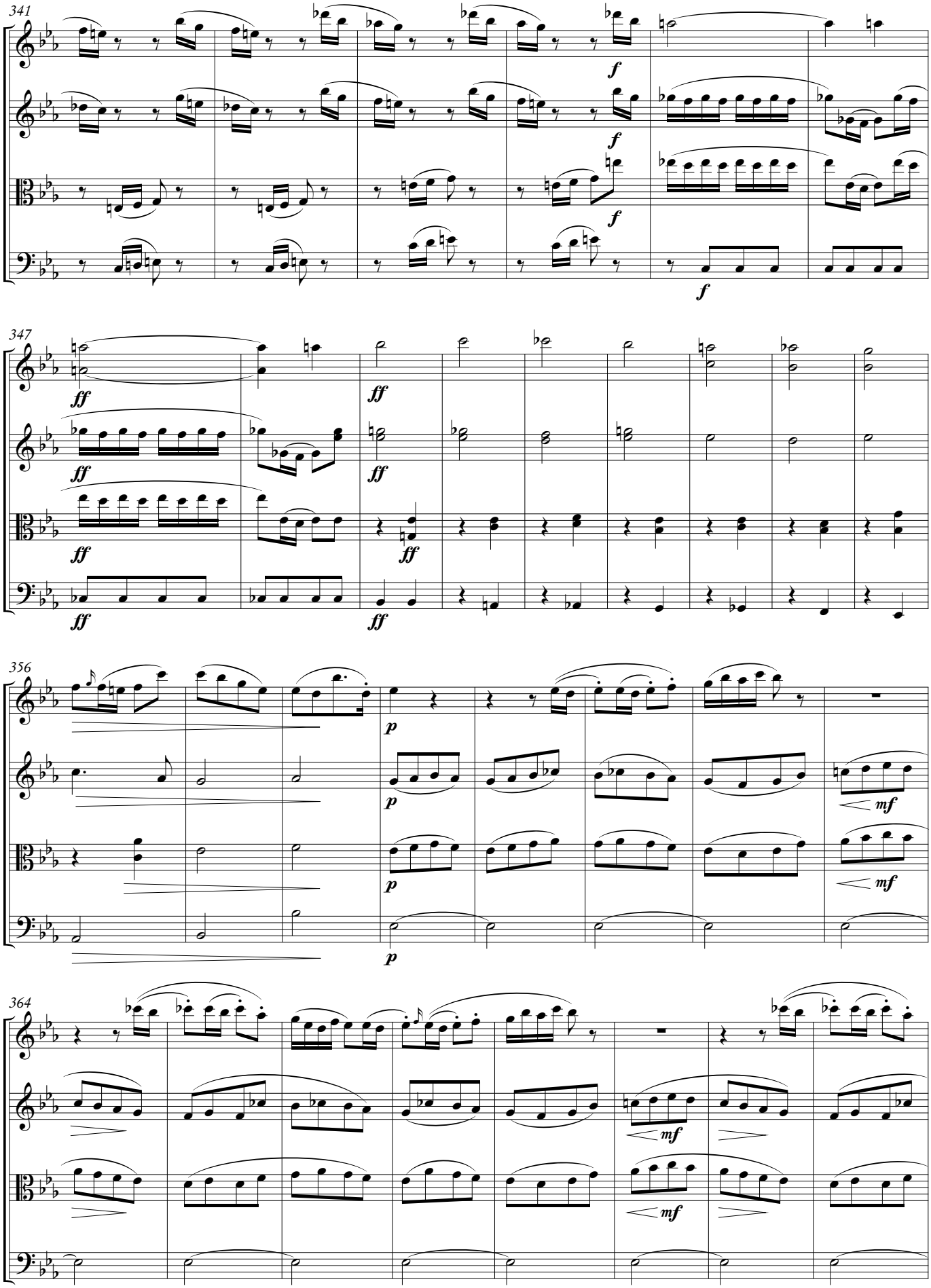

158
1.
ff
decresc.
p
169
2.
pp
cresc.
179
ff
decresc.
188
mf
f

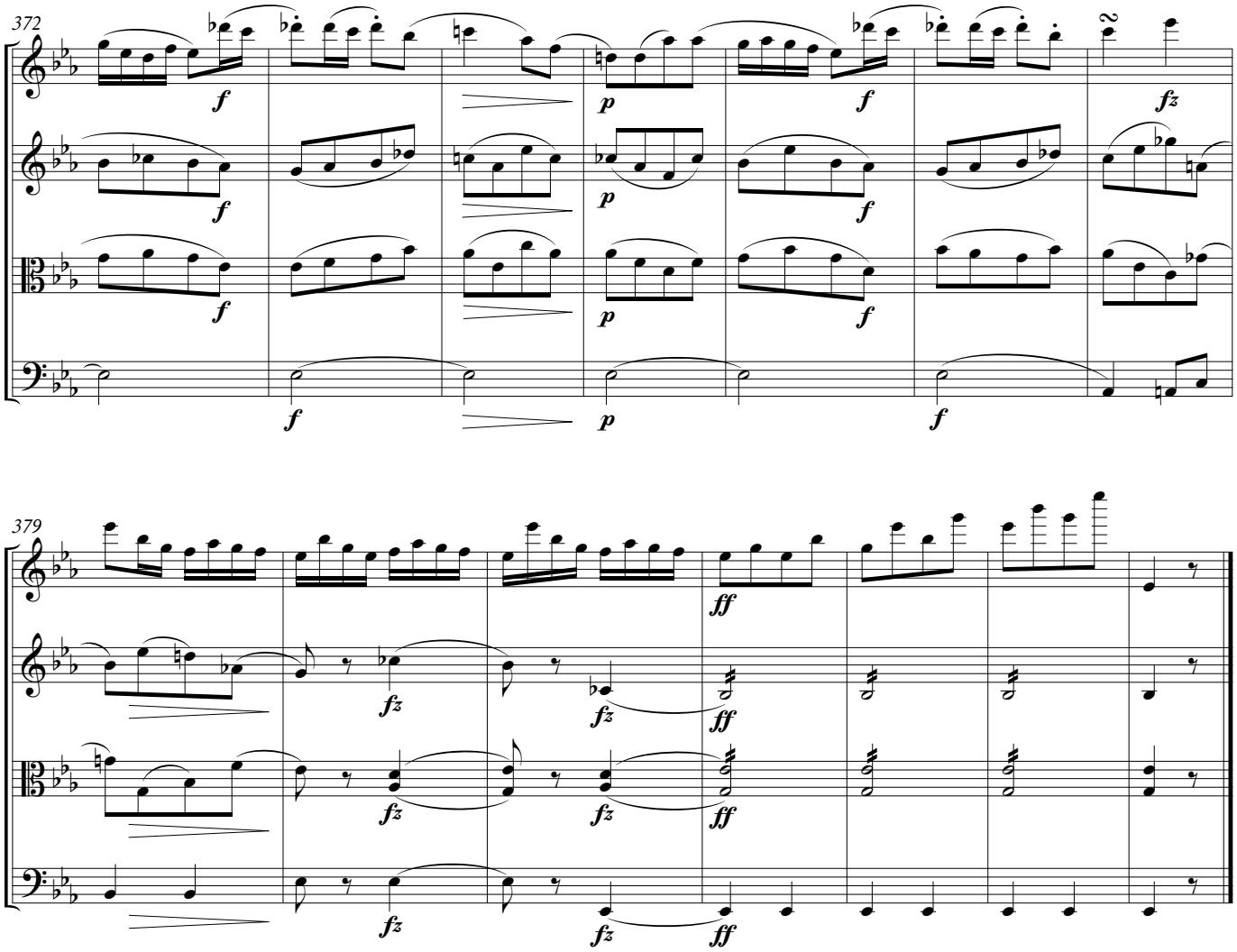

198
f
decresc.
p
pp
f
p
p
f
decresc.
pp
207
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
p
p
215
ff
f
fz
ff
f
ff
f
ff
224
fz
ff
fz
ff
fz
fz


231
ff
fz
ff
ff
fz
ff
fz
ff
237
fz
fz
fz
fz
fz
fz
246
fz
fz
fz
p
p
p
p
pp
257
tr
tr
f
f
f
mf
mf
mf
p
p
p
p


267
275
cresc.
283
296
decresc.


306
ad libitum
decresc.
316
cresc.
325
333


341
f
f
f
f
347
ff
ff
ff
ff
ff
ff
356
p
p
p
p
mf
mf
364
mf
mf

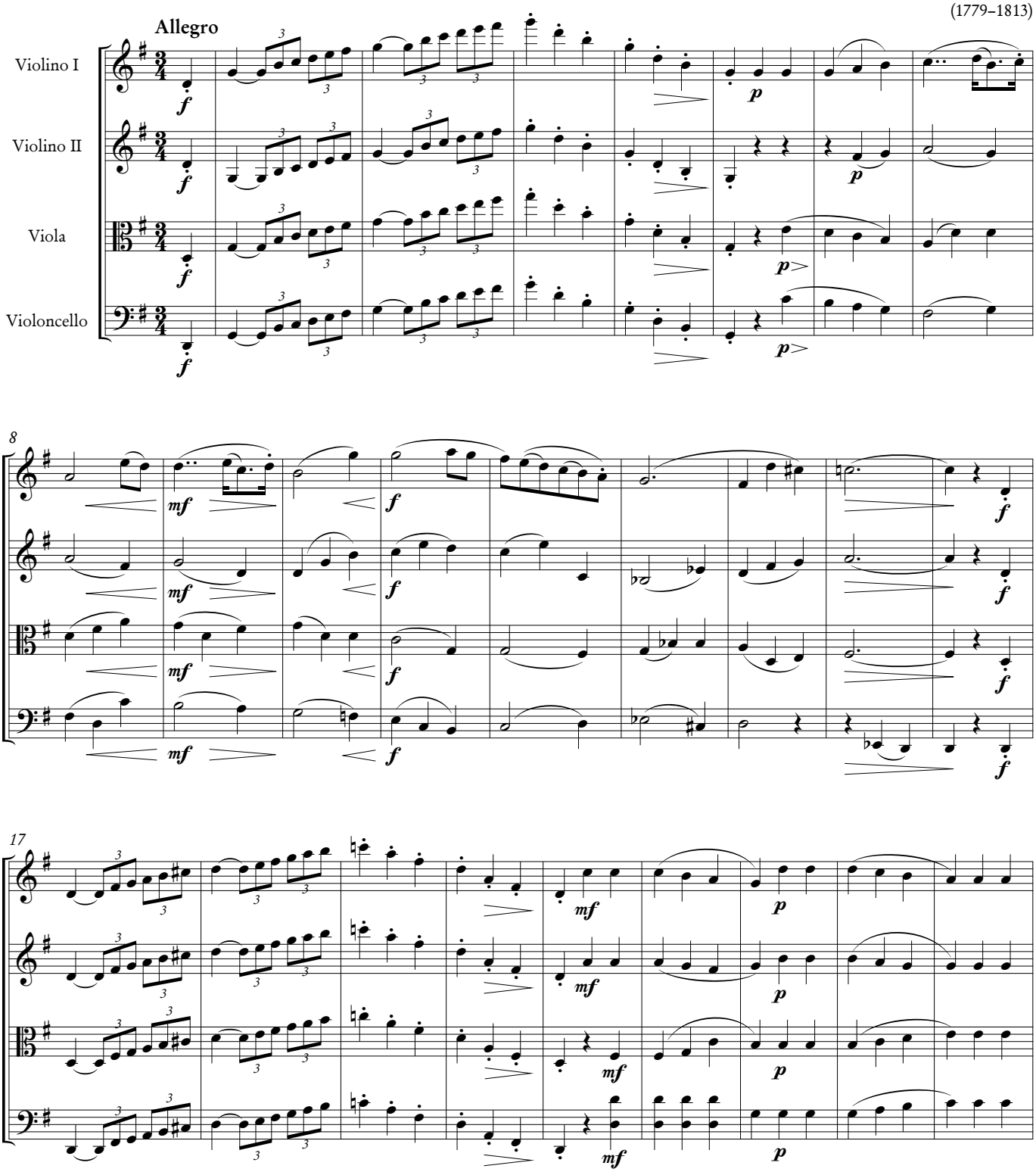

372
f
p
f
fz
379
ff
fz

2. Quartette

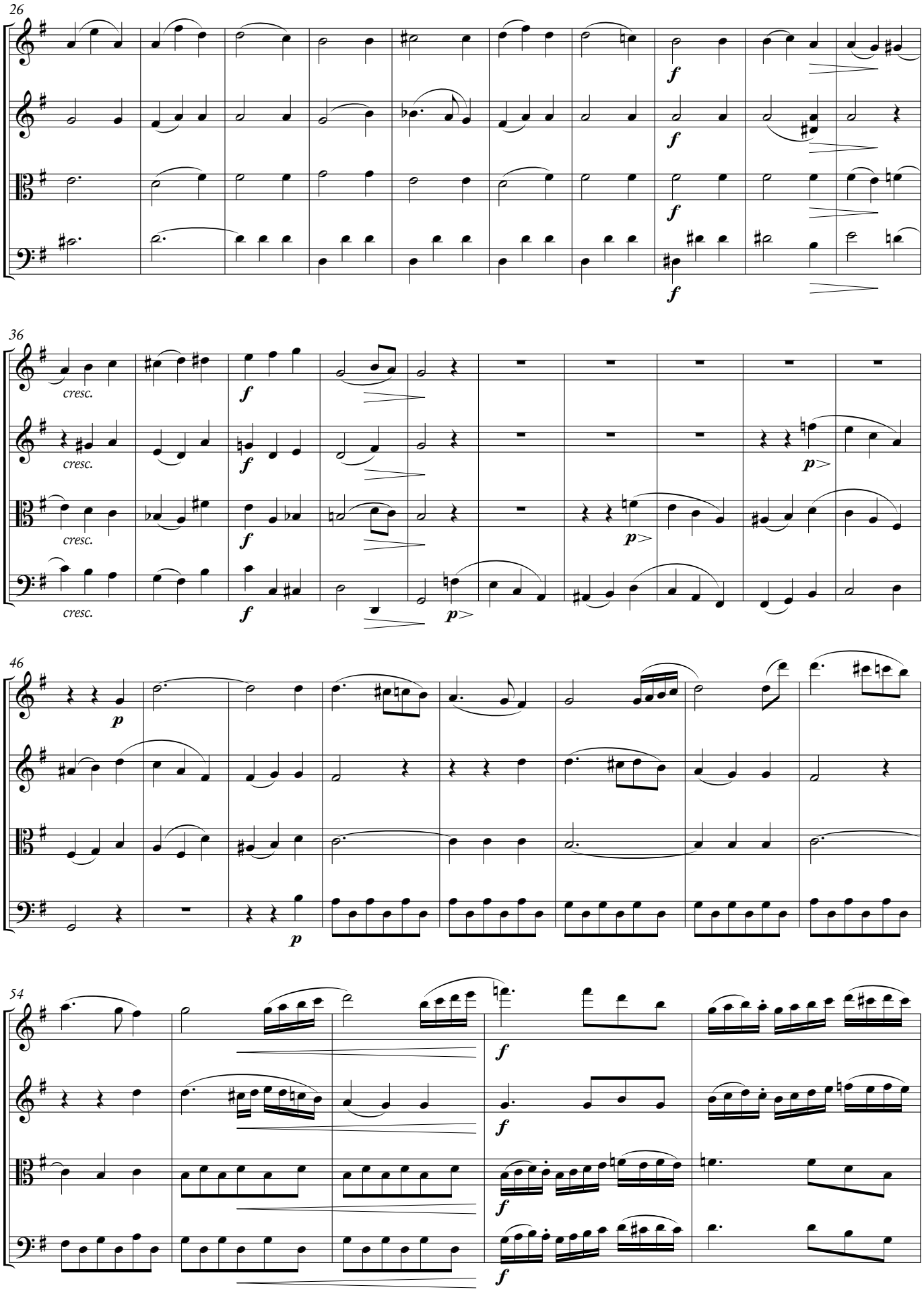
Trois Quartettes pour deux Violons,
Alto & Violoncelle (op. 3)

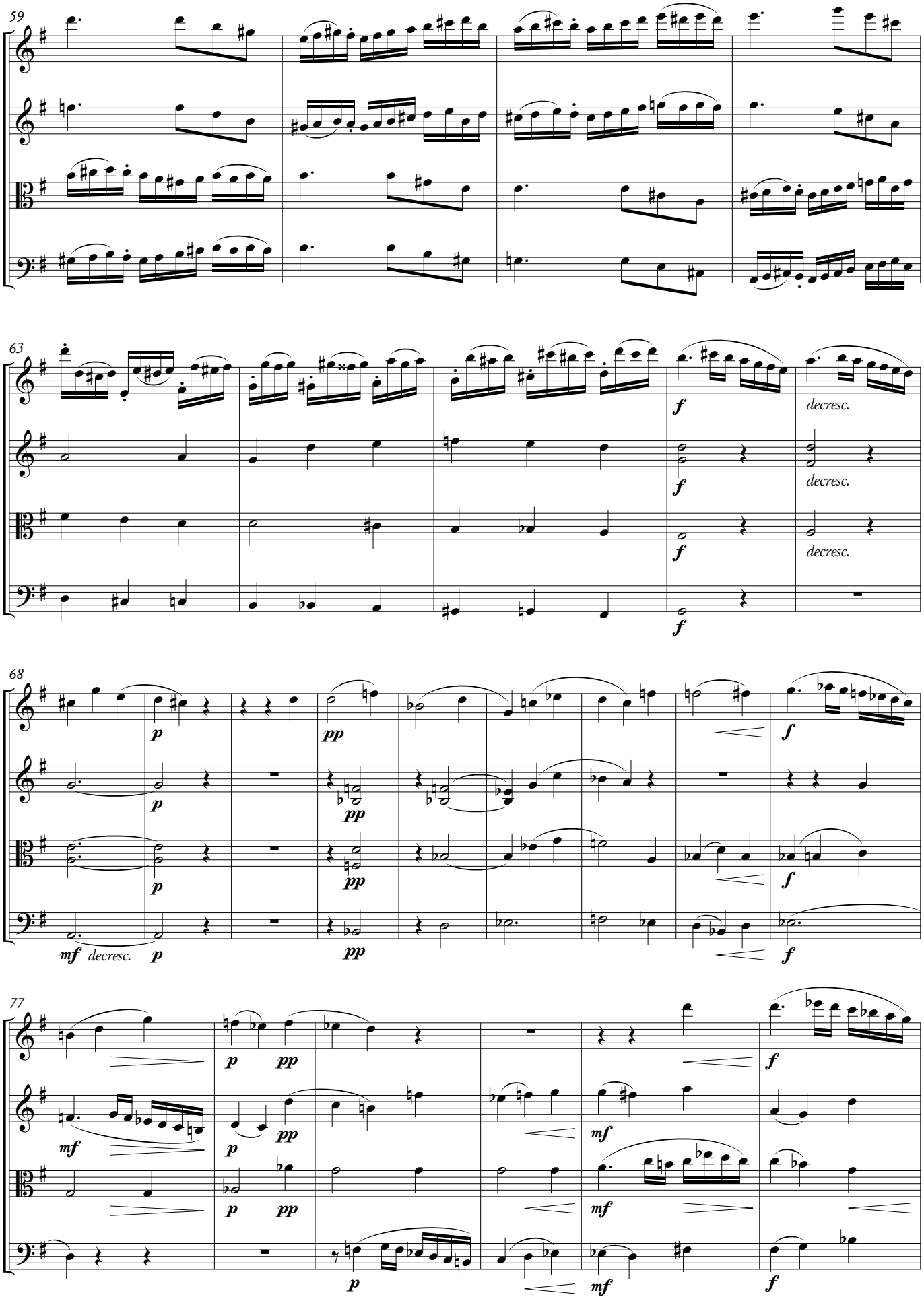
1

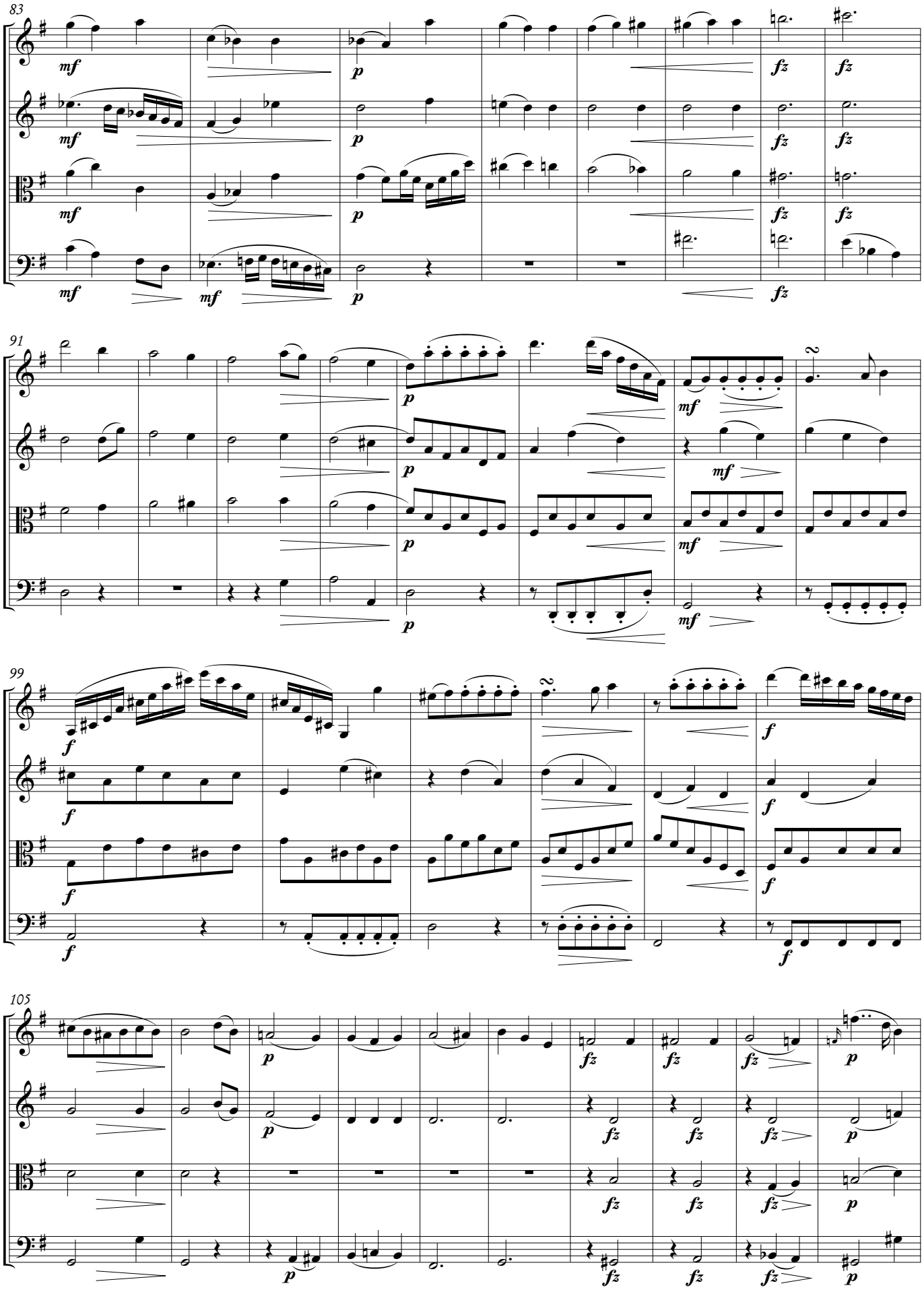
Joachim Nikolas Eggert
(1779–1813)

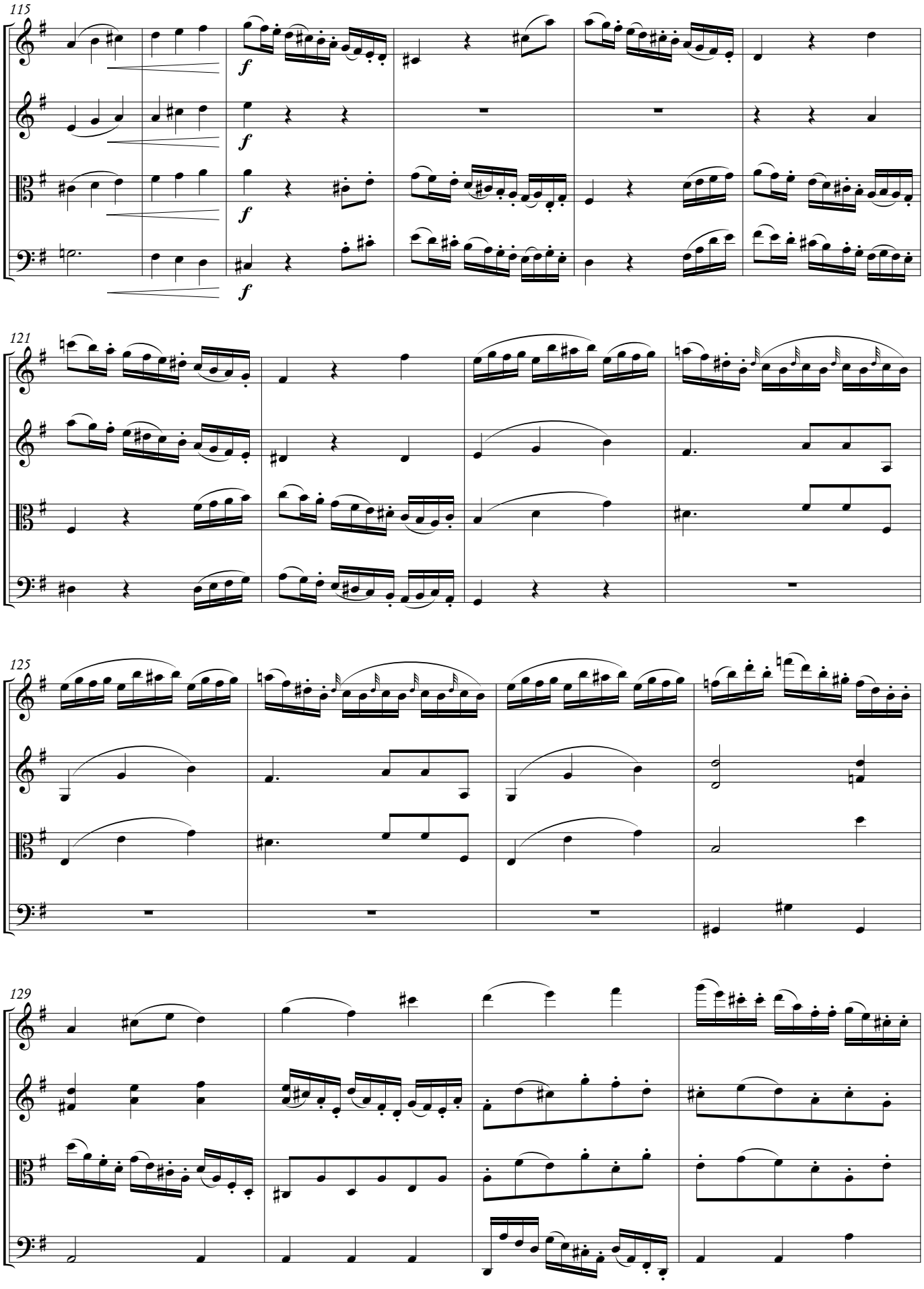


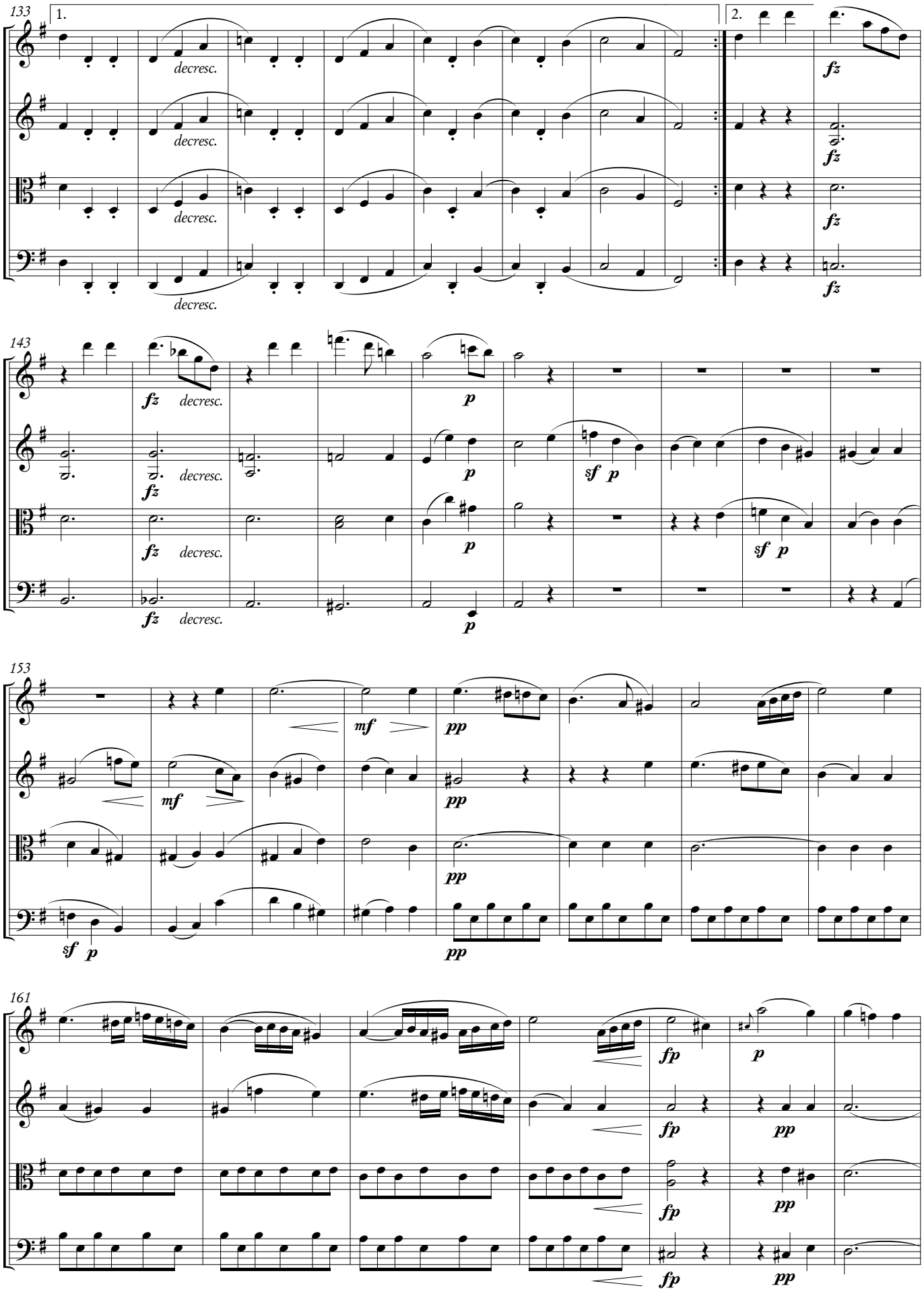
Kritisk utgåva av/Critical edition by Tomas Gunnarsson
Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2020. Public domain. www.levandemusikarv.se

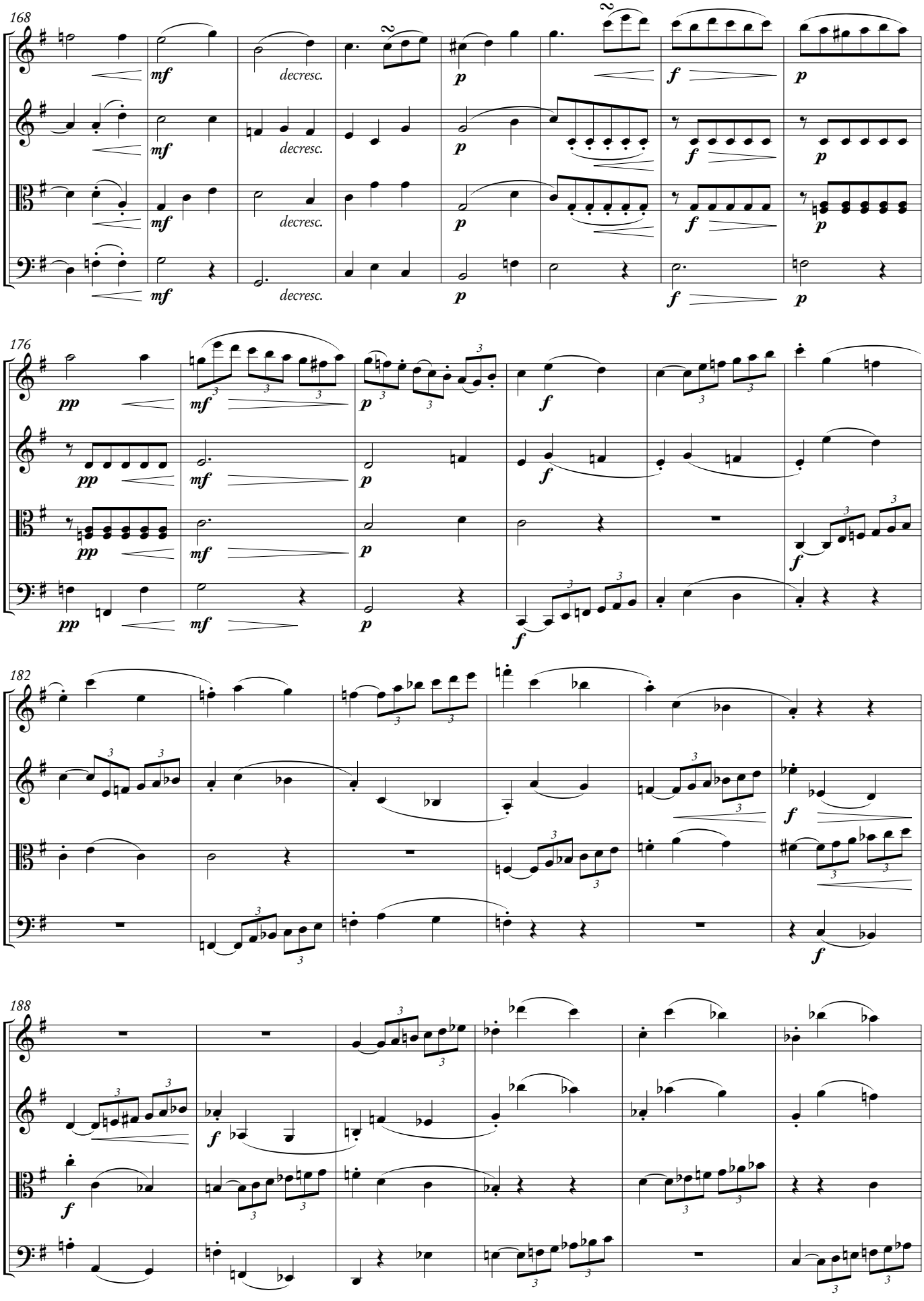

26
f
f
f
f
36
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
p
p
p
46
p
p
54
f
f
f
f

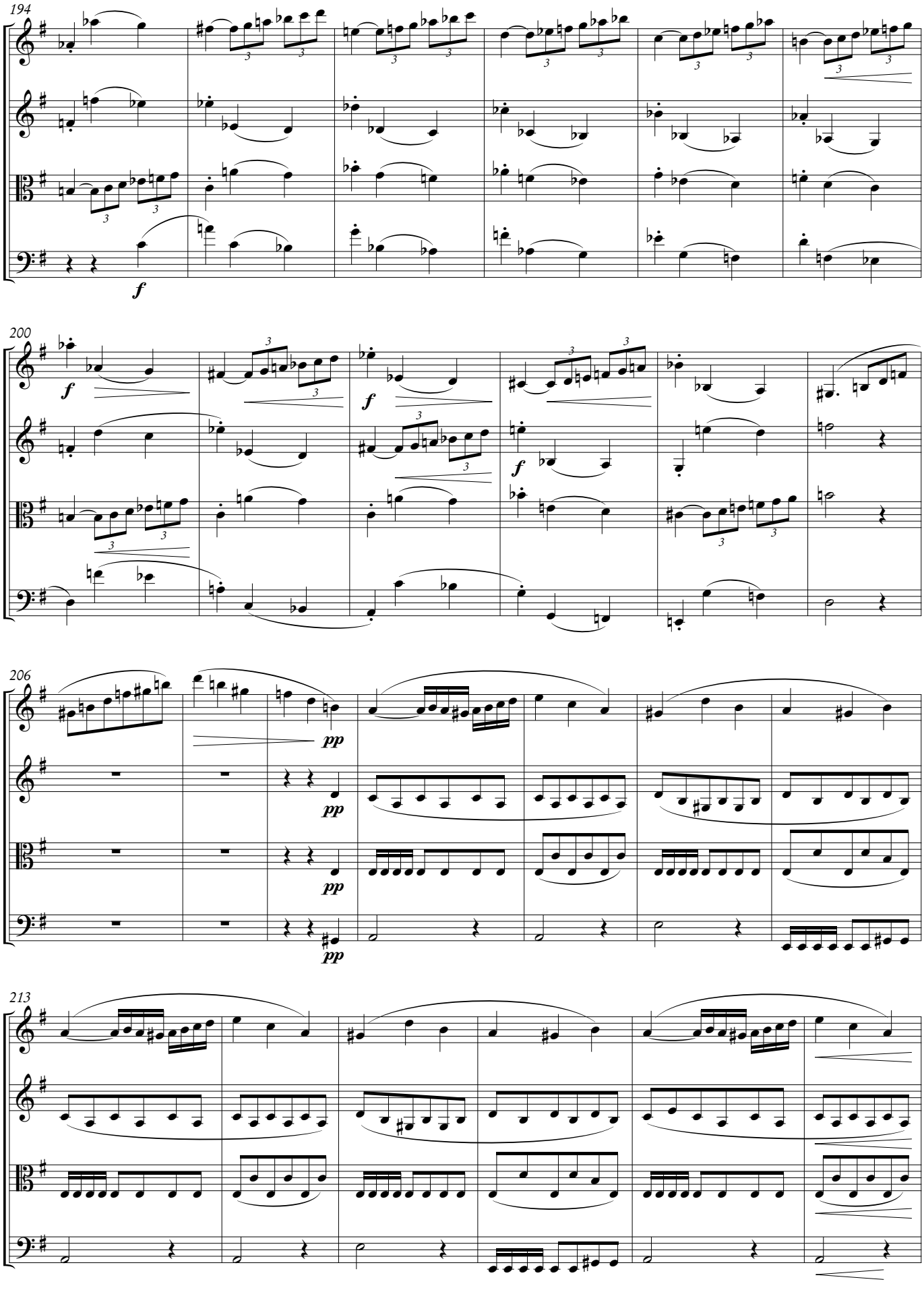

59
63
f
decresc.
68
p
pp
mf
decresc.
77
mf

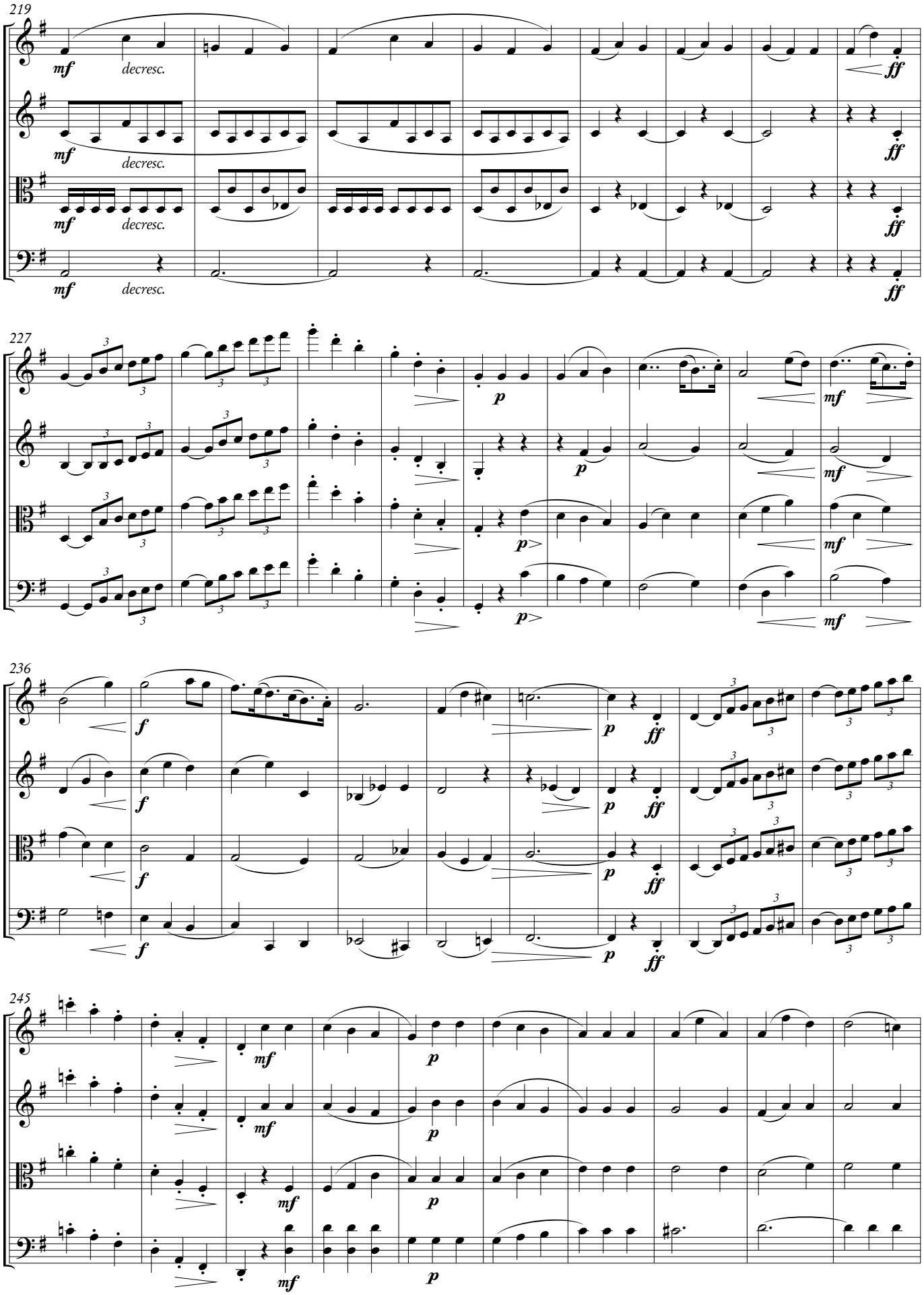

83
91
99
105

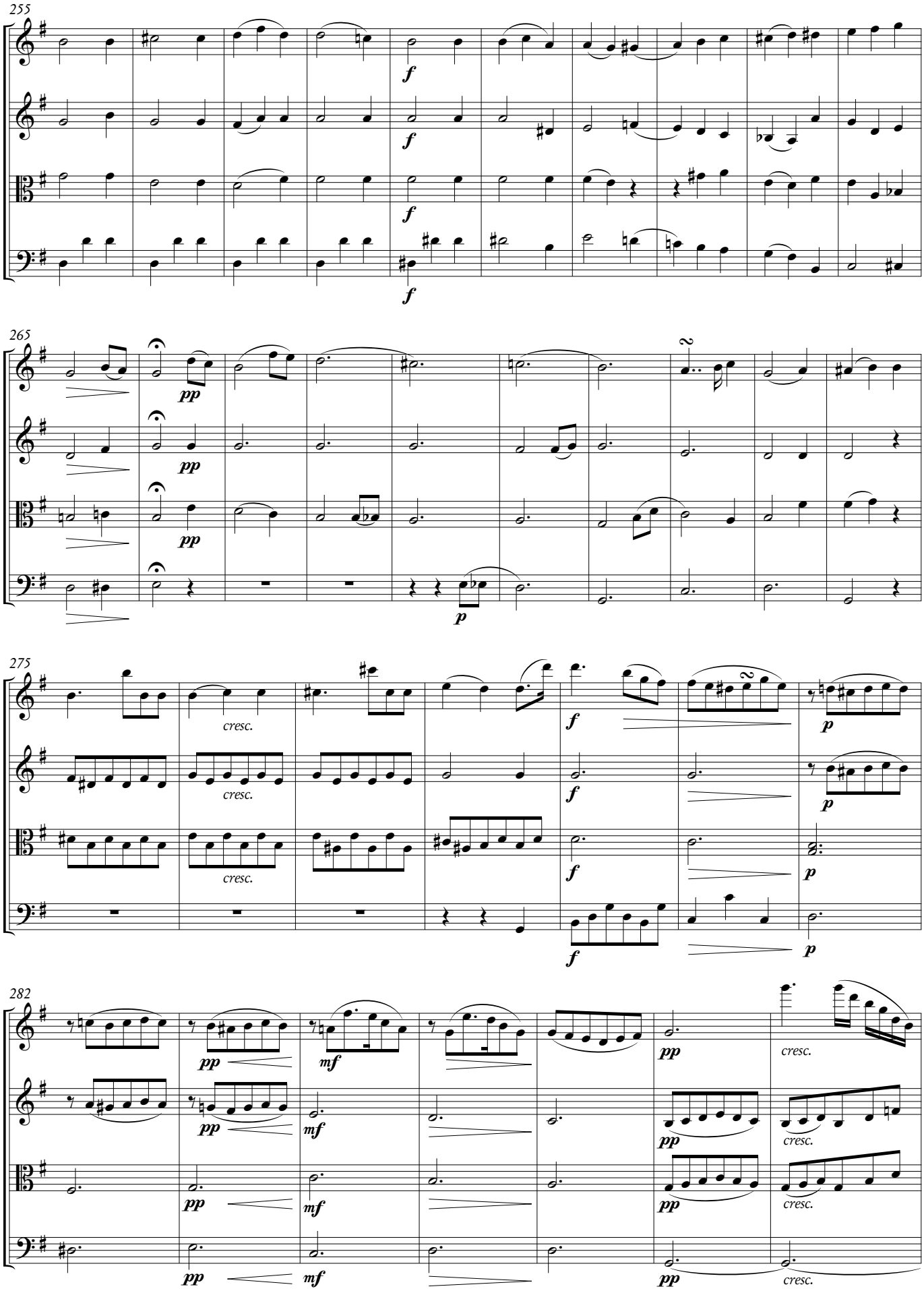

115
f
121
125
129

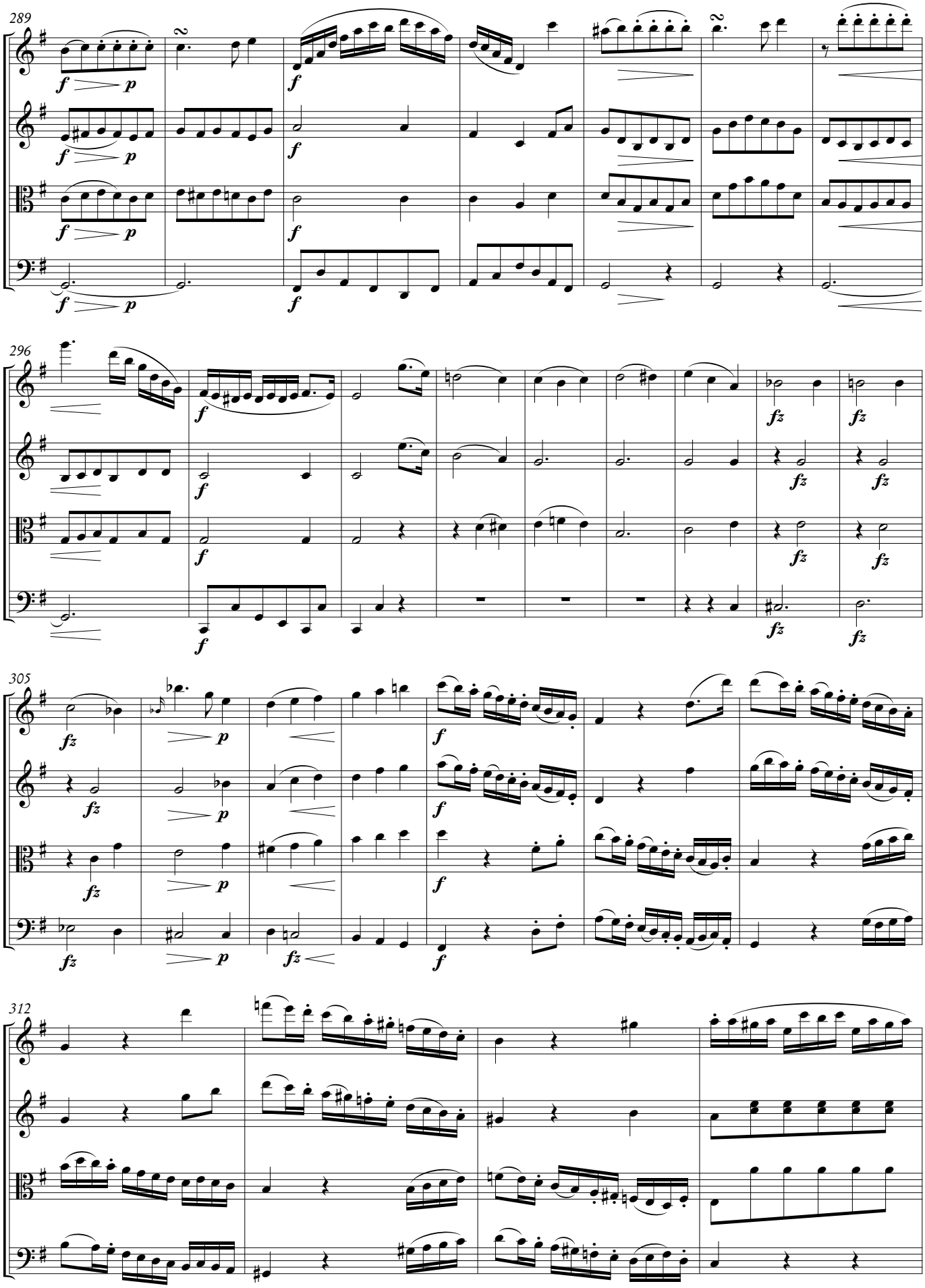

133
1.
2.
decresc.
fz
143
p
sf p
153
mf
pp
161
fp

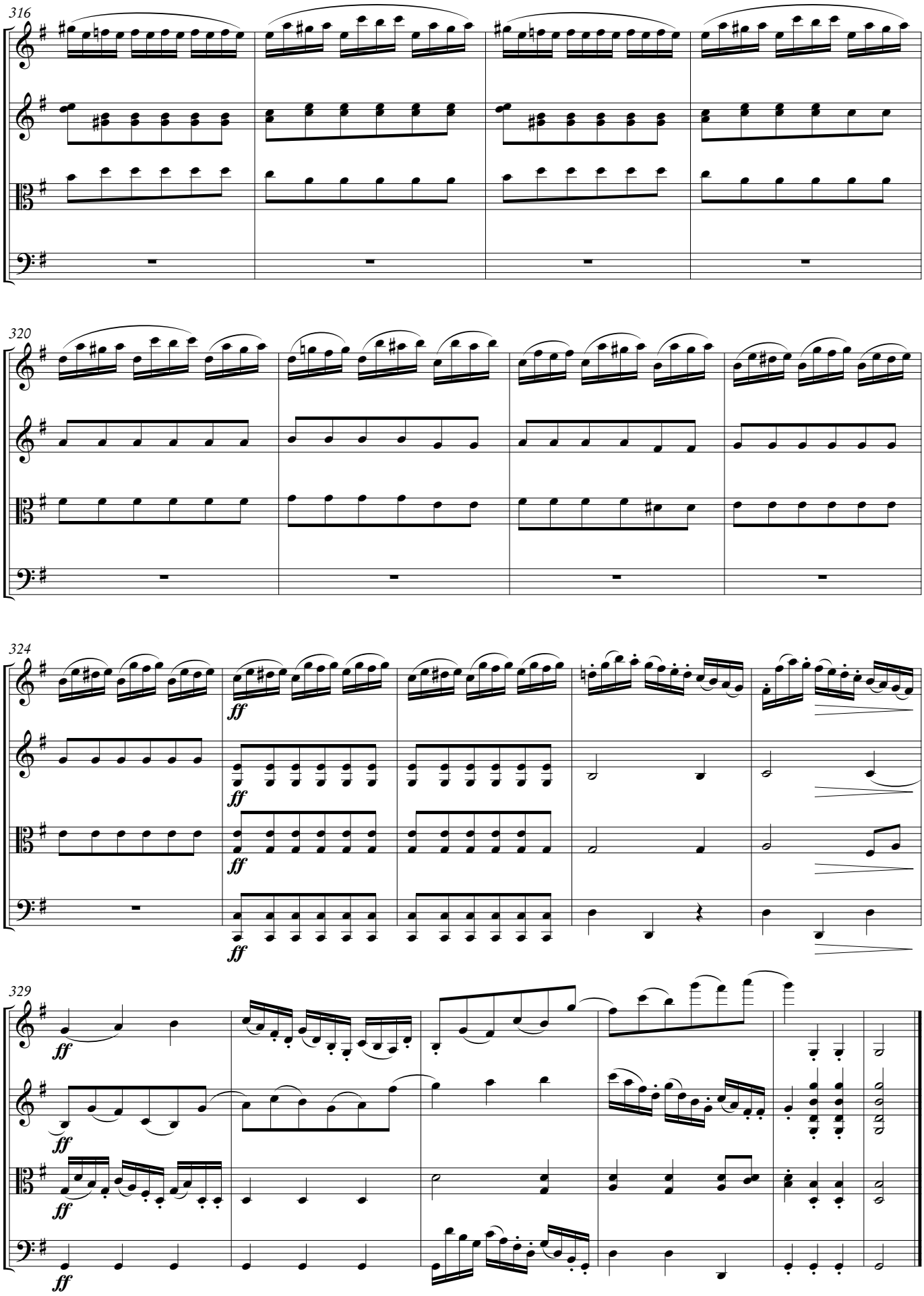

168
mf
decresc.
p
f
176
pp
mf
182
188


194
f
200
f
f
f
206
pp
pp
pp
pp
213

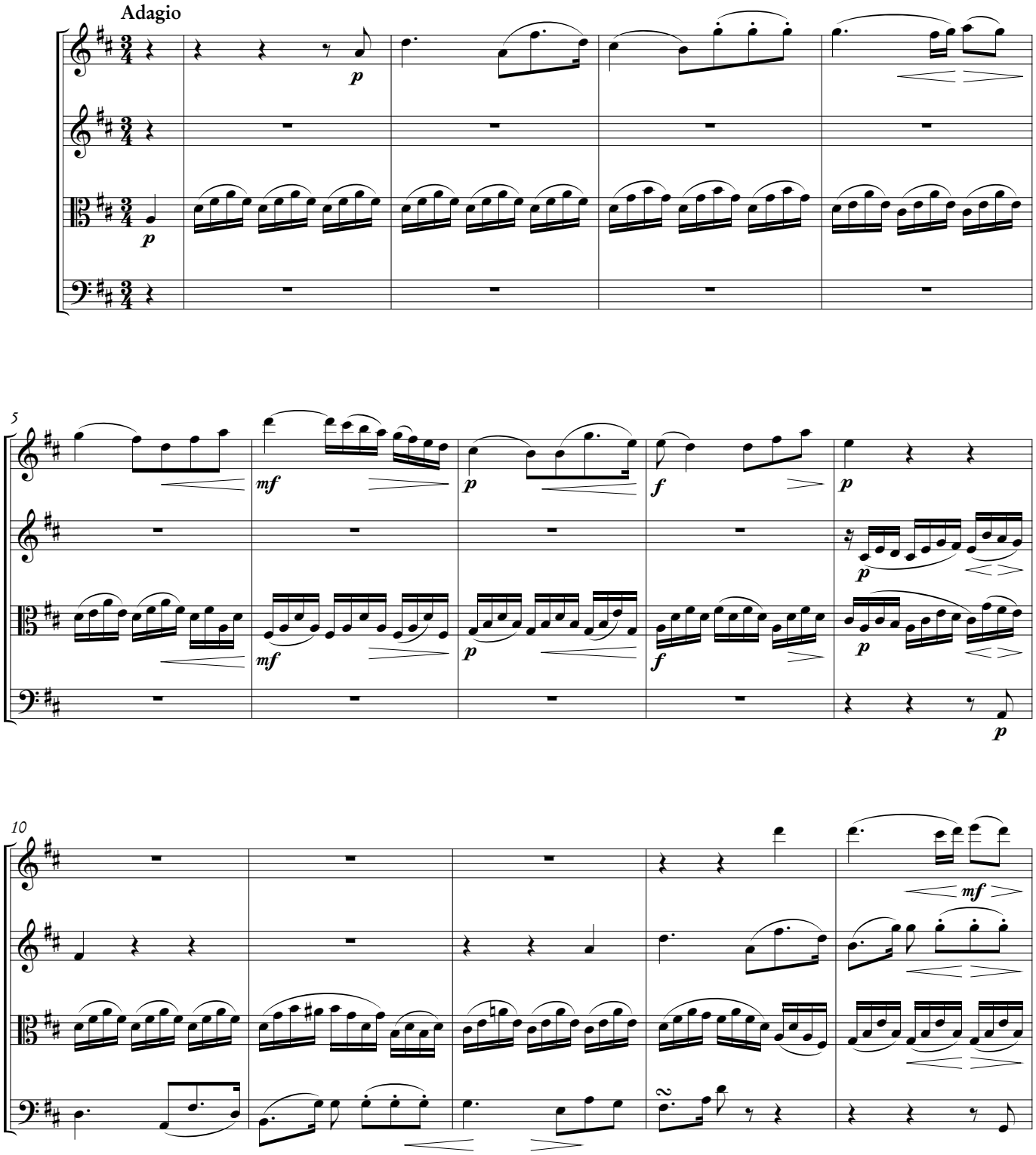

219
mf
decresc.
ff
227
p
mf
236
f
245

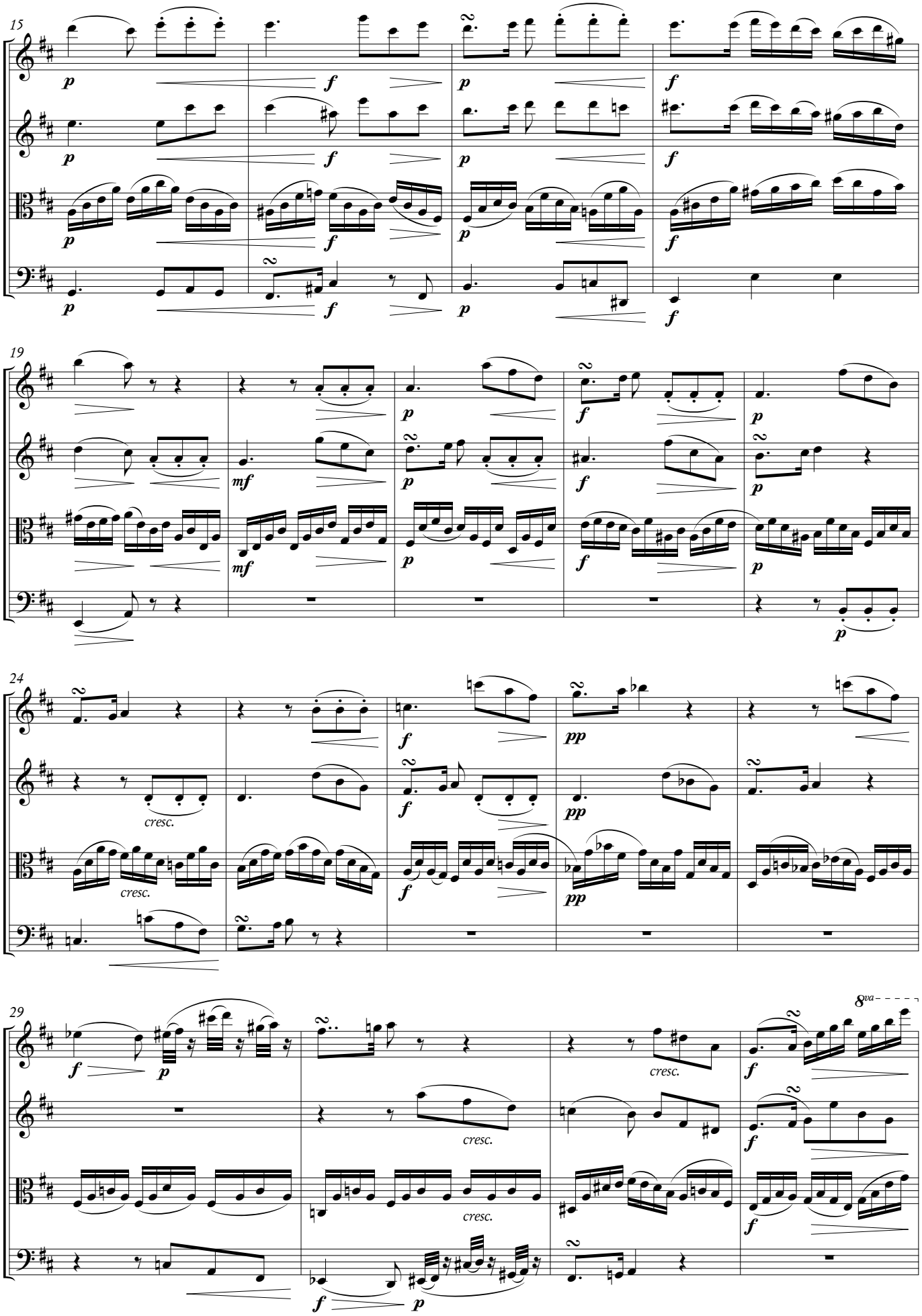

255
f
f
f
f
265
pp
pp
pp
p
275
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
p
p
p
282
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
pp
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

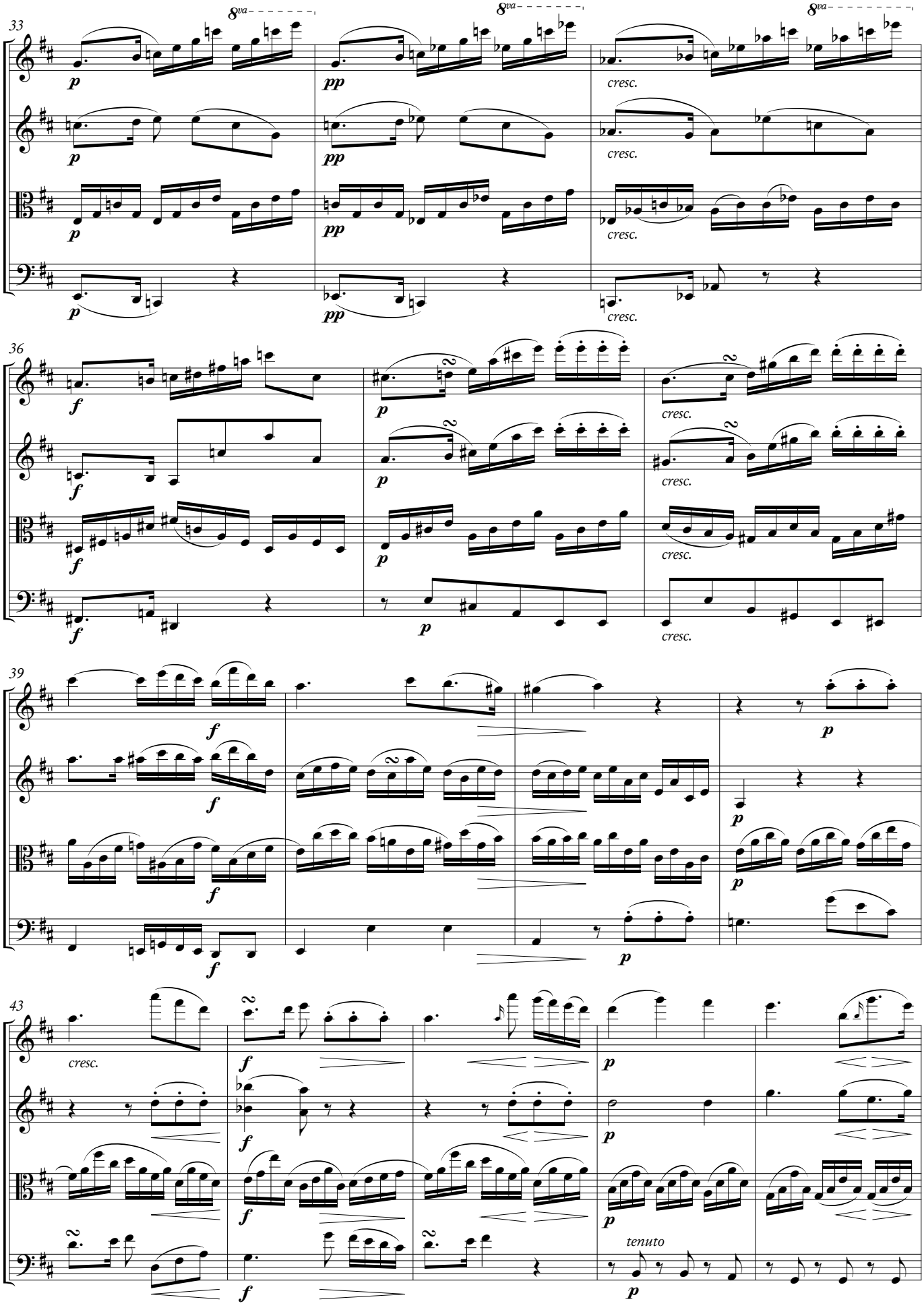

289
296
305
312

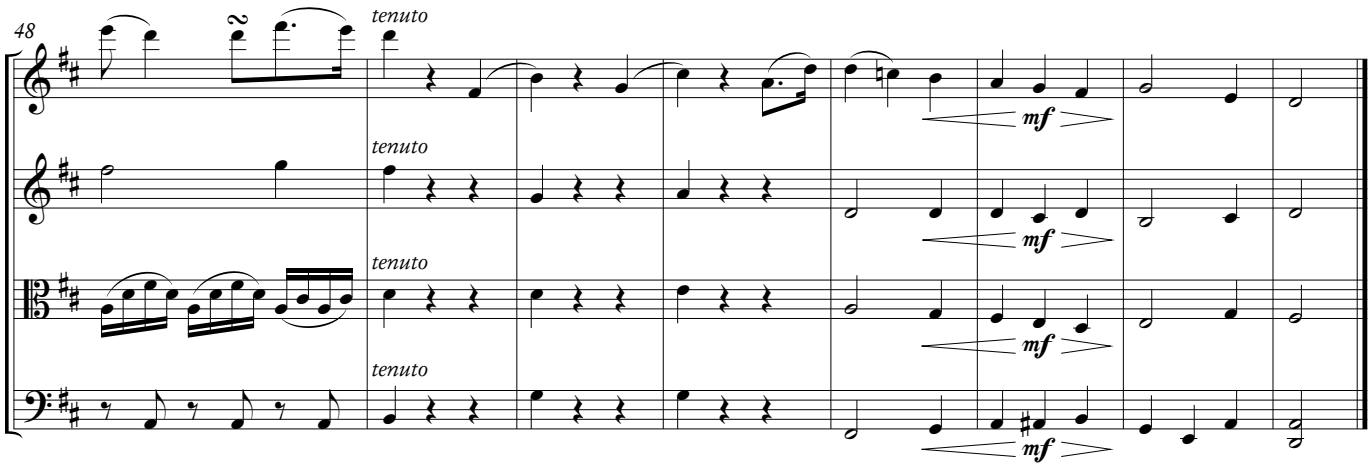

316
320
324
ff
329
ff

2



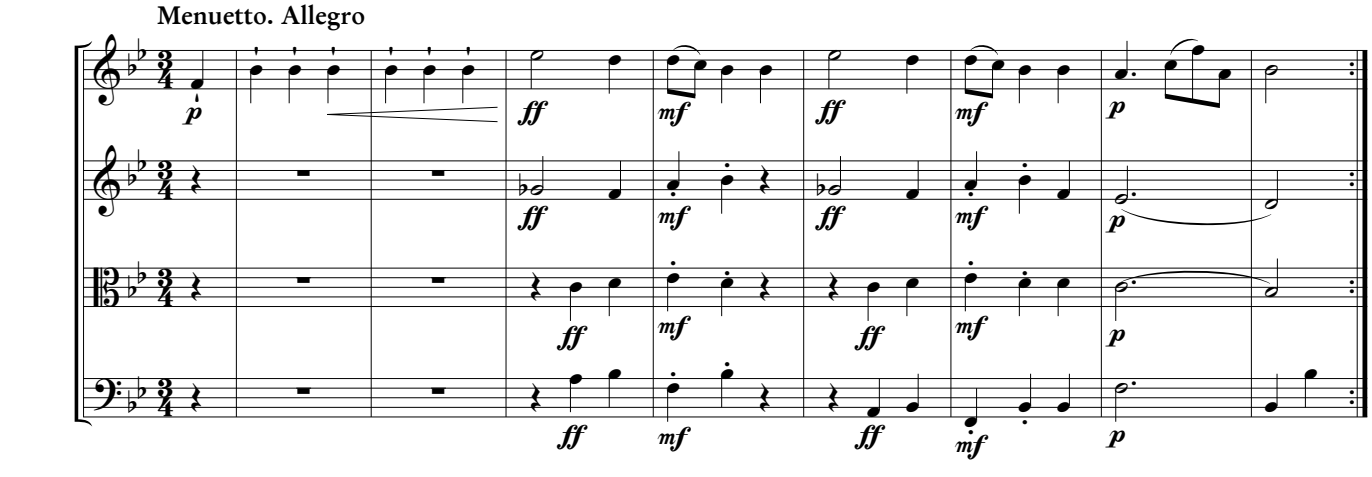

15
19
24
29
cresc.
8va

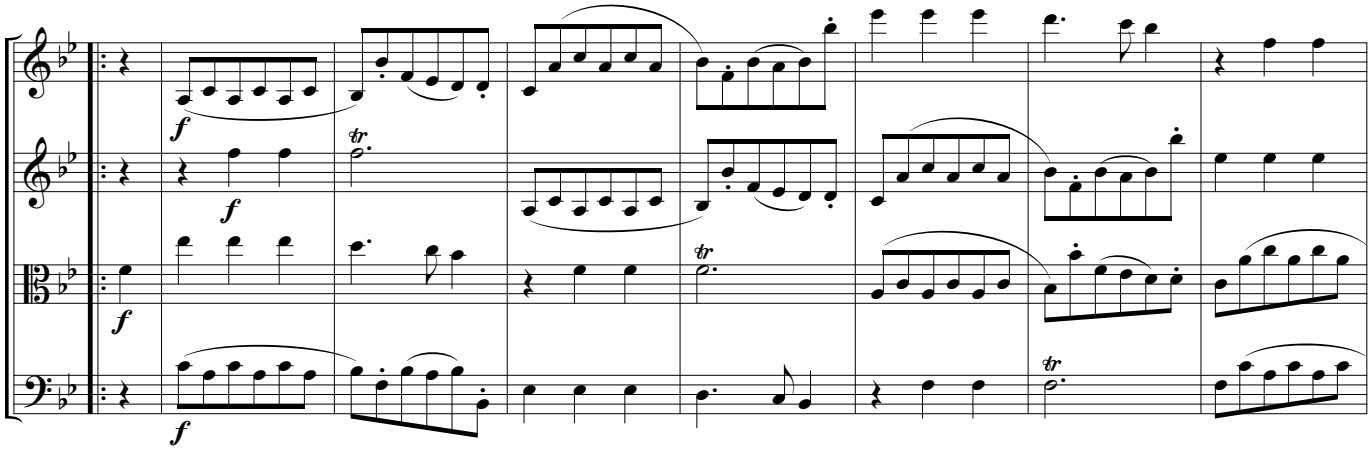

33
8va
p
pp
cresc.
36
f
39
43
tenuto

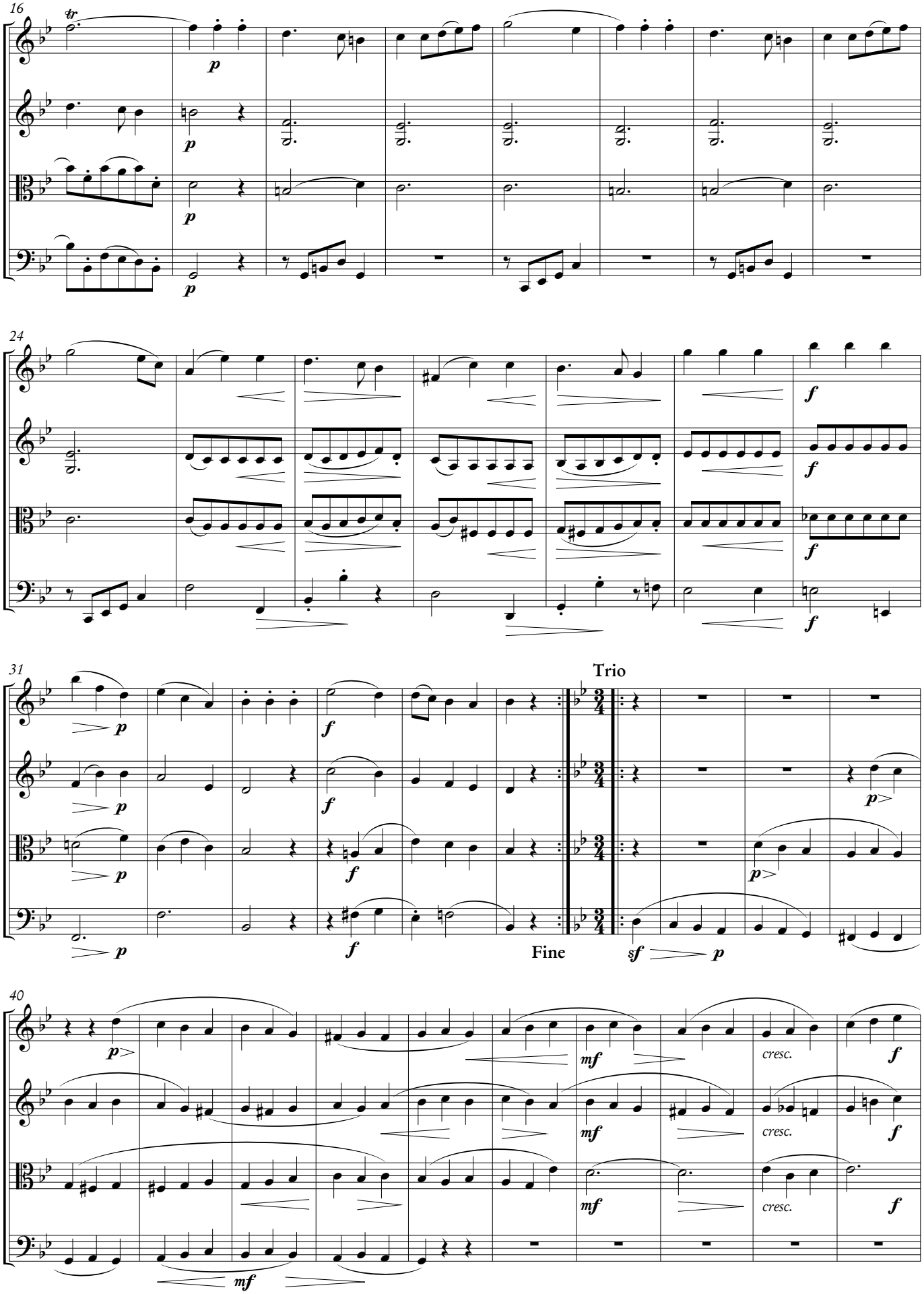


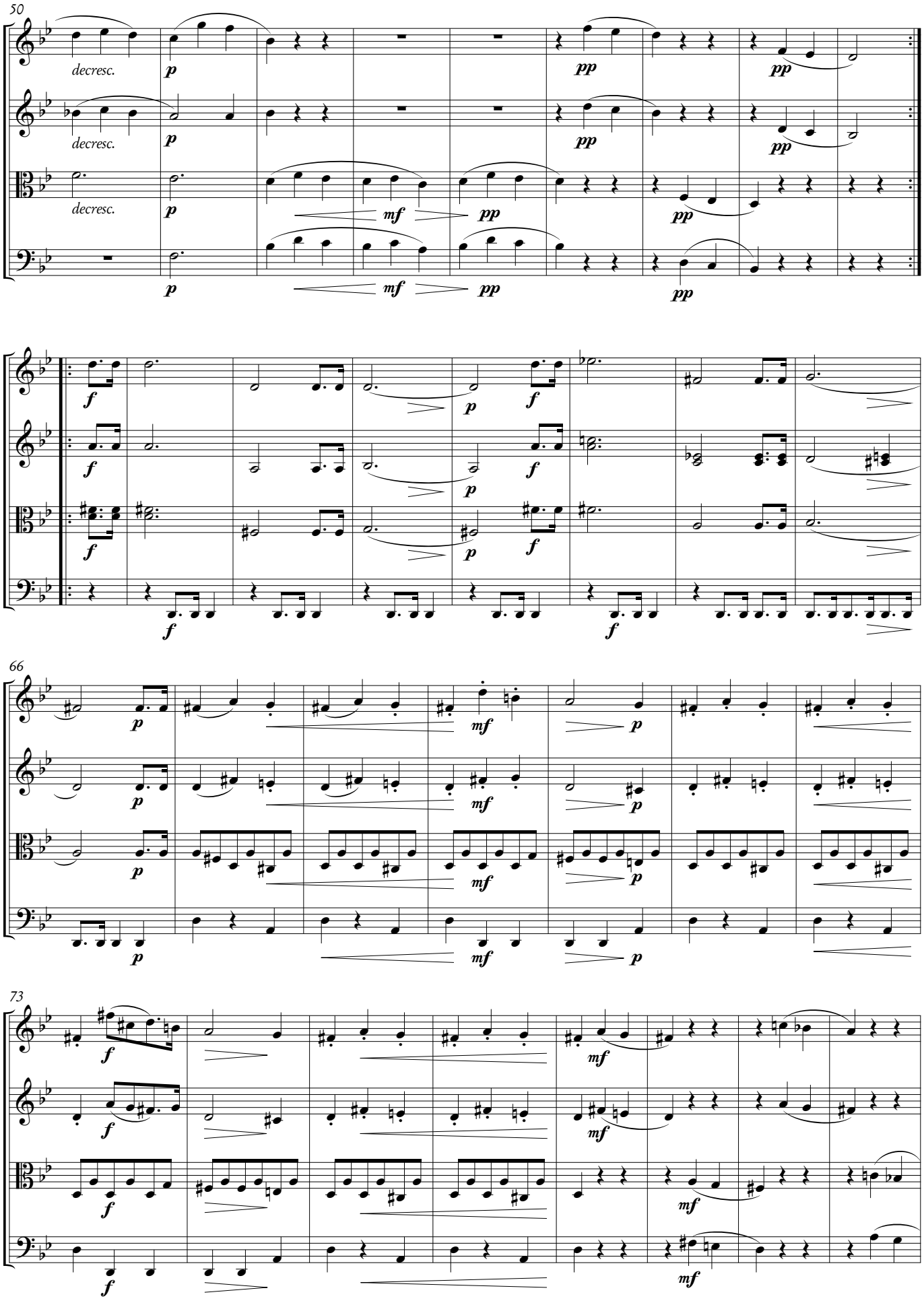
3

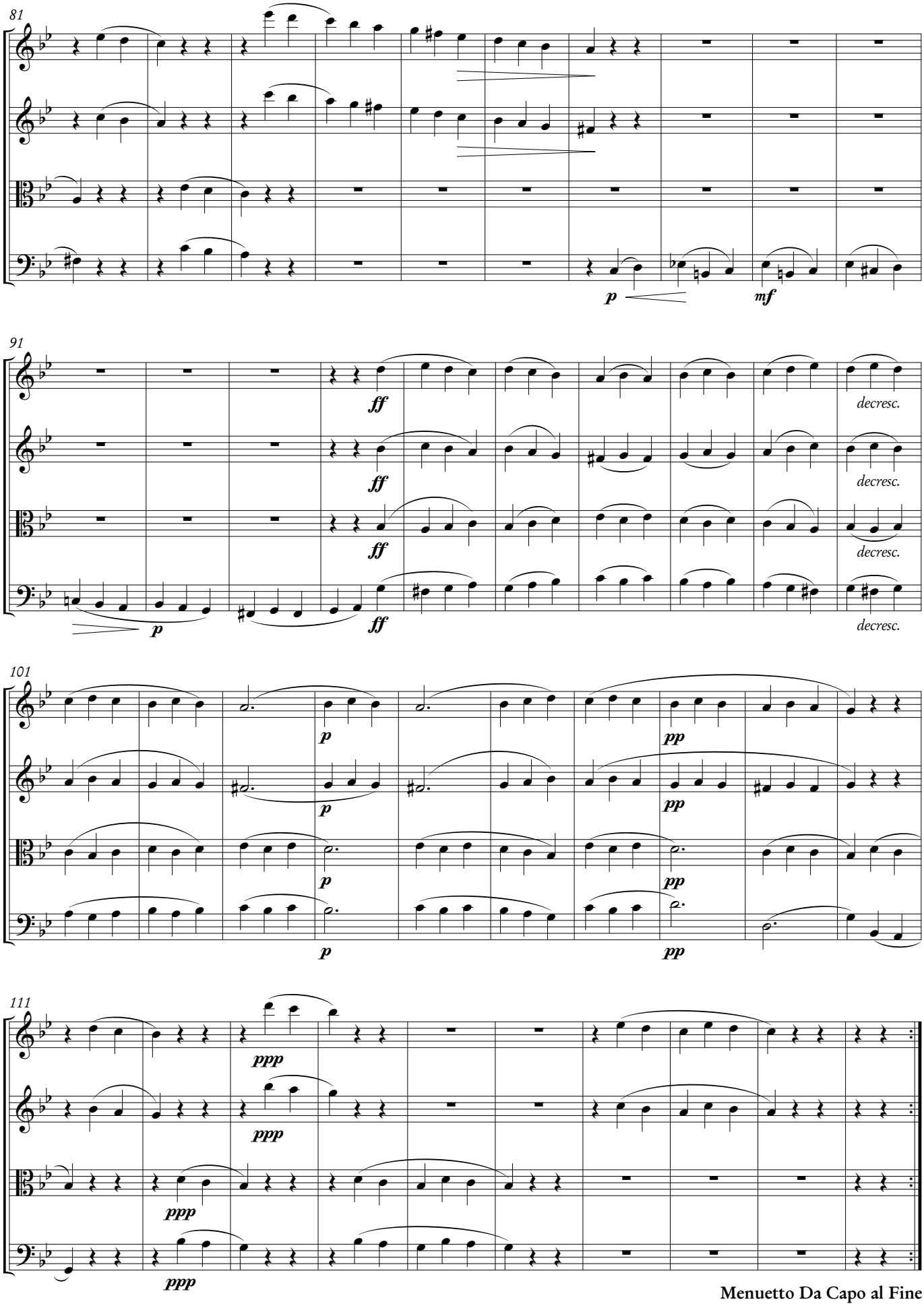
Menuetto. Allegro





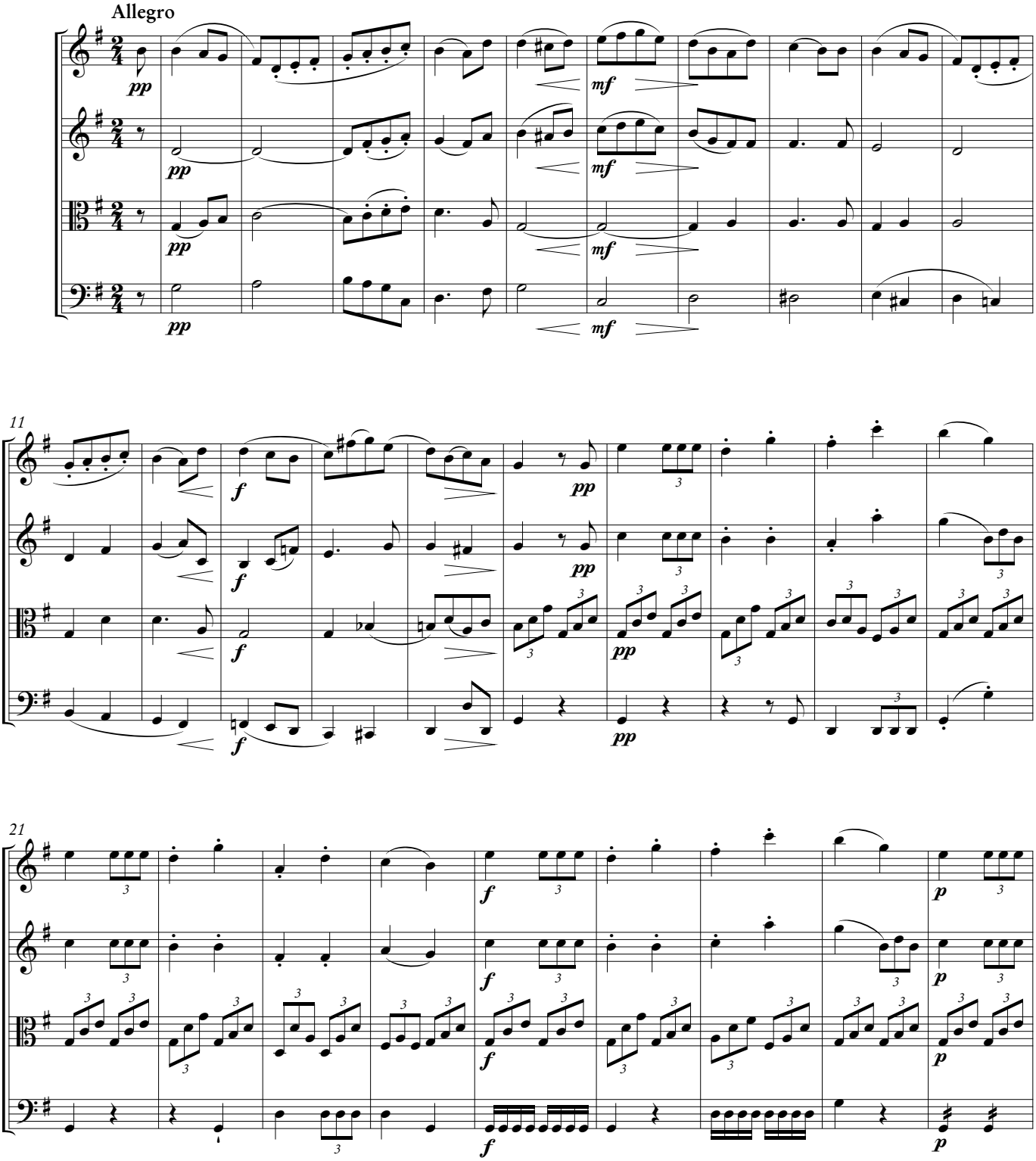

16
tr
p
24
f
31
Trio
Fine
sf
40
mf
cresc.

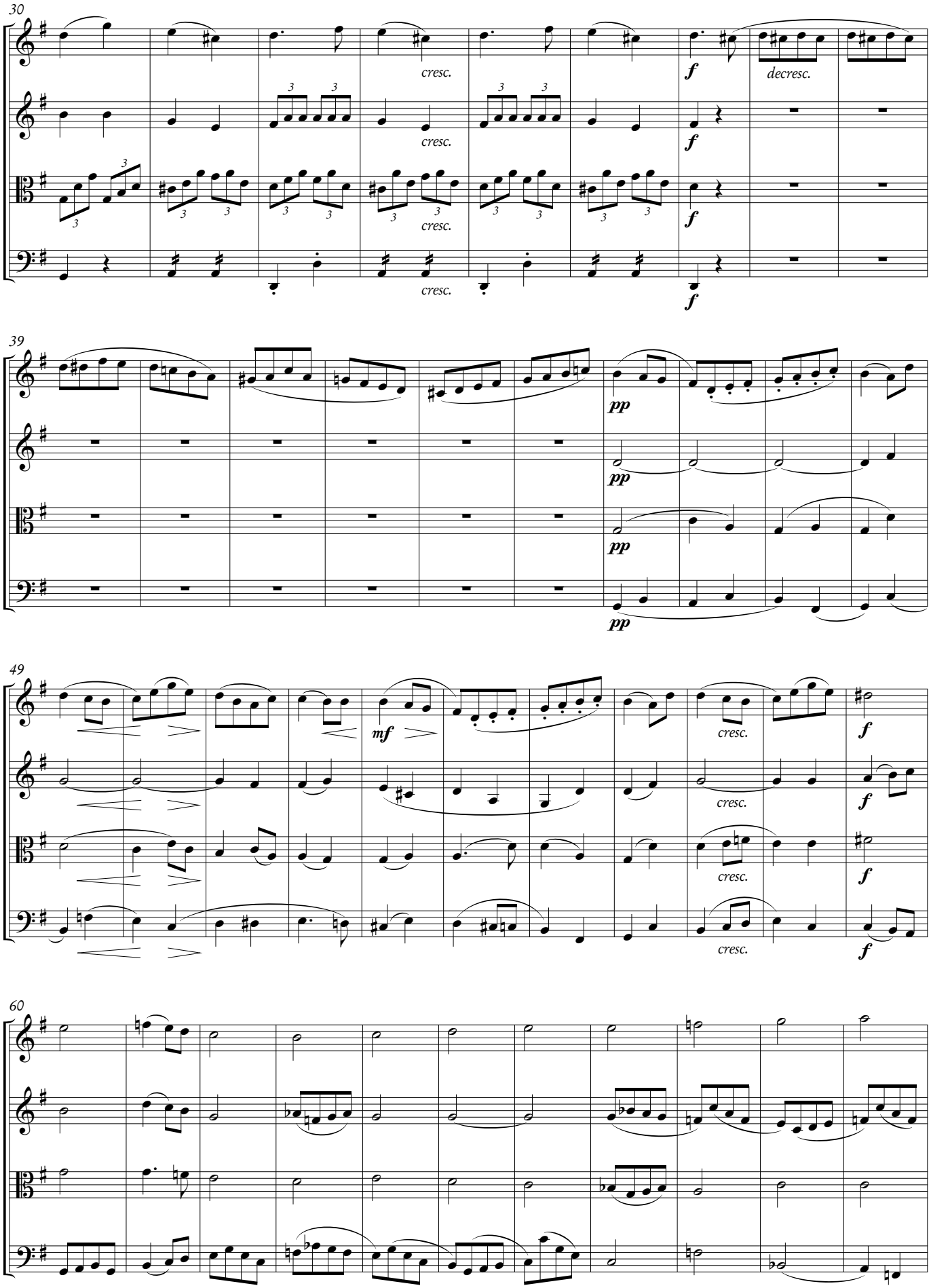

50
decresc.
p
pp
mf
f
66
73

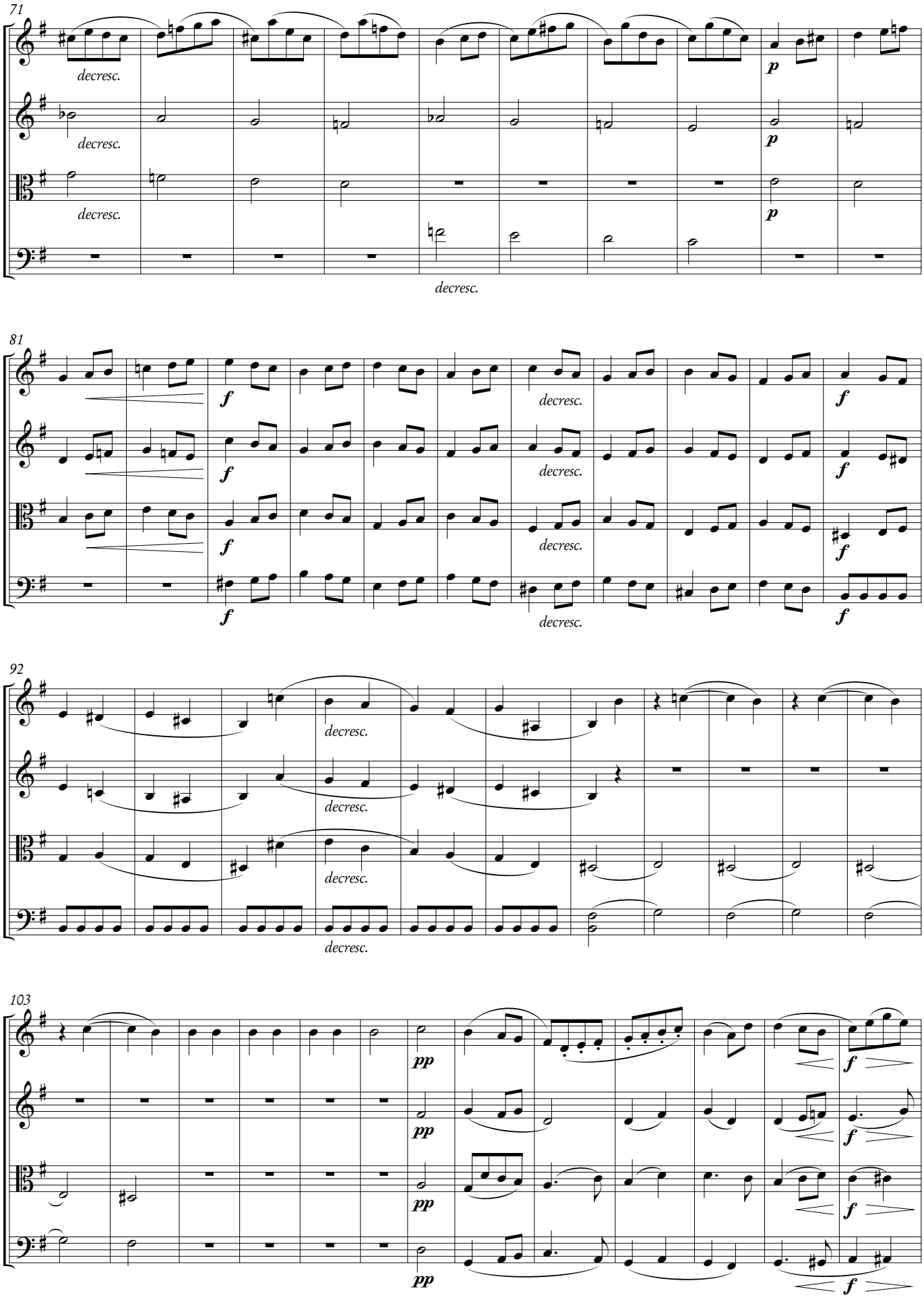


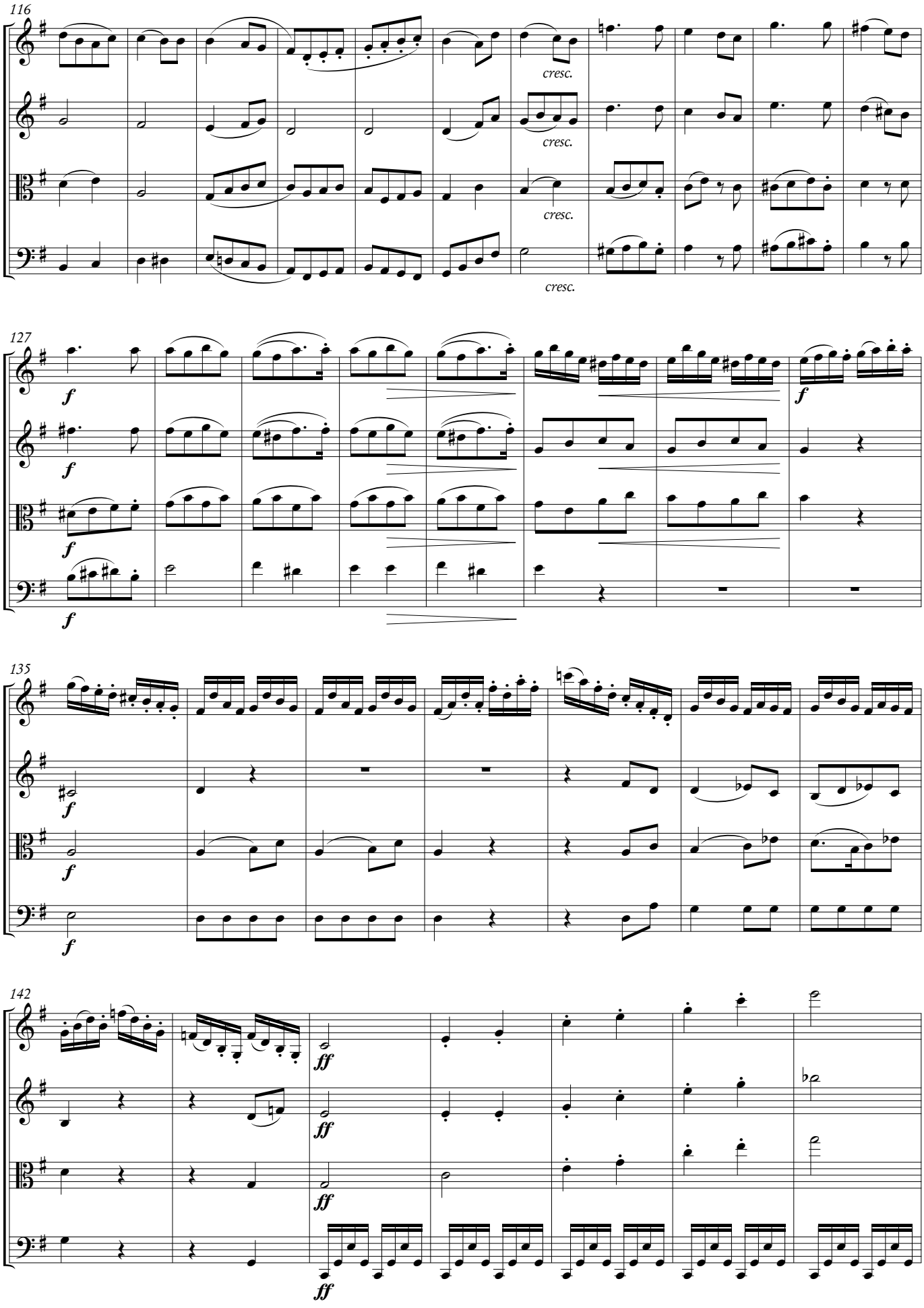
Menuetto Da Capo al Fine

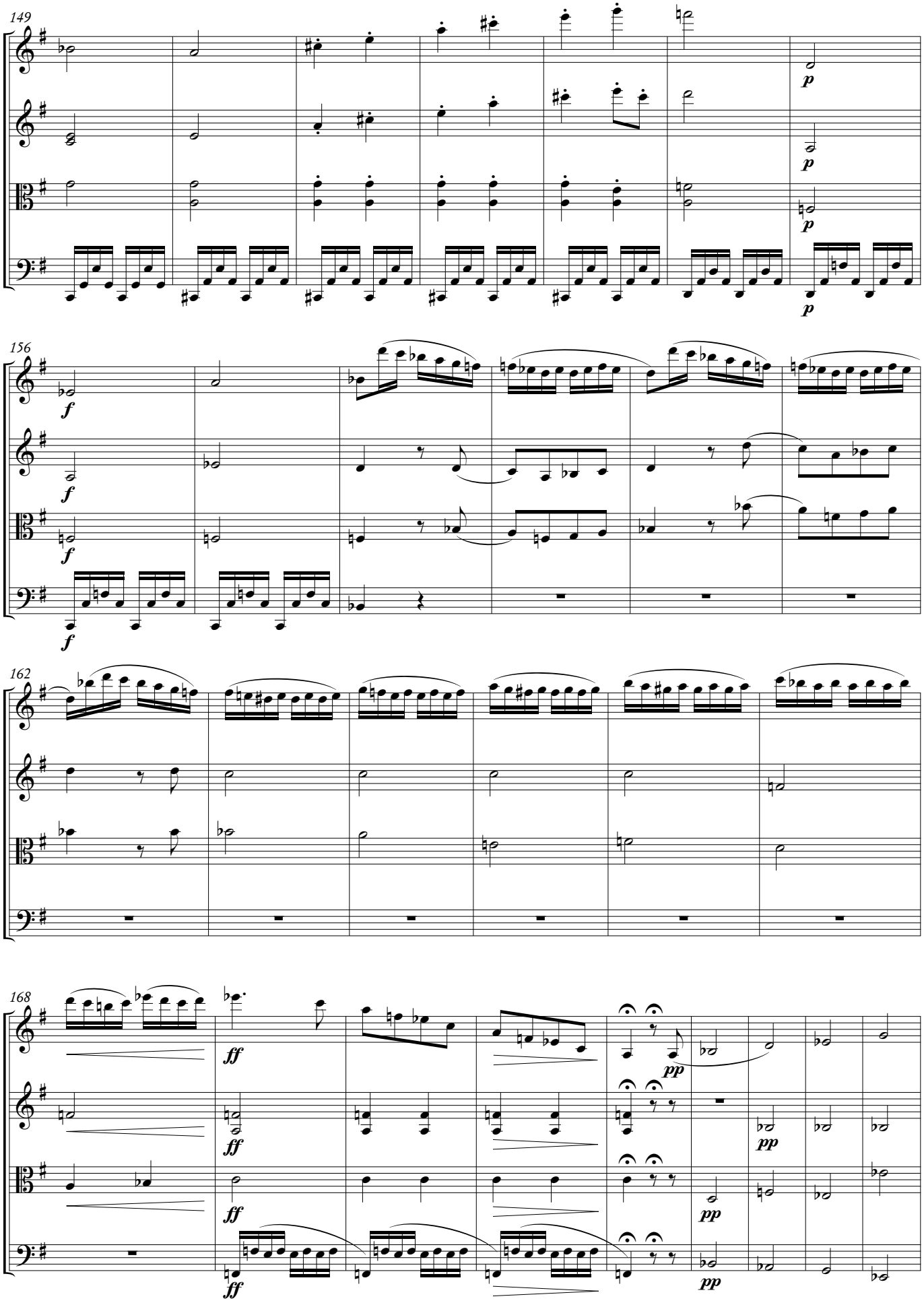
4

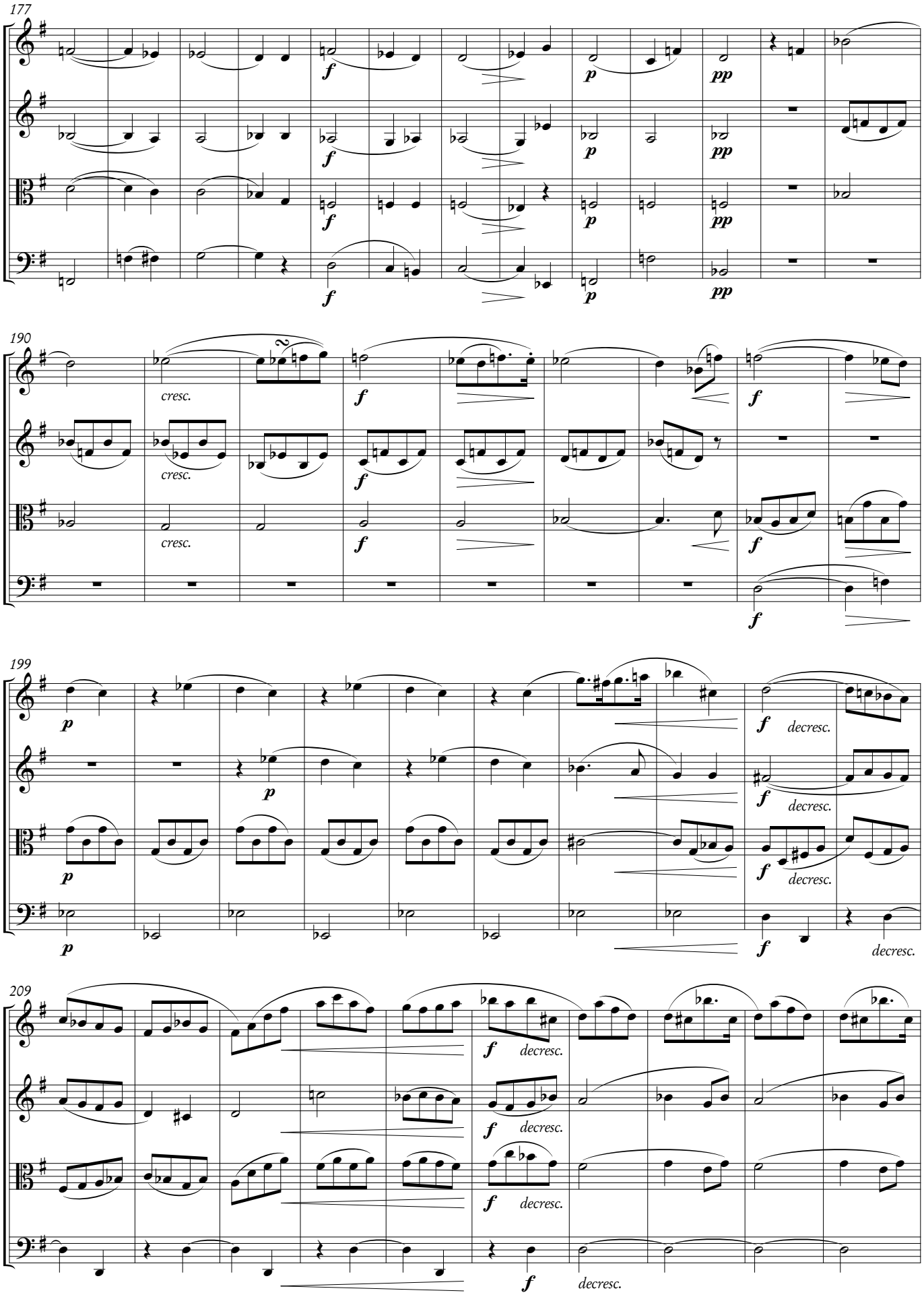


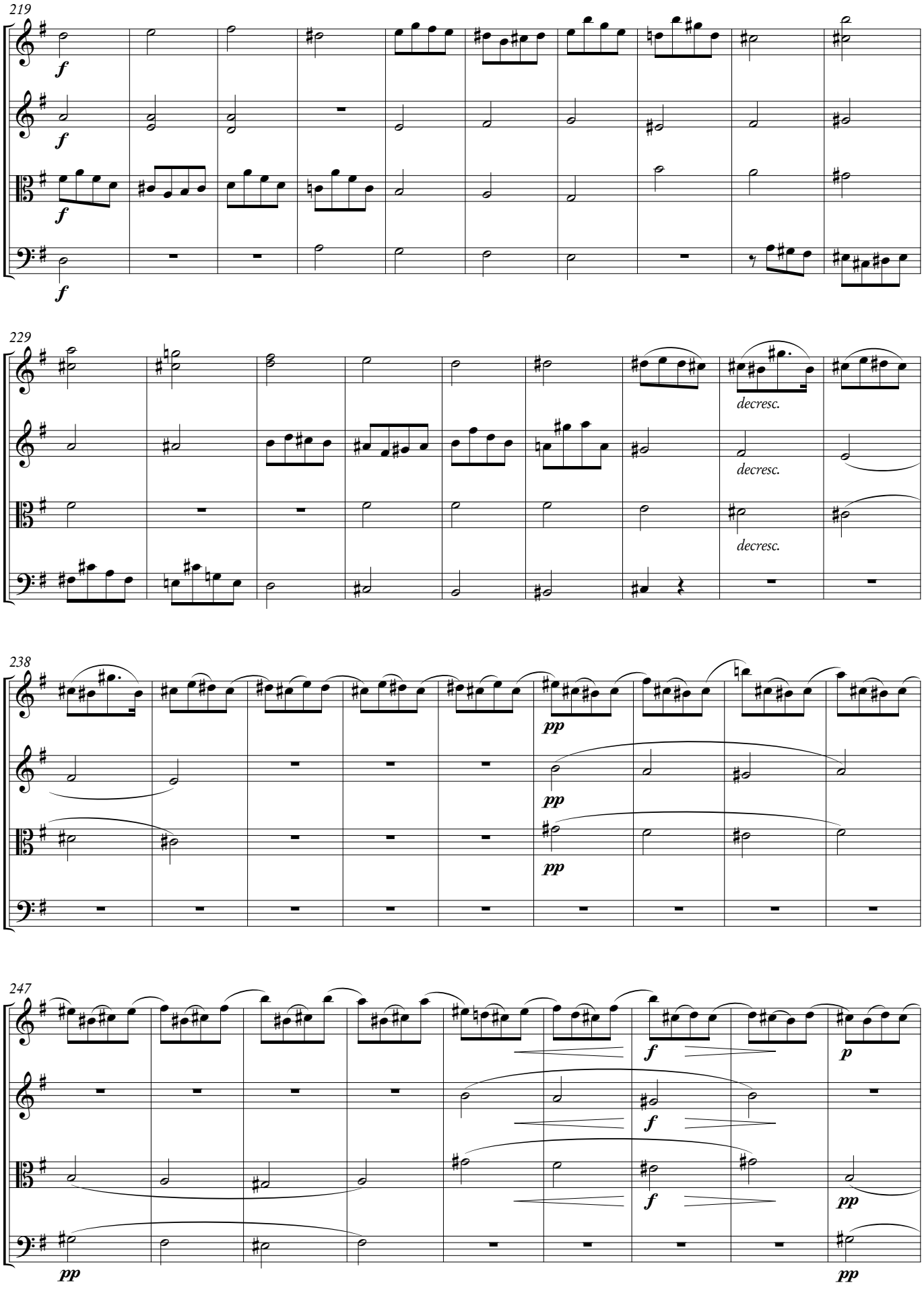

30
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
decresc.
39
pp
pp
pp
pp
49
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
60

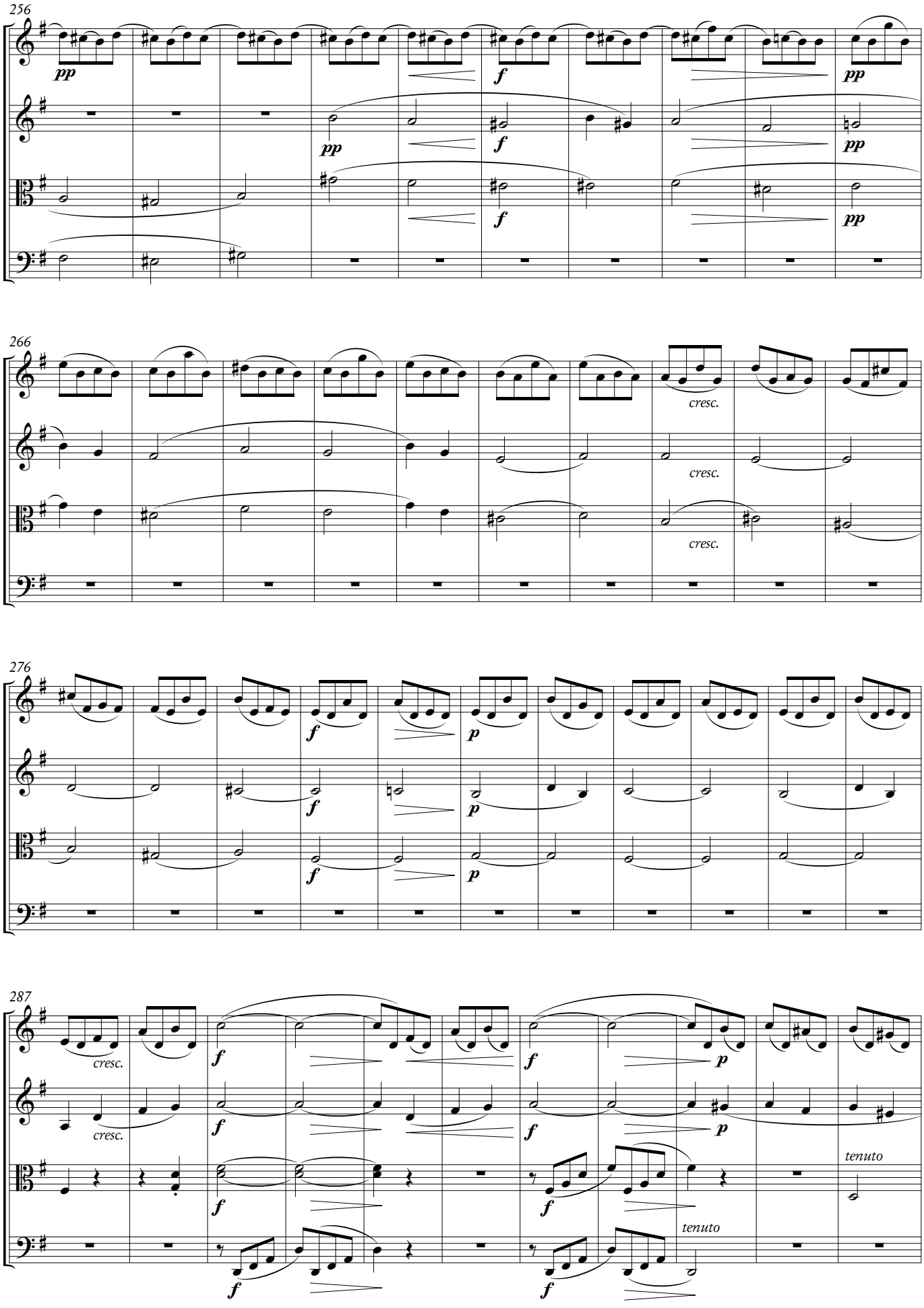

71
decresc.
decresc.
decresc.
p
p
p
decresc.
81
f
f
f
f
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
92
decresc.
decresc.
decresc.
103
pp
pp
pp
pp
f
f
f
f

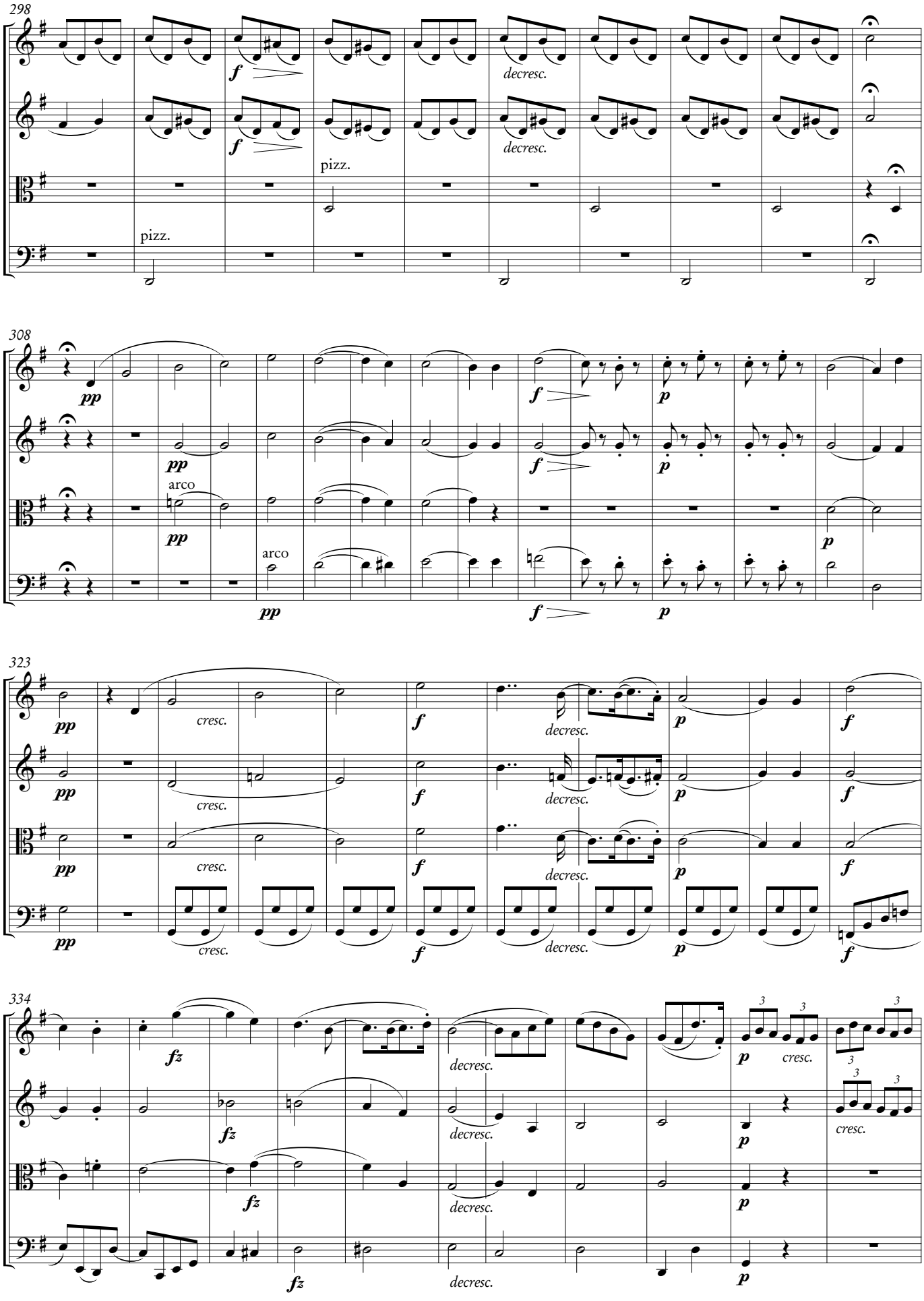

116
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
127
f
f
f
f
f
135
f
f
f
142
ff
ff
ff
ff

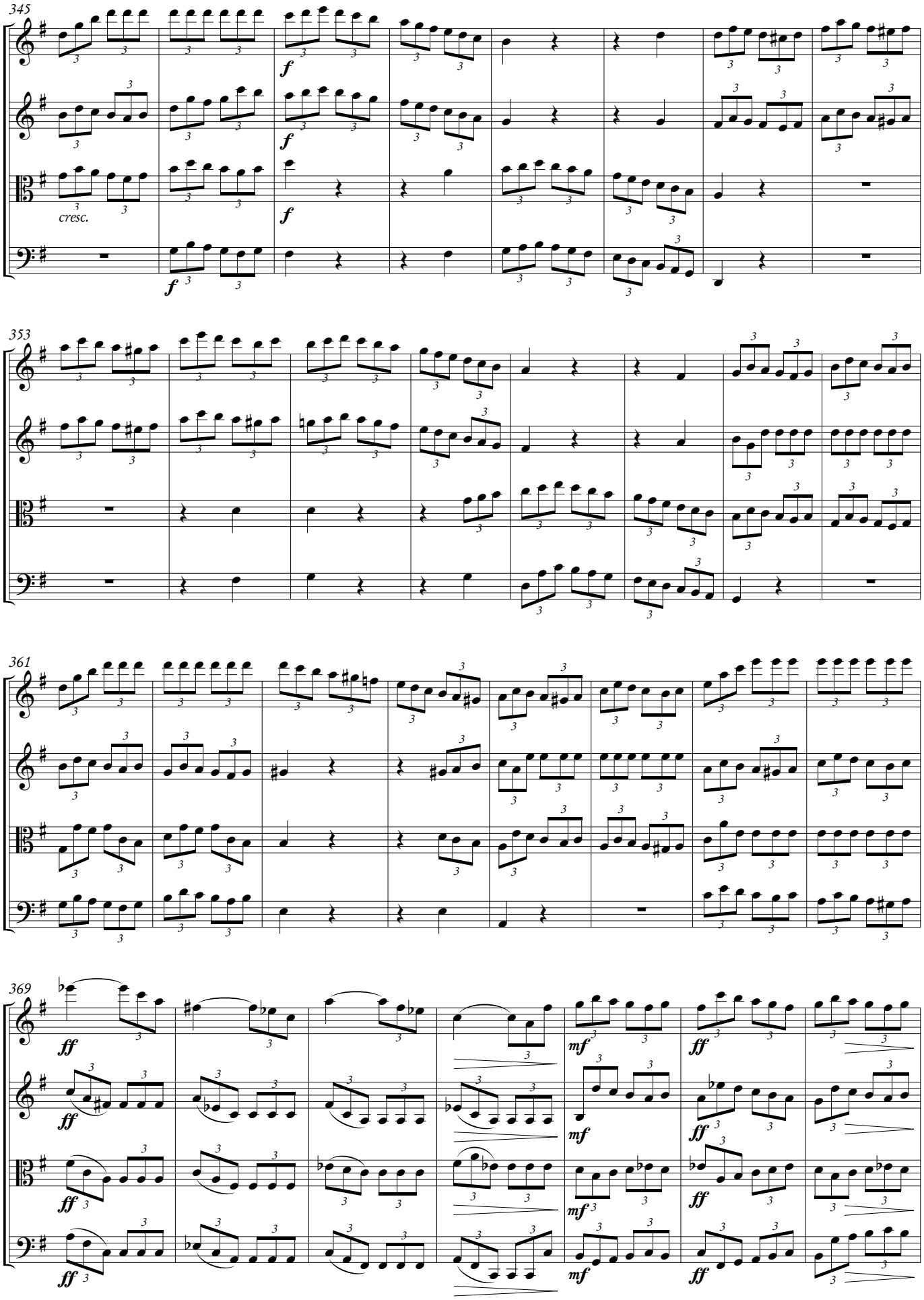

149
156
162
168
p
f
ff
pp

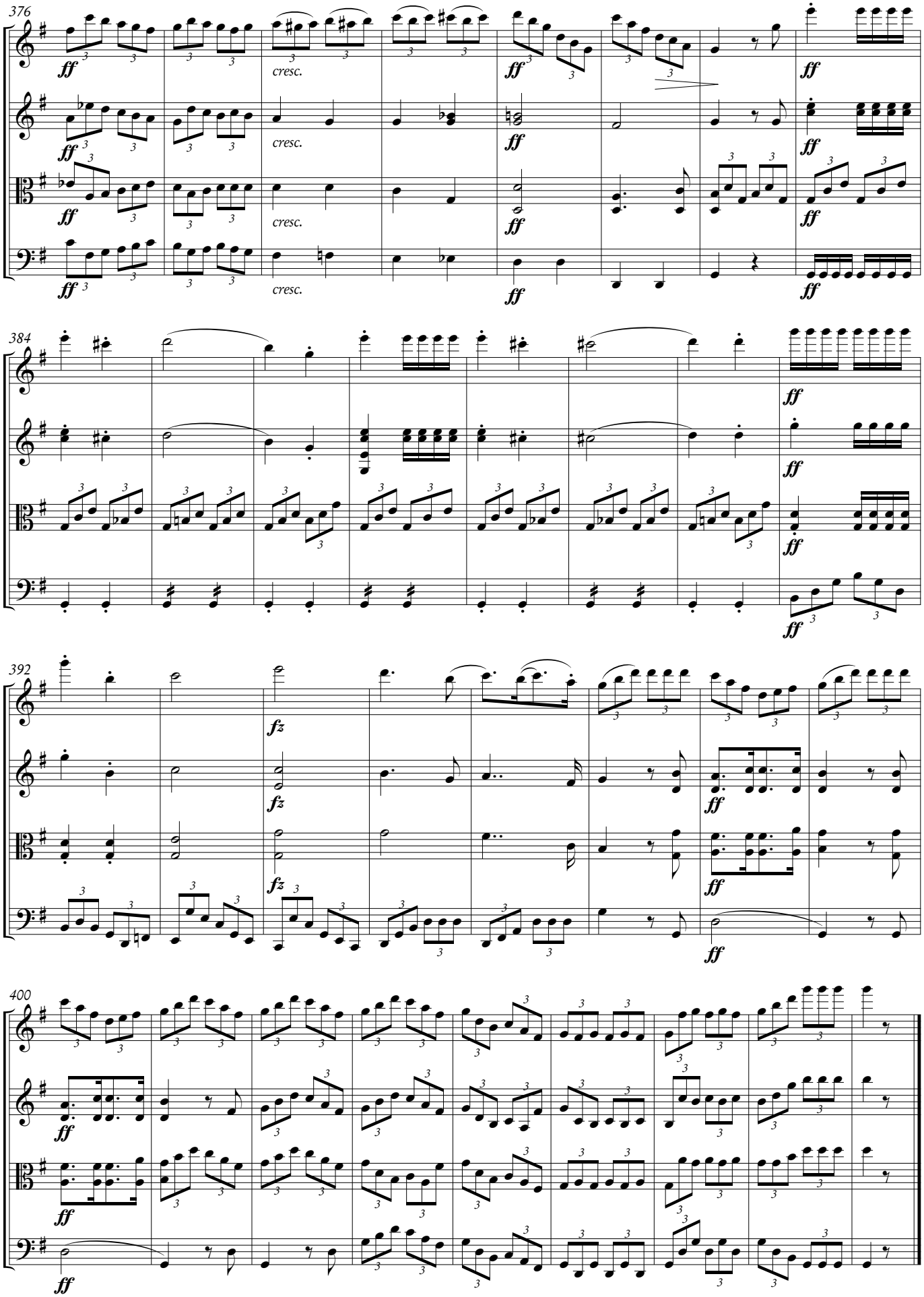

177
f
p
pp
190
cresc.
199
decresc.
209


219
f
f
f
f
229
decresc.
decresc.
decresc.
238
pp
pp
pp
247
f
f
f
p
pp
pp
pp


256
pp
f
pp
266
cresc.
276
287
cresc.
tenuto


298
f
decresc.
pizz.
308
pp
arco
323
cresc.
decresc.
334
fz
p


345
cresc.
353
361
369

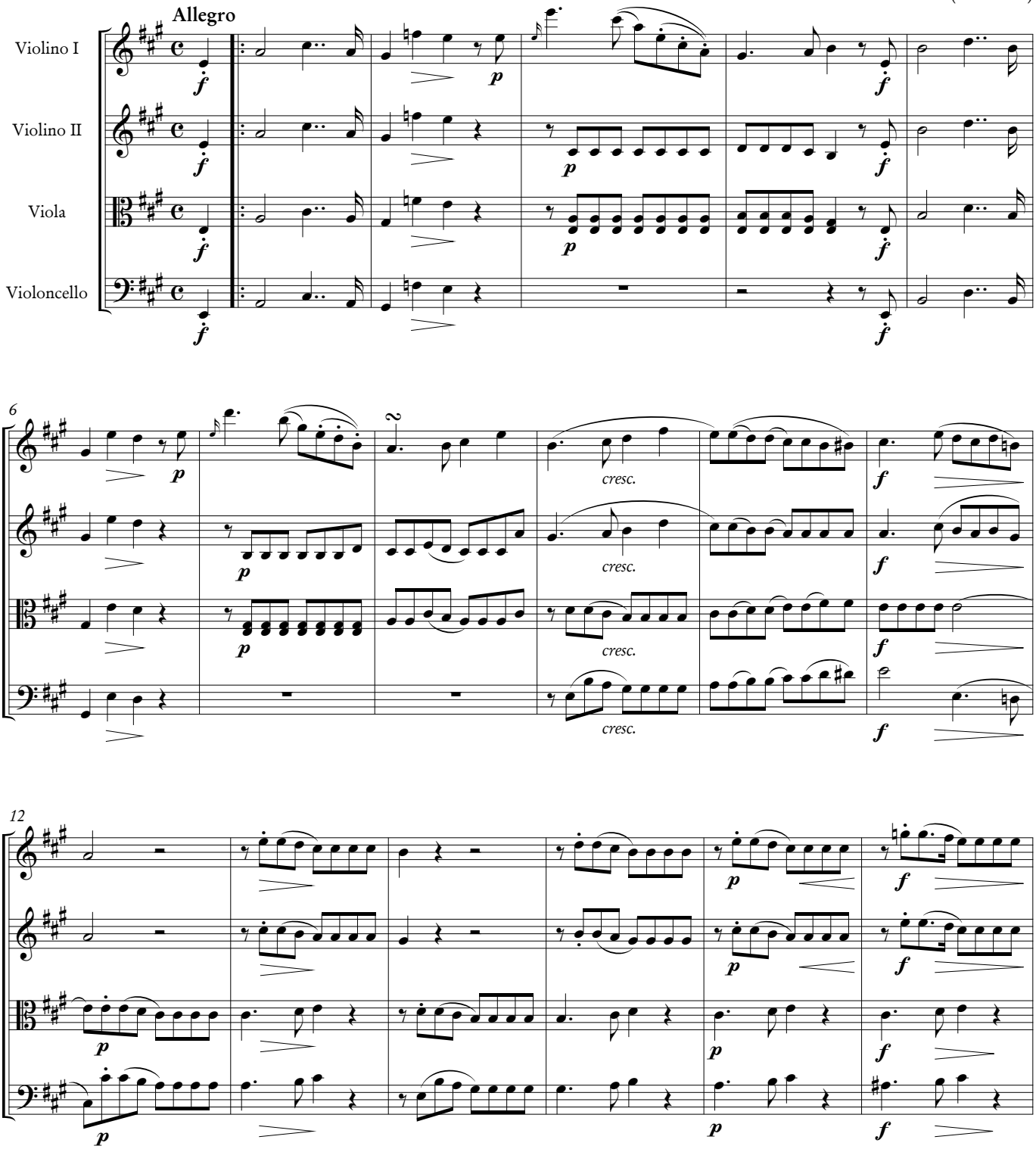

376
ff
cresc.
384
fz
392
400

3. Quartette

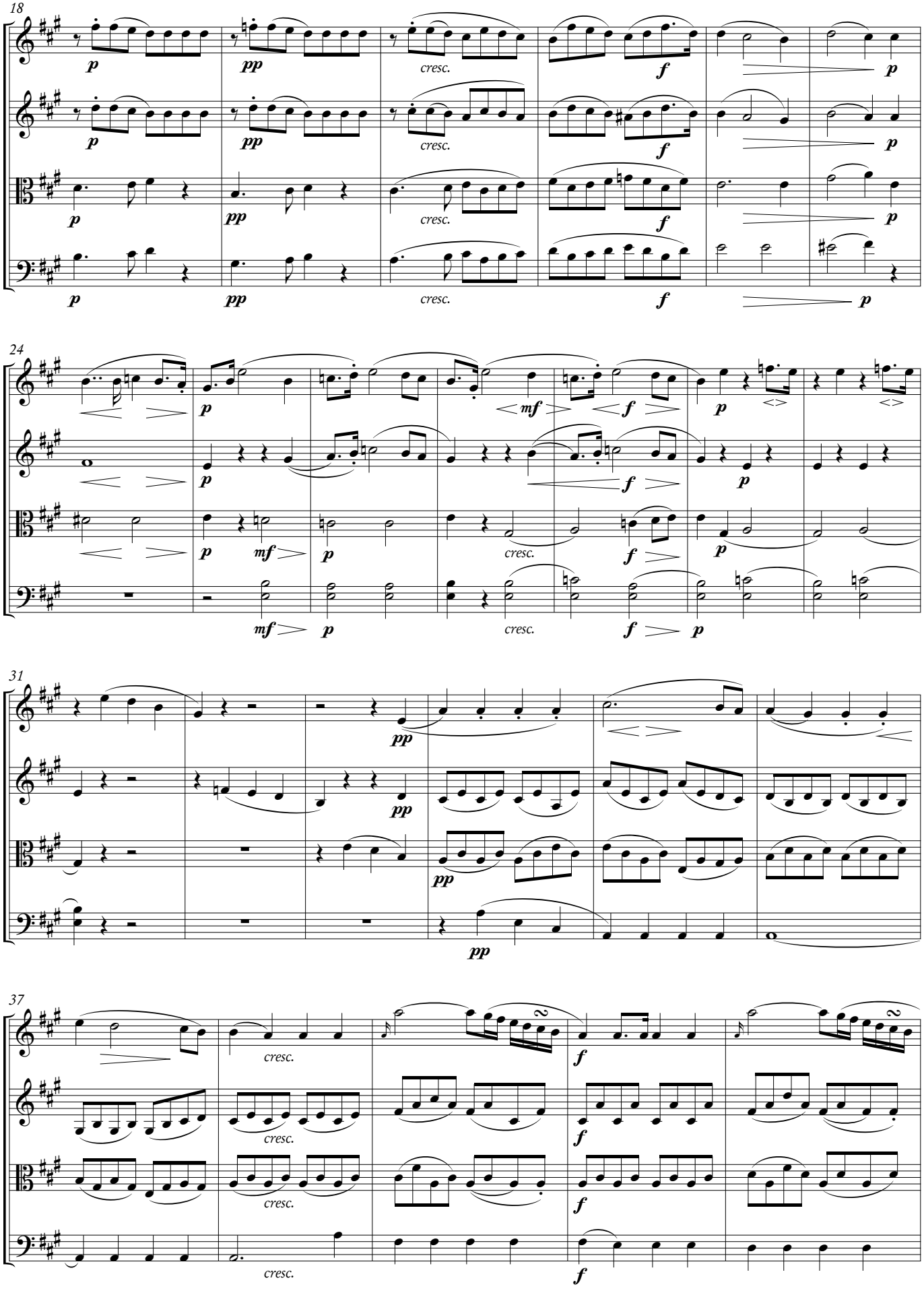
Trois Quartettes pour deux Violons,
Alto & Violoncelle (op. 3)

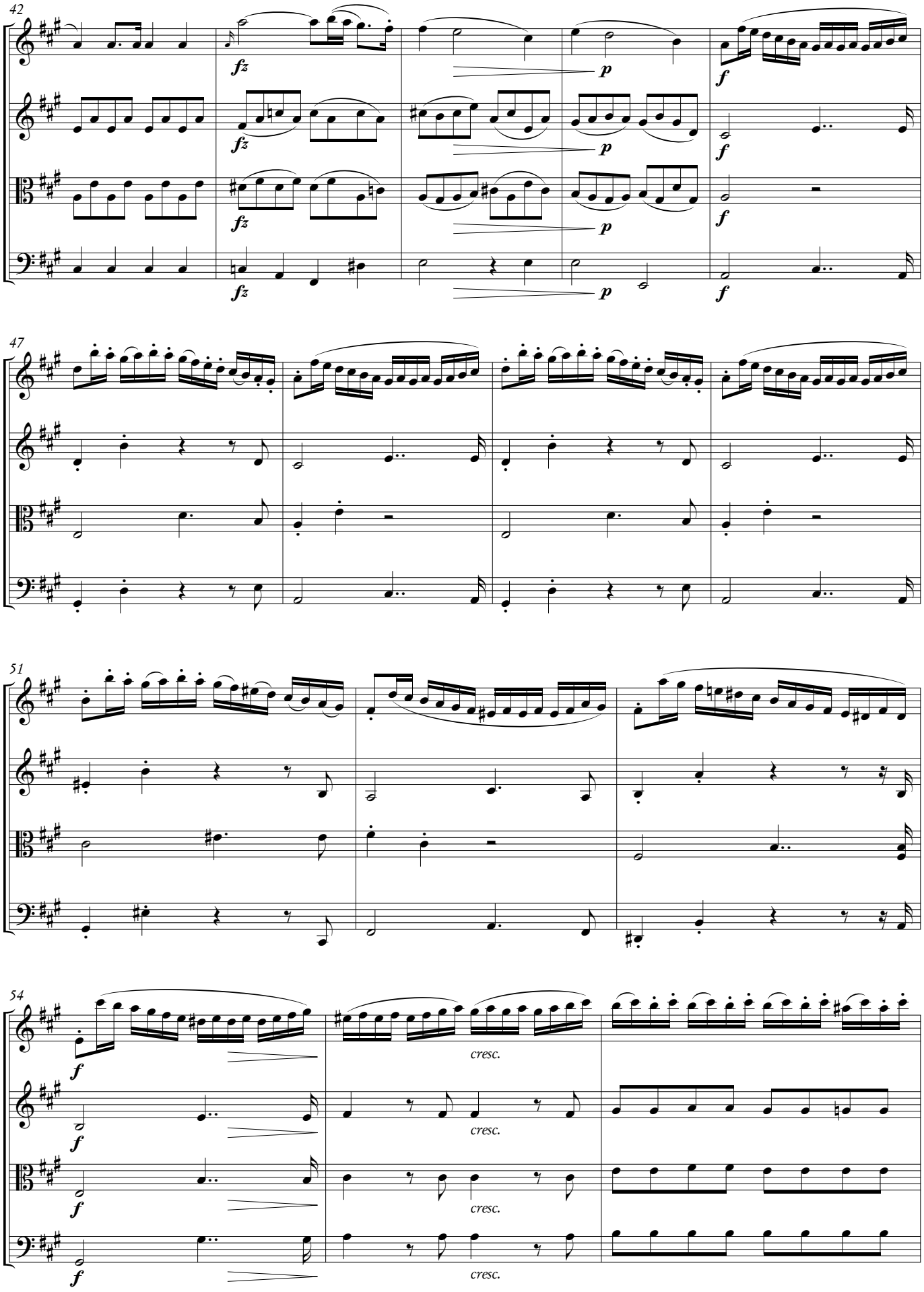
1

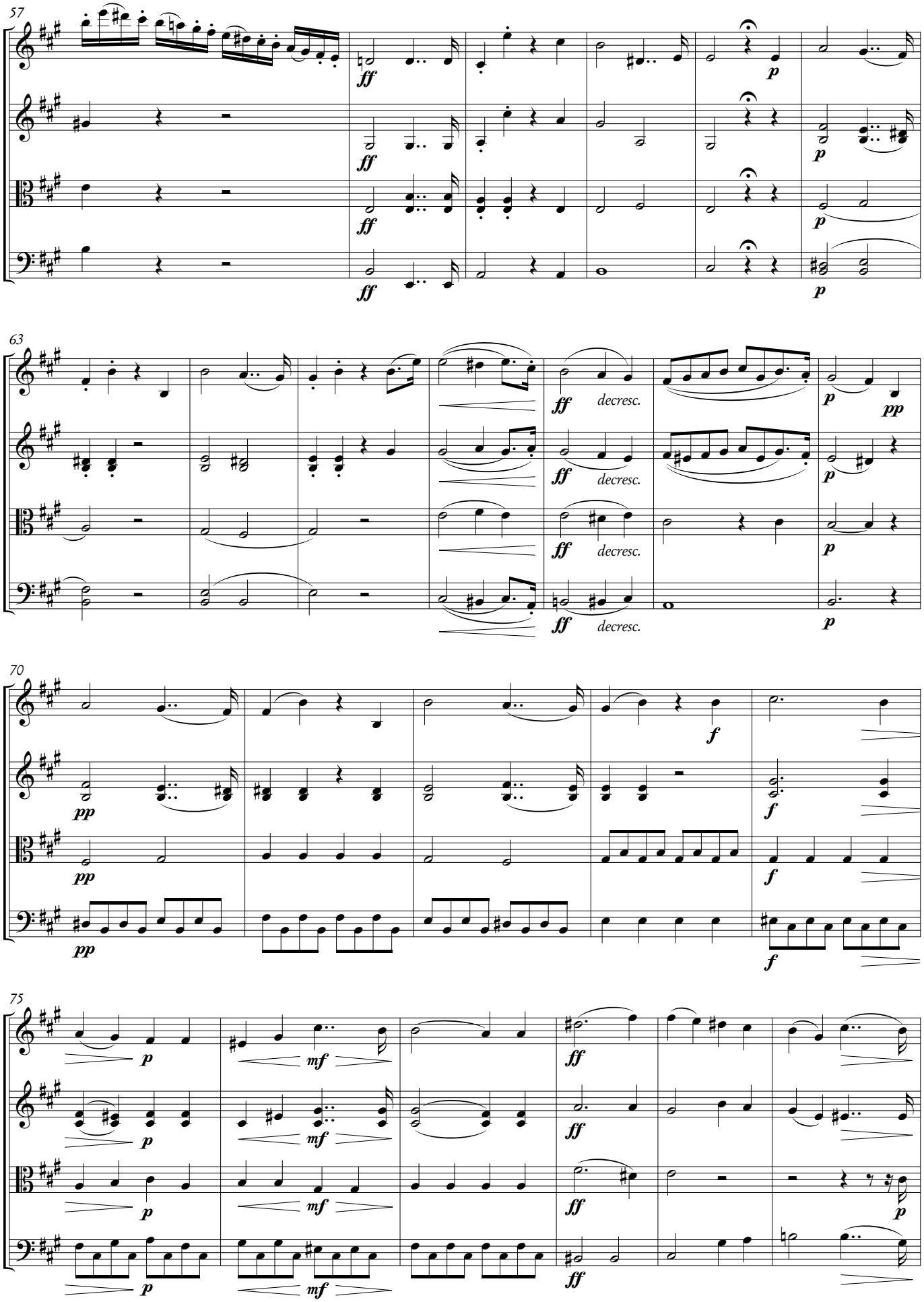
Joachim Nikolas Eggert
(1779–1813)

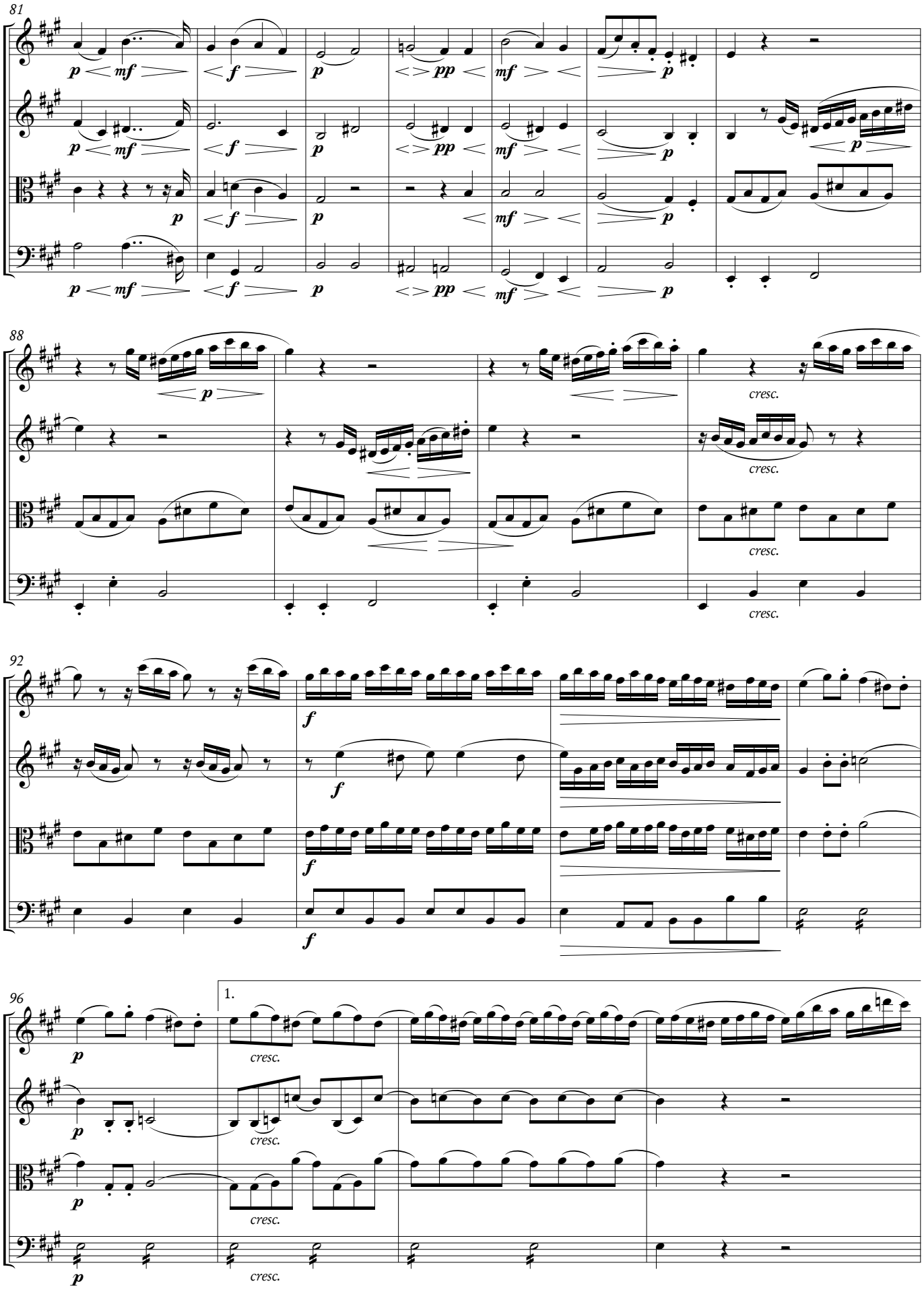


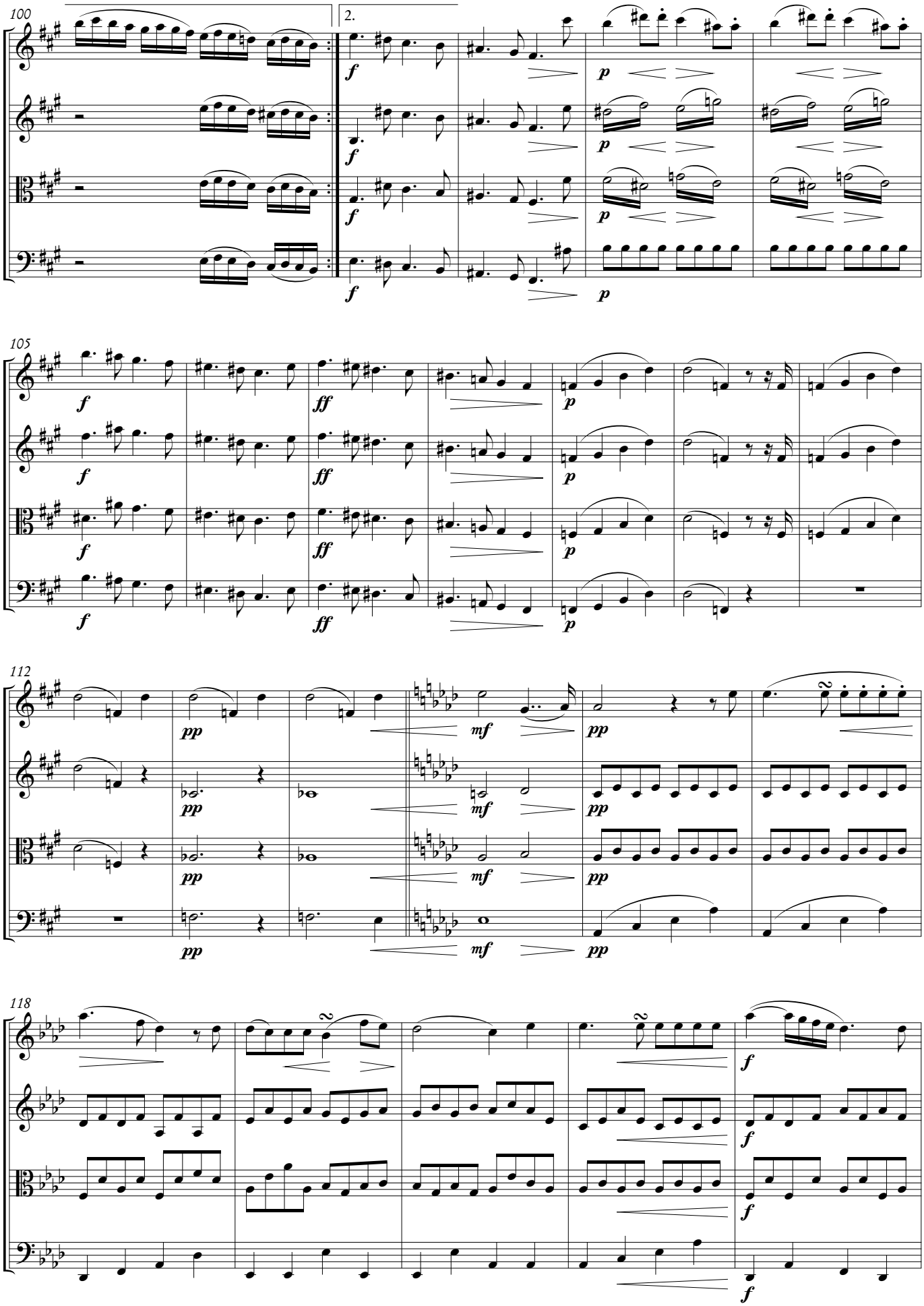
Kritisk utgåva av/Critical edition by Tomas Gunnarsson
Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2020. Public domain. www.levandemusikarv.se

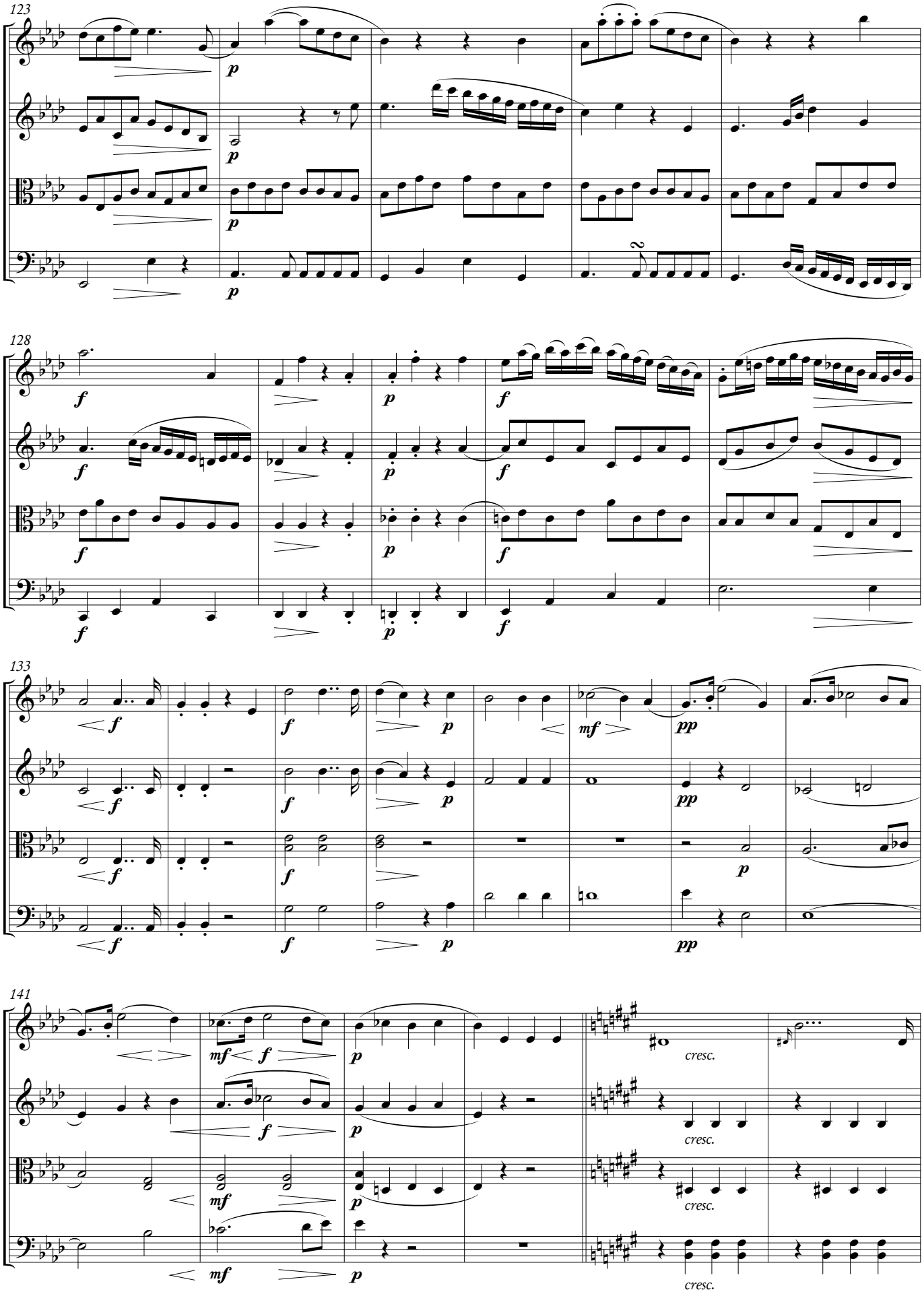

18
p
pp
cresc.
f
24
mf
31
37

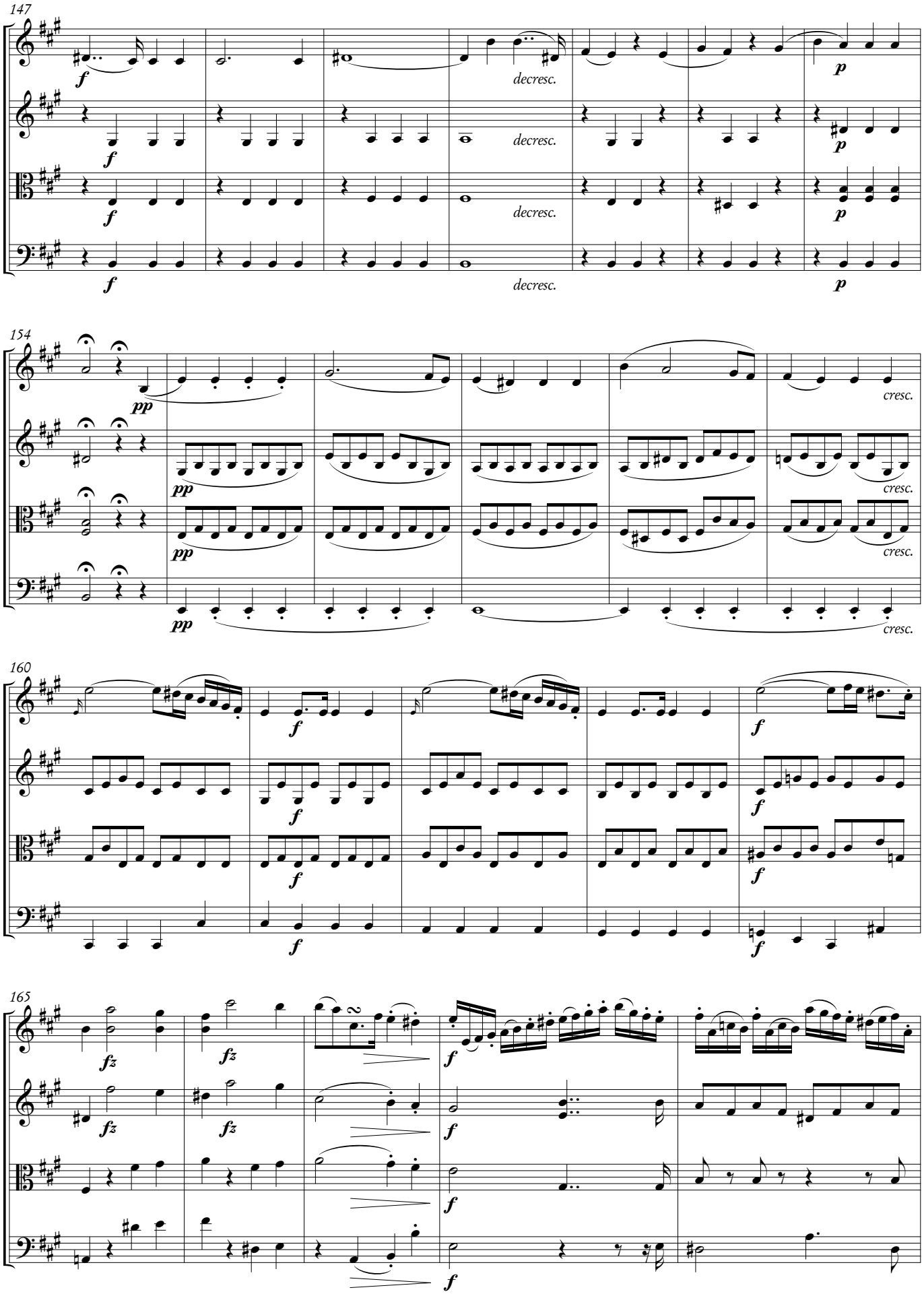

42
fz
p
f
47
51
54
cresc.

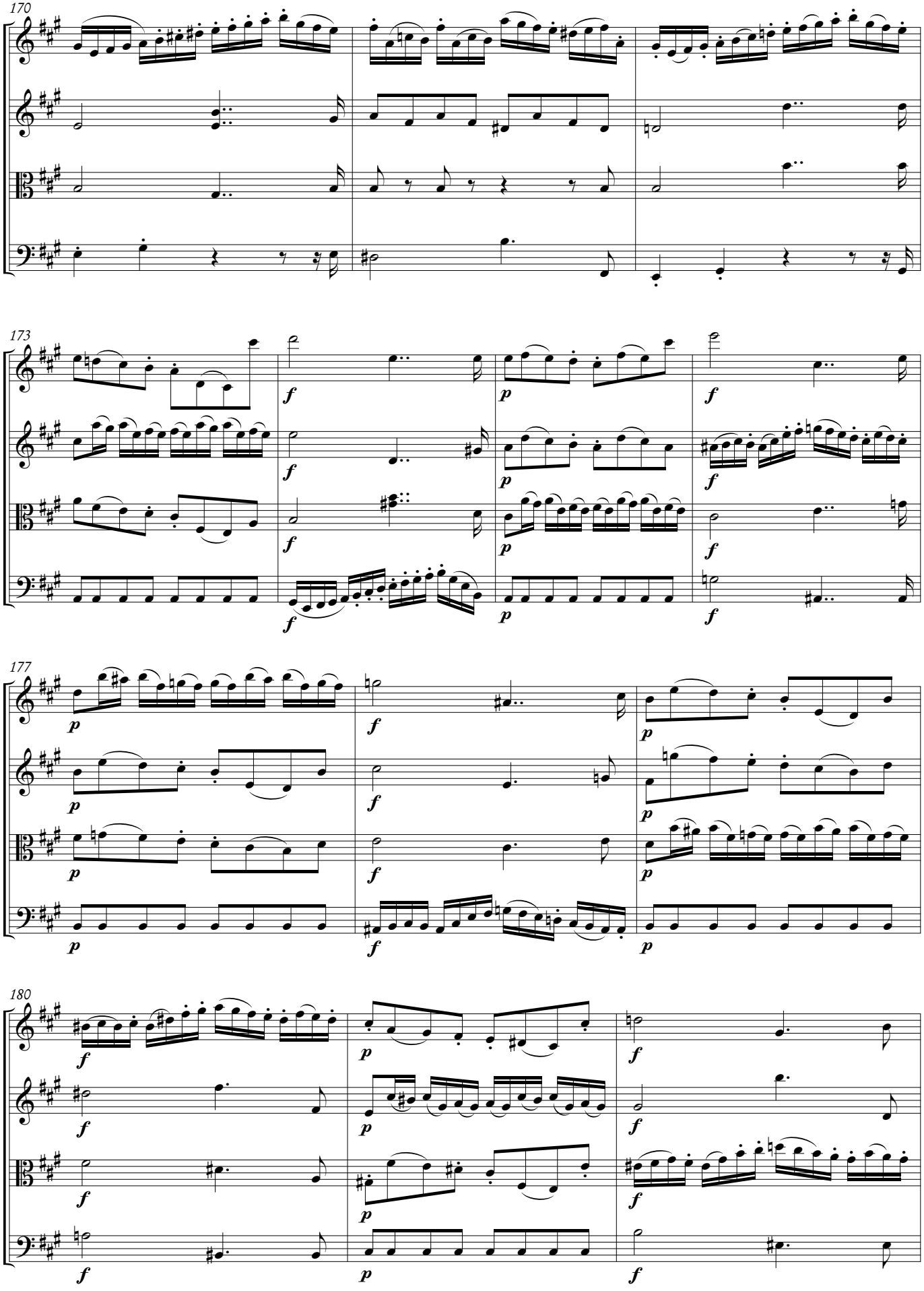

57
ff
p
63
ff
decresc.
p
pp
70
pp
f
75
p
mf
ff

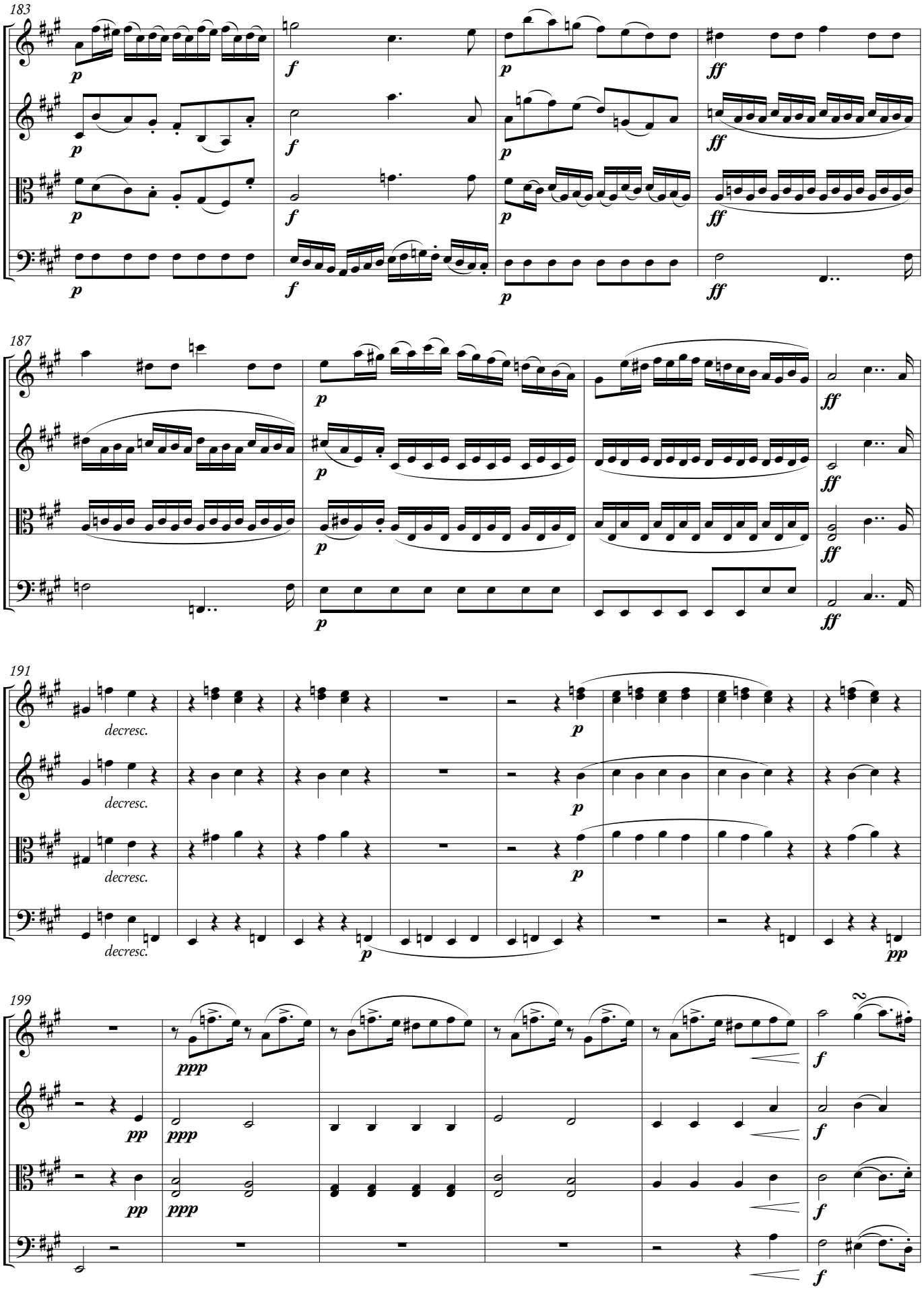

81
88
92
96
1.
cresc.

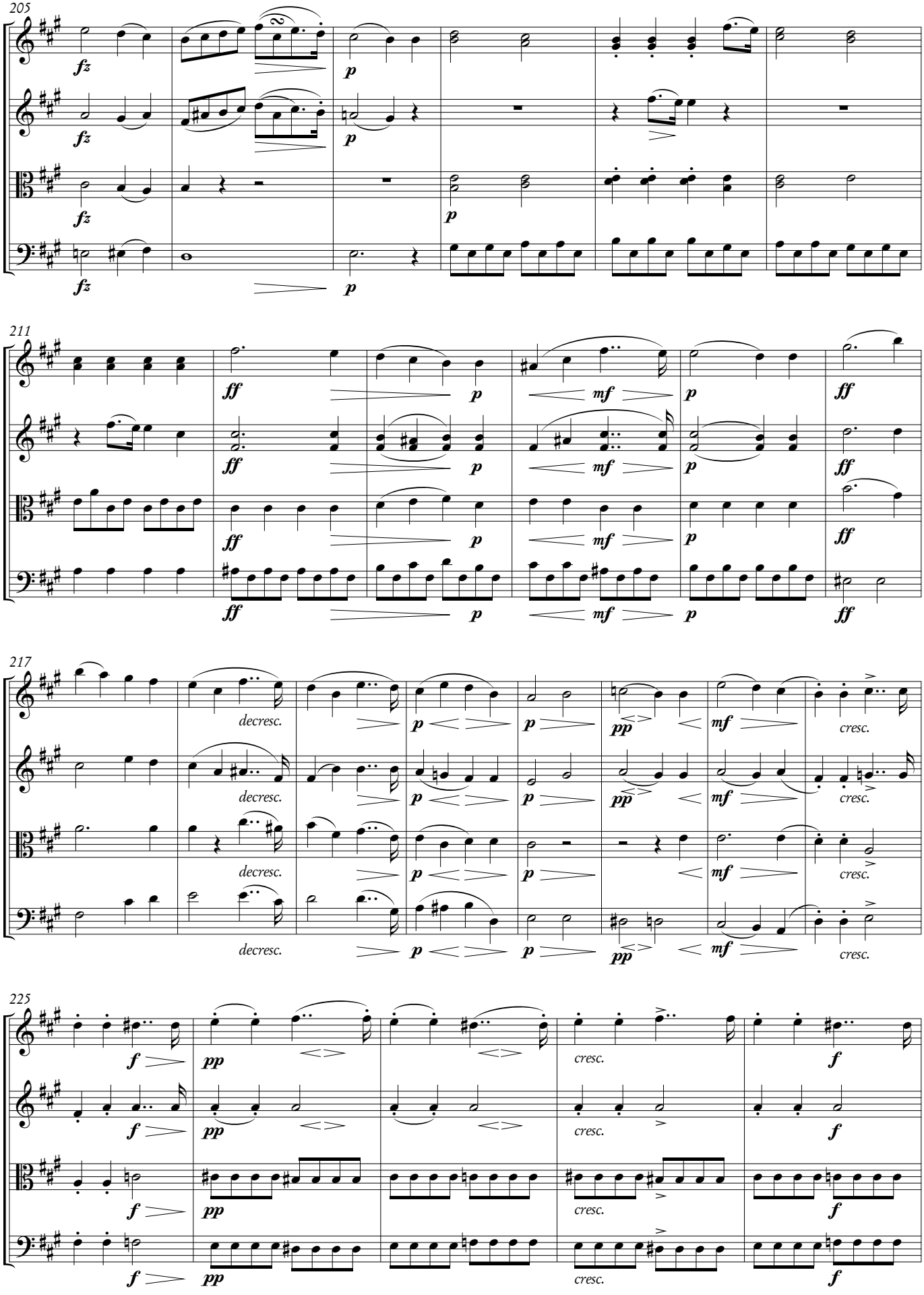

100
2.
105
112
118

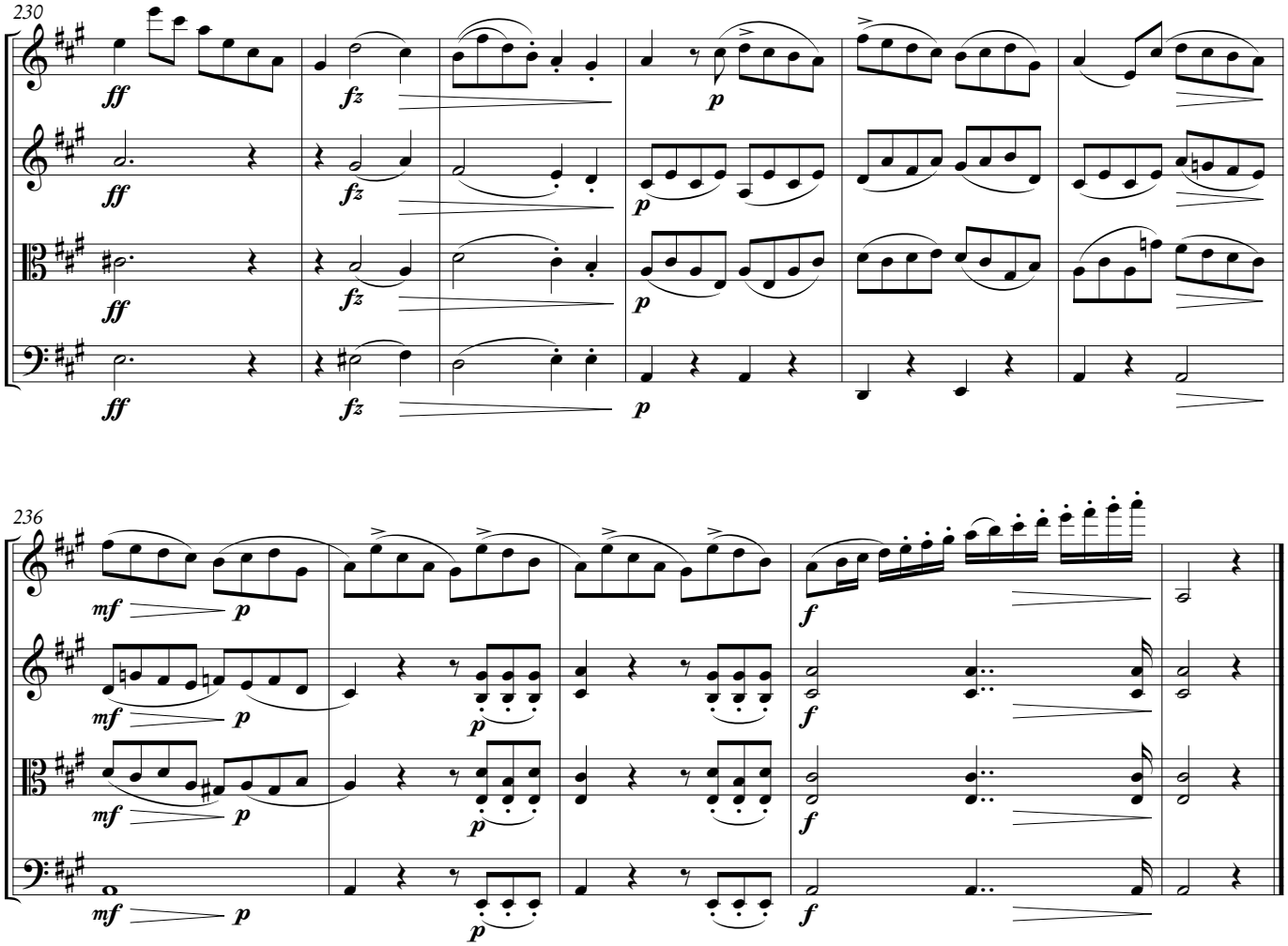

123
p
128
f
p
133
mf
pp
141
mf
cresc.


147
decresc.
154
cresc.
160
165

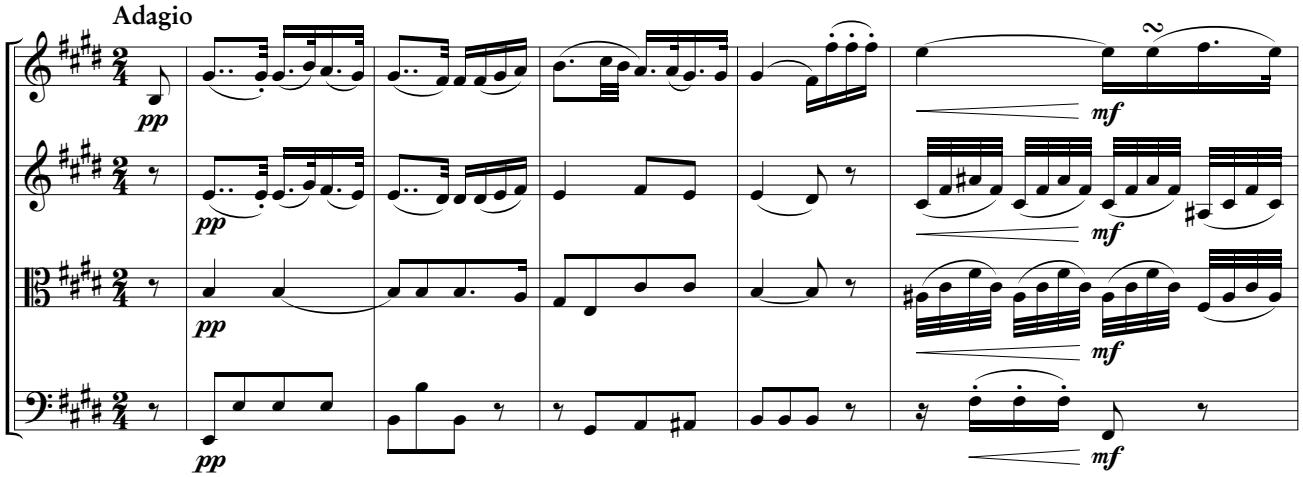

170
173
177
180

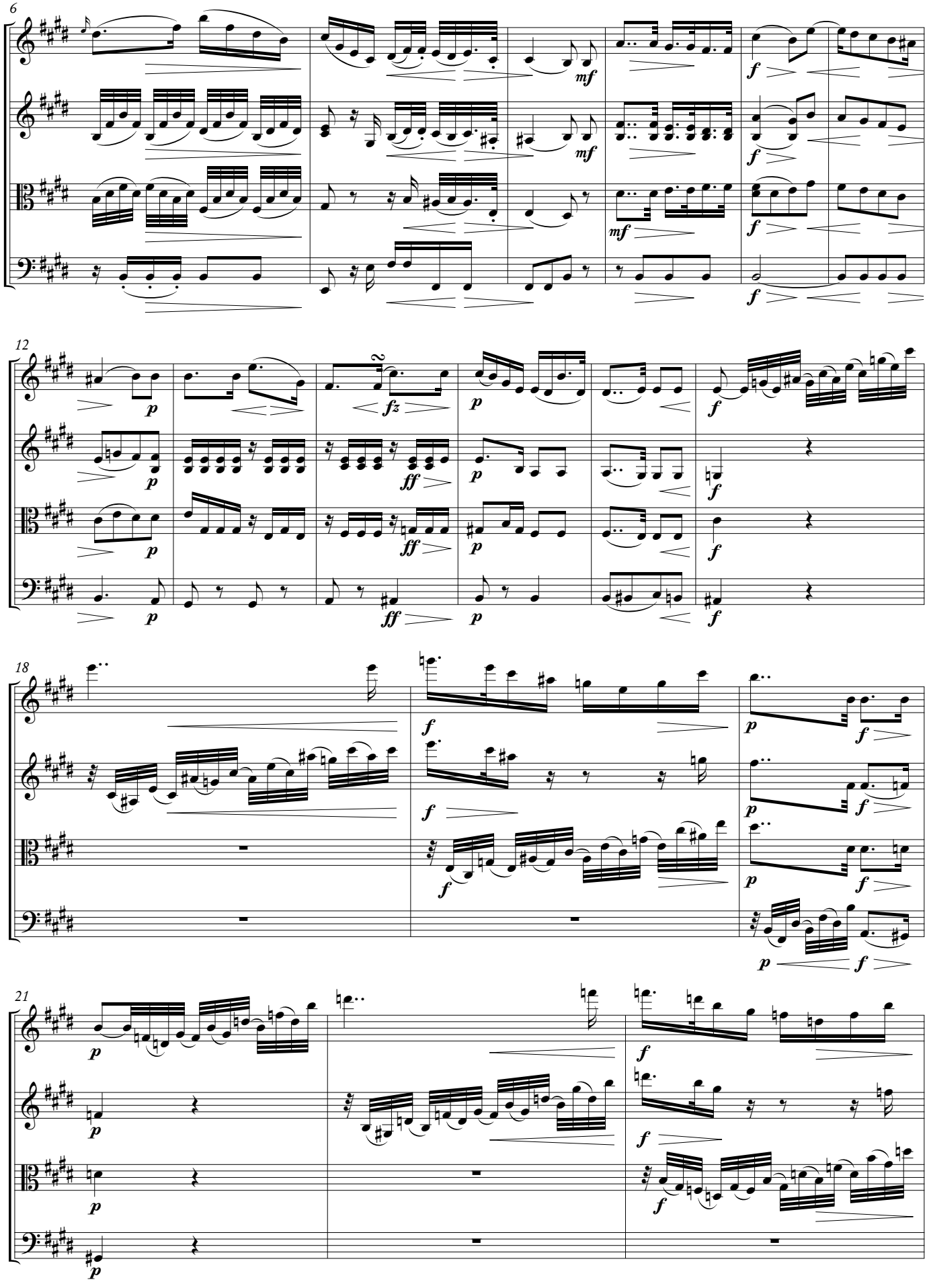

183
187
191
199
decresc.
decresc.
decresc.

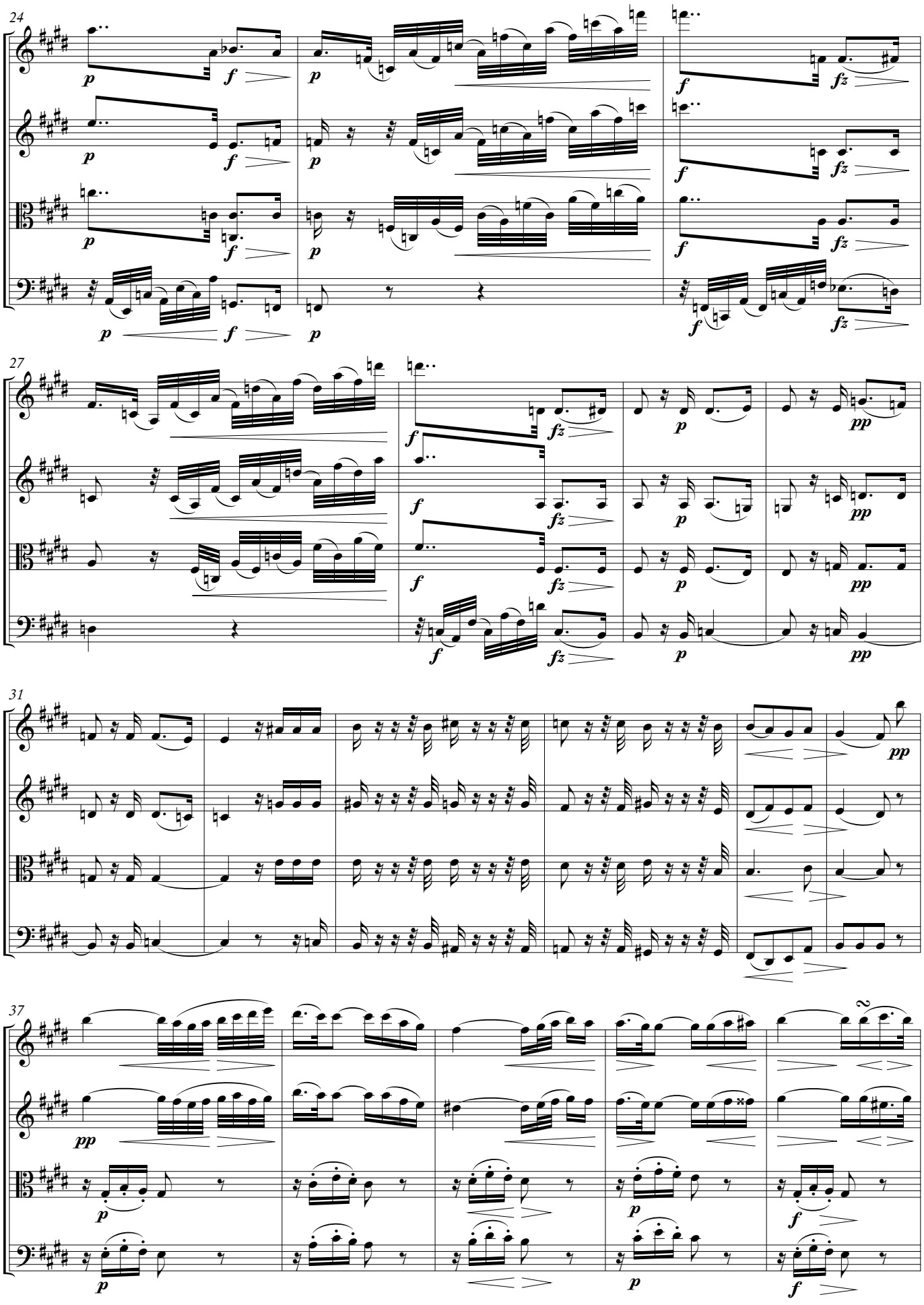

205
fz
p
211
ff
p
mf
217
decresc.
pp
cresc.
225
f
pp
cresc.

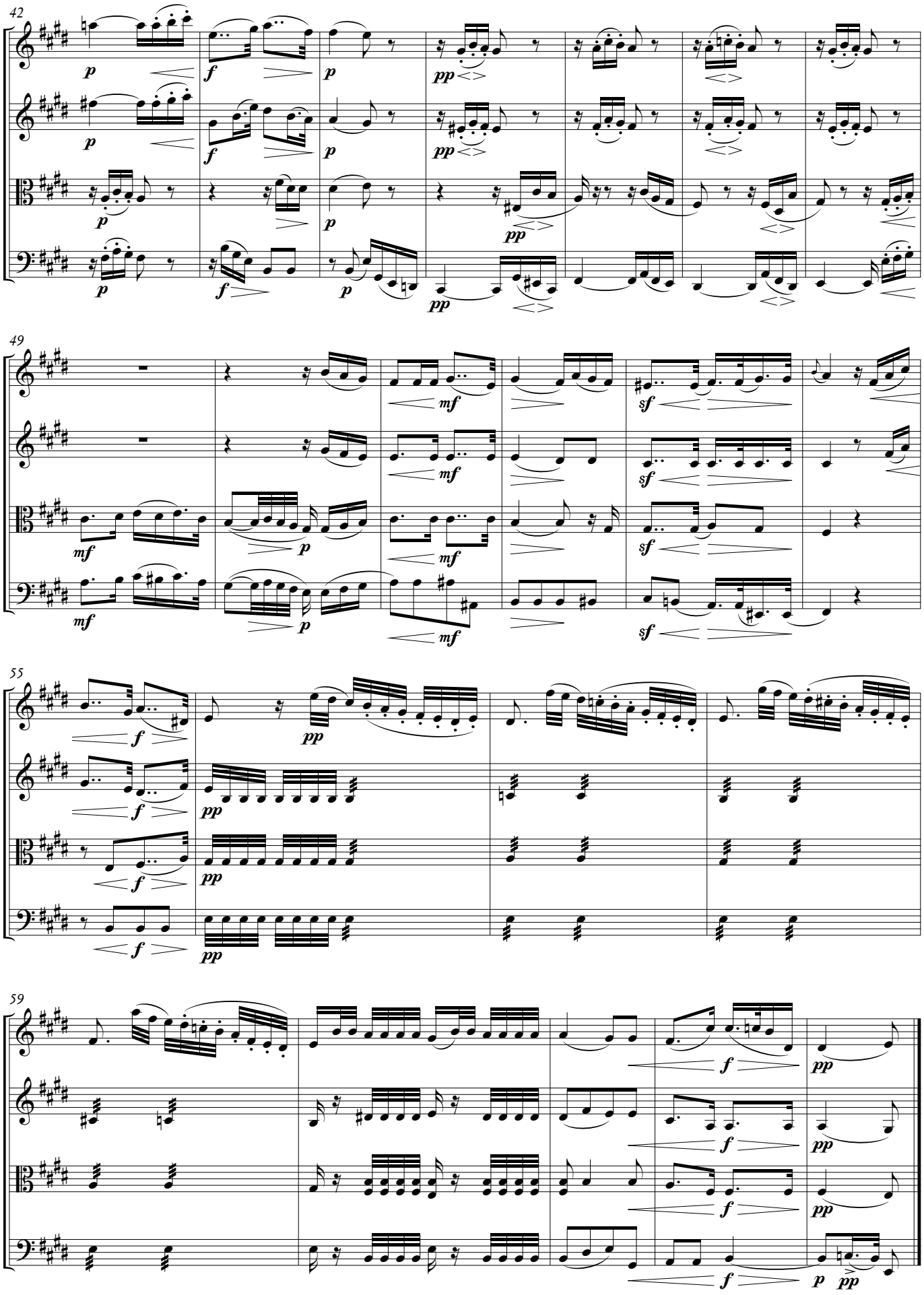


2

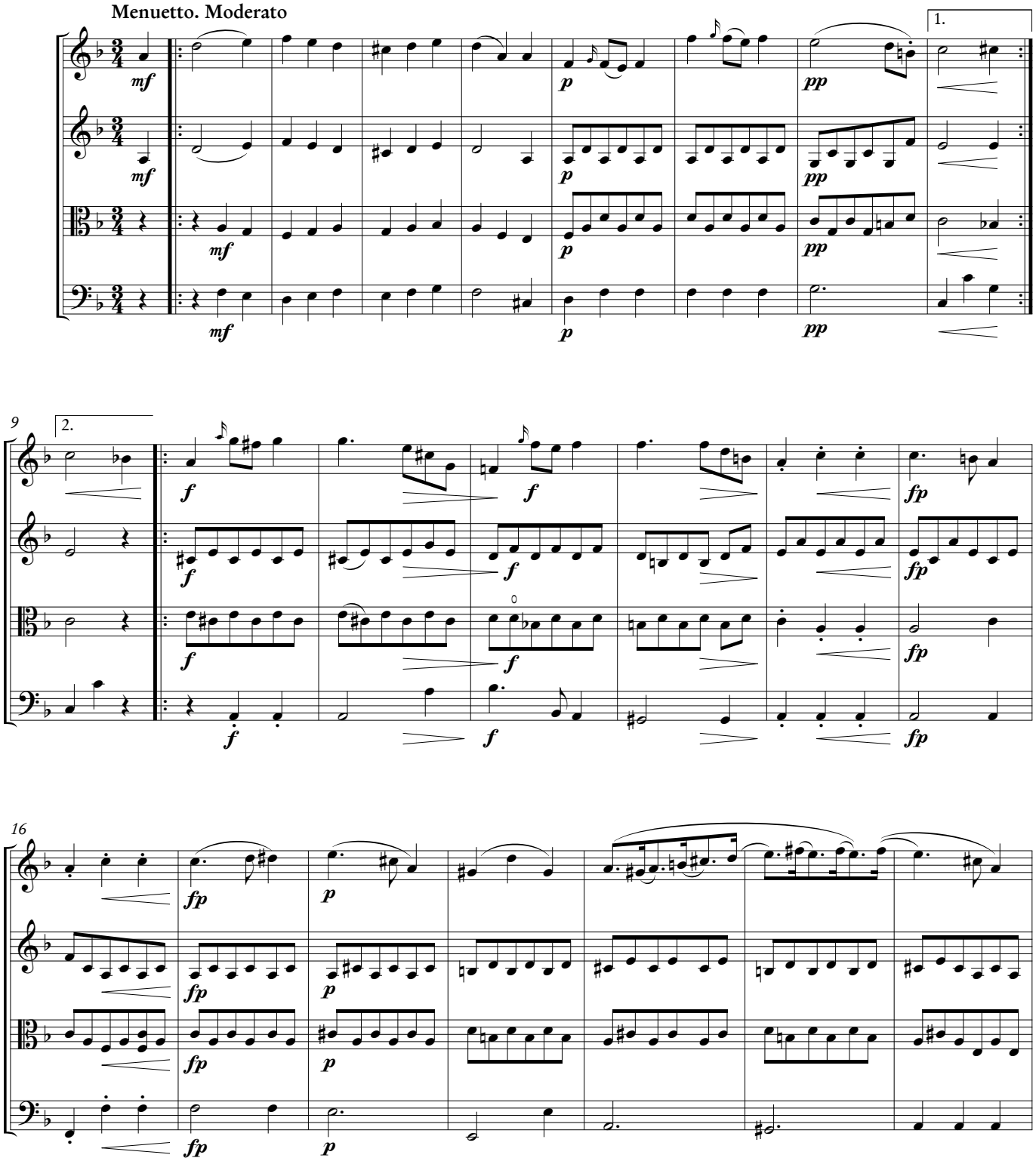


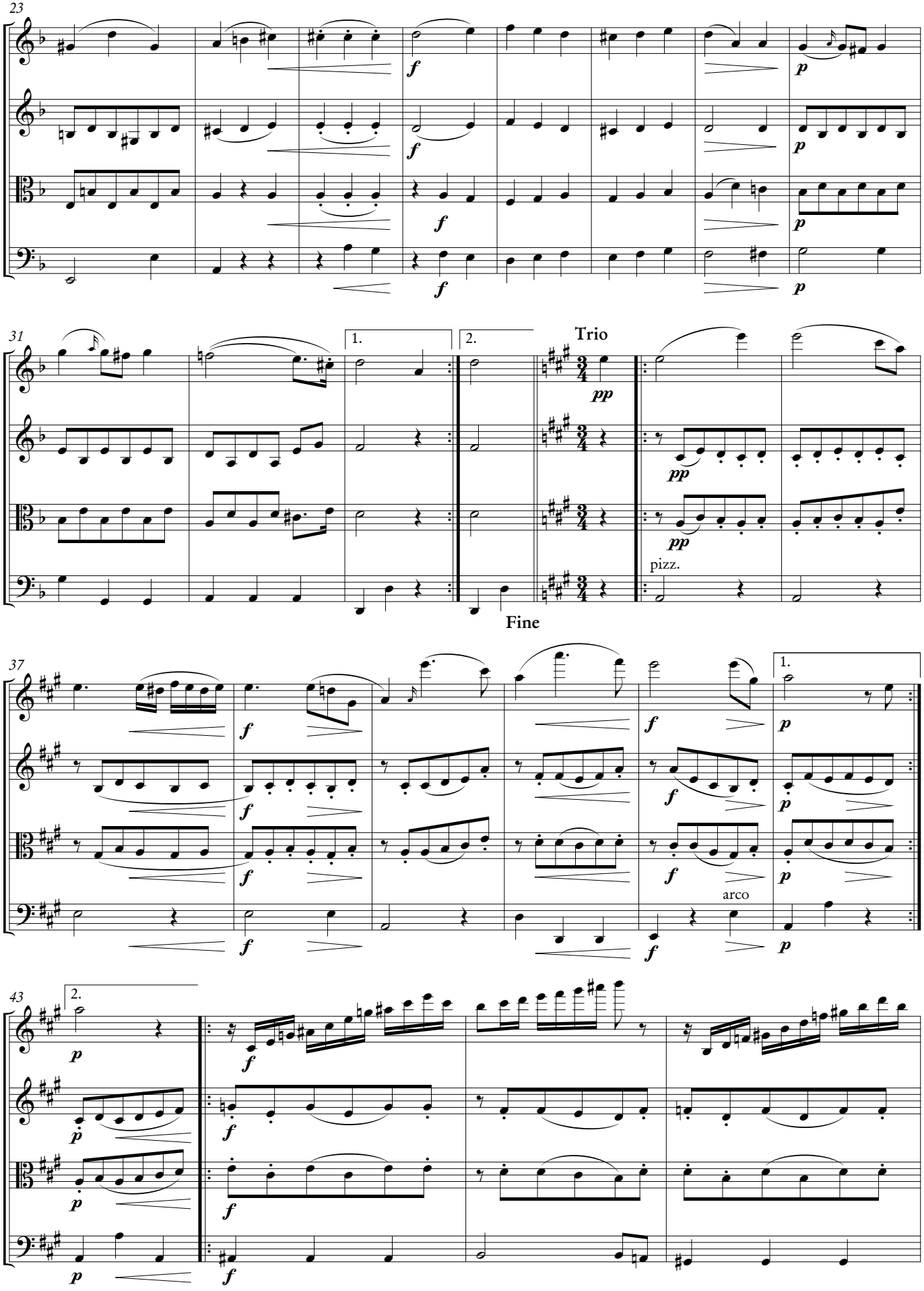

6
12
18
21

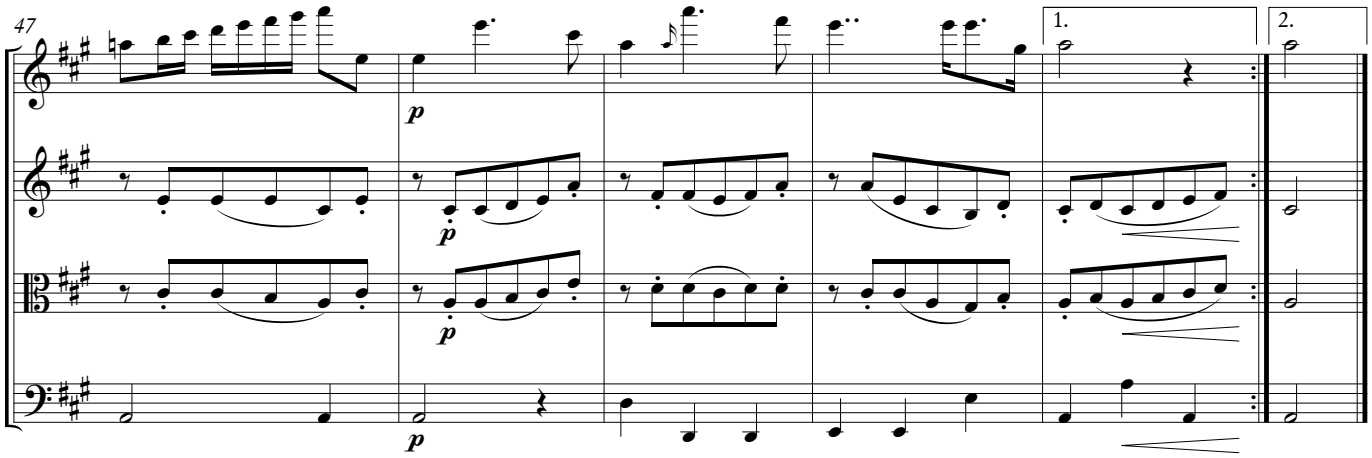

24
27
31
37


42
49
55
59

3

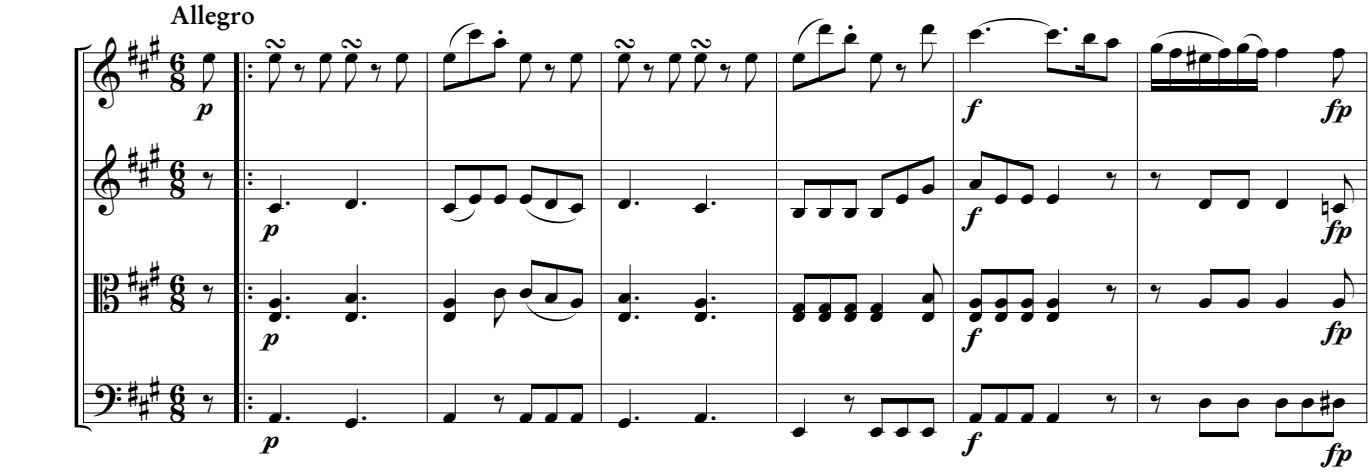


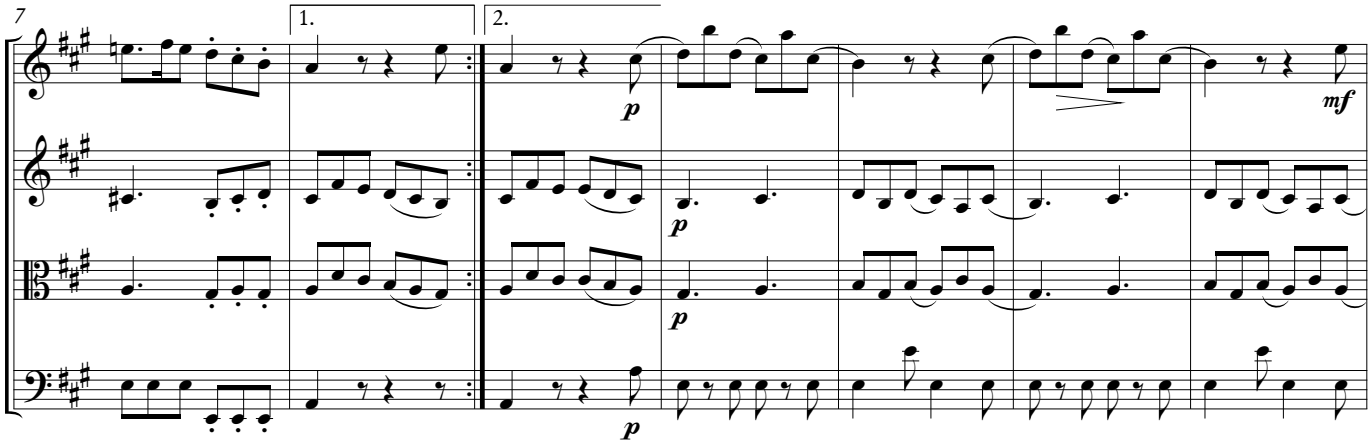

23
f
p
31
1.
2.
Trio
pp
pizz.
Fine
37
arco
43
2.

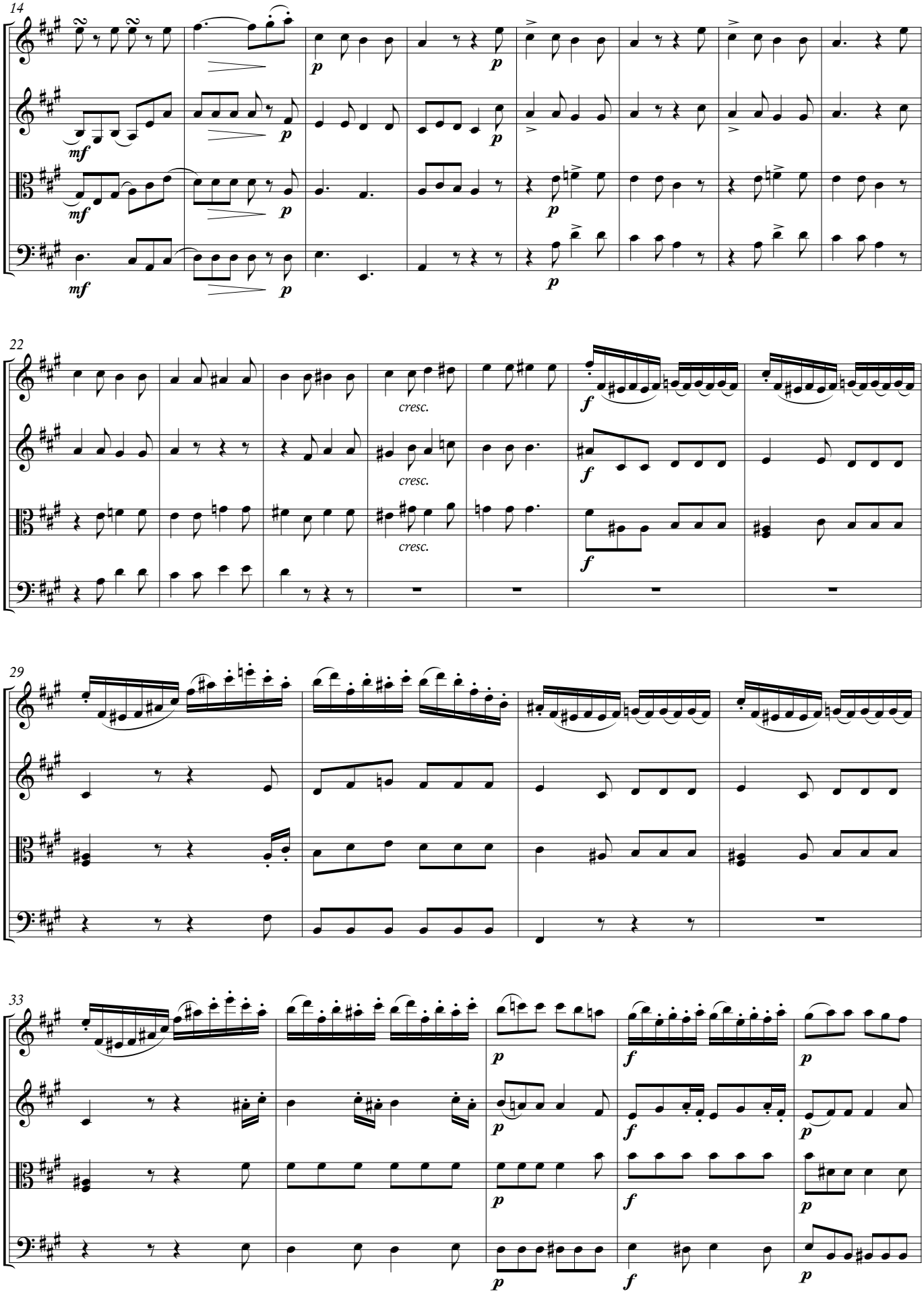


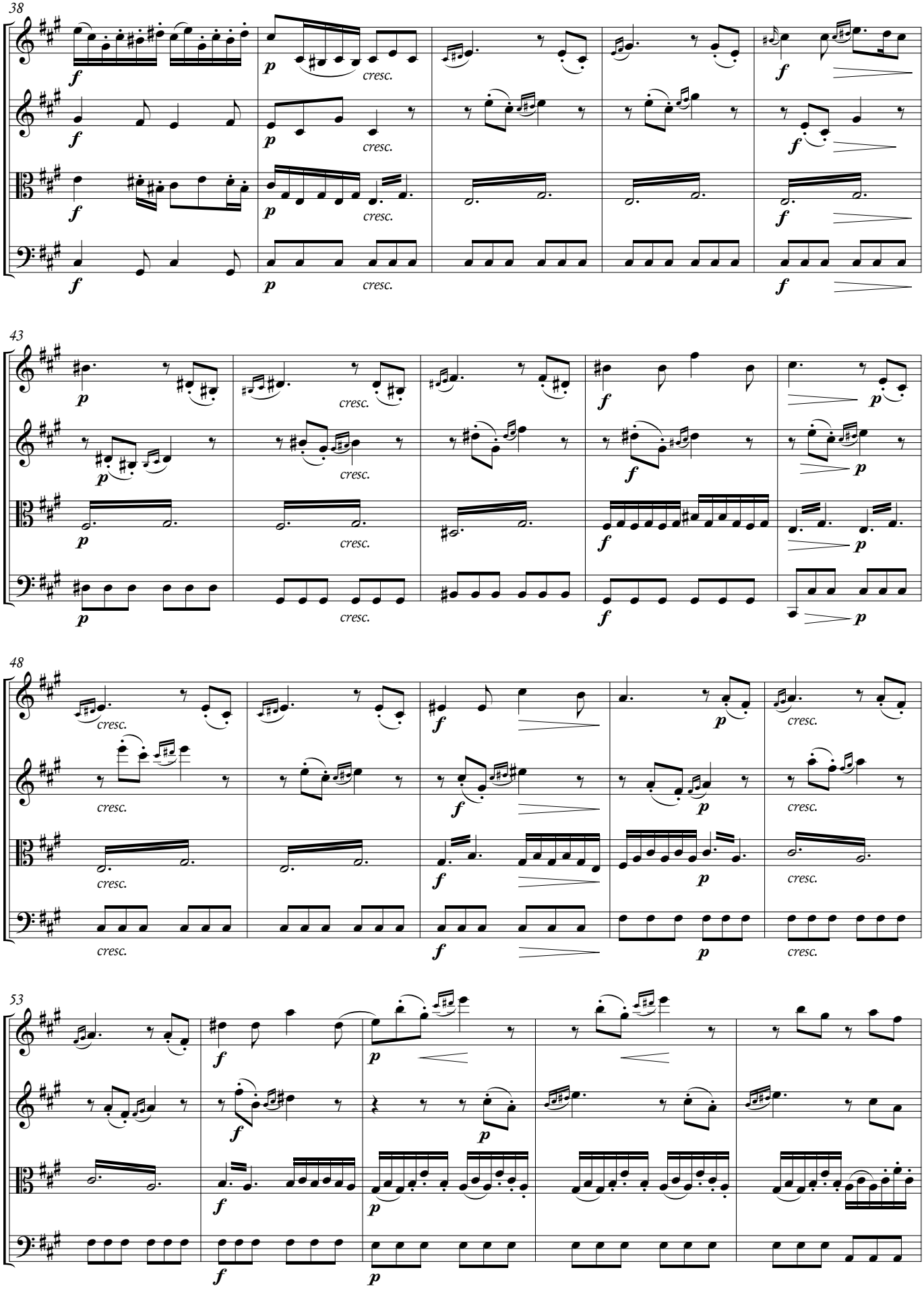
Menuetto Da Capo al Fine

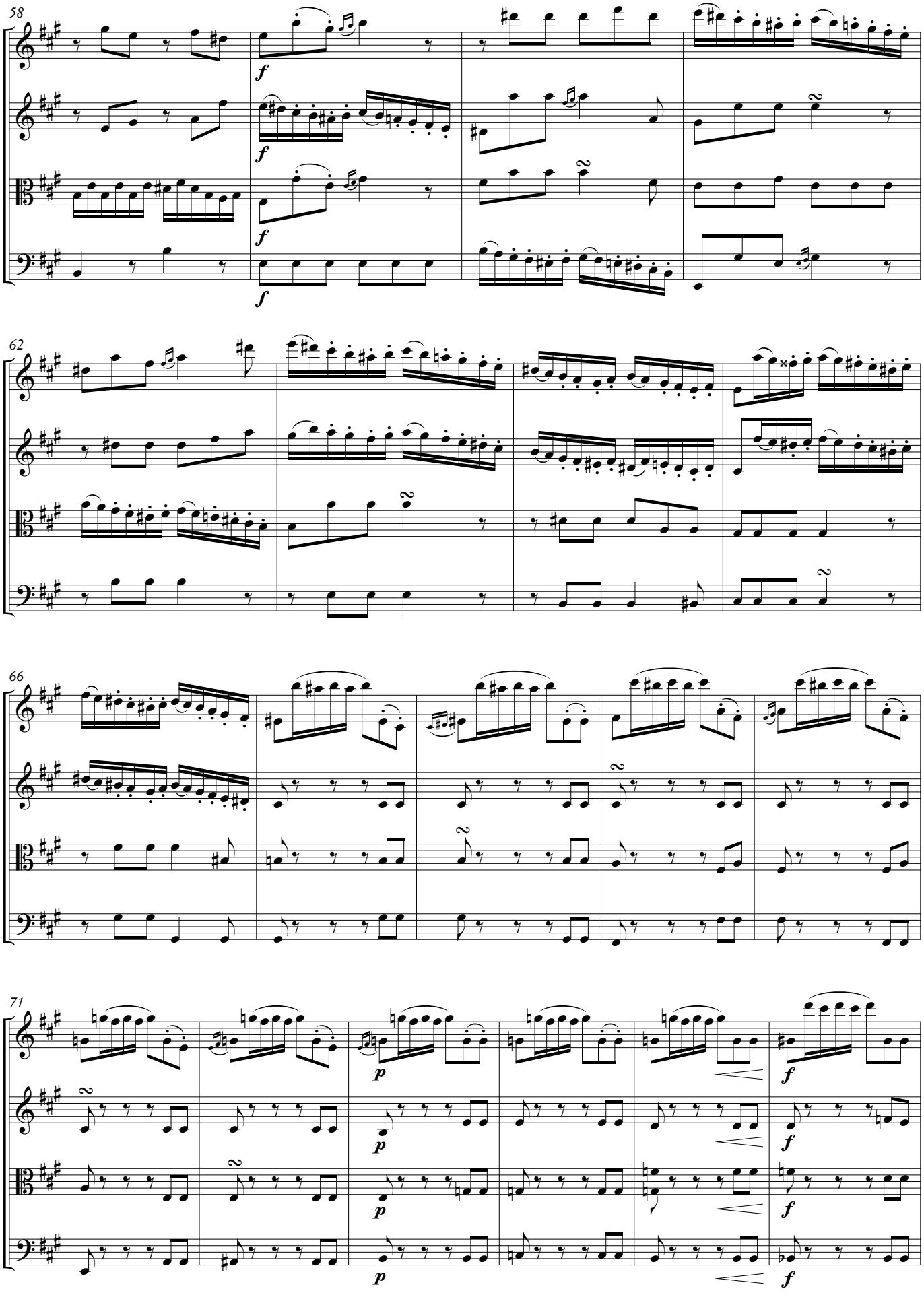
4

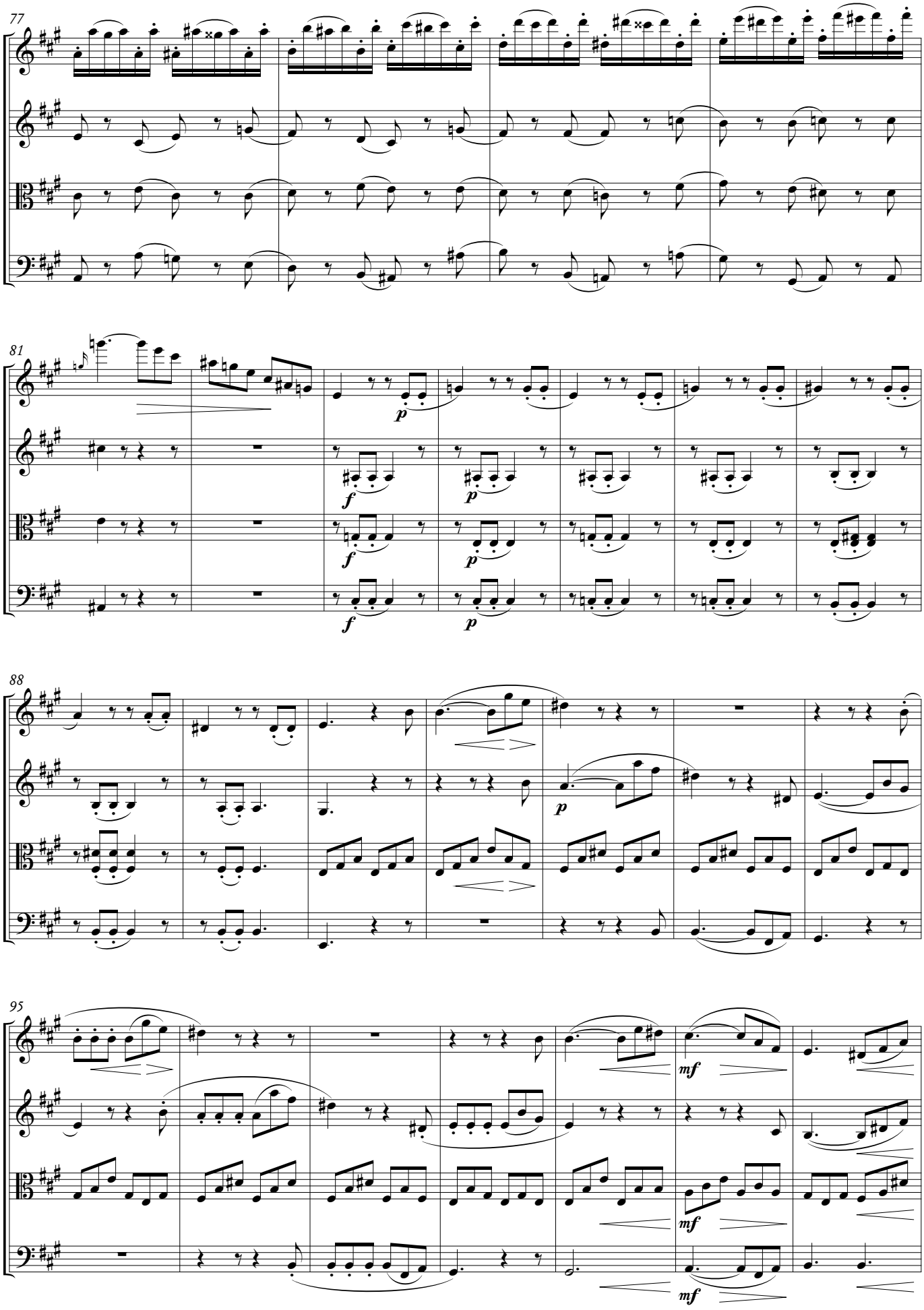


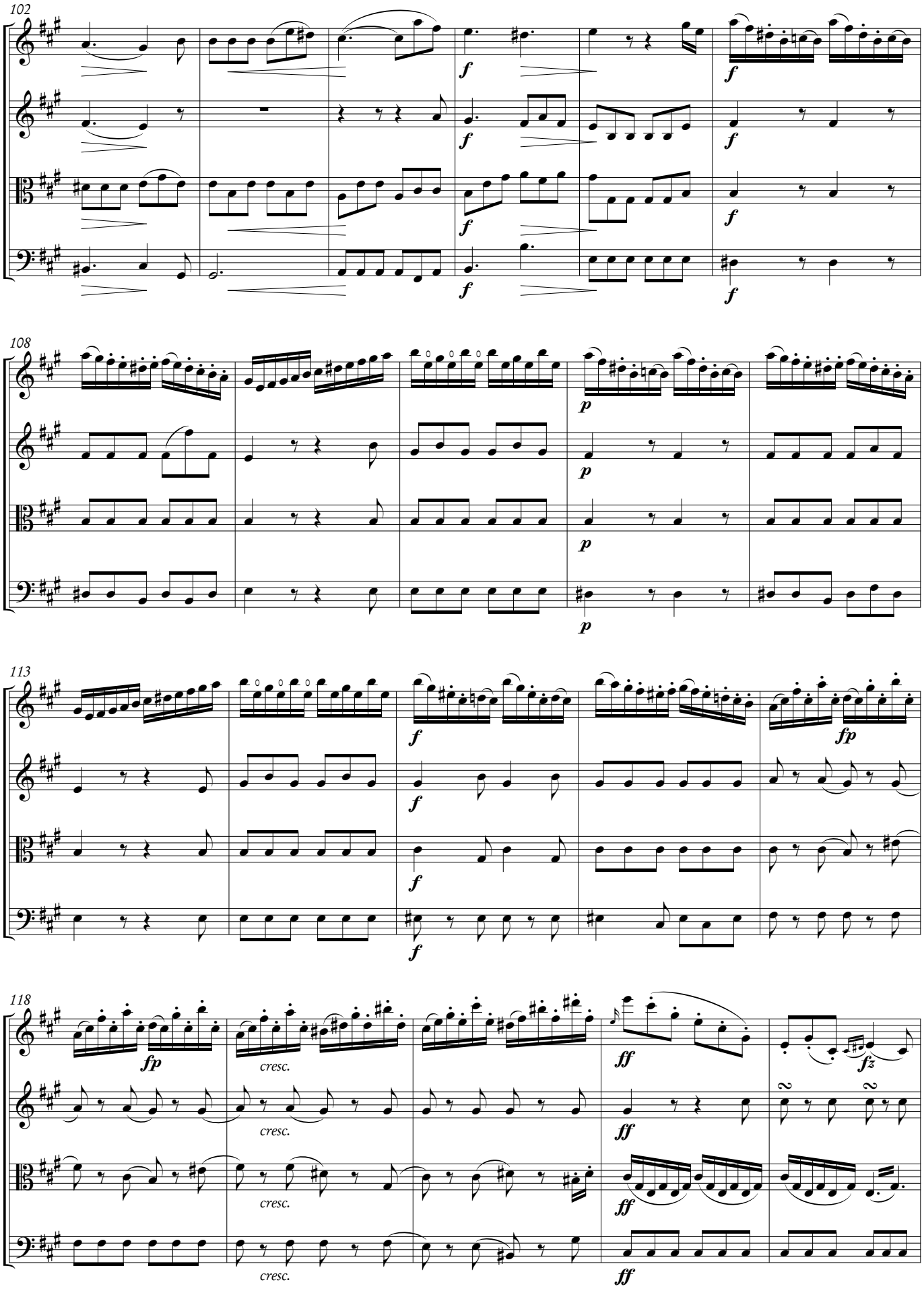


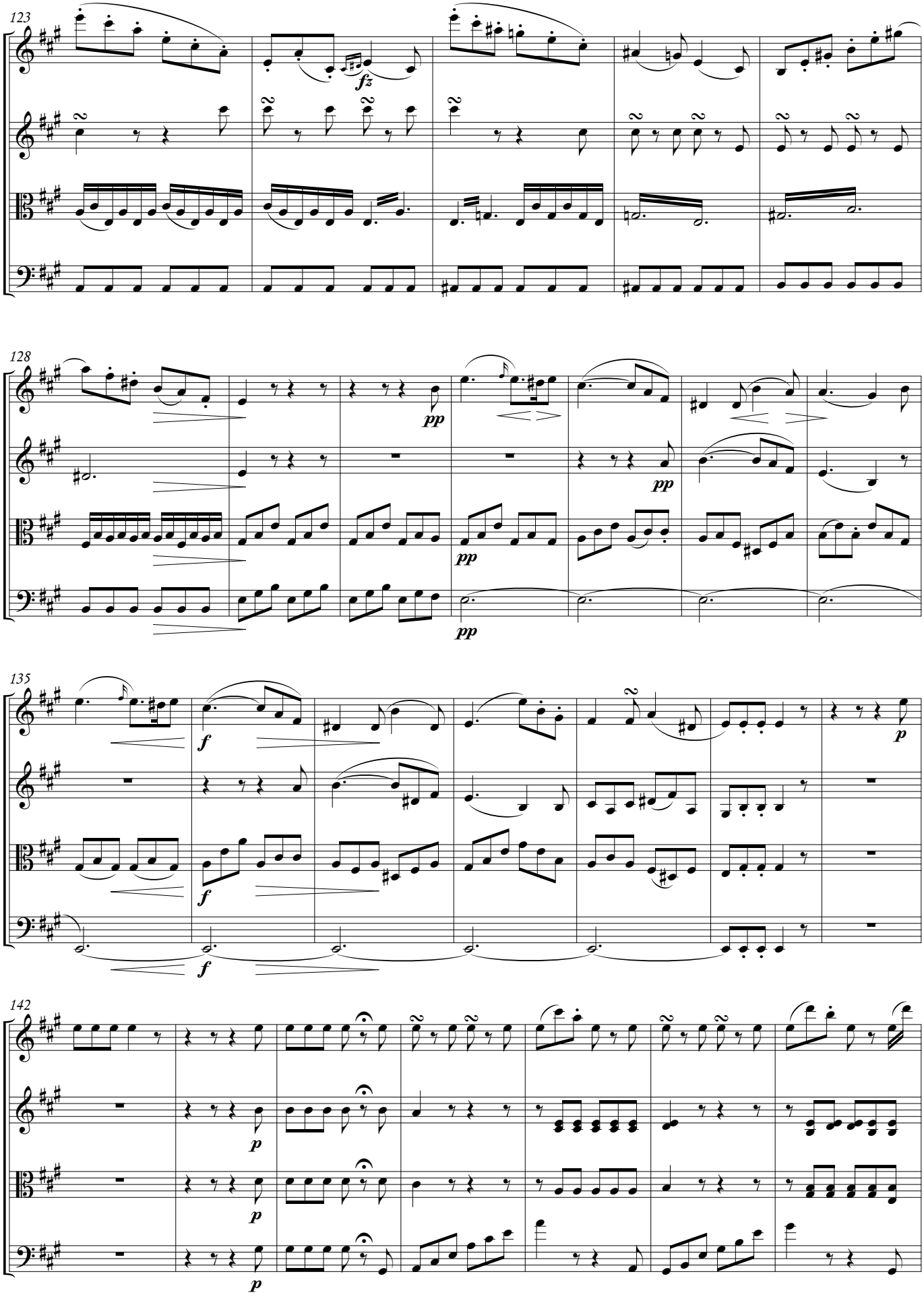

14
mf
p
22
cresc.
f
29
33

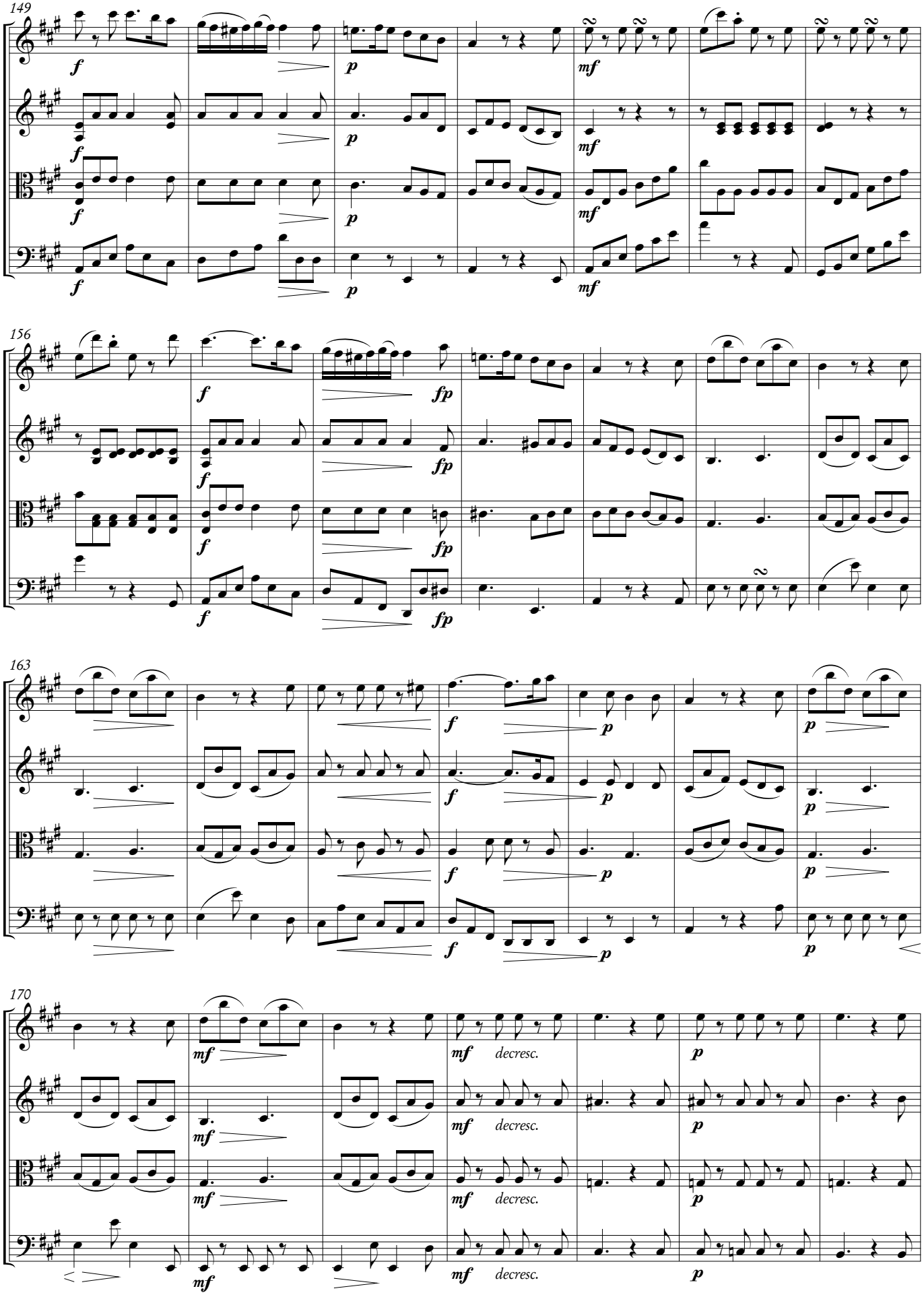

38
43
48
53
cresc.

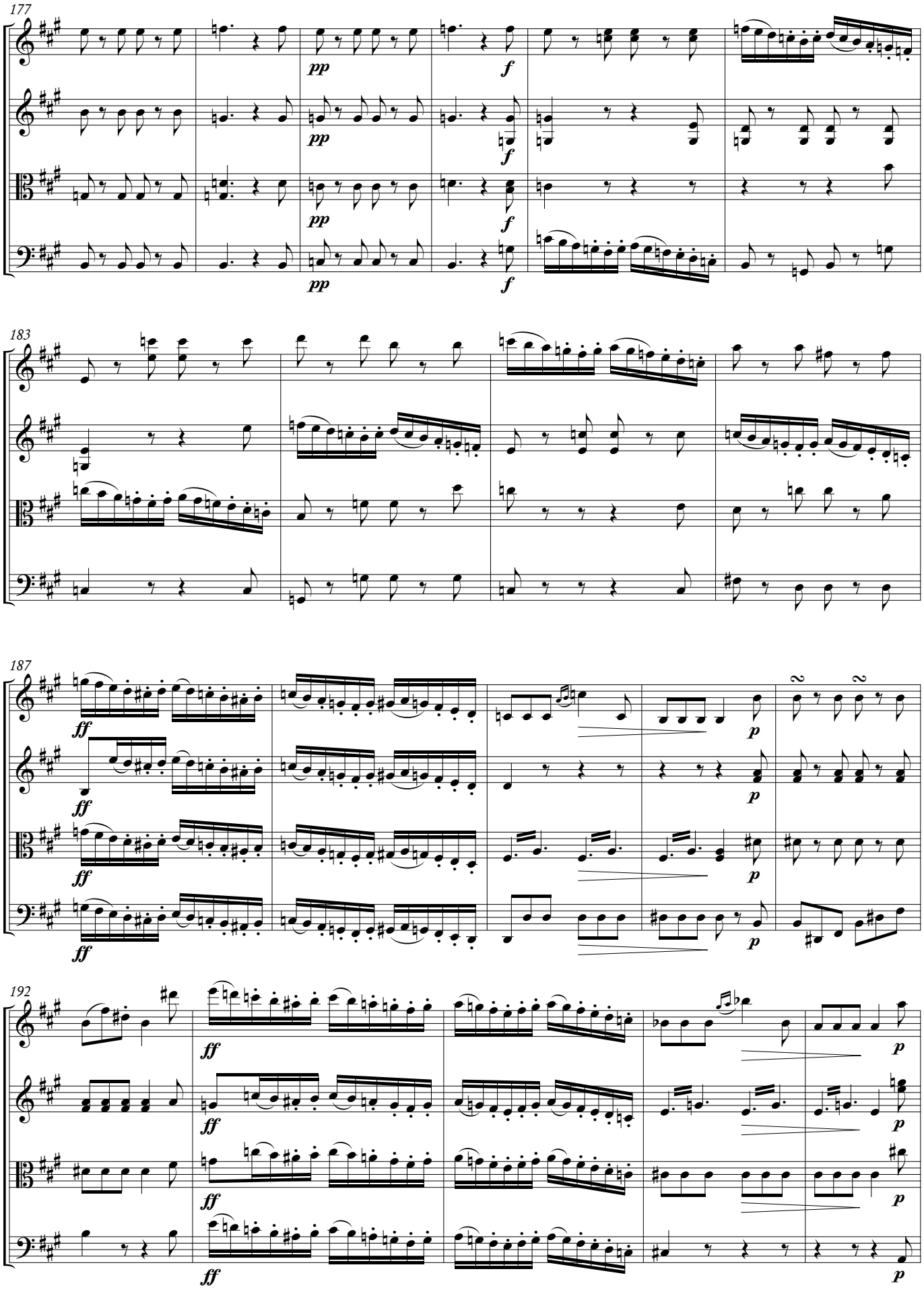

58
62
66
71

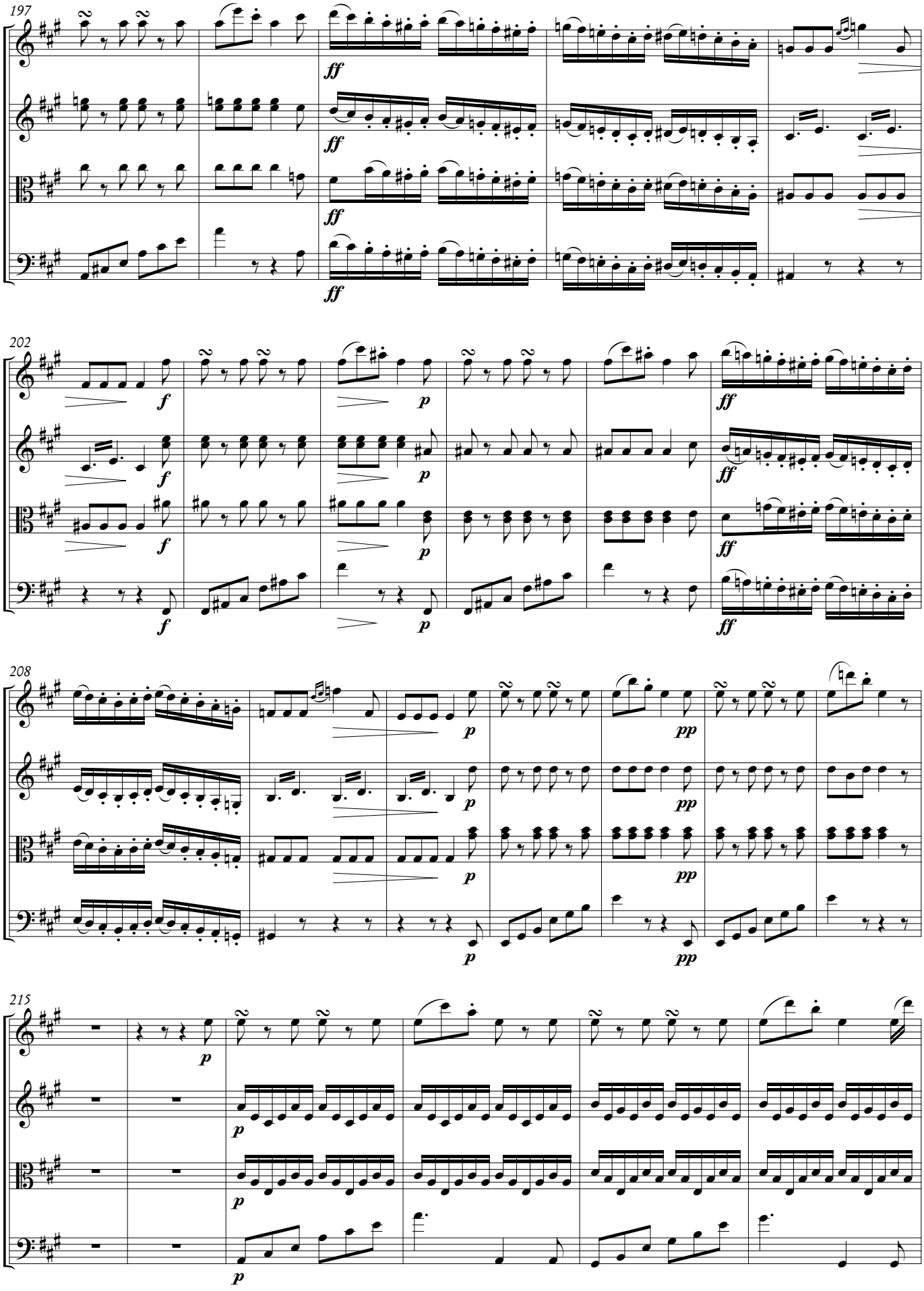

77
81
88
95
p
f
mf

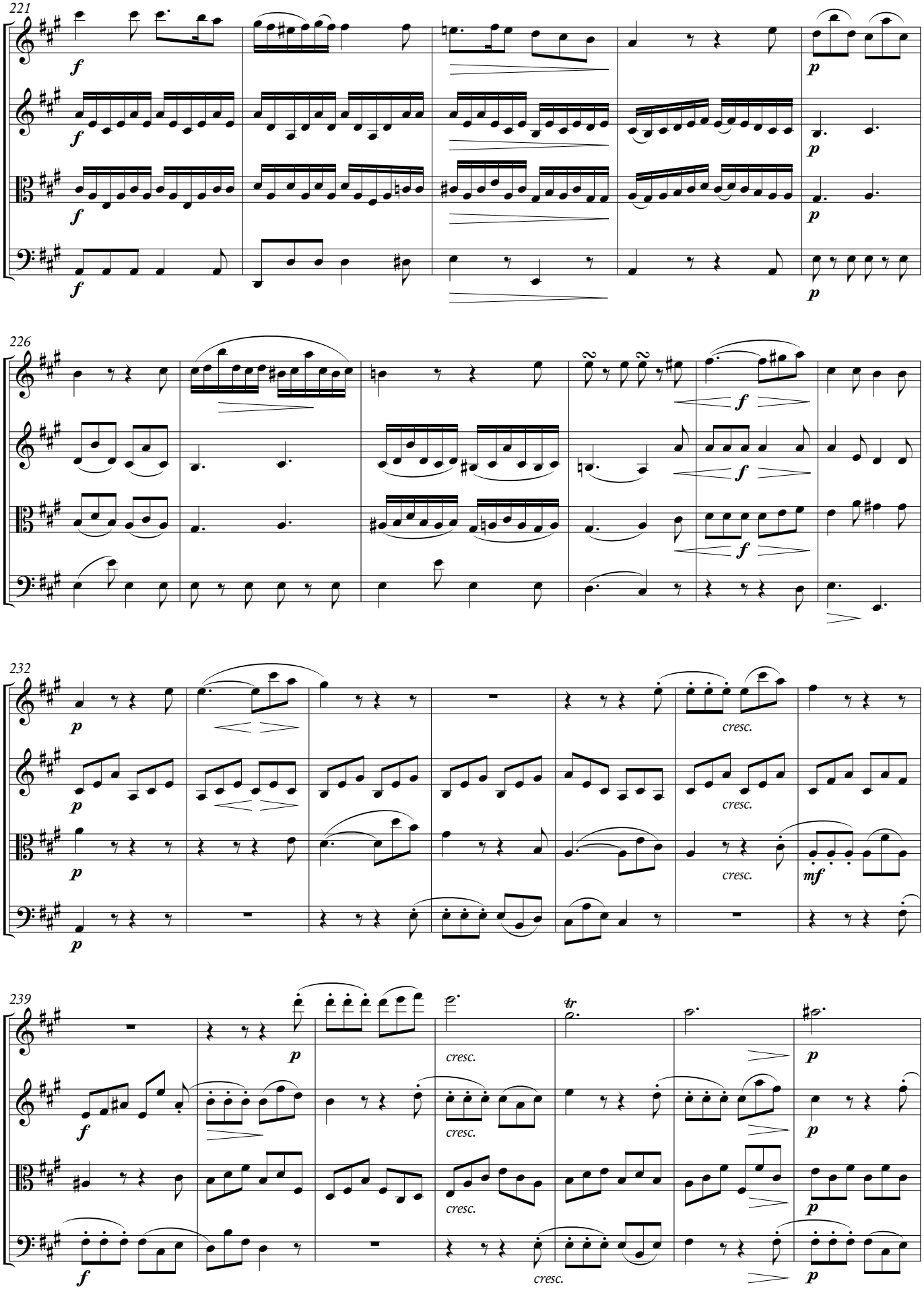

102
f
108
p
113
f
fp
118
fp
cresc.
ff
fz

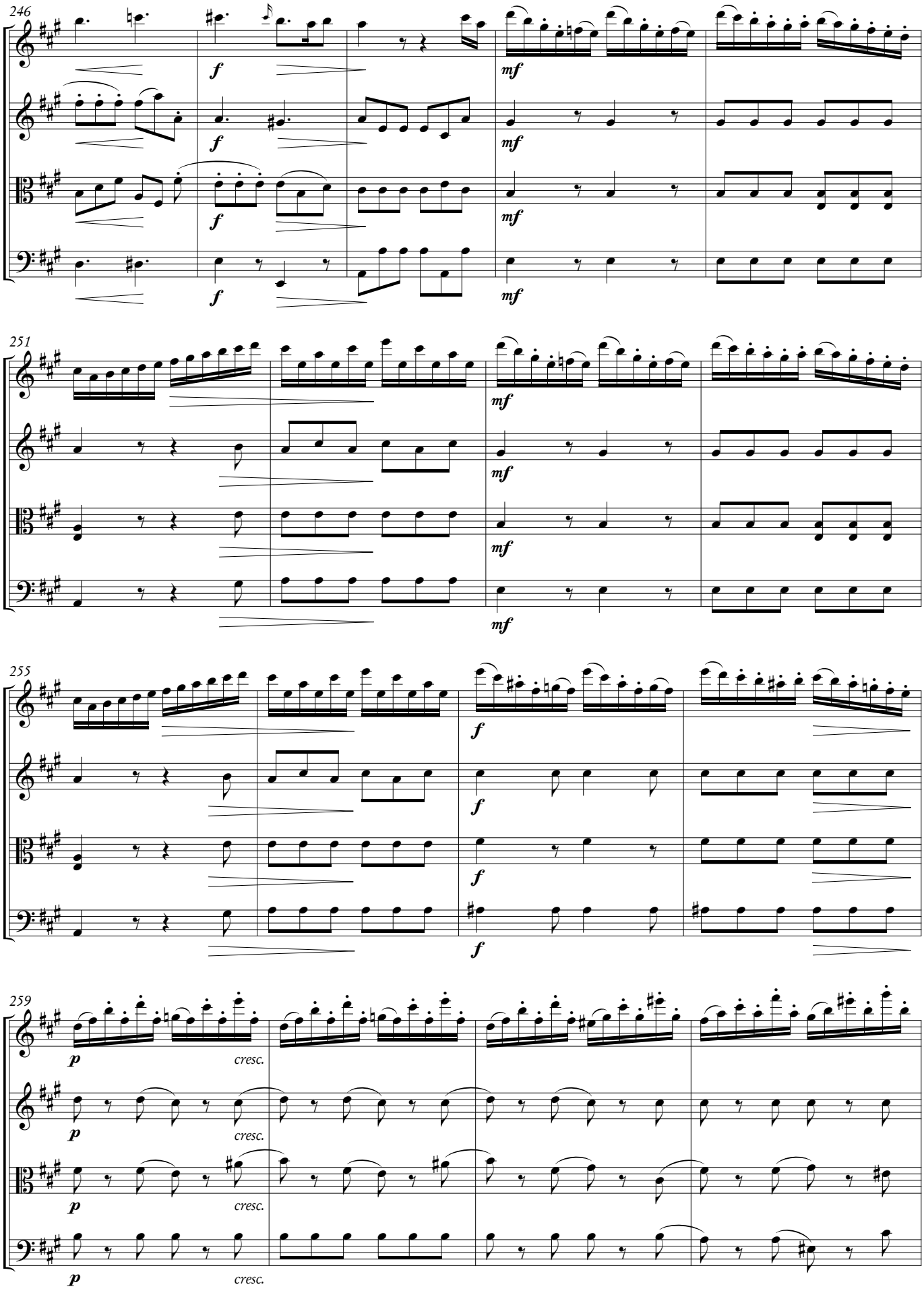

123
fz
128
pp
pp
pp
pp
135
f
f
f
p
142
p
p
p

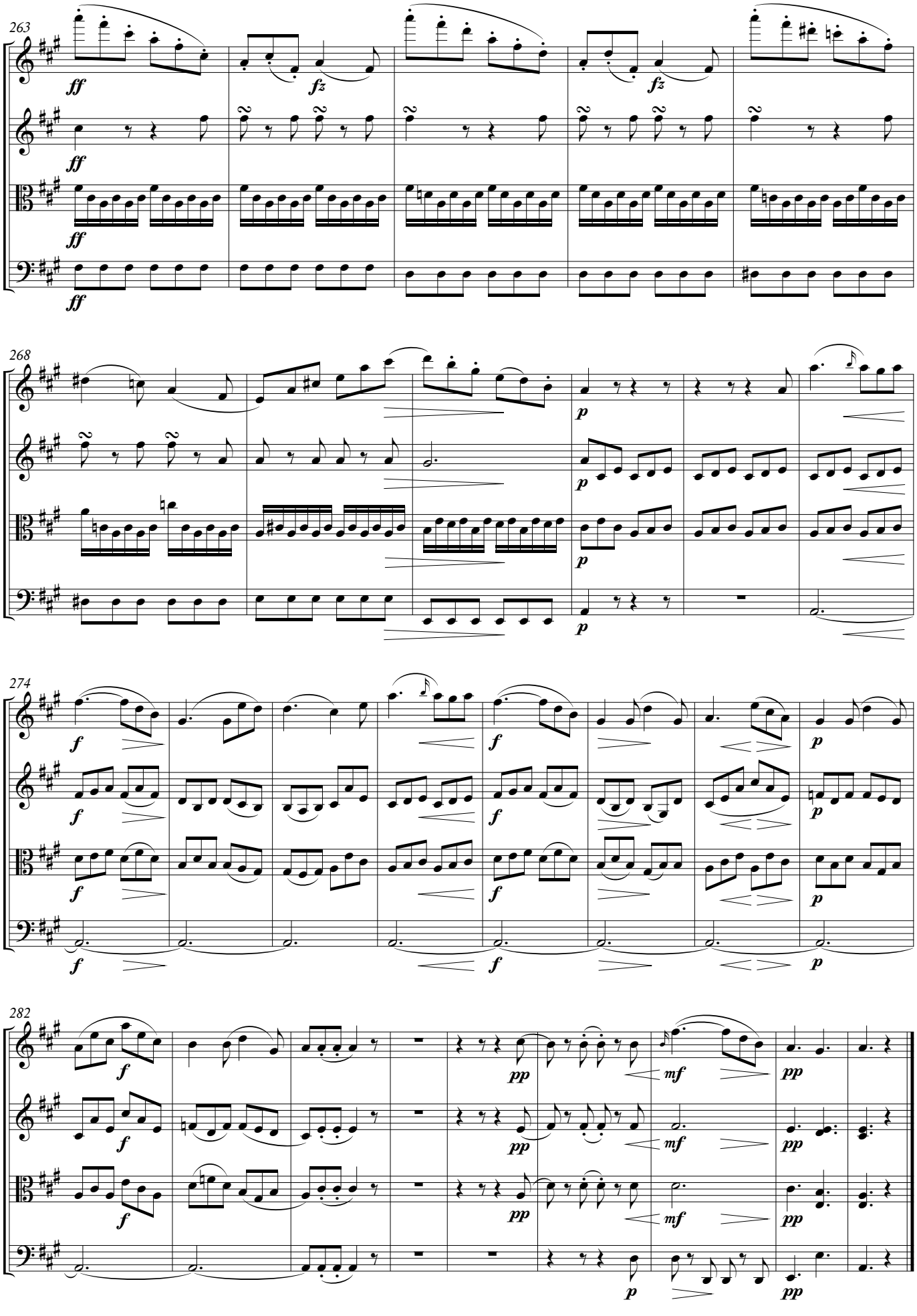

149
156
163
170
decresc.


177
pp
f
183
187
ff
p
192


197
ff
202
f
p
ff
208
p
pp
215
p


221
f
p
226
f
232
p
cresc.
mf
239
tr


246
f
mf
251
mf
255
f
259
p
cresc.


263
ff
fz
268
p
274
f
p
282
pp
mf

Joachim Nicolas Eggert

Joachim Nicolas Eggert (1779–1813) tillhör inte de välkända tonsättarna, men borde göra det. Han kom som 24-åring till Stockholm och gjorde där hela sin korta karriär som violinist, tonsättare och dirigent.

Eggert var född i Gingst på ön Rügen som då var svenskt territorium. Han studerade först för organisten i Gingst, sökte sig sedan till närbelägna Stralsund för fortsatta musikstudier, därefter söderut till Braunschweig, där han bland annat studerade för tonsättaren Friedrich Gottlob Fleischer.

Efter en kort tid som musikdirektör vid hertigen av Mecklenburg-Schwerins hovteater, i och för sig en inte särskilt bemärkt post, reste han till Stockholm 1803 och blev snart violinist vid Hovkapellet. Han började dirigera orkestern 1807. Efter Johann Christian Friedrich Haeffners avgång som hovkapellmästare 1808 utsågs Eggert till vice kapellmästare, en syssla som han hade till 1810. Parallellt med dessa arbeten skrev Eggert musik i en för tiden modern stil – redan 1804 fick han i uppdrag att skriva musiken till hertig Fredrik Adolfs begravning. Eggert komponerade symfonier, kantater och operor, men skrev också kammarmusik, bland annat tolv stråkkvartetter.

Av vännerna Erik Drake och Leonard Fredrik Rääf blev Eggert engagerad i den pågående insamlingen av folkvisor.

Joachim Nicolas Eggert var inställd på att återvända till de tyska områdena, när han avled på Rääfs gods Thomestorp i Kisa, bara 34 år gammal.

Joachim Nicolas Eggert invaldes den 12 juni 1807 som ledamot nr 212 i Kungl. Musikaliska Akademien.

© *Gunnar Ternhag,* Levande musikarv

Tre stråkkvartetter, opus 3

Detta var den tredje samlingen stråkkvartetter som Eggert sammanställde. Precis som de två tidigare består den av tre kvartetter; till skillnad från dessa saknar den dock någon namngiven mottagare. Kanske kan detta tyda på att de var relativt nykomponerade vid tiden för Eggerts avresa från Sverige.

Det finns även andra saker som pekar på ett sent tillkomstdatum. De tre kvartetterna är visserligen fortfarande klassicistiska till formen; alla tre består av fyra satser med tempobeteckningarna Allegro, Adagio, Menuetto Allegro och Allegro (med tredje kvartettens Menuetto Moderato som det enda undantaget). Men till skillnad från Eggerts tidigare kvartetter möter vi här en större variation vad gäller tonartsval mellan satserna. Den andra kvartetten utmärker sig dessutom genom att inte mindre än tre satser går i 3/4-delstakt, det vill säga inte bara menuetten som man skulle vänta sig. Fortfarande är dock Haydn förebilden.

Även tonspråket är bitvis mer utvecklat än tidigare, och där förekommer också flera inslag med folkmusikalisk klang. Exempelvis kan man i slutet av första kvartettens första sats finna klara folkvisevändningar i melodiken, och i samma kvartetts tredjesats så kontrasteras menuetten av en bondsk folkdans.

© *Mårten Nehrfors Hultén,* Levande musikarv

Joachim Nicolas Eggert

Joachim Nicolas Eggert (1779–1813) is not among the more familiar composers having been active in Sweden, but he should be. At the age of 24, he arrived in Stockholm, where he made his whole short career as a violinist, composer and conductor.

Eggert was born in Gingst on the island of Rügen, then a Swedish dominion. He first studied for the organist in Gingst, then went to nearby Stralsund to continue his musical studies, and later south to Braunschweig where he studied for the composer Friedrich Gottlob Fleischer, among others.

After a short time as director of music at the court theatre of the Duke of Mecklenburg-Schwerin, in truth a posting of little distinction, he travelled to Stockholm in 1803 and soon became violinist at the Royal Court Orchestra. He began conducting the orchestra in 1807. After Johann Christian Friedrich Haeffner's departure as hovkapellmästare (chief conductor) in 1808, Eggert was appointed vice chief conductor, a position he occupied until 1810. In tandem with these posts, Eggert wrote music in a modern style for its time – as early as 1804, he was commissioned to write the music for Duke Fredrik Adolf's funeral. Eggert composed symphonies, cantatas and operas, but also wrote chamber music, including twelve string quartets.

Through his friends Erik Drake and Leonard Fredrik Rääf, Eggert became involved in the on-going collection of folk tunes.

Joachim Nicolas Eggert was aiming to return to the German territories when he died at Rääf's estate Thomestorp in Kisa, aged only 34.

On June 12 1807, Joachim Nicolas Eggert was elected to the Royal Academy of Music as member no. 212.

© *Gunnar Ternhag,* Levande musikarv, Trans. Martin Thomson

Three String Quartets opus 3

This was the third collection of string quartets that Eggert put together. As with his two earlier collections, this one consists of three quartets, although now a named recipient is missing. Perhaps this is indicating to the quartets being relatively newly composed at the time Eggert was leaving Sweden.

Other elements imply a late origin date. The three quartets certainly remain classical in form; all three consist of four movements with the tempo markings Allegro, Adagio, Menuetto Allegro and Allegro (with the only exception being the third quartet's Menuetto Moderato). But in comparison with Eggert's earlier quartets, here we meet a greater variation of choice of key between movements. The second quartet also distinguishes itself in that no less than three movements are in 3/4 time, not just the minuet as one would expect. However, Haydn is still the role model.

The melodies are developed further at times, and several features of folk music appear. For example, one can clearly hear folk music influences at the end of the first movement in the first quartet, and in the same quartet's third movement the minuet is set in contrast with a country folk dance.

© *Mårten Nehrfors Hultén,* Levande musikarv, Trans. Thalia Thunander

Joachim Nikolas Eggert: Stråkkvartett, c-moll (op.3 nr.1)

c-moll. I. Allegro, 4/4, 305 t (102:||203) – II. Adagio, Ess-dur, 4/4, 62 t – III. Menuetto Allegro, 3/4, 121 t (14:||51 Fine||Trio, C-dur, 22||:34:| Menuetto Da Capo al Fine) – IV. Allegro, Ess-dur, 2/4, 385 t (157, 13^{1}:||1^{2}, 214)

Speltid: ca 35 min

A1: Autograf, Partitur, Musik- och Teaterbiblioteket, Stockholm, *Trois Quartettes pour deux Violons, Alto & Violoncelle composées par Mr. J. G. Nicolo Eggert* [anteckning: *Författarens Ms*], (Erik Drakes namnstämpel på titelbladet och Op.3 tillskrivet med blyerts)

S1: Stämmor, Musik- och Teaterbiblioteket, Stockholm, *Nº 3 Trois Quartettes pour Deux Violons, Alte & Violoncelle par J: N: Eggert.* (stämböcker, enl anteckning skänkta till Erik Drake av fru Charlotte Stenberg, född Westman)

S2: Autograf (?), Stämmor, Lunds UB, Wenster Ab 11, *Quatre Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncello par J. G. F. Eggert: Quartetto 7* [sats III (endast Trio) och IV]

S3: Stämmor, Musik- och Teaterbiblioteket, Stockholm, *Quartetter af J. Eggert: Quartetto 9* (sats I, III (endast Trio) och IV) *och Quartetto 3* (sats II)

Versioner: S1 följer A1.
S2 och S3 avviker på många ställen från A1 (tidigare version): I. 2 takter längre;
II. 16 takter längre; III. Menuetten saknas; Trion 44 takter längre; IV. 57 takter längre

---

Reflektioner

Ingen av Eggerts stråkkvartetter är daterad och de skrevs troligen till tidens populära musikaliska salonger. Vid konserten den 14 maj 1807 framfördes en stråkkvartett, men vilken är inte angiven. De tre partitur* med samlade stråkkvartetter som finns bevarade är troligtvis sammanställda och renskrivna av Eggert inför sin tänkta tyskladsresa. Flera av kvartetterna har reviderats och lånar satser från olika kvartetter**, andra har fått nya eller helt omskrivna satser.

Den föreliggande samlingen stråkkvartetter (op.3) saknar dedikation. Kvartetterna är sammanställda och reviderade på samma sätt som samlingarna op.1 och op.2 och troligtvis resultatet av Eggerts arbete somrarna 1811 och 1812 i Föllingsö och Thomestorp***.

* Tre samlingar med tre kvartetter vardera med biblioteksanteckningen Op. 1, 2 och 3 (A1). Opusnumren har av allt att döma tillskrivits långt senare och inte av Eggert. Den enda av kvartetterna som tryckts är den i g-moll (op.2 nr.2) som gavs ut postumt i Tyskland på initiativ av hans äldre bror Johann Friedrich Eggert och Erik Drake.
** S2 och S3 verkar vara tidigare versioner av kvartetterna.
*** Irmgard Leux-Henschen: Joachim (Georg) Nikolas Eggert. Bidrag till hans biografi och förhållandena inom Stockholms musikvärld 1803-1813 (STM).

Utgåvan utgår från partituret A1.
Bågar, artikulation och nyanser har lagts till där de saknats och kompletterats från de olika stämmaterialen.

Sats 1, Allegro

Takt	Instrument	Anmärkning
103	Tutti	Lagt till nyansen pp
254-260	Vla, Vcl	Lagt till båge de tre sista 8-delarna, som Vcl T254

Sats 3, Menuetto

Takt	Instrument	Anmärkning
66	Tutti	Lagt till Trio, som S2/S3
121	Tutti	Lagt till Menuetto Da Capo al Fine, som S2/S3

Sats 4, Allegro

Takt	Instrument	Anmärkning
1	Tutti	Lagt till repristecken efter upptakten

Joachim Nikolas Eggert: Stråkkvartett, G-dur (op.3 nr.2)

G-dur. I. Allegro, 3/4, 334 t (132, 8^1:||1^2, 193) – II. Adagio, D-dur, 3/4, 55 t – III. Menuetto Allegro, B-dur, 3/4, 120 t (8:||:28:|Fine||Trio|:22:||:62:|Menuetto Da Capo al Fine) – IV. Allegro, 2/4, 408 t

Speltid: ca 30 min

A1: Autograf, Partitur, Musik- och Teaterbiblioteket, Stockholm, *Trois Quartettes pour deux Violons, Alto & Violoncelle composées par Mr. J. G. Nicolo Eggert* [anteckning: *Författarens Ms*], (Erik Drakes namnstämpel på titelbladet och Op.3 tillskrivet med blyerts)

S1: Stämmor, Musik- och Teaterbiblioteket, Stockholm, *Nº 3 Trois Quartettes pour Deux Violons, Alte & Violoncelle par J: N: Eggert.* (stämböcker, enl anteckning skänkta till Erik Drake av fru Charlotte Stenberg, född Westman)

S2: Autograf (?), Stämmor, Lunds UB, Wenster Ab 11, *Quatre Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncello par J. G. F. Eggert: Quartetto 6* [endast sats II, alternativ version]

S3: Stämmor, Musik- och Teaterbiblioteket, Stockholm, *Quartetter af J. Eggert: Quartetto 8* [sats I och IV], *Quartetto 2* (sats II, alternativ version, som S2) *och Quartetto 3* (sats III)

Versioner: S1 följer A1.
S2 och S3 avviker på många ställen från A1 (tidigare version): I. 17 takter längre;
II. 34 takter längre; III. Menuetten som A1, Trion 48 takter kortare; IV. 102 takter längre

---

Reflektioner

Ingen av Eggerts stråkkvartetter är daterad och de skrevs troligen till tidens populära musikaliska salonger. Vid konserten den 14 maj 1807 framfördes en stråkkvartett, men vilken är inte angiven. De tre partitur* med samlade stråkkvartetter som finns bevarade är troligtvis sammanställda och renskrivna av Eggert inför sin tänkta tyskladsresa. Flera av kvartetterna har reviderats och lånar satser från olika kvartetter**, andra har fått nya eller helt omskrivna satser.

Den föreliggande samlingen stråkkvartetter (op.3) saknar dedikation. Kvartetterna är sammanställda och reviderade på samma sätt som samlingarna op.1 och op.2 och troligtvis resultatet av Eggerts arbete somrarna 1811 och 1812 i Föllingsö och Thomestorp***.

* Tre samlingar med tre kvartetter vardera med biblioteksanteckningen Op. 1, 2 och 3 (A1). Opusnumren har av allt att döma tillskrivits långt senare och inte av Eggert. Den enda av kvartetterna som tryckts är den i g-moll (op.2 nr.2) som gavs ut postumt i Tyskland på initiativ av hans äldre bror Johann Friedrich Eggert och Erik Drake.
** S2 och S3 verkar vara tidigare versioner av kvartetterna.
*** Irmgard Leux-Henschen: Joachim (Georg) Nikolas Eggert. Bidrag till hans biografi och förhållandena inom Stockholms musikvärld 1803-1813 (STM).

Utgåvan utgår från partituret A1.
Bågar, artikulation och nyanser har lagts till där de saknats och kompletterats från de olika stämmaterialen.

Sats 2, Allegro

Takt	Instrument	Anmärkning
16	Vlc	Lagt till ”krok”

Sats 3, Menuetto. Allegro

Takt	Instrument	Anmärkning
37	Tutti	Lagt till Trio, som S2/S3
120	Tutti	Lagt till Menuetto Da Capo al Fine, som S2/S3

Joachim Nikolas Eggert: Stråkkvartett, A-dur (op.3 nr.3)

A-dur. I. Allegro, 4/4, 240 t (:96, 4^1:||2^2, 12 Ass-dur 30 A-dur 96) – II. Adagio, E-dur, 2/4, 63 t – III. Menuetto Moderato, d-moll, 52 t (:8:|1|:24:|1 Fine||Trio, A-dur|: 8:|1|:8:|1 Menuetto Da Capo al Fine) – IV. Allegro, 6/8, 290 t (:8:||282)

Speltid: ca 28 min

A1: Autograf, Partitur, Musik- och Teaterbiblioteket, Stockholm, *Trois Quartettes pour deux Violons, Alto & Violoncelle composées par M^r J. G. Nicolo Eggert* [anteckning: *Författarens Ms*], (Erik Drakes namnstämpel på titelbladet och Op.3 tillskrivet med blyerts)

S1: Stämmor, Musik- och Teaterbiblioteket, Stockholm, *N^o 3 Trois Quartettes pour Deux Violons, Alte & Violoncelle par J: N: Eggert.* (stämböcker, enl anteckning skänkta till Erik Drake av fru Charlotte Stenberg, född Westman)

S2: Autograf (?), Stämmor, Lunds UB, Wenster Ab 11, *Quatre Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncello par J. G. F. Eggert:* [saknas]

S3: Stämmor, Musik- och Teaterbiblioteket, Stockholm, *Quartetter af J. Eggert: Quartetto 6*

Versioner: S1 följer A1.
S3 avviker på många ställen från A1 (tidigare version): I. 21 takter längre; II. 23 takter längre; III. som A1; IV. 41 takter längre

---

Reflektioner

Ingen av Eggerts stråkkvartetter är daterad och de skrevs troligen till tidens populära musikaliska salonger. Vid konserten den 14 maj 1807 framfördes en stråkkvartett, men vilken är inte angiven. De tre partitur* med samlade stråkkvartetter som finns bevarade är troligtvis sammanställda och renskrivna av Eggert inför sin tänkta tyskladsresa. Flera av kvartetterna har reviderats och lånar satser från olika kvartetter**, andra har fått nya eller helt omskrivna satser.

Den föreliggande samlingen stråkkvartetter (op.3) saknar dedikation. Kvartetterna är sammanställda och reviderade på samma sätt som samlingarna op.1 och op.2 och troligtvis resultatet av Eggerts arbete somrarna 1811 och 1812 i Föllingsö och Thomestorp***.

* Tre samlingar med tre kvartetter vardera med biblioteksanteckningen Op. 1, 2 och 3 (A1). Opusnumren har av allt att döma tillskrivits långt senare och inte av Eggert. Den enda av kvartetterna som tryckts är den i g-moll (op.2 nr.2) som gavs ut postumt i Tyskland på initiativ av hans äldre bror Johann Friedrich Eggert och Erik Drake.
** S2 och S3 verkar vara tidigare versioner av kvartetterna.
*** Irmgard Leux-Henschen: Joachim (Georg) Nikolas Eggert. Bidrag till hans biografi och förhållandena inom Stockholms musikvärld 1803-1813 (STM).

Utgåvan utgår från partituret A1.
Bågar, artikulation och nyanser har lagts till där de saknats och kompletterats från de olika stämmaterialen.

Sats 1, Allegro

Takt	Instrument	Anmärkning
115	Tutti	Flyttat tonartsbytet hit för alla, som Vln I
239	Vln I	Lagt till diminuendo, som övriga

Sats 3, Menuetto. Moderato

Takt	Instrument	Anmärkning
35	Tutti	Lagt till Trio, som S2/S3
52	Tutti	Lagt till Menuetto Da Capo al Fine, som S2/S3

Sats 4, Allegro

Takt	Instrument	Anmärkning
8	Vln I	Lagt till upptakt före reprisen, som T1
72	Vla	Lagt till ”krok” som S3