



ADOLF WIKLUND

1879–1950

Två melodier

för violin & piano

Two Melodies

for violin & piano

Emenderad utgåva/Emended edition

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten treasures of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Textredaktör/Text editor: Edward Klingspor
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 2272-2273/Edition nos 2272-2273
2023
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0-66166-727-8

Levande musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

I

Andante sostenuto

Adolf Wiklund

Violino

Piano

The musical score is presented in two systems. The first system (measures 1-4) shows the Violino part with a whole rest and the Piano part with a melody starting on G4, marked *p*. The second system (measures 5-8) shows the Violino part with a melody starting on G4, marked *p*, and the Piano part with a melody starting on G4, marked *pp*. The third system (measures 9-10) shows the Violino part with a melody starting on G4, marked *mf*, and the Piano part with a melody starting on G4, marked *p*. The score is in G major and 3/4 time.

15

Musical score for measures 15-19. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *pp* dynamic and ends with *mf*. The piano accompaniment starts with *pp* and ends with *p*. The key signature has one sharp (F#).

20

Musical score for measures 20-24. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features dynamics *cresc.*, *f*, and *ff*. The piano accompaniment features dynamics *cresc.* and *mf*. The key signature has one sharp (F#).

25

Musical score for measures 25-29. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features dynamics *ff* and *dim.*, with a first ending bracket. The piano accompaniment features dynamics *ff* and *dim.*. The key signature has one sharp (F#).

30

Musical score for measures 30-34. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features dynamics *rit.*, *ff*, *rit. e dim.*, and *p*, with a second ending bracket. The piano accompaniment features dynamics *rit.*, *ff*, *più rit. e dim.*, and *p*. The key signature has one sharp (F#).

II

Poco Allegretto

Violino

Piano

6

11

15

20
cresc.
cresc.

25
f
f

30
rit.
sempre f
rit. e sempre f
Tempo I

35
cresc.
ff
cresc.
ff

40
dim. rit.
Poco Adagio *sul G*
rit.
pp
dim. e rit.
pp

Adolf Wiklund

Den svenske tonsättaren, pianisten och dirigenten Adolf Wiklund föddes i Värmland 1879. Efter studier i bland annat Paris och Berlin verkade Wiklund som kapellmästare vid Kungl. Teatern och Konsertföreningen i Stockholm. Han komponerade en symfoni, två pianokonsalter samt kammarmusik och ett antal verk av intimare format. Wiklund blev 1915 ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien. Han avled i Stockholm den 2 april 1950.

© *Edward Klingspor*

Om utgåvan

Levande Muskarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter. Justeringar av bågar, förtecken, accenter och artikulation som inte har medfört förändrad läsart har utförts utan kommentar.

Förlagan är utgiven av Wilhelm Hansen, Musik-forlag, 16834.

På omslaget står: "Wilhem Hansen Edition / No. 1895. / Wiklund / Två Melodier / för / violin och piano / Kjøbehavn & Leipzig / Wilhelm Hansen, Musik-forlag".

Tillkomstår: 1899.

Tryckår: cirka 1918.

Adolf Wiklund

The Swedish composer, pianist and conductor Adolf Wiklund was born in Värmland in 1879. After studies in Paris, Berlin and other places, Wiklund was active as conductor at the Royal Opera and the Stockholm Concert Society in Stockholm. He composed one symphony, two piano concertos as well as chamber music and a number of works in a more intimate format. Wiklund was elected a member of the Royal Swedish Academy of Music in 1915. He died in Stockholm on 2 April, 1950.

© *Edward Klingspor*
Trans. Nicole Vickers

About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes. Adjustments to slurs, accidentals, accents and articulation marks that have not affected the reading have been made without comment.

Originally published by Wilhelm Hansen, Musik-forlag, 16834.

Text on the front page: "Wilhelm Hansen Edition / No. 1895. / Wiklund / Två Melodier / för / violin och piano / Kjøbenhavn & Leipzig / Wilhelm Hansen, Musik-forlag".

Year of composition: 1899.

Year of publication: 1918.