ADOLF FREDRIK LINDBLAD

1801–1878

Symfoni i D-dur

Symphony in D major

Originalversion/Original version

Källkritisk utgåva av/Critical edition by Finn Rosengren

Levande musikarv och Kungl. Musikaliska Akademien

Syftet med Levande musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska Akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska Akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt
Textredaktör/Text editor: Edward Klingspor

Levande musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska Akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 2357/Edition no. 2357
2024
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
979-0-66166-789-6

Levande musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska Akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Orkesterbesättning/Orchestra

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II in A, C

Fagotto I, II

Corno I in D, F

Corno II in D, C

Tromba I, II in D

Timpani

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Symfoni nr 2 D-dur

I

Adolf Fredrik Lindblad
(1801–1878)

Maestoso

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II in A

Fagotto I, II

Corno I, II in D

Tromba I, II in D

Timpani

Maestoso

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Kritisk utgåva av/Critical edition by Finn Rosengren
Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2024. Public domain. www.levandemusikarv.se

9

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

ff *dim.* *p* *cresc.* arco tr

A

17

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

I.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

A

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

24

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

a 2

30

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

37 **Allegro molto**

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

p

Cor. (D)

p

Tr. (D)

Timp.

Allegro molto

Vl. I

p

Vl. II

p

Vle

p

p

Vc.

p

Cb.

p

45

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc.* *pp*

sf *pp* *cresc.*

B

51

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

B

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

ff sf p cresc. dim.

59

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

a 2

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p cresc. f ff

66

C

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

C

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

fp *cresc.* *dim.*

p *cresc.* *dim.*

75

Fl.

Ob.

Cl. (A)

p *cresc.*

p *cresc.*

Fag.

p *cresc.*

p *cresc.*

Cor. (D)

p *cresc.*

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

cresc. *sf*

Vl. II

p *cresc.*

Vle

cresc.

cresc.

Vc.

Cb.

83

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

pp *ff* *cresc.* *sf*

D

89

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

D

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

96

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

104

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc.*

E

111

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

E

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

f *cresc.* *ff*

tr

117

Fl.

Ob.

Cl.
(A)

Fag.

Cor.
(D)

Tr.
(D)

a 2

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

123

F

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

a 2

Timp.

F

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p cresc.

fsf

psf

f

131

Fl.
dim.
p cresc.

Ob.
dim.
p cresc.
fsf

Cl. (A)
dim.
p cresc.
fsf

Fag.
fsf
p cresc.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I
f
p

Vl. II
sf
fsf
p

Vle
p
fsf

Vc.
pizz.
p
arco
fsf

Cb.
pizz.
p
arco
fsf

139

G

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

G

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

dim.

p

pp

pizz.

arco

145

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc.*

sf

mf

p *poco crescendo*

sf

poco crescendo

p *poco crescendo*

poco crescendo

poco crescendo

poco crescendo

poco crescendo

poco crescendo

151

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

più *f*
sf
cresc.
a 2

H

157

Fl.

Ob.

Cl.
(A)

Fag.

Cor.
(D)

Tr.
(D)

a 2

Timp.

H

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

ff

sf

165

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc.* *dim.*

171

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

ff

I

177

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

I

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

184

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

cresc. *dim.* ***p*** ***ff***

191

Fl.

Ob.

Cl.
(A)

Fag.

I.

Cor.
(D)

Tr.
(D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

199

Fl.

Ob.

Cl.
(A)

Fag.

Cor.
(D)

Tr.
(D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

f

p

tr

J

207

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

J

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

215

K

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

K

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc.*

a 2

tr

divisi

223

L

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

a 2

Tr. (D)

Timp.

L

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc.* *f*

229

Fl.

Ob.

Cl.
(A)

Fag.

Cor.
(D)

Tr.
(D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

ff

a 2

235

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc.* *f* *fp* a 2

M

243

Fl.

Ob.

Cl.
(A)

Fag.

Cor.
(D)

Tr.
(D)

Timp.

M

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

I.

div.

pizz.

252

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

arco

p *cresc.*

260

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc.*

267

N

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

N

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

f *sempre*

p *cresc.*

sf *sempre* *f*

a 2

275

Fl.

Ob.

Cl.
(A)

Fag.

Cor.
(D)

Tr.
(D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

f

sf

a 2

fsf

283

Fl.

Ob.

Cl.
(A)

Fag.

Cor.
(D)

a 2

sf

Tr.
(D)

a 2

sf

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

291

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p

pp

I.

pizz.

299

O

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

O

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

f *p* *cresc.* arco

307

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

f *p* *cresc.*

315

P

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

a 2

Tr. (D)

a 2

Timp.

P

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p f p cresc. f

cresc.

323

Fl.

Ob.

Cl.
(A)

Fag.

Cor.
(D)

Tr.
(D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

sf *f* *dim.*

331

Q

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

a 2

ff

p

fp

339

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc.* *pp*

sf

346

R

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

R

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

ff *sf* *p*

tr

cresc.

353

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

dim. cresc. p

361

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

ff

367

S

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

S

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

fsf

p

f

psf

375

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

I.

p cresc. fsf

pizz. arco

sf f

383

T

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

T

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

pizz.

arco

pizz.

arco

390

Fl.

cresc.

Ob.

p cresc.

Cl. (A)

sf

p

mp

Fag.

p

cresc. poco a poco

sf

p

cresc. poco a poco

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

cresc. poco a poco

Vl. II

cresc. poco a poco

Vle

cresc. poco a poco

Vc.

cresc. poco a poco

Cb.

cresc. poco a poco

396

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

più *f*

sf

mf *cresc.*

cresc.

U

402

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

U

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

409

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

sf *p* *dim.*

416

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

a 2

p *cresc.*

cresc.

ff

422

V

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

V

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

430

W

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

W

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

cresc. *dim.* ***p*** ***ff*** ***pp***

438

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

pp *cresc.* *ff* *sf* *p*

446

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

sf *ff* *p* *cresc.* *tr*

453

X

Fl.

Ob.

Cl.
(A)

Fag.

pp

cresc.

pp

cresc.

Cor.
(D)

fpp

Tr.
(D)

Timp.

X

Vl. I

pp

cresc.

Vl. II

pp

cresc.

Vle

pp

cresc.

Vc.

fpp

cresc.

Cb.

fpp

cresc.

459

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p *dim.* *pp* a 2 *tr*

465

Y

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc.* *f*

471

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc.*

dim.

479

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc.*

487

Z

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Z

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

495

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

pp

p

504

Fl.

Ob.

Cl.
(A)

Fag.

Cor.
(D)

Tr.
(D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p

pp

ff

tr

II

Poco Allegretto

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in C

Fagotto I, II

Corno I
in F

Corno II
in C

Poco Allegretto

Violini I

p *cresc.* *p* *sf* *sf*

Violini II

p *sf* *sf*

Viole

p *cresc.* *f* *f*

Violoncelli

p *f* *p* *f* *p*

Contrabassi

pizz. arco

p *f* *p* *f* *p*

9

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

pp

p

cresc.

17

A

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

A

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p cresc.

cresc.

p

mf

pizz.

25

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

arco

33

B

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

B

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p

f

cresc.

41

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

dim.

f

p

fp

48

C

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

C

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p f p p dolce

fp p

dolce

pizz.

55

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

f *cresc.* *ff* *dim.*

arco

61

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

pp cresc. f dim. pp

67

D

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

pp *f* *ff* *cresc.* *dim.* *p*

74

Fl.

Ob.

Cl.
(C)

Fag.

Cor.
(F)

Cor.
(C)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

82

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

pizz.

arco

cresc.

p

f

89

E

Fl.

Ob.

Cl.
(C)

Fag.

Cor.
(F)

Cor.
(C)

E

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

97

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

F

105

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

F

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

pizz.

p

111

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc.* *f* *p* *f* *p*

cresc. *f* *f*

cresc. *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

cresc. *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p*

cresc. *f* *p* *f* *p*

arco

cresc. *f* *p* *f* *p*

arco

cresc. *f* *p* *f* *p*

cresc. *f* *p* *f* *p*

cresc. *f* *p* *f* *p*

117

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

f *p* *cresc.*

pizz.

G

123

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

G

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

arco

129

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p cresc.

f p cresc.

pizz.

arco

136

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

sf *f* *p* *cresc.*

142

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

cresc. *f* *p*

H

149

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

H

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

pizz.

156

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

sf *cresc.* *pp* *p* pizz. *dim.*

I

163

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

I

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

arco

(pizz.)

cresc.

171

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc.* *pp*

179

J

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

J

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

pizz.

187

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

arco

195

K

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

K

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p

f

cresc.

203

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

dim.

f

p

fp

211

L

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

L

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

dolce

pizz.

arco

218

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

cresc. *ff* *dim.* *pp*

224

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

cresc. ***f*** *dim.* ***pp*** *cresc.*

M

231

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

M

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

f cresc. ff f dim.

f cresc. ff dim.

f cresc. ff f dim.

f cresc. ff dim.

f cresc. ff

f cresc. ff

f cresc. ff p

f cresc. ff p

f cresc. ff

f cresc. ff

f cresc. ff p

f cresc. ff p

f cresc. ff

f cresc. ff

f cresc. ff

f cresc. ff

238

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

pizz.

245

Fl.

Ob.

Cl.
(C)

Fag.

Cor.
(F)

Cor.
(C)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

f *p* *cresc.* arco

252

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

dim.

pizz.

III. Scherzo

Allegro molto

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II in A

Fagotto I, II

Corno I, II in D

Tromba I, II in D

a 2

Timpani

Allegro molto

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

cresc.

9

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

18

A

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

I.

Tr. (D)

Timp.

A

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

27

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

f *cresc.* *ff* *p* *f* *pp* pizz. arco I.

37

Fl.

Ob.

Cl.
(A)

Fag.

Cor.
(D)

a 2

Tr.
(D)

a 2

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

46

B

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

B

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p cresc. pp

55

Fl.

Ob.

Cl.
(A)

Fag.

Cor.
(D)

Tr.
(D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

f *p*

65

C

Fl.

Ob.

Cl.
(A)

Fag.

Cor.
(D)

Tr.
(D)

Timp.

C

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

74

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

div.

Vc.

Cb.

83

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

pizz.

93

D

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

D

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

103

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

113

E

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

E

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

122

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

I.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc.*

p

f

cresc.

fsf

131

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

I.

f *cresc.* *ff* *p* *f* *pp* *tr* pizz. arco

Trio

141

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc.*

152

F

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

F

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc.*

f

163

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p f p

sf dim. p

cresc.

a 2

I.

pizz.

pp

172

1.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc.*

181

2.

G

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc.* 2 volta 1 volta arco (pizz.)

193

H

Fl.

Ob.

Cl. (A)

p

p

Fag.

p

p

Cor. (D)

p

Tr. (D)

Timp.

H

Vl. I

p

p

Vl. II

p

p

Vle

pizz.

p

arco

p

Vc.

pizz.

p

arco

p

Cb.

arco

p

p

205

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

a 2

p *cresc.* *f* *ff* *sf* *fsf*

217

I

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

I

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

pp cresc. fsf dim.

pp cresc. fsf dim.

pp cresc. fsf dim.

f sf

f sf

pp cresc. f dim.

pp cresc. f dim.

a 2

pp cresc. sf dim.

a 2

cresc. sf

pp cresc. fsf dim.

pp cresc. fsf dim.

pp cresc. fsf dim.

pp cresc. f dim.

pp cresc. f dim.

229

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p

cresc.

239

J

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

J

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

div.

249

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

cresc. *dim.*

pizz.

260

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

1. 2.

cresc.

p

Scherzo da capo

IV. Finale

Allegro
Flauto I, II
Oboe I, II
Clarinetto I, II in A
Fagotto I, II
p
p
Corno I, II in D
p
Tromba I, II in D
Timpani
Allegro
Violini I
p
sf
Violini II
p
Viole
p
Violoncelli
pizz.
p
Contrabassi
pizz.
p

8

A

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

A

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

15

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

arco

arco

22

B

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

B

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

29

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

ff sf p f cresc. molto pizz. cresc. dim.

36

C

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

C

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

arco

pizz.

44

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

cresc. *dim.*

50

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc.* *f* *sf*

a 2

56

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

ff *sf*

62

D

Fl.

Ob.

Cl. (A)

solo

sf *p* *sf* *p*

p

Fag.

Cor. (D)

I.

fp *fp*

Tr. (D)

Timp.

D

Vl. I

sf *p* *sf* *p*

Vl. II

sf *p* *sf* *p*

Vle

p

pizz.

Vc.

p

pizz.

Cb.

pizz.

p

70

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

a 2

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

arco

Vc.

arco

Cb.

76

E

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

a 2

Tr. (D)

Timp.

E

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

arco

83

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

pp *cresc.*

cresc.

f

a 2

tr

3

90

F

Fl.

Ob.

Cl.
(A)

Fag.

Cor.
(D)

Tr.
(D)

Timp.

F

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

ff

pp

96

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

pp *cresc.* *f*

pp

3

104

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

I.

pp *cresc.*

pizz.

G

111

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

G

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

arco

arco

118

Fl.

Ob.

Cl. (A)

solo

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

125

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

dim.

p

tr

132

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

a 2

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

139

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p

sf

pizz.

146

H

Fl.

Ob.

Cl.
(A)

Fag.

Cor.
(D)

Tr.
(D)

Timp.

H

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

I.

arco

arco

153

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p

cresc.

dim.

pp

pizz.

161

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p

cresc.

(pizz.)

arco

167

I

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

I

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p cresc.

cresc.

f

ff

p

pizz.

arco

174

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc.*

p

p *cresc.*

pp

pp

arco 3

3

pp

cresc.

arco

pp

cresc.

arco

pp

cresc.

arco

pp

cresc.

pp

cresc.

182

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc.*

dim.

pp

pizz.

arco

189

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p cresc.

cresc.

f

a 2

arco

pizz.

J

195

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

J

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

ff *p* *pp*

pizz.

arco

3

203

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc.*

p

p

p

p *cresc.*

p

p

cresc. *dim.* *pp*

cresc. *dim.* *pp*

pizz.

cresc. *dim.* *pp*

pizz.

cresc. *dim.* *pp*

pizz.

cresc. *dim.* *pp*

210

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p

cresc. poco a poco

arco

3

K

216

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

K

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

f sf sf sf dim.

fsf sf sf

arco

sempre piano

223

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

3

3

sempre piano

sempre piano

230

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p

pizz.

arco

237

L

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

L

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

(pizz.)

244

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

I.

p

cresc.

f

arco

250

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

a 2

257

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

dim. *f*

264

M

Fl.

Ob.

Cl. (A)

pp

pp

Fag.

pp

pp

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

M

Vl. I

pp

Vl. II

pp

Vle

pizz.

pp

Vc.

pizz.

pp

Cb.

pizz.

pp

270

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

pp *cresc.*

cresc.

arco

276

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

ff

N

283

Fl.

Ob.

Cl.
(A)

Fag.

Cor.
(D)

I.

Tr.
(D)

Timp.

N

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

pp

289

Fl.

Ob.

Cl.
(A)

Fag.

Cor.
(D)

Tr.
(D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p

pizz.

295

O

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

f

p

dim.

a 2

arco

tr

O

302

Fl.

Ob.

Cl.
(A)

Fag.

p

Cor.
(D)

p

Tr.
(D)

Timp.

Vl. I

sf

p

Vl. II

p

Vle

p

pizz.

Vc.

p

pizz.

Cb.

p

309

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

arco

arco

316

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

cresc. *f* *p* *sf* *dim.* a 2 *tr*

P

323

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

P

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p dim. f ff sf pizz.

330

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p cresc. molto

f

ff

sf

cresc.

dim.

arco

pizz.

337

Q

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Q

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

pizz.

arco

345

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

cresc. *dim.*

351

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Cb.

p cresc. f sf ff
p cresc. f sf ff
p cresc. f sf ff
p cresc. fsf
p cresc. f sf ff
p cresc. fsf
p cresc. f ff
p cresc. f ff
f ff
f ff
p cresc. f sf ff
p cresc. f sf ff
p cresc. f ff
p cresc. f ff
p cresc. f ff

357

R

Fl.

Ob.

Cl. (A)

solo

Fag.

Cor. (D)

I.

Tr. (D)

Timp.

R

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

pizz.

364

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

solo

p

sf

fp

pizz.

371

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

377

S

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

S

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

arco

pp *cresc.*

384

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

391

T

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

T

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

398

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

pp cresc. f pp

406

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

I.

a 2

pizz.

arco

pp *cresc.* *p* *f* *ff*

U

413

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

solo

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

U

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

419

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc.*

f

425

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

dim.

V

432

Fl.

Ob.

Cl. (A)

dim.

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

V

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

439

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc.* *f* *sf*

445

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p *f* *sf* *dim.* a 2 *tr*

W

451

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

W

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

a 2

458

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

sf *p* *cresc.* *f*

464

X

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

a 2

Tr. (D)

a 2

Timp.

X

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

470

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc* *f*

476

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

solo

pp *cresc.*

ff

pp

482

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

solo

p

ff

f

sf

cresc.

489

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p *fp* *f* *cresc.* a 2 *tr*

497

Adagio

Tempo I

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

con espr.

div.

non div.

pizz.

arco

tr

Bilaga 1. Sats 1, borttagna takter efter takt 297

298-299 i originalversion

16 borttagna takter

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in A

Fagotto I, II

Corno I, II
in D

I.

Tromba I, II
in D

Timpani

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

cresc.

p

arco

10

Fl.

Ob.

Cl.
(A)

Fag.

Cor.
(D)

Tr.
(D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc.* *f*

Bilaga 2. Sats 4, borttagna takter efter takt 235

8

Fl.

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

D Hn.

D Tpt.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle

Vc.

Cb.

p

pizz.

16

Fl.

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

D Hn.

D Tpt.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle

Vc.

Cb.

23

Fl.

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

D Hn.

D Tpt.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

p

pizz.

= de

Bilaga 3. Finalens ursprungliga slut (efter takt 436)

Adolf Fredrik Lindblad

Adolf Fredrik Lindblad (1801-1878) hade en komplicerad uppväxt och en lika ombytlig tid som ung vuxen. Född 1801 i Skänninge av en ogift mor kom han vid ett års ålder till en fosterfamilj, där hustrun var moderns moster. Efter inledande skolgång i Östergötland fortsatte han från 1809 i Stockholm, där modern då bodde och var gift med en skådespelare vid Kungl. Teatern. Efter styvfaderns död 1813 fick Adolf Fredrik Lindblad återvända till fosterföräldrarna som snart flyttade till Norrköping. Där fick han sin första skolning i musik: piano och flöjt.

Fosterfadern som var handlare styrde Adolf Fredrik Lindblad mot sitt eget yrke. Efter några år i fosterfaderns affär fick han 1818–19 arbeta vid ett skeppsklareringskontor i Hamburg. I denna stad fick Adolf Fredrik Lindblad viktiga impulser av tysk litteratur och musik.

Sommaren 1822 kom han till Bleckenstad utanför Mjölby för att undervisa gårdens döttrar i pianospel. En av dem, Sophie Kernell, skulle bli hans hustru. Där lärde han också känna en kusin till husets syskonskara, Per Daniel Amadeus Atterbom, en livsavgörande vänskap för Lindblad.

Genom Atterboms förmedling flyttade Lindblad till Uppsala, i första hand för studier i harmonilära för universitetets *director musices*, Johann Christian Friedrich Hæffner. Men han kom också in i stadens konstnärliga och litterära kretsar. Där fanns redan Atterbom, men också Erik Gustaf Geijer som skulle bli en annan nära vän. I denna miljö blommade Lindblad ut som sångtonsättare.

Sångkomponerande var tidigare liktydigt med att skapa sällskapsvisor. Den nyromantiska dikten gav tonsättarna nya utmaningar. Lindblads sånger är texttolkande och låter melodin och pianostämman föra en dialog. Från visans tid stammar dock Lindblads länge utnyttjade praxis att flerstrofiga dikter sjungs till samma ackompanjemang. Adolf Fredrik Lindblad komponerade över 200 sånger, varav en del skrevs för vännen Jenny Lind.

Med salongsvärdinnan Malla Silfverstolpe och Erik Gustaf Geijer for Lindblad 1825–26 via Köpenhamn till Berlin, där han tog lektioner i komposition för Carl Friedrich Zelter och i pianospel för Ludwig Berger. Via Zelter lärde han känna Felix Mendelssohn. Vänskapen med denne blev viktig och varade livet ut.

Tillbaka i Sverige slog han och hustrun Sophie sig ner i Stockholm. Där startade Lindblad 1827 en musikskola, vilken under lång tid skulle bli hans huvudsakliga inkomstkälla. Under Stockholmsåren skrev Lindblad sin enda opera, *Frondörerna* (1835), som emellertid inte blev någon större framgång. Han komponerade också två symfonier (1832, 1855).

Adolf Fredrik Lindblad tillbringade sina sista år på Lövingsborgs gård strax söder om Linköping, där dottern Lotten bodde. Han avled där 1878.

© *Gunnar Ternhag,* Levande musikarv

Symfoni nr 2 D-dur

Det är framför allt för sin vokalmusik som Adolf Fredrik Lindblad gjort sig ett namn. Som kompositör av sånger med piano räknas han som sin tids främste. Hans instrumentala musik har däremot blivit mindre känd. Det mesta är kammarmusikverk och pianostycken, medan orkesterverken är mycket få, endast två symfonier och en marsch vid Oscar I:s kröning.

Den första symfonin, i C-dur, komponerades i början av 1830-talet och framfördes 1831(sats 1) och 1832 (hela symfonin) i Stockholm. Symfonin gjorde sedan lycka i Leipzig, där Felix Mendelssohn framförde den med Gewandhausorkestern 1839. Men ändå dröjde det många år innan han åter vågade sig på att skriva en symfoni. Enligt en hittills obekräftad uppgift var det då den unge hovkapellmästaren Jacopo Foroni som uppmuntrade eller till och med övertalade honom. Och det var Foroni som dirigerade Hovkapellet vid de tre konserter, där den nya symfonin uppfördes under Lindblads livstid. Exakt när D-dursymfonin komponerades är inte bekant, men i pressen omtalades den som ”ny” i förhandsnotiser, annonser och recensioner i samband med uruppförandet 6 maj 1855.

Verket ingick då som första avdelningen i ett gigantiskt program, där andra avdelningen utgjordes av fyra sångnummer och tredje avdelningen av Beethovens nionde symfoni. Enligt en anteckning i en orkesterstämma blev symfonin ”emottagen med mycket bifall”. Vid den andra konserten 4 maj 1856 framfördes endast andra och tredje satserna, men vid den tredje, som ägde rum 8 maj 1858, spelades åter hela verket.

Uppenbarligen var inte Lindblad helt tillfreds med sin symfoni, för han gjorde senare en genomgripande omarbetning, som resulterade i ett nytt partitur som avviker ganska kraftigt från det första. Denna nya version fick Lindblad dessvärre aldrig höra. Den spelades först den 1 februari 1879, d.v.s. några månader efter hans död. Dirigent var då Ludvig Norman. Att det var symfonin i dess omarbetade form som framfördes denna gång framgår av en notis i Dagens Nyheter 30 januari 1879, där vi kan läsa: ”Detta verk är komponeradt på 1850-talet och gafs då af hofkapellet under kapellmästar Foronis ledning. Under sina sista lefnadsår omarbetade kompositören det hela, och verket gifves nu i sin nya gestalt.”

Symfonin är skriven för en för sin tid tämligen liten orkesterbesättning: dubbla träblåsare, horn och trumpeter samt pukor och stråkar, d.v.s. en sättning som var vanlig under den senare wienklassicismen. Lindblad avstår alltså från ett andra hornpar, liksom från trombonerna, som blivit allt vanligare i orkesterverken under första hälften av 1800-talet. Även tonspråket får betecknas som i huvudsak klassicistiskt, något som i positiva eller mer kritiska ordalag noterades redan i recensionerna från 1850-talet.

I motsats till första symfonin, som blev tryckt redan 1839, fick D-dursymfonin vänta till 2004 innan den publicerades. Då rörde det sig om den omarbetade versionen, som trycktes i en källkritisk utgåva av Owe Ander i serien Monumenta Musicae Svecicae. Genom föreliggande utgåva blir nu även Lindblads första version av verket tillgänglig.

© *Finn Rosengren,* Levande musikarv

Adolf Fredrik Lindblad

Adolf Fredrik Lindblad (1801-1878) had a complicated childhood and likewise an unsettled period as a young adult. Born in Skänninge in 1801 to an unwed mother he was taken in by a foster family, of which the wife was his mother's aunt, when he was only one year old. After starting school in Östergötland, in 1809 he moved to Stockholm to continue studying near his mother, who was married to an actor at the Royal Opera. After his stepfather's death in 1813, Adolf Fredrik Lindblad returned to live with his foster parents, who soon moved to Norrköping. There he received his first music lessons in piano and flute.

His foster father, who was a merchant, persuaded Adolf Fredrik Lindblad to follow in his footsteps. After several years at his foster father's business, Adolf Fredrik worked from 1818 to 1819 at a shipping discharge office in Hamburg. While working in Hamburg, Adolf Fredrik Lindblad encountered German literature and music, which would prove to be an important influence on his later career as a composer.

The summer of 1882 he arrived in Bleckenstad, on the outskirts of Mjölby, to teach the daughters at a country estate piano. One of the girls, Sophie Kernell, would later become his wife. He also became acquainted with a cousin to the siblings at the estate, Per Daniel Amadeus Atterbom, who would become an important life long friend.

With Atterborn's assistance, Lindblad moved to Uppsala in order to study harmony with the university's *director musices*, Johann Christian Friedrich Hæffner. He also came in contact with the city's artistic and literary circles. Atterbom already lived in Uppsala, as well as Erik Gustaf Geijer, who would become another close friend. Lindblad thrived as an art song composer in this environment.

In earlier times, song composition had been equivalent to writing popular drawing-room ballads. Later, with the advent of the neo-romantic poem, composers were provided with new challenges and opportunities. Lindblad's songs are settings of text to music and provide a dialogue between the vocal melody and the piano. For a long time Lindblad made use of the older ballad praxis of using poems consisting of several stanzas sung to the same accompaniment. Adolf Fredrik Lindblad composed over 200 songs, of which several were written for his friend the singer Jenny Lind.

Together with music salonnière Malla Silfverstolpe and Erik Gustaf Geijer, Lindblad travelled by way of Copenhagen to Berlin, where he took lessons in composition from Carl Friedrich Zelter and studied piano with Ludwig Berger. Through Zelter he got to know Felix Mendelssohn. This was the beginning of an important friendship which lasted for the rest of his life.

Returning to Sweden, he and his wife Sophie settled down in Stockholm. Lindblad started a music school there in 1827, which for a long time would be his main source of income. During his years in Stockholm Lindblad wrote his only opera, *Frondörerna* (1835), which was never successful. He also composed two symphonies (1832, 1855).

Adolf Fredrik Lindblad spend his final years at Lövingsborg's manor, just south of Linköping, where his daughter Lotten resided. He died there in 1878.

© *Gunnar Ternhag,* Levande musikarv. Transl. Martin Thomson

Symphony no. 2 in D major

Above all else, it is with his vocal music that Adolf Fredrik Lindblad has made a name for himself. As a composer of songs with piano he is one of the best of his time. His instrumental music is on the other hand less well known. Most of it is chamber music and piano pieces, while the works for orchestra are very few, only two symphonies and a march for the coronation of Oscar I.

The first symphony, in C major, was composed in the beginning of the 1830s and performed in 1831 (movement 1) and 1832 (the symphony in its entirety) in Stockholm. The symphony then brought joy to Leipzig, where Felix Mendelssohn performed it with the *Gewandhausorchester* in 1839. But it was still many years later before he again ventured to write a symphony. According to an unconfirmed source it was the young *hovkapellmästare* (chief conductor of the Royal Court Orchestra) Jacopo Foroni who encouraged, or even convinced him. And it was Foroni who conducted the *Hovkapellet* (Royal Court Orchestra) at the three concerts when the new symphony was performed during Lindblad's lifetime.

It is not known exactly when the symphony in D major was composed, but it was discussed in the press as 'new' in advance notices, announcements and reviews in connection with the premiere on 6 May 1855. The work was part of the first section of a gigantic program, where the second section consisted of four song numbers and the third section of Beethoven's ninth symphony. According to a note in one of the orchestra parts, the symphony was 'received with much applause'. At the second concert on 4 May 1856 only the second and third movements were performed, but at the third, which took place on 8 May 1858, the whole work was again played.

Apparently Lindblad was not entirely satisfied with his symphony, as he later did a thorough reworking of it, which resulted in a new score that differs significantly from the first. Lindblad unfortunately never got to hear this new version. It was played for the first time on 1 February 1879, that is, several months after his death. The conductor was then Ludvig Norman. That the symphony in its reworked form was performed at this concert is evident in a notice in the newspaper Dagens Nyheter on 30 January 1879, where we can read: 'This work was composed in the 1850s and was performed then by the *Hovkapellet* under its Chief Conductor, Foroni's direction. During his last years of life the composer reworked the composition in its entirety, and the work is presented now in its new form.'

The symphony is written for a relatively small orchestral ensemble for its time: double woodwinds, horns and trumpets, as well as timpani and strings, in other words, an ensemble that was typical during late Viennese Classicism. Lindblad declines thus a second pair of horns, and also trombones, which had become all the more common in orchestral works during the first half of the 1800s. The tonal language could also be described as mainly classical, something which in positive or more critical terms was noted already in the reviews from the 1850s.

In contrast to the first symphony, which was printed already in 1839, the Symphony in D major was made to wait until 2004 before it was published. At that time it was the reworked version that was printed in a critical edition by Owe Ander in the series *Monumenta Musicae Svecicae.* Now, with the present edition, Lindblad's first version is also available.

© *Finn Rosengren,* Levande musikarv
Trans.. Nicole Vickers

Kritisk kommentar

Källmaterial

Denna utgåva avser Lindblads första version av symfonin. Källmaterialet är följande:

A1 Partitur i autograf. Huvudkälla. Musik- och teaterbiblioteket, Stockholm. 78 notsidor. Innehåller endast sats 1.
På första notsidan står rubriken ”Sinfonie”, sannolikt skrivet med Lindblads hand. Längst upp till vänster står ”N º 13 Sinfonie.”, sannolikt skrivet med annan hand, och till höger mitt på sidan finns ett stämpelavtryck ”Fru Magdalena Pettersons / f. Grandinson Gåva 1929.” Magdalena Petterson var Lindblads dotterdotter.
De två hornstämmorna är i partituret sammanskrivna på ett notsystem, och detsamma gäller de två trumpetstämmorna. I övrigt har varje stämma sitt eget notsystem.

A2 Partitur i autograf. Huvudkälla. Musik- och teaterbiblioteket, Stockholm. Accessionsnummer 1922/1231. Inbunden volym med 137 notsidor. Innehåller sats 2–4. På sid 1 står: ”(hörer till Sinfonien i D.)”, skrivet med okänd hand. Partituruppställningen är densamma som i **A1**.

K Partitur i avskrift. Musik- och teaterbiblioteket, Stockholm. Accessionsnummer 41/42/9160. Inbunden volym med 211 notsidor. Renskrift av **A1** och **A2**. Notskrivaren har bemödat sig om att i möjligaste mån bibehålla sidbrytningarna i dessa manuskript. Partituret visar inga spår av att ha använts.

S Orkesterstämmor. Musik- och teaterbiblioteket, Stockholm. Antal stämmor: 3 Violin I, 3 Violin II, 2 Viola, 3 Violoncell/Kontrabas, komplett uppsättning för blåsare och pukor. Stämmorna är försedda med en stämpel med texten ”Fru Magdalena Pettersons / f. Grandinson Gåva 1929.” Verktitel saknas, men överst till vänster på första sidan i varje stämma står ”№ 13.” Av notpikturerna att döma tycks flera notskrivare ha varit sysselsatta med utskriften av stämmorna.

Källmaterialet till Lindblads omarbetade version av symfonin (”Version 2”) har använts i ytterst liten utsträckning vid arbetet med denna utgåva. Eftersom skillnaderna mellan versionerna är stora och ofta av grundläggande natur har utgivaren inte funnit det motiverat att göra jämförelser av enskilda detaljer annat än i ett fåtal speciella fall. Materialet består av ett partitur i autograf, en uppsättning orkesterstämmor och ett fyrhändigt klaverutdrag. En källkritisk utgåva av Owe Ander publicerades i serien Monumenta Musicae Svecicae 2004, och den ingår numera i Levande Musikarv. I den kritiska kommentaren finns en omfattande källbeskrivning.

Mer om källorna

Som huvudkälla till denna utgåva har använts de bägge partituren i autograf, **A1** och **A2**. Dessa partitur är snyggt och läsligt skrivna, men när det gäller detaljerna är det mycket som är ofullständigt, oklart eller direkt motsägelsefullt noterat. Framför allt gäller detta bågar och nyanser. Parallellställen, som är identiska när det gäller tonmaterial och instrumentation, uppvisar ofta ett otal avvikelser i dessa avseenden, och det är ibland omöjligt att avgöra vilka varianter som är avsiktliga och vilka som beror på bristande noggrannhet från Lindblads sida.

Ofta är flera tolkningar möjliga.

Partitur **K**, avskriften, kan bäst beskrivas som en oredigerad renskrift av **A1** och **A2**. Ibland har notskrivaren gjort en tolkning och lagt till eller förändrat någon båge, men i huvudsak har han bara skrivit av förlagorna med dess oklarheter oförändrade. Det är ovisst vid vilken tidpunkt detta partitur skrevs ut, men det ger i stora drag en bild av hur verket gestaltade sig när utskriften gjordes. Denna information har framför allt varit viktig för utgivaren vid bedömningen av vissa språng och ändringar som gjorts i de övriga källorna.

Orkesterstämmona, **S**, ger en hel del information om hur symfonin verkligen har framförts, men eftersom de använts vid flera framföranden, även i modern tid, är det tämligen omöjligt att bedöma när ändringar och andra anteckningar gjorts. Flera anvisningar, främst i blåsarstämmorna, verkar härröra sig från en radioinspelning så sent som 1977. Varje stämma ligger i ett extra omslag märkt ”Sveriges Radio / Musikbiblioteket / Stockholm”, och handstilen i de verbala anvisningarna förefaller mycket modernare än de ursprungliga. Däremot går det knappast att avgöra om t.ex. en båge är från 1855 eller 1977. Stråkstämmorna är inte så hårt åtgångna, antagligen skrevs ändringarna in i kopior. Men man kan i några stämmor se att äldre anteckningar utförda med blyerts har raderats bort för att man velat ha en så ren stämma som möjligt att kopiera ut och sedan anteckna i. Allt detta minskar förstås källvärdet på stämmaterialet radikalt.

I en av violastämmorna finns några intressanta anteckningar av okänd hand om de olika satsernas speltid. Efter sats 1 står ”9 min”, efter sats 2 ”7 min” och efter sats 4 ”10 min. Hela Sinfonien 40–42 min.” Överst på näst sista notsidan står även följande anteckning om framföranden:

Gifven 1. gång d. 6 maj 1855, och blef mottagen med mycket bifall.
2. " 8 dº 1858, på Randels Concert.

Det i verkkommentaren nämnda framförandet av sats 2 och 3 den 4 maj 1856 är alltså inte nämnt i denna stämma.

Ändringar, språng och tillägg

Det har gjorts rätt mycket ändringar i **A1**, **A2** och **S**. En del är rena rättelser av fel, men det förefaller också som om verket förändrades med tiden. I stämmorna finns på några ställen i fjärde satsen rester av en som det verkar tidigare version, som inte är återgiven i partituret. Och i partituret kan man på flera ställen se att Lindblad skrapat bort noter och skrivit in andra i stället. Här och där, särskilt i sats 3, kan man se små noter inskrivna med blyerts, vilka skulle kunna vara en ansats till en ny version.
Även artikulationen tycks ha ändrats under arbetets gång. Ofta har då en båge lagts till eller ändrats endast på ett ställe, medan parallellställena förblivit omarkerade.

I sats 1, 2 och 4 finns anvisningar om språng enligt följande:

Sats 1: Efter 299 finns i **A1** 16 takter som uppenbarligen aldrig framfördes. De finns kvar orörda i partituret, och 298 och 299 är omskrivna på en lös lapp i något förändrad form för att bättre gå ihop med fortsättningen efter språnget. I **S** och partiturkopian **K** saknas det överhoppade avsnittet helt, och 298–299 följer den ändrade versionen på lappen.

Sats 2: Före 105 och efter 122 finns inledande resp. avslutande klamrar, och över 105 finns följande text: ”Qui possono esser ommesse 18 battute, se ti piace.” (”Här kan 18 takter

uteslutas, om du vill.") Är det Jacopo Foroni, dirigenten vid de första framförandena, som skrivit detta till Lindblad, eller är det Lindblad som skrivit till Foroni? Foroni hade 1855 varit i Sverige i sex år, och enligt uppgift lärde han sig snabbt svenska. Det fanns alltså ingen egentlig orsak för honom att använda italienska för detta meddelande. Lindblad å sin sida hade kunskaper i italienska, och utgivarens teori är att det är frågan om ett litet skämtsamt tilltal från hans sida. Formuleringen "se ti piace" visar hur som helst att de två stod i ett vänskapligt förhållande till varandra.
Det finns inget som tyder på att detta språng skulle ha genomförts. De aktuella takterna finns kvar i samtliga källor, och det finns inte heller några andra anteckningar, vare sig i partitur eller stämmor, som tyder på språng.

Sats 4: Över taktstrecket efter 235 finns i **A2** en inledande klammer, följd av följande text: "Dessa 28 takter öfverhoppas." Språngets slut är markerat med en avslutande klammer över det sista taktstrecket. I **S** finns de 28 takterna med i alla stämmor (utom en, som kanske skrevs ut vid senare tillfälle), och språnget är endast markerat med tecken. I **K** däremot saknas de överhoppade takterna helt, vilket måste betyda att detta partitur skrevs ut efter det framförande, där språnget genomfördes för första gången.

Lindblad gjorde också en förlängning i slutet av finalen. Efter 436 följde ursprungligen två takter och ett avslutande dubbelstreck. Dessa takter korsades sedan över och 68 nya takter tillfogades. Det ursprungliga slutet finns med i **S**, och liksom i partituret har man korsat över de två takterna och skrivit till det nya avsnittet. I flertalet stämmor är de tillagda takterna skrivna av andra notskrivare än resten av stämmorna. I **K** däremot saknas de två takterna med det ursprungliga slutet.

När alla ändringar, tillägg och språng gjordes har inte varit möjligt att fastställa, men av källorna framgår tydligt att verkets form förändrades efterhand, även efter utskriften av orkesterstämmorna, och troligen även efter det första framförandet. För detta talar den nyss nämnda anteckningen i violastämman om framförandedatum. Det första, kortare slutet av satsen befinner sig långt ner på vänstersidan i ett uppslag, och anteckningen är skriven i det översta notsystemet på högersidan. Vid förlängningen av slutet har notskrivaren korsat över de ursprungliga två sista takterna och sedan fortsatt med de tillagda takterna till vänstersidans slut. Sedan har han fortsatt skriva på högersidans andra system, vilket tyder på att det översta systemet redan var upptaget. Anteckningen om speltiden är däremot gjord efter det tillagda slutavsnittet. Utgivarens teori är därför att förlängningen skedde efter det första framförandet i maj 1855 men före konserten i maj 1858.

För Lindblads del var inte arbetet slut i och med detta. Han fortsatte att arbeta med verket, och detta arbete resulterade så småningom i ett helt nytt partitur med den kraftigt omarbetade andra versionen av symfonin. Denna fick han dock aldrig själv höra, den spelades först året efter hans bortgång.

Inför utgivningen av denna första version har en stor fråga varit hur vi skall förhålla oss till de ändringar som är gjorda i materialet. Vilket stadium i tillkomstprocessen skall redovisas? Skall sprången beaktas? Det förlängda slutet?
Det rimligaste måste vara att ge ut den version som så långt vi kan bedöma klingade vid konserterna 1855–1858. Men inte heller detta är självklart, eftersom vissa ändringar syns ha företagits mellan de olika framförandena.
I denna fråga har partitur **K** varit till stor hjälp. Utgivaren ser detta partitur som en renskrift av verket i det skick det befann sig vid en viss tidpunkt, sannolikt efter konserten 1858, och som sådan en sammanfattning av Lindblads intentioner vid denna tidpunkt. Här är sprången i sats 1 och 4 genomförda, liksom det förlängda slutet av finalen, medan däremot förslaget till språng i

sats 2 lämnats utan avseende. Denna form har verket fått även i föreliggande utgåva.
De överhoppade takterna i sats 1 och 4 och det ursprungliga slutet av sats 4 är återgivna i Bilaga 1, 2 och 3.

Några notationsmässiga detaljer

I **A1** och **A2** är celli och kontrabasar skrivna på var sitt system, men där de spelar samma stämma är oftast endast kontrabasstämman utskriven, medan cellostämman är försedd med tecknet ·/· utsatt i varje takt. Vid något enstaka tillfälle gäller det omvända, att endast cellostämman är utskriven och kontrabasen är markerad *Col Cello* eller med likhetstecknet. I denna utgåva är cello- och kontrabasstämmorna konsekvent skrivna på var sitt system i partituret och har var sin stämbok i stämmaterialet.

Lindblad använder sig stundtals av det då allmänt förekommande systemet att skriva punkterade halvnoter över taktstrecken. Punkten inleder då den nya takten som här i sats 4, takt 79–82:

I utgåvan är sådana ställen noterade enligt nutida praxis:

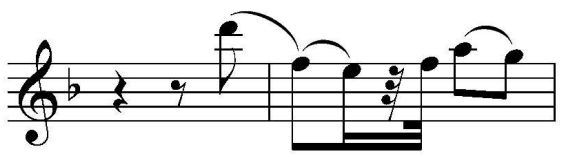
Lindblad upprepar i regel tillfälliga förtecken efter överbindningar över taktstreck. Utgåvan följer nutida praxis i detta avseende.

Vid några tillfällen är cellostämman skriven i oktaverad g-klav. Utgivaren har avstått från detta och i stället noterat i tenorklav eller basklav.

Som redan nämnts orsakar bågarna ofta problem. Det är svårt att se både vid vilken ton de avses börja och var de skall sluta. De kan vara något olika placerade i likalydande stämmor, och på parallellställen skiljer sig ofta bågarna från varandra.

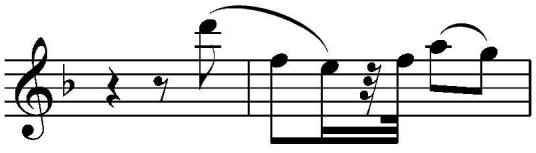
När det gäller sammanhängande legato förekommer olika notationssätt. Här visas två i övrigt lika ställen i flöjtstämman.

Sats 2, takt 23–24:



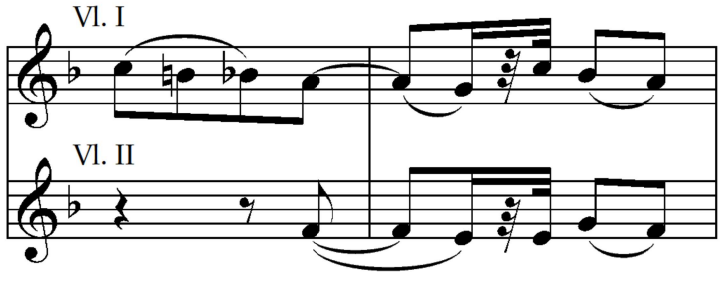
Sats 2, takt 185–186:

Utgivaren har i dessa fall föredragit att notera med en enkel legatobåge.



I fall, där ett legato börjar med en överbunden not förekommer också olika notationssätt. I följande exempel förekommer två olika sätt samtidigt:

Sats 2, 187–188.



Utgivaren har i normalfallet valt den undre varianten, att börja legatobågen på på noten före överbindningen.

Vissa bågar går nästan i varandra, så att frågan uppstår om inte ett sammanhängande legato är avsett som här i fagott- och cellostämman i sats 1, takt 39–41:

Dessa frågor har fått lösas från till fall.

När det gäller dubbla bågar förefaller det ibland som om Lindblad först skrivit en kortare båge och sedan tillfogat en längre utan att ta bort den korta.
Här är ett exempel från förstaviolinstämman i sats 1, takt 42–44, där artikulationen har blivit minst sagt svårtolkad:

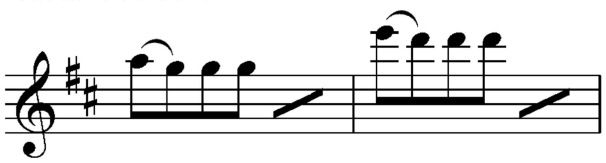
I samband med sidbrytning uppstår ofta speciella problem med bågarna. Det kan vara utsatt en båge ut i marginalen från sista noten på en sida, men på nästa sida finns ingen fortsättningsbåge. Eller är förhållandet det motsatta: det saknas båge i den sista takten på en sida, men det dyker upp en fortsättningsbåge på den nya sidan. I fall där båge över sidbrytningen syns självklar har båge satts ut utan kommentar.

Även kring nyansbeteckningarna kan det uppstå oklarheter. Den exakta placeringen i en takt är inte alltid given, men framför allt saknas många nyansbeteckningar i partitur och stämmor. Det gäller i synnerhet vid nya insatser i redan pågående *p*- eller *pp*-avsnitt. Oftast har det då varit enkelt att tillfoga de saknade nyansbeteckningarna, och i flertalet fall har detta skett utan särskild kommentar.
Svårare har det varit att sätta ut nyanser när det kommer in nya insatser under pågående crescendon eller på höjdpunkten efter ett crescendo där slutnyansen inte är angiven av Lindblad. Eftersom det då finns olika tolkningsmöjligheter angående crescendots storlek har

utgivaren i sådana fall ofta fått avstå från att sätta ut nyanser i de tillkommande stämmorna.

Som i mycket musik från den här tiden är tecknet > dubbeltydigt. Ibland står det för accent, ibland för diminuendo. I Lindblads partitur är det skrivet på litet olika sätt, ibland kort och kraftigt, vilket antyder accent, och ibland slankare och längre, vilket talar för diminuendo. Men många gånger är det svårt att avgöra vilket, och ofta syns det vara en kombination, en förhållandevis kraftig ansats, som åtföljs av ett diminuendo.
När tecknet är skrivet kort och kraftigt och accent förefaller vara avsedd har accenttecken använts i utgåvan, i övriga fall har det återgivits som diminuendopil.
Utöver tecknet > för accent förekommer även anvisningarna *sf, fz* och *fp*. Det vanligaste är *sf,* och det förekommer både där grundnyansen är *p* och där den är *f*. När någon grundnyans inte är utsatt för den aktuella stämman har utgivaren vid några tillfällen lagt till en sådan, så att det i utgåvan kommer att stå *psf* eller *fsf,* som i sats 1 125 ff.

Upprepade figurer är i manuskripten ofta noterade med förkortningstecken i form av ett snedställt streck.



I utgåvan har alla toner skrivits ut på sådana ställen.

Även andra typer av förkortningar har ibland skrivits ut för tydlighetens skull, såsom:

Förslagsnoter är ibland skrivna med genomstruken flagga, ibland utan. Samtidiga stämmor kan vara olika noterade i detta avseende, som i sats 3, takt 83, där Vl. I har genomstruken flagga, medan Fl. I och Ob. I saknar genomstrykning. Utgivaren finner det troligt att Lindblad i samtliga fall avsett kort förslag. De aktuella ställena är redovisade i kommentarerna nedan.

Pukorna är noterade transponerande som G och c i källorna men har i utgåvan noterats klingande som A och d enligt nutida praxis. Virvlar är noterade som *tr* med eller utan efterföljande våglinjer. Ibland är dessutom bindbågar utsatta för att förtydliga att virvlarna inte skall sättas an på nytt eller att de skall hållas till en avslutande not utan avbrott. Detta är inte genomfört med någon större konsekvens, och i flertalet fall ger våglinjerna tillräcklig information. Utgivaren har därför vid några tillfällen avstått från att återge bågarna. Sannolikt avses även virvlar i första satsens inledning, takt 1–34, där Lindblad använder en notation med tredubbelt genomstrukna notskaft i stället för *tr*-tecken.

Kommentarer

Utöver de ovan beskrivna principerna för editionen gäller följande:

- Instrumentens inbördes ordning i partituret följer **A1** och **A2**, likaså de transponerande instrumentens stämning. Undantag gäller för pukorna, se ovan.
- Satsnumren, som saknas i samtliga källor, är tillfogade av utgivaren.
- Det finns repetitionsbokstäver utsatta i källmaterialet, men ofta alltför glest, och utgivaren har därför ersatt dem med nya.

- När violonceller och kontrabasar är utskrivna på var sitt notsystem är de betecknade Vc. resp. Cb. i kommentarerna. När endast kontrabasstämman är utskriven och cellostämman är angiven med likhetstecken används beteckningen Bassi.
- För att underlätta bladvändningarna för orkestermusikerna har några takter i slutet av reprisen i sats 1 skrivits ut som prima volta och seconda volta i två stämmor i stämmaterialet. Det gäller takt 181–190 i Vl. I och 183–190 i Vc.
- Kommentarerna nedan avser huvudkällorna **A1** och **A2**, om inte annat anges.

Takt	*Stämma*	*Kommentar*
Sats 1		
1	Tr., Timp.	Diminuendopilen tillfogad i analogi med 9.
1–34	Timp.	Halvnoten i takt 1 har tre streck genom notskaftet. Utgivaren har svårt att tänka sig något annat än att tremolo måste vara avsett. Detsamma gäller i de följande insatserna fram till och med 34. Från och med 35 är alla tremolon angivna med tecknet *tr*, och utg. har använt detta notationssätt även här.
2	Vl. I	Den andra bågen förefaller vara tillagd i efterhand, men den är återgiven i **K**.
3–4	Fl. II, Ob., Vl. II	Bågen över taktstrecket tillfogad i analogi med Fl. I.
5	Cl. I	Accenten tillfogad i analogi med Vl. I i föregående takt.
7–8	Fag. I	Bindbågen över taktstrecket tillfogad i analogi med Ob. II, Cl. I och Cor.
7	Stråkar	Diminuendopilen tillfogad i analogi med blåsarna.
10	Vl. I	Den andra bågen tillfogad i analogi med takt 2.
11		Crescendopilen är utsatt endast över förstaviolinernas notsystem. Utg. har tillfogat den i övriga stämmor i analogi med 3. Den saknas i många stämmor i **S**, men är utsatt i stråkstämmorna i **K**.
11–12	Vle	Bindbågen över taktstrecket tillfogad i analogi med Fl. II och Cl. II.
13	Ob. I	Accenten tillfogad i analogi med Vl. I i 12 m.fl. ställen.

14	Fl. I	Accenten tillfogad i analogi med Vl. I.
18–19	Ob.	Ob. I har endast en båge över de två tonerna i 18 och en bindbåge över taktstrecket. Utg. har förlängt legatobågen till andra tonen i 19 i analogi med Fl. Ob. II saknar bågar. Utg. har valt att sätta ut två bågar på grund av kvartsprånget mellan takterna.
18	Vl. I, II, Vle, Vc.	Har endast tre streck genom notskaften. Med största sannolikhet är dock ett fortsatt tremolo avsett. Utg. har därför satt ut ett fjärde streck. I Vl. II och Vle saknas streck genom skaftet på sista tonen. Utg. har tillfogat dessa, då de är utsatta i Vl. I och Vc.
21–26		Ändringar tycks ha gjorts genom bortskrapning av noter och inskrivning av nya, vilket kan förklara en del märkligheter när det gäller dynamiken. Se följande kommentarer.
21–22	Cl., Fag., Vl. II, Vle	Båda Cl. har *p* och diminuendopil i 21, ingen anvisning i 22. Fag. I har *p* och crescendopil i 21 och en diminuendopil över de två första pauserna i 22. Fag. II har endast *p* i 21. Stråkstämmorna saknar anvisning i 21, men det finns korta diminuendopilar under första noten i Vle och Vc. i 22. Dessa pilar är placerade så långt under noterna att de tycks härröra från en raderad version. Utgivaren finner det rimligt att dessa två takter skall motsvara takt 25–26, d.v.s. att de stämmor som har tre åttondelar i slutet av 21 (Cl. I, Fag., Vl. II och Vle) skall ha diminuendopil på dessa, medan Cl. II skall ha samma dynamik som den som är utsatt för Cl. I i 25–26. Utöver förändringen av pilarna har utg. tillfogat *p* i Vl. II i 21 och i Vc. i 22. En staccatopunkt har tillfogats på andra tonen i Vl. II i 22 i analogi med Vle.
22	Ob. I, Vl. I	Vl. I har ett *sf* och som det ser ut även en staccatopunkt på noten. Detta kan vara en rest från en i övrigt bortraderad tidigare version. Ob. I saknar helt anvisningar. Utg. har ignorerat *sf* och punkt i Vl. I och i stället tillfogat *p* i Ob. I samt en accent i båda stämmorna enligt tidigare mönster.
22	Fag.	Noten är en 8-del. Utg. har justerat till fjärdedel i analogi med Vl. II och Vle.
22	Vc.	Av allt att döma var det ursprungligen en båge över de tre första noterna, en staccatopunkt på den fjärde noten och en ny båge över de två sista noterna. Därefter förlängdes bågen till att gå över hela takten. Utg. har därför endast satt ut en lång båge och ignorerat punkten.

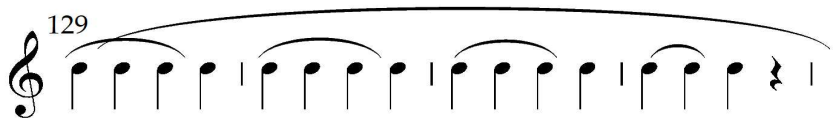
23–24	Ob. I, Vl. I	I Ob. I är en båge utsatt från sista tonen i 23 och ut i marginalen. I Vl. I börjar bågen redan på andra slaget och fortsätter fram till taktstrecket. I nästa takt på ny sida saknas fortsättningsbåge för båda stämmorna. Utg. har valt att börja bågen på andra slaget och avsluta på första tonen i 24.
25–26	Fl. II	*p* och crescendopil i 25 samt båge över hela frasen tillfogade i analogi med Cl. I.
26	Ob. I, Vl. I	Accenten tillfogad enligt tidigare mönster.
26	Cl. II	Noten är en 8-del. Utg. har justerat till fjärdedel i analogi med Fl. I, Vl. II och Vle.
26–27	Vl. I	Crescendopilen tillfogad i analogi med Ob. I.
26	Vc.	Det finns även en båge över de tre första tonerna, en punkt på den fjärde och en båge över de två sista. Liksom i 22 tycks detta vara en första utformning av takten. Utg. har valt att endast återge den längre bågen.
27	Fag., Cor., Cb.	*p* tillfogat.
28	Fl., Cl., Fag.	*f* tillfogat i analogi med Cor. och stråkar.
28–29	Vl. II	Bågen från sista noten i 28 och över 16-delarna i 29 tillfogad i analogi med övriga ställen med detta motiv.
29	Ob., Cl., Fag., Vle	*pp* tillfogat vid insatsen.
30	Fl. II, Ob. II	Denna takt inleder en ny sida och innehåller endast en heltaktspaus, vilket är märkligt efter den tydliga upptakten i 29 (med utsatt bindbåge i Fl. II!). Sannolikt glömde Lindblad bort vad som stod i föregående takt. Utg. har följt lösningen i **S**.
32	Cb.	Nyansbeteckning saknas, utg. föreslår *fpp*.
33	Ob. I, Cl. I	*p* tillfogat.
33–34	Cor.	Staccatopunkterna tillfogade i analogi med 32.
35–36		Dessa takter är skrivna på en inklistrad lapp, vilket antyder att en ändring har gjorts. På följande sida, före takt 37, finns en överkorsad takt, som bör ha varit den ursprungliga avslutande takten i satsens långsamma inledning. Ändringen gjordes

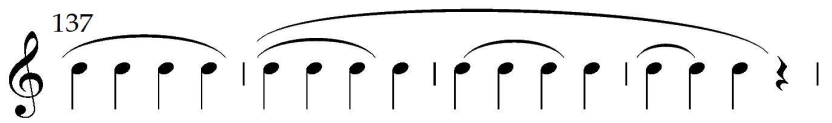
		sannolikt på ett tidigt stadium, eftersom **S** och **K** endast återger det som står på lappen.
35	Träblåsare	*pp* tillfogat.
37		Repristecknet före denna takt saknas i samtliga källor men måste förutsättas, eftersom det är ett avslutande repristecken efter 190. Reprisen kan knappast ha avsetts inkludera den långsamma inledningen av satsen.
39–40	Fag. I, Vl. I, Vle, Vc., Cb.	Vl. I har diminuendopil i 40 och övriga på olika ställen i 39. En jämförelse med parallellställena (75–76, 193–194, 337–338) är till föga hjälp, eftersom placeringen varierar även där. Utg. har valt att börja diminuendot i Vl. I i andra takten och i övriga stämmor i andra hälften av första takten på samtliga dessa ställen.
39–41	Fag. I, Vc.	I 39 finns en båge som börjar på första tonen och slutar strax efter den andra. Litet längre till höger börjar en ny båge som slutar strax till höger om andra noten i 40. Utgivarens tolkning är att det rör sig om ett oavbrutet legato fram till första noten i 41 och har därför satt ut en enda lång båge över dessa takter.
40–46	Vle	Har anvisningen *a 2* i 41, vilket i det här fallet torde avse divisi. Utg. har dock förutsatt divisi redan från 40. Båda stämmorna är skrivna på ett system i **A1.** Legatobågarna är skrivna för en takt i taget 41–45. Utg. har slagit samman dessa till en lång båge i analogi med 339–343.
41–46	Vl. II	Bågarna tillfogade i enlighet med **S**.
42–46	Vl. I	I 42 finns en båge över de tre första noterna, och över den är skrivet en båge över alla fyra. I 44 och 46 finns en båge över de två första noterna och över det är skrivet en båge över de tre första noterna. Detta förefaller inte trovärdigt. Åtminstone 42 och 44 borde ha likadan artikulation. Utg. har här följt **S**. Jfr 78–82, 340–344.
44–47	Cor. I	Tonhöjden i 45–46 var ursprungligen noterat c2. Lindblad ändrade sedan till g, men glömde radera bindbågar mellan 44 och 45 och mellan 46 och 47. Utg. har ignorerat dessa bågar.
51–53	Fl. II, Cl.	Legatobågen i Fl. II och Cl. I tillfogad i analogi med Fl. I och Ob. Bågen i Cl. II slutar på sista noten i 52, har förlängts till 53.

56	Vl. I	Har även en båge över hela takten. Denna har ignorerats.
57–58	Fag. I	Noterad i tenorklav. Utg. har valt att fortsätta med basklav.
57	Vl. II, Vle, Vc.	Diminuendopilen tillfogad i analogi med Vl. I och med 355.
58	Fag. II	Har staccatopunkt på första noten. Punkten saknas i Vc. och har ignorerats.
59–60	Fag. I, Vl. I	Legatobågen slutar mellan andra och tredje noten i båda takterna. Utg. har valt att sluta på andra noten i analogi med 357–358.
65–66	Fag., Cor. I, Tr. I, Bassi	Sidbrytning mellan takterna. Bågen i 65 går förbi sista noten. I 66 saknas dock fortsättningsbåge i samtliga dessa stämmor, och utg. har valt att avsluta bågen på sista noten i 65.
67–68	Cl. I	Det är en båge utsatt mellan 67 och första noten i 68. Därefter saknas båge. Har justerats i analogi med Fl. I.
69	Fl. I	Bågen slutar på tredje noten. Har förlängts till fjärde noten i analogi med Cl. och motsvarande figur i takt 71.
71–73	Fl. II, Fag. I	Det är sidbrytning mellan 71 och 72 takter. Fl. II har i 71 båge ut i marginalen men ingen fortsättningsbåge i 72. Fag. I har ingen båge i 71 men en fortsättningsbåge fram till första noten i 73. Utg. har för båda gjort tolkningen att bågen skall gå över taktstrecket.
71–72	Ob. I	Bågen börjar först i 72, Utg. har valt att låta den börja på andra noten i 71 i analogi med Fag. I.
72–73	Fag. II	Legatobågen tillfogad i analogi med Cor. II.
75–76	Fag. I, Vl. I, Vle, Vc., Cb.	Se kommentar till 39–40.
75	Vl. I	Bågen slutar på tredje noten. Har förlängts till taktens slut i analogi med 39, 193 och 507.
75–77	Vc.	Har en båge över 75 och en ny över 76. Utg. har sammanfogat dessa till en längre båge och dragit ut den till 77 i analogi med 39–41.
77–81	Vle	Legatobågarna är utsatta för en takt i taget. Utg. har slagit samman bågarna till en lång båge i analogi med 339–343.

77–82	Vl. II	Bågarna tillfogade i enlighet med **S**.
80–81	Cl. II	Bindbågen tillfogad i enlighet med **S**.
82	Vl. I	Bågen går endast över de två första noterna. Utg. har dragit den över de första tre i enlighet med **S**.
82	Vl. I, II, Vle	Crescendopilen tillfogad i analogi med 46.
83	Cl., Fag., Cor.	*pp* tillfogat i analogi med Ob., Cl. och Cor. i 47.
87–91	Ob., Vl. I, II, Vle, Bassi	Notationen av accenter är ofullständigt utförd. Utg. har gjort följande justeringar: Ob.: I 87 är ett accenttecken tillfogat i analogi med Vle. I 91 är ett accenttecken på första tonen ignorerat, eftersom tonen även är markerad *sf.* Vl. I: I 91 har *sf* tillfogats i analogi med 89 och med blåsarstämmorna. Vl. II: I 89 är ett *f* på första noten ignorerat och ett *sf* på andra tonen tillfogat i analogi med 87. I 91 är ett accenttecken på första noten ersatt med *sf.* Vle: I 89 har ett accenttecken på första noten ignorerats, eftersom tonen även är markerad *sf.* I 91 har ett *sf* tillfogats på andra tonen i analogi med Vl. II i 87. Bassi: Se Vl. I.
91	Vl. II	Bågen går bara över de första två tonerna. Har förlängts till slutet av takten i analogi med Ob.
92	Vl. I	Sista tonen saknar återställningstecken, men c måste vara avsett.
94	Vl. I	Det finns också en båge över hela takten. Denna har ignorerats.
101	Fag.	En legatobåge mellan tonerna har ignorerats då den saknas i 93 och 97 och inte heller är utsatt i stråkstämmorna.
104	Vl. I	Dubbla bågar är utsatta, en som slutar mellan andra och tredje noten och en som går över hela takten. Utg. har valt att ignorera den längre bågen och avsluta den kortare på andra tonen i analogi med den kortare bågen i 56.
105–110	Fag. I	Noterad i tenorklav.
108	Fl. I, Ob., I, Fag. I, Vl. I	Bågen går nästan fram till tredje tonen. Utg. har valt att avsluta den på andra noten i analogi med föregående takt.

119–120	Ob. I	Bindbågen tillfogad i analogi med Fl. II och Cl. I.
125–135	Vl. I	Bågarna över första takten i detta motiv varierar. I 125 och 133 går bågarna över hela takten, i 127 går bågen över första och andra tonen och i 135 endast över de två sista tonerna. I satsens repetitionsdel (371–381) går bågen över de två sista noterna på alla ställen utom ett, där det saknas båge. I **S** går bågarna från första till andra noten på alla ställena. Utg. har bland dessa varianter valt den tredje, att låta bågen gå endast över de två åttondelarna, en variant som f.ö. återkommer i version 2.
125–127	Ob. II, Cl. II, Fag., Vl. II, Vle, Vc., Cb.	Grundnyanserna *p* resp. *f* före *sf* tillfogade av utg. i analogi med nyanserna i Vl. I.
128	Vle, Vc., Cb.	Staccatopunkterna tillfogade i analogi med Ob. II, Cl. II och Fag.
129–140	Fl. I, Ob. I, Cl. I	Dubbel uppsättning av bågar. De som förefaller vara de ursprungliga är satta över varje takt, och bågarna är av varierande längd. Över dessa är det utsatt längre bågar.





Det är sidbrytning mellan 137 och 138, vilket kan förklara att Lindblad (eller möjligen Foroni?) inte tillfogade den längre bågen förrän i 138. De långa bågarna är också inskrivna i **S**, och i **K** är det endast dessa som återges. De kan alltså inte vara ett sentida tillägg. När dessa fraser återkommer i repetitionsdelen (375–386) saknas däremot de längre bågarna, och de kortare är av delvis avvikande längd.
Med dessa förutsättningar är det dessvärre omöjligt att få en entydig bild av Lindblads avsikter, och det finns åtminstone tre principiellt olika möjligheter att hantera frågan:
1) De långa bågarna ses som Lindblads slutliga val och bör tillämpas även i repetitionsdelen.
2) Lindblad ville ha variation och ha långa bågar i 129–140 men de kortare i 375–386.
3) Lindblad betraktade de långa bågarna som ett möjligt alternativ, men eftersom han avstod från att skriva in dem i 375–386 var det ändå de kortare bågarna som förblev hans slutliga version.
Utgivaren har valt alternativ 2.

135	Ob. II, Cl. II, Fag., Vl. II, Vle, Vc., Cb.	Förtydligande *f* tillfogat före *sf*.
136	Vle, Vc., Cb.	Staccatopunkter tillfogade som i 128.
137–140	Fl. I, Ob. I, Cl. I	Se kommentar till 129–140.
138–140	Fl. I, Ob. I, Cl. I, Fag. I, II	Anvisningarna *cresc*. och *dim*. tillfogade i analogi med 130–132 och med pilarna i 384–386.
141–149	Bassi	Långa och något märkliga legatobågar utsatta. En båge mellan 141–142, en från 143 ut i marginalen och en över hela nästa sida (144–149). På parallellstället (387 ff) finns inga legatobågar alls, inte heller i **S** på något av ställena, och utg. har valt att ignorera dem.
142	Vl. I	En båge över denna takt är raderad, vilket bekräftar att Lindblad ville att detta motiv, som är en variant av allegrots huvudtema, skulle ha en ny artikulation.
142–156	Vl. II	Legatobågarna är endast utsatta i 142, 143, 149 och 153. Komplettering har skett med ledning av 388–402.
143	Ob. I	Staccatopunkterna tillfogade i analogi med Vl. I.
143–145	Cl. I, Fag.	*p* tillfogat vid resp. insats. Diminuendopilen i Cl. I är utsatt under noten i 143, utg. har förlängt den till och med första noten i 144 i analogi med 147–148.
147	Fl. I, Vl. I	I Vl. I är artikulationen av tredje och fjärde tonerna angiven med kilar, medan Fl. I saknar artikulationstecken. Utg. har för båda stämmorna valt staccatopunkter i analogi med Vl. I i 143 och Fag. II i 144.
147–148	Fag. I	Anvisningen *sf* och diminuendopilen tillfogade i analogi med Cl. I.
147	Vl. II	Återställningstecknet för fjärde tonen saknas, även i **S** och **K**. Men fiss klingar mycket märkligt, och i version 2 är ett återställningstecken tydligt inskrivet.
148	Cl. II	Nyansbeteckning saknas, *mf* är utgivarens förslag.
150–151	Fag. II	Bågen slutar i 150. Utg. har förlängt den till 151 i analogi med 397.

155–156	Fag. II	Det är sidbrytning mellan dessa takter. Bindbåge saknas såväl i 155 som 156 men har tillfogats i analogi med Bassi.
156		Fag. och Vl. I har crescendopil i denna takt, och Ob., Cl. och Cor. har anvisningen *cresc*., fast det i Ob. I och Cl. var utsatt så nyss som i föregående takt. Det verkar uppenbart att Lindblad ville ha ett extra stort crescendo i denna sista takt före fortissimot. Utg. har därför satt ut en crescendopil i samtliga stämmor.
157–160	Fl., Ob.	Fl. I har legatobåge från 157 till andra noten i 158. Utg. har tillfogat en likadan båge i Ob. I och för båda instrumenten i 159–160. Utg. har även tillfogat bågar i Fl. II och Ob. II över de två första tonerna i 157 och 159 i analogi med Ob. i 161–163.
163	Vc., Cb.	*sf* tillfogat i analogi med föregående takter och övriga instrument med *sf* -markering samt i enlighet med **S**.
177–186		Artikulationen i melodiförande stämmorna är otydligt noterad. Det är svårt att se på vilken ton bågarna skall sluta. De enskilda ställena är redovisade i följande kommentarer.
177–180	Fl. I	Bågen i 177 ser ut att gå fram till tredje noten, i 178 går den fram till andra, i 179 slutar den strax efter andra noten, och i 180 går den fram till andra. Utgivarens tolkning är att bågen skall gå fram till tredje noten i 177 och 179 men till andra i 178 och 180.
177	Vl. II	Det är utsatt *pp* redan i taktens början. Med tanke på den snabba rörelsen i föregående takt och övriga stråkstämmors dynamik förefaller det emellertid mer sannolikt att tonen skall sättas an starkt. Utg. har därför ersatt *pp* med *fpp*.
178	Cl. I	Legatobågen tillfogad i analogi med Cl. II.
181–182	Vl. II	Bågarna har i **A1** blivit förlängda från att ha gått över de tre första noterna i varje takt till över alla fyra. Utg. har ignorerat detta, då det inte är genomfört i Fag. I och inte heller på parallellstället i 427–428.
182	Fl. I	Accenten tillfogad i analogi med Cl. I i 428.
182–185	Vl. I	Bågen i 183 har i **A1** förlängts från att ha gått över de tre första noterna till över alla fyra. I 184 finns dubbla bågar, en över de tre första noterna och en över hela takten och fram till första noten i nästa takt. Utg. har ignorerat förlängningarna, då de inte är genomförda i Fl. I och inte heller återkommer i

		429–430. Från och med mitten av 182 och över hela 183 är en stor crescendopil inskriven ovanför notsystemet, och i 184 och en bit in i 185 står en motsvarande diminuendopil, allt inskrivet med okänd hand, möjligen av Foroni. Dessa pilar har ignorerats i utgåvan.
183–185	Fag. II, Cb.	I Fag. II och Cb. går en båge från 183 fram till taktstrecket mellan 184 och 185, och en ny båge börjar strax före samma taktstreck. Utg. har slagit samman dessa till en lång båge. Vc. har båge endast över 183–184, i 185 står det *col Basso*.
187–188	Vl. I, II	Legatobågarna tillfogade i analogi med 433–434.
190		Det bör nämnas att version 2 inte har något repristecken efter denna takt. Lindblad valde alltså bort omtagningen av expositionsdelen när han arbetade om symfonin.
191	Vl. I	En båge går över till första noten i nästa takt, där det börjar en ny båge. Har ignorerats till förmån för samma artikulation som i 37, 73 och 335.
191–192	Vc.	En båge i 191 går ända fram till taktstrecket, där en ny båge tar vid. Utg. har dock avstått från att sammanfoga dessa till en lång båge, och har i stället behållit artikulationen från 37–38, 73–74 och 335–336.
193–194	Fag. I, Vl. I, Vle, Vc., Cb.	Se kommentar till 39–40.
194–195	Fag. I	Legatobågen slutar på andra noten i 194, har förlängts till första noten i 195 i analogi med 40–41, 76–77 och 338–339.
195–198	Fag. II	Legatobågen tillfogad i analogi med Vc. och Cb.
199–202	Cl., Fag. II, Bassi	Bågar tillfogade i analogi med 195–198.
204–205	Cl., Cor.	Bindbågarna tillfogade i analogi med Fl. II och Ob. II.
206–207	Cl. I	Bågen tillfogad i analogi med Fl. II, Ob. II och Cl. II.
209–210	Cl. I, Vl. I	Det står endast *sf* i 209, men det är tydligt att det implicerar ett *f* som grundnyans. Diminuendopilen i Vl. I tillfogad i analogi med Cl. I.
213–214	Ob., Vl. I, II	*f* tillfogat som grundnyans. Diminuendopilen tillfogad i analogi med Cl. I i 209–210.

214	Cl., Fag., Vle, Vc., Cb.	*dim*. tillfogat i analogi med 210.
214	Vle, Bassi	Sista noten i Vle saknar 8-delsbalk genom skaftet, och Cb. har felaktigt en balk genom första notskaftet.
220	Vle	*p* tillfogat i analogi med Vl. I och Bassi samt i enlighet med **S**.
223–225	Vl. I, II, Bassi	Om anvisningen *p* för resp. stämma i 224 och 225 skall vara meningsfull måste avsikten vara att föregående takt skall spelas starkare. Utg. föreslår därför *f* på de tre upptaktsnoterna, så att dynamiken blir identisk med 219–221.
235–245	Fag., Vle, Vc.	Artikulationen inkonsekvent angiven och dessutom ändrad i **A1** och **S**. I takterna med pianonyans, d.v.s. 235–237, 239–241, 243–245, var det ursprungliga mönstret båge över de tre första fjärdedelarna i varje takt (även om bågen i vissa takter och stämmor inte går helt fram till tredje noten). Detta ändrades sedan till båge endast över de två första tonerna. Ändringen förtydligades genom utsatta kilar över de två sista noterna i 235–236. Samma ändring är gjord i Vle och Vc. i **S**, dock inte i Fag. Utg. har i hela avsnittet och i samtliga berörda stämmor genomfört ändringen av bågarna men har ignorerat kilarna, som förmodligen är ditsatta endast för att förtydliga den ändrade artikulationen. Kilar ingår inte i Lindblads normala förråd av artikulationstecken i det här verket utan används endast i samband med ändringar.
239	Fag.	Utg. har flyttat *p* från första noten till andra i analogi med Vle och Vc.
239	Vl. II	Utg. har ändrat *p* till *fp* som anpassning till övriga stråkstämmor.
242	Cor.	Anvisningen *cresc*. är utsatt. Detta är fullt möjligt, men utg. har i stället valt *f* i analogi med 238.
243–244	Fl. II, Ob. II, Cl. II	Bindbåge tillfogad i analogi med Ob. II och Cl. II i 235–236 och 239–240.
243	Fag., Vl. II	Utg. har företagit samma ändring som i 239.
245–246	Cl. II	En bindbåge mellan takterna har ignorerats då det är subito *f* i 246. Motsvarande båge saknas i Fl. II och Ob. II.
248–251	Cor.	Det är inte angivet om ett eller två horn skall spela. Tonen

		finns i båda stämmorna i **S**, men utg. har valt att låta denna pianissimoinsats spelas endast av Cor. I.
248	Vle	*div.* tillfogat.
248	Cb.	*p* tillfogat.
253–262	Träblåsare	I detta avsnitt är staccatopunkter utsatta på fjärdedelsnoter i vissa stämmor. Detta är inte alls gjort på något konsekvent sätt, och utgivaren har valt att ignorera punkterna. I närmast föregående och efterföljande takter (247–252 och 263–266), som innehåller samma musikaliska stoff, saknas punkter helt.
254	Cb.	*arco* tillfogat.
260	Fl. I	Återställningstecknet före andra tonen tillfogat.
271–273	Ob., Cl., Fag., Cor., Vl. I	I dessa takter står *f sempre f.* Utg. har förkortat till *f sempre*.
271–275	Vle, Vc.	Noterat i 271–274 som helnoter med åttondelsbalkar. Därtill finns bindbågar mellan 271 och 272 i Vle, och mellan alla takter i 271–275 i Vc. Utg. har föredragit att notera med halvnoter med genomstrukna skaft och har ignorerat bindbågarna. Troligen är bågarna en rest från en tidigare lösning med långa noter, innan Lindblad bestämde sig för upprepade 8-delar. Bågarna saknas i **S** och **K**.
273	Vl. II	Anvisningen *sempre f* har justerats till *f sempre*.
274	Fl.	Anvisningen *sempre f* har förkortats till *f,* eftersom insatsen bara är två takter lång.
275–276	Ob., Cl.	Bindbågen tillfogad i analogi med 271–272 och 279–280.
277	Fag., Cor.	Har accenten noterad som *fz*. Utg. har ändrat till *sf* i analogi med Tr. och enligt Lindblads normala praxis.
277	Tr.	Utg. har tillfogat ett förtydligande *f* före *sf.*
279–282	Vc.	Samma notationssätt som i 271–275 med helnoter med 8-delsbalkar och bindbågar mellan takterna.
282–283	Fl., Ob., Cl.	En legatobåge är utsatt i 282 men saknas i 283 efter sidbrytning. Utg. har ignorerat bågen, då motsvarande saknas mellan 274 och 275, men möjligheten finns också att det skall

		vara båge på båda ställena.
282–283	Fag., Cb.	Bindbågen mellan takterna tillfogad i analogi med 274–275, 287–288 och 291–292.
285–286	Ob. II	En legatobåge mellan dessa takter har ignorerats.
292	Vc.	Åttondelsbalkarna över andra, tredje och fjärde noternas skaft tillfogade i analogi med Vle och 288.
293–295	Fl.	Legatobågen till 295 tillfogad i analogi med övriga träblåsare.
298–299		Efter 299 följer det i kommentarens allmänna del beskrivna språnget omfattande 16 takter. I **A1** finns en lös lapp med takterna 298–299 i en något ändrad form för att bättre passa hop med fortsättningen efter språnget. 298–299 i original-version samt de överhoppade takterna återges i Bilaga 1.
298	Cl.	*pp* tillfogat i analogi med Fag. och Cor.
301–302	Cl. II	Bindbåge tillfogad i analogi med Ob. II i 309–310.
309	Fag.	Accenten tillfogad i analogi med 301.
310–311	Vl. I, II	Bindbågen och tonen i 311 saknas i samtliga källor. Utg. har tillfogat dem i analogi med Fl. och Cl. I samt med 302–303.
314	Fl.	En båge från andra till och med sjätte noten har ignorerats. Liknande skalfigurer förekommer ett otal gånger i denna genomföringsdel, men aldrig med bågar. Vl. I har ingen båge.
321–322	Vl. II	Endast första fjärdedelen i 321 har genomstruket skaft. Utg. har tillfogat balkar på övriga tre noter i enlighet med **S**. Det är paus på första fjärdedelen i 322. Utg. finner det troligt att detta är ett misstag och har tillfogat ett e1 i stället för pausen.
323, 325	Fl., Fag. I, Vl. I, II	*sf* är utsatt i Fl. och Fag. I i 323. Har tillfogats för Vl. I, II i 323 och för alla i 325.
325	Fag. II	Legatobågen tillfogad i analogi med 323.
327–329	Vl. I	Samma situation som i 235 ff. Artikulationen i alla tre takterna var ursprungligen en båge över tre noter. Lindblad har i 327 och 328 ändrat till båge över de första två noterna och kilar över de sista två. Även i **S** har ändringen gjorts (dock med

		staccatopunkter i stället för kilar), och här är även 329 ändrad. **K** har den ändrade versionen (med punkter) i de första två takterna. Utg. har genomfört den ändrade artikulationen i alla tre takterna men ignorerat kilarna, som antagligen är utsatta endast för att förtydliga att tonerna skall spelas med separat artikulation,
331–333	Fl. I, Ob. I, Fag. I	Artikulationen i alla tre takterna var ursprungligen båge över tre noter och staccatopunkt över den fjärde (punkt saknas i 331 i Fag. I). I Fl. I har Lindblad i 331och 332 ändrat till båge över de första två noterna och kilar över de sista två. Även i **S** har ändring gjorts, dock oklart när, och i **K** är ändringen delvis genomförd. Utg. har gjort tolkningen att ändringen bör gälla i alla tre takterna och i alla tre stämmorna. Liksom i 327–329 har utg. avstått från att återge kilarna.
331, 333	Fl. I. Ob. I, Fag. I	Andra tonen saknar korsförtecken i både 331 och 333. Korsförtecken inskrivna i **S** men inte i **K**. Version 2 har fiss, vilket måste vara det rätta.
331	Fag. I	Första tonen är b, bör vara g.
334	Timp., Stråkar	Nyansen *f* har justerats upp till *ff* i analogi med blåsarstämmorna.
335	Vl. I, Vle, Cb.	Det står *p* vid taktens början, men det förefaller mer sannolikt att dessa stämmor skall sätta an tonen i stark nyans i likhet med resten av orkestern. Utg. har därför ersatt *p* med *fp*.
335–336	Fag., Vl. I, Vle, Vc., Cb.	Crescendopilen slutar i 335, som är sista takten på en sida. Utg. har förlängt den till mitten av 336 i analogi med 37–38 och 73–74.
337–338	Fag. I, Vl. I, Vle, Vc., Cb.	Se kommentar till 39–40.
337	Vl. I	Bågen slutar mellan andra och tredje noten. Har förlängts till taktens slut i analogi med 39, 193 och 507.
339–344	Vl. II	Bågarna tillfogade i enlighet med **S**.
338–339	Cb.	Bindbågen tillfogad i analogi med 40–41 och 76–77.
342–343	Cor. II	Bindbågen tillfogad i analogi med 44–45 och 80–81.
344	Vl. I	*sf* tillfogat i analogi med 46 och 82. Bågen tillfogad i enlighet med **S**.

344	Vl. II, Vle	Crescendopilen tillfogad i analogi med Vl. I samt med 46.
345	Ob., Cl.	*pp* tillfogat i analogi med 47.
349–351	Fl., Ob., Cl.	Legatobågarna saknas eller slutar i 350. Utg. har justerat med 51–53 som mönster.
354	Vl. I	Samma dubbla bågar som i 56. Den längre bågen har ignorerats.
356	Fag. II, Vc.	Bågen tillfogad i analogi med 58.
356	Vl. I, II, Vle, Vc.	Anvisningen *dim*. tillfogad i analogi med blåsarna och med 58.
356–357	Cb.	*p* är utsatt i 357, har flyttats till 356 i analogi med 58
361–368	Vl. I, II	Bågarna tillfogade i analogi med 115–122 och i enlighet med **S**.
371, 373	Cl., Fag., Vl. II, Vle, Vc., Cb.	Förtydligande grundnyanser, *p* resp. *f,* tillfogade före *sf.*
375–386	Fl. I, Ob. I, Fag. I	Jfr kommentar till 129–140.
380	Vl. II	Staccatopunkterna tillfogade i analogi med 372.
381	Cl., Fag., Vl. II, Vle, Vc., Cb.	Förtydligande *f* tillfogat före *sf.*
381	Vl. I	Legatobågen tillfogad i analogi med 371, 373 och 379.
381	Vc., Cb.	*arco* tillfogat
384	Fl. II	De dynamiska anvisningarna tillfogade i analogi med Fag. II.
384	Ob. I, Fag. I	Staccatopunkterna tillfogade i analogi med Fl. I.
387–388	Vl. I, Vle	Bågen tillfogad i analogi med 141–142.
389–391	Cl., Fag. I	*p* tillfogat.
391–392	Fag. I, Vl. I, Vle	Bågen över taktstrecket tillfogad i analogi med 145–146.
392–396	Fag., Stråkar	Har *cresc. poco a poco* utsatt med början i 393, som är första takten på sidan. Utg. har placerat anvisningen i 392 i analogi

		med placeringen av *poco crescendo* på parallellstället (146).
393	Ob. I	*p* tillfogat.
393–394	Cl. I, Fag. I	Cl. I har *sf cresc*. Utg. har ignorerat anvisningen *cresc*. och i stället skrivit in en diminuendopil i analogi med 147–148. Fag. har legatobåge över båda takterna. Utg. har låtit bågen börja på andra noten i 393 i analogi med 147 och tillfogat *sf* och diminuendopil i analogi med Cl. I i 147–148.
393	Vl. I	Bågen tillfogad i analogi med Fl. I och Ob. I.
394	Cl. II	Saknar nyans, *mp* är utgivarens förslag.
394	Fag. II	Bågen tillfogad i analogi med Fl. I och Ob. I i 393 och 397.
395–397	Vl. I	Bågarna tillfogade i analogi med 149–151.
397	Fag. I	*sf* tillfogat i analogi med Cl. I.
398	Fag. II	Bågen tillfogad i analogi med Fl. I och Ob. I i 393 och 397.
398–401	Cor.	Startnyans i 398 saknas, *mf* är utgivarens förslag. En crescendopil i 399–401 har ignorerats, då det redan är angivet *cresc*. i 398.
400–401	Vl. I	Bindbågen tillfogad i analogi med 154–155 samt i enlighet med S.
401–402	Fag. II	Bindbågen tillfogad i analogi med Bassi.
402–403	Fl. II	En bindbåge mellan takterna har ignorerats.
402	Vle	Båge tillfogad i analogi med Vl. II.
403–406	Ob.	Legatobågarna i Ob. I tillfogade i analogi med Fl. I. Legatobågarna i Ob. II tillfogade i analogi med Fl. i 407–409. Jfr 157–160.
403–406	Fag.	Bågarna tillfogade i analogi med Vc. och med 157–160.
409	Vc., Cb.	*sf* tillfogat i analogi med föregående takter och övriga instrument med *sf*-markering.
410–411	Fl. I	En båge från andra noten i 410 till 411 har ignorerats, då ingen

		annan har motsvarande båge, inte heller på parallellstället i 164–165.
423	Vl. II	Saknar nyansbeteckning. Utg. föreslår *fpp*. Denna nyans kunde eventuellt tillämpas även i Cor. och Timp., som båda har *pp* från taktens början, men utg. har avstått från att föra in den i utgåvan.
424	Fl. I	Bågen går nästan fram till tredje tonen. Utg. har valt att avsluta den på andra tonen i analogi med 426 och parallellstället i 178. En staccatopunkt på sista tonen har ignorerats.
431	Ob. I	Bågen går fram till fjärde noten, men utg. har valt att avsluta den på tredje noten i analogi med Fag. II och Vle och enligt det allmänna mönstret i dessa takter. Jfr även 185.
431	Cl. I	Accenten tillfogad i analogi med Fl. I.
437	Vl. I, II	Bågen tillfogad i analogi med Vc., Cb. i 445 och även med 371 ff. Jfr kommentar till 125–135.
439–441	Cl. I, Fag. I	Ordet *cresc*. är skrivet på sista fjärdedelen i 440, har flyttats till början av nästa takt i analogi med stråkstämmorna. En staccatopunkt på tonen i 439 har ignorerats.
444	Vl. II	8-delsnoterna är i Vl. I, II och Vle skrivna som fjärdedelar med en 8-delsbalk genom notskaftet. Första noten i Vl. II saknar balk, men utg. finner det mer troligt att det skall vara 8-delar även där i likhet med Vle men i motsats till Vl. I som har två fraser med sextsprång emellan. Så är det även i S.
446	Vle	En staccatopunkt har ignorerats.
451	Timp.	*f* har justerats upp till *ff* i analogi med övriga.
452	Fl. I	En legatobåge till nästa takt har ignorerats, då motsvarande saknas i andra stämmor.
453	Cor., Vc., Cb.	Cor. saknar nyansbeteckning medan Vc. och Cb. har *pp* vid taktens början. Utg. finner det mest sannolikt att de skall sätta an tonen starkt som övriga stämmor och föreslår därför *fpp*.
454–457	Cb.	Bindbågar tillfogade i analogi med Cor. och Vc.
457–460	Blåsare	Dynamiska anvisningar saknas, har tillfogats med ledning av stråkstämmorna.

461	Cor.	Nyansen *pp* tillfogad i analogi med Timp.
461–464	Timp.	Överflödiga bindbågar mellan takterna har ignorerats.
463–465	Ob. I, Cl. I, Cor. II.	Staccatopunkter är utsatta i Cl. I och Cor. II (på andra noten) i 463 och i Ob. I i 465. I valet mellan att ignorera dem och att sätta ut dem i alla instrument på alla motsvarande upptakter (Fag. i 457, Fag. i 461, Cl. II och Cor. I i 463, Fl., Ob. II, Fag., Cor i 465) har utg. valt det förra. Punkterna har sannolikt endast till uppgift att visa att upptaktsnoten i dessa takter skall artikuleras separat, inte att den skall vara kortare än halvnoterna i föregående avsnitt (453–460) eller i 466–468.
466	Tr.	*p* tillfogat.
467–468	Timp.	De dynamiska anvisningarna är tillfogade av utg.
469–470	Vl. I, II	Vl. har inskrivna kilar i 469, men Vl. II har punkter i 470. Utg. har valt punkter.
473–488	Träblåsare, Vl. I, II	I detta avsnitt är det på flera ställen utsatt staccatopunkter på första tonen i motivet Dessa punkter är emellertid inte utsatta särskilt konsekvent, t.ex. saknas de helt i avsnittets första takter (469–472). De kan inte heller sägas tillföra viktig information om utförandet – inget tyder på att de markerade fjärdedelarna skall spelas kortare än övriga fjärdedelar utan bågar. Avsikten tycks endast vara att tydliggöra vilka toner som inte skall ingå i bågarna. Utg. har därför valt att ignorera punkterna.
489–492	Fl., Cor., Tr.	Bindbågar saknas i Fl. mellan 491 och 492 och i Cor. och Tr. i hela avsnittet. Har tillfogats i analogi med Ob., Cl., Fag. och i enlighet med **S**.
493–496	Fag. I	Legatobågarna i 493–494 och 496 tillfogade som en anpassning till artikulationen i övriga stämmor.
493–496	Vl. I	Bågen börjar först i 494, som är första takten på en sida, men utg. har låtit den börja redan i 493.
496	Fag. I	Legatobågen tillfogad av utg.
503	Vl. II	Bågen slutar på tredje noten, har förlängts till taktens slut i analogi med Vl. I i 39, 193 och 507.

503–504	Vc.	En båge över varje takt. Har slagits ihop till en lång båge i analogi med 39–40, 193–194 och 337–338.
504	Cb.	Diminuendopilen tillfogad i analogi med Vc.
506	Vl. II	Bågen slutar på tredje noten, har förlängts till taktens slut i analogi med Vc. i 38, 74, 192, 336 och 502.
507–508	Cor., Vc., Cb.	Det är sidbrytning mellan dessa takter. Utg. har tillfogat bindbåge i enlighet med **S**.
508–509	Vle	Bindbåge över taktstrecket tillfogad i understämman.

Sats 2

3	Vle	Anvisningen *cresc*. tillfogad i analogi med Vl. I och med 23.
4	Vl. II	Diminuendopilen tillfogad i analogi med Vl. I och med 24.
9	Vl. I, II, Vle, Vc.	*cresc*. tillfogat i analogi med 171.
9	Vl. I	Legatobågen tillfogad i analogi med 5 och 7 och många ställen senare i satsen.
10	Vl. I, II	Nyansen *p* står mitt emellan näst sista och sista tonen. Utg. har valt att placera den på näst sista tonen i analogi med 172.
20	Cl. I	Första noten är en 16-del, följd av 32-delspaus. Utg. har justerat till punkterad 16-del i analogi med Vl. II och med 182.
21	Cl. I, Vl. II	Bågen slutar på tredje tonen, har dragits ut till fjärde i analogi med 1, 163 och 183. Den första balken går över de tre första tonerna. Utg. har ändrat till samma balkning som i 183 och i Vl. II även i 1 och 163.
23–24	Fl. I, Ob. I	Det är utsatt en båge från upptakten till första noten i 24 och sedan en ny båge från första till andra noten i 24. Utg. har valt att sammanfoga dessa bågar till en.
23	Cl. I	Har crescendopil över de två noterna. Utg. har ändrat till anvisningen *cresc*. i analogi med Fl. I, Ob. I, Vl. I, och Vle.
24	Cb.	Staccatopunkter över noterna har ignorerats.

25	Fag. I	*sf* tillfogat på sista tonen.
25	Cor.	Cor. I har *f,* och Cor. II saknar anvisning. Utg. har satt ut *sf* i båda stämmorna i analogi med Cl.
26, 28	Cor.	Staccatopunkterna på andra och tredje tonerna i Cor. II tillfogade i analogi med Vc. och Cb. samt med Cor. I i 26.
26	Cl.	Cl. I har diminuendopil över de tre noterna samt *p* under andra noten. Utg. har ignorerat diminuendopilen och behållit anvisningen *p*, som även är utsatt i 28 samt i de likartade stämmorna Cor., Vc. och Cb. Cl. II saknar anvisning, *p* har tillfogats.
27	Cor. II	Utg. har ändrat *f* till *sf* som i Cor. I i 25.
29	Fl. I, Fag. I, Vl. I	I Fl. I står anvisningen *dim*. under sista noten, i Fag. I och Vl. I under den tredje. Utg. har placerat den under sista noten i analogi med 191.
29	Cl., Fag. II, Vl. II, Vle, Vc.	*f* tillfogat i analogi med Fl. I, Fag. I och Vl. I.
34–39	Fag., Vl. II, Vle, Vc.	Ändringar har gjorts i **A2** i riktning mot det som senare blev version 2 av symfonin. Dessa ändringar är inte utförda i **S** och inte heller återgivna i **K**, och utg. har med hjälp av dessa källor sökt återskapa versionen från 1855–58.
39	Fag. II	Anvisningen *cresc*. tillfogad i analogi med Vc.
39	Vl. I	Återställningstecknet före sista tonen tillfogat i enlighet med **S**. Jfr även 201.
39	Vl. II	Har punkterad 8-del, följd av 16-del. Har ändrats till dubbelpunkterad 8-del följd av 32-del i analogi med Fl. I och Ob. I.
41	Vl. I	Den andra bågens längd är oklar. Utg. finner det mest troligt att den endast skall gå över femte och sjätte noterna.
41–42	Vle	Bindbågen tillfogad i analogi med 203–204.
42	Fl., Ob., Cl., Cor. II, Vl. I	I Ob. II och Cl. II går bågen fram till slutet av takten, men för övriga slutar den på näst sista tonen. Även på parallellstället i 204 är bågarna inkonsekvent utsatta. Där har Cl. I en båge till slutet av takten, men för övriga slutar bågen på näst sista tonen. Utg. har på båda ställena valt att dra bågen till slutet av

		takten i alla berörda stämmor.
46–50	Vl. I	I 46, 48 och 50 är det två bågar med tre resp. fyra toner och därtill utsatt en båge över hela takten. I 48 och 50 har den andra av de korta bågarna kryssats över, och utg. drar därav slutsatsen att Lindblad ville att de långa skulle gälla, troligen även i 46. Samma ändring har också gjorts i **S**. I **K** är endast de längre bågarna utsatta.
46–50	Vl. II	I 46 är det två bågar över vardera fyra toner. I 48 och 50 är det en båge över hela takten. Utg. har ändrat till en båge med början på andra noten alla i dessa takter i analogi med 124, 126, 128, 208, 210, 212 samt i enlighet med **S**.
47, 49	Vl. II, Vle	Anvisningen *f* står på första noten, har flyttats till andra noten i analogi med Bassi samt med 125 och 127.
51–53	Fl., Ob., Fag., Vl. I, II, Vc.	Lindblads anvisning *dol*. har skrivits ut som *dolce* i utgåvan. I **S** har Vl. I i stället *con espr.* i 51.
53	Fag. II	Har två bågar om tre resp. fyra toner. Utg. har ersatt dem med en båge i analogi med Vc.
53–54	Alla	Det är sidbrytning mellan dessa takter, och det är utsatt en crescendopil i 53. Det är emellertid sannolikt att crescendot skall fortsätta i 54, eftersom det är *f* i 55. Utg. har därför dragit ut pilen över två takter.
57	Vl. I	Bågen slutar strax efter tredje tonen. Har dragits ut till sista tonen i takten i analogi med Cl. och Fag.
59–60	Ob., Cl. I, Fag. I	Legatobågen i Ob. I tillfogad i analogi med Fl. I. Bågen i Ob. II, Cl. I och Fag. I i 60 tillfogad i analogi med Fl. II.
63–66	Cl.	Bågen över 63 och 64 tillfogad i analogi med Fag. Bågen i Cl. II mellan 65 och 66 tilfogad i analogi med Cl. I och Fag. I.
67–68	Cl. I	Bågen börjar i 68. Utg. har låtit den börja i 67 i analogi med Ob. I och Cl. II.
68	Fl.	Crescendopil tillfogad i analogi med Ob. II.
70	Vl. I	Har en båge från tredje noten till taktens slut. Utg. har ändrat till två bågar i analogi med 69 och 72 samt med 232.
78–79	Vl. I, II	Staccatopunkterna tillfogade i analogi med 240–241.

80	Cl. I	Har en båge från taktens början till tredje noten. Utg. har ändrat till en båge mellan andra och tredje noterna i analogi med Ob. I och Cl. II.
84–86	Cor. II	De förkortade sextolerna är skrivna som fjärdedelar med två balkar genom skaften och sexor ovanför noterna. Utg. har noterat som punkterade fjärdedelar med balkar enligt modern praxis.
93	Fag. II	Bågen tillfogad i analogi med Fag. I. En staccatopunkt på sista noten har ignorerats, då den saknas i Fag. I i 101. Anvisningen *sf* bör också indikera en något längre not än de följande.
94	Fag.	Staccatopunkterna i Fag. I och den tredje punkten i Fag. II tillfogade i analogi med motsvarande stämmor (Cl. I och Fag. I) i 102. Balken går endast över de två första noterna, har förlängts till tredje noten i analogi med mönstret i 96, 102 och 104.
99	Vl. II	Bågen tillfogad i analogi med 35 och 91.
101	Fag. I	Bågen går till sista noten. Utg. har valt att låta den sluta på tredje noten i takten i analogi med Cl. I och eftersom sista noten är markerad *sf*.
105		Här finns den i kommentarens inledande del nämnda anteckningen ”Qui possono esser ommesse 18 battute, se ti piace.” I källorna finns inga strykningar eller anteckningar som tyder på att språnget skulle ha genomförts.
120	Fl. II	Näst sista tonen är en punkterad 16-del. Har korrigerats till 16-del och 32-delspaus i analogi med nästa takt och med Fl. I och Fag.
120	Stråkar	*p* tillfogat.
123	Bassi	*arco* tillfogat.
124, 126, 128	Vl. I	Två bågar över tre resp. fyra toner i dessa takter. Har justerats till en lång båge i analogi med de ändrade bågarna i 46,48, 50, 208, 210, 212 samt i enlighet med ändrade bågar i **S**.
129	Vc.	Två bågar över 3 resp. 4 noter. Har slagits samman till en båge i analogi med 51, 53 och 131.

133	Cl. I, Fag., Cor. II, Stråkar	Denna fras förekommer tre gånger, i 133, 137 och 141. I 133 har alla blåsare diminuendopil medan stråkarna saknar, i 137 har endast Cor. II pil, och i 141 saknas pilar för alla. Utg. förutsätter att Lindblad ville ha samma dynamik alla tre gångerna. Det förefaller också mycket sannolikt att diminuendona även skall involvera stråkgruppen. Utg. har därför kompletterat med felande pilar. En irrelevant crescendopil i Fag. II i början av 133 har ignorerats.
133–144	Fag. II, Cb.	Dessa instrument spelar samma stämma, men artikulationen är inte alls samordnad. Medan Fag. II endast har en legatobåge utsatt (i 140) har Cb. bågar i hela avsnittet: Det är svårt att avgöra om Lindblad avser en frasering i 3+1+2+2+2+2 takter eller om bågarna avses kroka i varandra till ett kontinuerligt legato. Utg. har gjort den förstnämnda tolkningen men har ändrat artikulationen i de fyra första takterna till två bågar över vardera två takter, vilket förefaller vara mönstret i resten av avsnittet. För Fag. II har utg. gjort en sparsam komplettering med bågar över de stigande sexterna i 133–134, 137–138 och 141–142 i analogi med Cb. och över de två fjärdedelarna i 136 i analogi med Fag. I och Cb.
133	Vle, Cb.	*arco* tillfogat.
134–135	Cl. I	Bindbågen mellan takterna tillfogad i analogi med 138–139 och 142–243.
137	Fl. I, Ob. I	*f* tillfogat.
137	Cl. I, Fag., Cor. II, Stråkar	Se kommentar till 133.
139	Cl. I	Legatobågen tilfogad i analogi med 135.
140	Fl. I, Vl. I	Bågar tillfogade i analogi med Ob. I samt med 136.
141	Fl. I, Ob. I	*f* tillfogat.
141	Cl. I, Fag., Cor. II, Stråkar	Se kommentar till 133.

141–142	Fag. I	Bindbågen tillfogad i analogi med 133–134 och 137–138.
143	Cl. I	Legatobåge är endast utsatt över de två sista tonerna. Utg. har låtit den gå över hela takten i analogi med 135.
144	Ob., Cl. I, Cor. II	En crescendopil i början av takten har ignorerats. Utg. har tillfogat *f* i början av takten för Cor. II i analogi med Cor. I och Cb.
145–148	Fag.	Legatobågarna tillfogade i analogi med Cb.
145–146	Vle, Vc.	I 145 har Vle en båge över hela takten, men Vc. endast över de fyra första tonerna. I 146 har Vle en båge över hela takten medan Vc. saknar bågar. Utg. har justerat och kompletterat i analogi med 147–148.
150–151	Fl., Ob., Cl., Cor.	Sidbrytning mellan dessa takter. I Fl., Ob., Cl. I och Cor. går bågen en bit förbi sista noten i 150 men fortsätter inte i 151. Utg. har valt att dra bågen till 151 för dessa instrument och har även tillfogat båge över taktstrecket i Cl. II, som saknar båge i 150.
153–154	Vl. II	*p* flyttat från första tonen i 154 till sista tonen i 153.
154	Ob.	*pp* tillfogat i analogi med den rådande grundnyansen.
157	Fag. II, Cor., Vl. II	*pp* tillfogat i analogi med den rådande grundnyansen.
157–159	Ob. II, Fag. II	Har båge mellan 157 och första noten i 158 och mellan andra noten i 158 och 159, dessutom en lång båge över hela frasen. Utg. har valt att ignorera de kortare bågarna.
157	Cor. II	G-klav tillfogad.
160–161	Fl., Ob., Cl., Fag. II	Anvisningen *sf* har tillfogats i Fl. och Ob. på sista tonen i 161. Accenttecken i Cl. II och Fag. II har ersatts med *sf*. Bågen i Cl. II har förlängts från sista noten i 160 till första noten i 161.
163	Blåsare	*p* tillfogat i analogi med stråkarna.
167–170	Vl. I, II	Legatobåge från sista noten i 167 till andra noten i 168 tillfogad i båda stämmorna i analogi med 5–6 m.fl. ställen. En likadan legatobåge tillfogad i Vl. II i 169–170 i analogi med Vl. I samt med motsvarande ställe i 7–8.

171–172	Vc.	Noterad i oktaverad g-klav t.o.m. tredje noten i 172. Utg. har behållit basklaven som i 9–10.
180	Blåsare	Crescedopilen tillfogad i analogi med 18.
183–184	Cl. I	Crescendo- och diminuendopilarna tillfogade i analogi med Vl. II och med 21–22.
185–186	Cl. I	Har crescendopil från näst sista tonen i 185 till och med första tonen i 186. Utg. har ersatt med anvisningen *cresc*. i analogi med Fl. I, Ob. I, Vl. I och Vle. Jfr. kommentar till 23.
186	Vl. I	Den första legatobågen tillfogad i analogi med 24.
187–189	Cor.	*f* har ändrats till *sf* i analogi med Cl. Jfr 25 och 27.
188		Dynamiska anvisningar saknas för alla utom Vl. I, II, som har diminuendopilpil utsatt. Övriga anvisningar är tillfogade i analogi med 26.
188, 190	Cl., Cor., Vc., Cb.	Staccatopunkterna tillfogade i analogi med 26 och 28.
190	Cl.	*p* tillfogat på andra noten i analogi med Cor. II och med 28.
191	Cl., Fag. II, Vl. II, Vle, Vc.	*f* tillfogat i analogi med Fl. I, Fag. I och Vl. I.
191–192	Vc.	Noterat i oktaverad g-klav t.o.m. tredje noten i 192. Utg. har behållit basklaven i analogi med 29–30.
192	Fl. I, Cl. I	Har båge mellan andra och tredje noten. Utg. har ignorerat denna, då den saknas i 30 samt i Vl. I på båda ställena.
192–193	Fag. I, Cor.	192 är sista takten på en sida. En båge från sista tonen ut i marginalen har ignorerats, då bågar saknas i 30–31 och 252–253.
197	Cl. II	Legatobågen tillfogad i analogi med Vl. II i 35.
198–202	Vc.	Noterat i oktaverad g-klav. Utg. har i stället valt tenorklav.
199, 201	Fl. I, Vl. II	Har punkterad 8-del och 16-del i början av båda takterna. Utg. har justerat till dubbelpunkterad 8-del och 32-del i analogi med Fl. I och Ob. I i 37 och 39. Legatobåge och diminuendopil tillfogade i Fl. I i analogi med Vl. II samt med 37 och 39.

201	Vl. II, Vle, Vc.	Anvisningen *cresc*. tillfogad i analogi med Vl. I och med 39. Vl. II har diminuendopil från ungefär andra tonen till taktens slut. Utg. har låtit pilen sträcka sig över första halvan av takten.
203	Cor. II	*f* tillfogat.
204		Se kommentar till 42.
208–212	Vl. I	I **A2**, men inte i **S**, är samma ändring utförd som i 46–50. Utg. har beaktat ändringen.
209	Vle	I andra halvan av takten står det felaktigt d-g-b-d1.
213–215	Fl., Ob., Fag. I, Vl. I, II. Vc.	Lindblads anvisning *dol*. har skrivits ut som *dolce* i utgåvan. I **S** har Vl. I i stället *con espr.* i 213.
214	Vl. I	Båge tillfogad över de två sista noterna i analogi med 52, 54 och 216.
215–216		Crescendopilen har olika längd och placering i olika stämmor. Fag. II , Vle och Cb. saknar pil. Utg. har satt ut pilar för alla och låtit dem sträcka sig över båda takterna. Jfr 53–54.
216–217	Fl. II, Ob. II, Vl. II	Bindbågar saknas i 216, men Vl. II har fortsättningsbåge i 217 på ny sida. Utg. har satt ut bindbåge för alla tre stämmorna i analogi med 54–55.
218–219	Vl. II	Bindbågen tillfogad i analogi med 56–57.
219	Fl., I, Ob. I, Vl. I	Bågen slutar på tredje noten. Utg. har dock valt att genomföra samma artikulation som i 57.
220	Vl. II	Den andra bågen har kortats från att gå över tre noter till att gå över två i analogi med 58.
221–222	Vl. I	Den andra bågen i 221 har kortats från att gå över tre noter till att gå över två, och en likadan båge har tillfogats i 222, allt i analogi med 59–60.
222	Cor. II	Andra tonen ser ut som noterat e2 i **A2** men är d2 i **S**, det senare bör vara det rätta.
222	Vl. II	Båge tillfogad över de tre sista noterna i analogi med Vle.

234	Fl. II	I denna takt finns endast en åttondelsnot, sedan ingenting mer. Utg. har kompletterat i enlighet med **K** och **S**, men även fjärdedelsnot + fjärdedelspaus vore tänkbart.
235	Fl. II, Ob. II	*dim*. tillfogat.
236	Vl. II	Har två balkar om vardera två noter. Utg. har ändrat till en balk i analogi med Fag. II och med motsvarande stämma i Fl. II och Ob. II i 235. Jfr även 73–74.
239	Vl. II	Staccatopunkten tillfogad i analogi med följande takter och med 77.
242	Ob. I, Fag. I	Accent tillfogad över andra noten.
246–250	Cor.	Se kommentar till 84–86.
248–249	Vl. II, Vle, Vc.	*cresc*. tillfogat.
249–250	Cb.	*arco* tillfogat. Nyansen *f* är utsatt redan i 249. Utg. har flyttat den till 250 och skrivit *cresc*. vid insatsen i analogi med övriga.
252–253	Fl. II, Ob. II, Cl. II	Fl. II har båge endast mellan de två första tonerna i 253. Ob. II har båge endast mellan sista noten i 252 och första noten i 253. Cl. II har två bågar, en från sista noten i 252 till första noten i 253 och en båge från första till andra noten i 253. Utg. har slagit samman bågarna i Cl. II till en och satt ut denna även för Fl. II och Ob. II.
257–258	Cl.	En diminuendopil i båda stämmorna har ignorerats, då även texten *dim*. är utsatt.

Sats 3

Utgivaren har ignorerat alla staccatopunkter i scherzots huvuddel (takt 1–140). De är utsatta tämligen sporadiskt och tycks ha som huvudsakliga syfte att förtydliga vilka toner som inte skall inkluderas i bågarna. Man får förutsätta att fjärdedelar och åttondelar utan bågar generellt spelas korta i en scherzosats som denna, och inget talar för att tonerna med utsatta punkter skall utföras kortare än övriga.

2	Cl. I	Har *sf*, vilket ignorerats utifrån följande resonemang: Klarinetterna har en utfyllande stämma, som till skillnad mot Ob., Cor. och Vle inte är melodibärande. På parallellställena

		saknas *sf* i motsvarande stämmor, d.v.s. i Ob. och Cor. i 6, i Cl. i 94 och i Ob. och Cor. i 98.
3–4	Ob., Cor., Vle	Ingen legatobåge är utsatt i dessa takter. När motsvarande fras återkommer senare i satsen är slutnoten däremot inbunden i de flesta fall. Här följer en redovisning av dessa ställen. Båge saknas i 7–8 för de aktuella instrumenten (Fl., Cl., Vl. I, II). Båge utsatt mellan 39 och 40 (Fl., Ob.). Båge utsatt mellan 43 och 44 (Fl. II, Ob. I och Vl. II). Båge utsatt mellan 95 och 96 i Ob. I och Cor., saknas i Ob. II och Vle. Båge utsatt mellan 99 och 100 i Fl., Cl. och Vl. I, saknas i Vl. II. Det förefaller mer sannolikt att Lindblad glömt att sätta ut bågar på några ställen än att han så många gånger satt ut bågar av misstag, och möjligheten att han velat ha olika artikulation på parallellställena förefaller ytterst osannolik. Utg. har därför kompletterat med bågar på samtliga ställen där de saknas. Skrivmässigt har legatobågarna i utgåvan fått börja på den långa tonen i frasens andra takt, d.v.s. i takt 2 och motsvarande takter.
7–8	Cor.	Bindbåge tillfogad i analogi med Ob.
7–8	Fl., Cl.	Se kommentar till 3–4.
11	Vl. I	Bågen går fram till femte noten. Har avkortats till att sluta på fjärde noten i analogi med Ob. samt med Cl. och Vl. I i 15.
25–28	Cl.	Har två bågar över vardera två takter. Utg. har sammanfogat dessa till en lång båge i analogi med Fag.
25	Vl. I	Det står *sf f.* Utg. har valt att placera grundnyansen *f* före *sf.*
26–27	Cor.	Bindbåge tillfogad i analogi med Cor. I i 130–131,
27–28	Timp.	Det är utsatt *tr* utan våglinje i båda takterna. Utg. har ändrat till *tr* i 27 och en våglinje utdragen över båda takterna i analogi med parallellstället i 131–132, vilket även överensstämmer med hornens överbundna ton. Så är det också noterat i **S**.
28–29	Cl., Fag.	Det är sidbrytning mellan takterna, och bågen går ungefär fram till taktstrecket, men ingen fortsättningsbåge finns i 29. Utg. har valt att inte dra bågen över taktstrecket.
29–30		Anvisningen *ff* är utsatt endast i Vl. I i 29, och för övriga stråkar i 30. Men på grund av det allmänna crescendot i 27–28

		bör *ff* gälla för hela orkestern i 29.
32	Vl. I	Andra tonen har skaft både uppåt och nedåt, och det kan tolkas som att tonen skall spelas både på a-strängen och på lös e-sträng. Utg. antar emellertid att det rör sig om ett skrivfel. I **S** finns endast ett notskaft. Accenten tillfogad i analogi med Fl. I, Ob. I och Cl. I i 34. Jfr 136.
33	Vl. II, Vle, Cb.	*p* tillfogat i enlighet med **S**.
37		I **A** är dubbelstrecket före denna takt utformat så att det visar slutet på den första reprisen men inte början av den andra. Efter 140 finns dock ett repristecken som visar att även andra delen skall tas i repris, vilket bekräftas av **S**.
50	Vl. II	Accenten tillfogad i analogi med 46.
51	Cor.	Nyansbeteckningar saknas, tillfogade i analogi med 47.
62–63	Fl.	Fl. I: En båge över andra och tredje tonerna i 62 och en ny båge över 63 har sammanfogats till en lång båge i analogi med Vl. I och med 66–67.
62	Vl. II	Takten är liksom föregående och efterföljande takter noterad i förkortad form som punkterad halvnot med genomstruket skaft. Nyansbeteckningen står strax till höger om noten, och utg. tolkar detta som att *p* skall gälla från andra 8-delen.
65	Vle, Vc., Cb.	Vle saknar båge, och Vc. och Cb. har båge endast över de fyra första tonerna. Utg. har satt ut båge över alla sex tonerna i analogi med 61 och Vc. och Cb. i 69.
66	Vl. II	Se 62.
69	Vle	Båge över hela takten tillfogad i analogi med Vc. och Cb.
70	Vl. I, II	Utg. har flyttat *p* från första till andra noten i analogi med Fl. I och med 62 och 66.
70–71	Fl. I, Vl. I	Vl. I hade ursprungligen en båge över andra och tredje tonen i 70 och en ny båge över de två första tonerna i 71, men de två bågarna blev sedan sammanfogade till en. Fl. I däremot har kvar violinernas ursprungliga bågar. Utg. har ändrat till en lång båge även här.
73, 77	Vl. I	Bågarnas längd oklar. Bågen slutar över tredje noten i 73 men

		strax före fjärde i 77. Utg. har valt att låta bågen gå över fyra noter i båda fallen.
74–75	Fag. I, Vc.	Oklara bågar. Utg. har i analogi med 78–79 valt att låta bågen börja på andra noten i 74 och avslutas på sista noten i 75. Detta överensstämmer dessutom med Vl. I i 62–63 och i Fl. I och Vl. I i 66–67.
74	Cor., Cb.	Det står *p* vid taktens början, men det förefaller mer sannolikt att dessa stämmor skall sätta an tonen i stark nyans i likhet med Fag., Vl. I, II och Vc., som forfarande har *f* på första noten. Utg. har därför ersatt *p* med *fp* för Cor. och placerat *p* på andra noten i Cb.
78	Cor., Cb.	Nyansbeteckning saknas. Utg. har genomfört samma lösning som i 74.
79–80	Timp.	En bindbåge mellan takterna har ignorerats. Bågen har ingen funktion, när våglinjen som här är utdragen över två takter. 75–76 saknar båge.
81	Vl. I	Bågen tillfogad i enlighet med **S**.
83	Fl. I, Ob. I, Vl. I	Fl. I och Ob. I har 8-delsförslag utan genomstruken flagga, Vl. I har däremot genomstruken flagga. Utg. har valt det senare för alla, eftersom det med all sannolikhet rör sig om ett kort förslag.
95–96	Ob. II, Vle	Legatobåge saknas. Se kommentar till takt 3–4.
96	Fl. I, Cl. I	Anvisningen *cresc*. utbytt mot crescendopil i analogi med takt 4.
99–100	Vl. II	Legatobåge saknas. Se kommentar till 3–4.
103	Vl. I	Bågen slutar på näst sista noten. Har avkortats till att sluta på fjärde noten i analogi med Ob. och med Cl. och Vl. I i 107. Jfr kommentar till 11.
111	Vle	Båge tillfogad i analogi med Vl. I.
120–121	Ob. I	Bågen går fram till sista noten i 120. Utg. har förlängt den till första noten i 121 i analogi med Cl. I och Fag.
121–124	Vl. I	I 121 går bågen fram till tredje noten, i 122 nästan fram till den fjärde, i 123 ända fram till den fjärde och i 124 åter till den tredje. Därtill har ändringar gjorts av Lindblad eller möjligen

		Foroni. Utg. har valt att använda samma artikulation som på parallellstället i 17–20.
125	Vl. I, II, Vle, Vc.	*p* tillfogat i 125 i analogi med Cl. I, Fag. I och Cor. I samt med 21.
125, 127	Vl. I	Anvisningen *sf* utsatt på tredje slaget i 125, utg. har ändrat till accent i analogi med 21 och även tillfogat en accent i 127 i analogi med 23.
129–132	Cl., Fag.	Den enda legatobåge som är utsatt är för Fag. II i 132. Utg. har satt ut samma bågar som i 25–28.
131–132	Tr.	Det är inte angivet om insatsen avser en trumpet eller två. Utg. har valt *a 2* i enlighet med **S**.
133–134		Anvisningen *ff* är utsatt endast i Vl. I i 133 (på femte noten!), och för övriga stråkar i 134. På grund av det allmänna crescendot i 131–132 bör den gälla för hela orkestern från första noten i 133.
135	Cor. I	Nyansen *pp* är utsatt på andra tonen. Utg. har flyttat den till taktens början.
136	Vl. I	Accenten är noterad som *sf*, utg. har i stället valt accenttecken i analogi med Fl. I, Ob. I och Cl. II i 138.
137	Vl. II, Vle	*p* tillfogat i analogi med Cb.
140		En stor fermat över och under repristecknet är överkorsad. Har ignorerats i utgåvan.
141–148	Cl., Fag., Vc., Cb.	Ändringar har gjorts i **A2**. De finns inte på parallellstället i 229–236, inte heller i **S** eller **K**. Utgivaren har därför betraktat dem som ett utkast till en aldrig genomförd version och har ignorerat dem i utgåvan.
144–145	Vle	Bindbågen tillfogad i analogi med 232–233 och i enlighet med **S**.
151	Vl. I	*p* tillfogat.
153	Fl. I, Ob. I	*p* tillfogat.
156–157	Fag.	Bågen över taktstrecket tillfogad i analogi med Cl.

157	Cl., Fag.	*p* tillfogat i analogi med stråkarna.
161–166	Vl. II, Vle, Vc., Cb.	Många ändringar antydda. Utgivaren har hållit fast vid den version som bekräftas av **S** och **K**. Första tonen i Vl. II i 163 är e1 i **A2** och **K** men a1 i **S**. Utg. har valt det förra.
162	Vl. II	Bågen tillfogad i analogi med Cl. I.
163	Fl. I	Nyansen *p* flyttad från andra till första noten i analogi med Vl. I.
163	Ob. I, Cl.	*p* tillfogat.
167	Fl., Cl., Fag. II, Cb.	*p* tillfogat.
168–170	Ob. II, Vle, Vc.	Ob. II, Vle: Bågen mellan 169 och 170 tillfogad. Vc.: En båge börjar mitt i 168 och går till 170. Utg. har låtit den börja i 169 i analogi med Fag. I.
169	Vl. II	Staccatopunkten tillfogad i analogi med Ob. I.
185	Ob. I	Har en fjärdedel d2 på första slaget. Den är skriven med mindre noter än normalt (liksom noterna i Cl. och de undre noterna i Fag.) och skall följaktligen endast spelas vid omtagningen av reprisen. Men eftersom insatsen i slutet av reprisen (268) är struken måste även denna ton tas bort, och i **S** är det paus på båda ställena.
190	Fl., Ob.	*p* tillfogat.
193–194	Ob. I, Cl. I	Legatobågen tillfogad i analogi med Fl. I.
193–197	Fl., Ob., Cl.	Bindbågarna förefaller mycket ofullständigt utsatta, särskilt mellan 196 och 197, mellan vilka det är sidbrytning och där endast Cl. I indikerar bindbåge i form av en fortsättningsbåge i 197. Utg. har tillfogat följande bindbågar: Fl. I: 196–197 Fl. II: 195–197 Ob. I : 196–197 Ob. II: 195–197 Cl. I: 195–196 Cl. II: 193–197
209	Fl.	En staccatopunkt har ignorerats.

222–223	Fl., Ob., Cl., Vle	Har *f* utsatt i 223. I Fl. och Ob. har *sf* tillfogats i analogi med Vl. I, II. I Cl. har *f* flyttats till upptaktsnoten i 222 och *sf* tillfogats i 223.
225–226	Fl., Ob.	*dim*. står i början av 226, utg. har flyttat anvisningen till tredje tonen i 225 i analogi med stråkarna.
231–232	Cb.	Legatobåge tillfogad i analogi med 143–144.
232	Fl. I	*p* tillfogat .
232–244	Fl. I	Bågarnas längd varierar. De kortaste slutar strax efter tredje noten, de längsta över den femte. Utg. antar dock att samma artikulation är avsedd i hela avsnittet och har valt att avsluta bågen på fjärde noten.
241–243	Vle	Bindbågarna tillfogade i analogi med Cb. och med 153–155.
243–244	Ob., Fag.	Diminuendopilen tillfogad i analogi med stråkarna.
243	Vl. II	*div*. tillfogat.
245	Ob., Fag.	*p* tillfogat i analogi med stråkarna.
251	Cl., Fag., Stråkar	Nyansbeteckningen *p* står en bit in i takten, något som möjligen skulle kunna tolkas som att första tonen skall sättas an starkt som en avslutning av fortet i föregående takter. Utg. har dock valt att placera *p* i början av takten i analogi med Fag. och stråkar i 163.
255	Fl. I, Ob. I, Cl.	*p* tillfogat.
255–258	Vc.	Bågar tilfogade i analogi med Fag.
257	Fl. I, Ob. I	*dim*. tillfogat i analogi med Fag.
266	Cl. II, Fag.	*p* tillfogat.
268		Denna takt är försedd med fermat i alla notsystemen, och mellan systemen för Cor. och Tr. finns anteckningen ”la 2ª volta fa corona” (”gör fermat andra gången”). Troligen är detta skrivet av Foroni. Fermaten var ursprungligen inskriven mitt i takten i alla stämmor. Sedan blev fermaten struken i träblåsarstämmorna och en ny fermat inskriven alldeles i slutet av takten i dessa. Detta talar möjligen för att fermaten skall innebära en liten

		paus före da capo. Eftersom fermaten endast skall utföras andra gången reprisen spelas, har utgivaren noterat sista takten två gånger som prima och seconda volta. Fermaten har placerats i slutet av takten i samtliga stämmor.
268	Ob. I	Hade ursprungligen en fjärdedel a1 på tredje slaget. Denna blev sedan överskriven med en fjärdedelspaus och har ignorerats i utgåvan.

Sats 4

I denna sats har det varit extra svårt att avläsa Lindblads intentioner ifråga om bågar och nyanser. I detaljhänseende finns avvikelser mellan parallellställena i snart sagt varje takt. Utgivaren är dock av den uppfattningen att avvikelserna oftast är oavsiktliga, eftersom musiken vad själva tonmaterialet och orkestreringen beträffar är identisk. Frågan är då vilka anvisningar som skall gälla. Ofta är flera lösningar möjliga.

Beteckningen *Finale* saknas i **A2** men är utsatt i **K** och de flesta av stämmorna i **S**. Den används även i version 2.

1–2	Vl. I	I dessa två takter föreligger osäkerhet om bågarnas längd. Det ursprungliga, så som det är återgivet i **A2** och **S**, förefaller vara bågar över de fyra 8-delarna i båda takterna. I **A2** är bågen i takt 1 sedan förlängd till taktstrecket och bågen i 2 förlängd till sista noten i takten. I **S** är det tillskrivet en lång båge från andra noten i 1 till sista i 2. I **K** är det en lång båge från andra noten i 1 till näst sista i 2. När denna fras återkommer i Vl. I senare i satsen (139, 239, 299) är de ursprungliga bågarna kvar orörda, och utg. har valt att behålla dem även här.
4–5	Vl. I	Crescendopilen börjar på femte tonen i 4. Utg. har flyttat den till att börja på första tonen i 5 i analogi med 17, 143, 303, 315.
6–8	Vl. I	Legatobågarna går fram till tredje noten i varje takt. Senare i satsen (144–146, 244–246 och 304–306) slutar de dock på andra noten, och det är mönstret även på många andra ställen, där detta motiv återkommer och utvecklas (t.ex. 21 ff). Utg. har därför valt att följa detta mönster även här.
8	Stråkar	Både ordet *cresc*. och crescendopil är utsatta. Utg. har endast beaktat pilen.

9		En ursprunglig anvisning *cresc*. är överstruken i alla medverkande stämmor och har ignorerats i utgåvan. Så är fallet även i 147 och 307.
9–10	Cor. II	Bågen tillfogad i analogi med Cor. I.
9	Vl. I	Det finns även en lång båge över hela takten. Dess betydelse är oklar. Meningen skulle kunna vara att den kortare bågen är en ren legatobåge, och den långa kunde ange att de sista fyra noterna skall fortsätta i samma stråk. Men samma dubbla bågar återkommer på några ställen senare i satsen även i blåsarstämmorna, vilket gör avsikten mer osäker. Utg. har ignorerat den längre bågen på alla dessa ställen.
9–10	Vle	Bågarna tillfogade i analogi med Vl. II.
13–14	Cl. I	Hade ursprungligen en båge över 8-delarna i 13 och en ny över 8-delarna i 14. Sedan drogs det en lång båge från andra noten i 13 till slutet av 14. **K** har endast lång båge, och utg. har respekterat den som en instrumentidiomatisk variant av temat.
16–18	Cl. I, Vl. I	Cl. I har båge endast över 8-delarna i 16. Utg. har i 16–17 tillfogat en likadan båge som i Vl. I, sedan en ny båge från tredje noten i 17 till andra i 18. Vl. I har en båge från sista noten i 16 till tredje noten i 17. Utg, har kortat bågen, så att den istället slutar på andra noten i 17 i analogi med 4–5. Utg. har även i båda stämmorna tillfogat *sf* på tredje noten i 17 i analogi med Vl. I i 5 och 315.
17–19	Vl. II	Bågarna tillfogade i analogi med 441–443 och i enlighet med **S** (som även har bågar i 20).
18–20	Vl. I	Bågarna går till tredje noten i varje takt. Utg. har valt att låta dem sluta på andra noten i analogi med 144–146, 244–246 och 304–306.
21–22	Fag. II	Har en båge över dessa två takter. Utg. har valt att sätta ut en båge per takt i analogi med 319–320 och 445–446. Crescendopilen tillfogad i analogi med Cl.
23–24	Ob. II, Fag. II	Legatobågen tillfogad i analogi med Fag. II i 447–448.
23	Vl. I	Här är det staccatopunkter utsatta över tredje och fjärde noterna, vilket utg. tolkar som en bekräftelse på att bågen skall sluta på andra noten i takten. Då inget tyder på att dessa två toner skall spelas annorlunda än motsvarande toner i

		omkringliggande takter har punkterna ignorerats i utgåvan.
26	Fl. I, Ob. I	Diminuendopilen tillfogad i analogi med 22.
26	Cor.	Båda stämmorna har halvnoter och saknar bågar. I 324 återkommer samma takt, nu med bindbåge i Cor. I och legatobåge i Cor. II, och i 450 återkommer takten en tredje gång, nu med helnot i Cor. I men utan båge i Cor. II. Utg. har valt helnot i Cor. I och båge i Cor. II alla tre gångerna
29	Cor. II	*ff* tillfogat.
34–35	Fl. II, Ob., Cor.	Nyansbeteckning saknas, utg. föreslår *f,* eftersom insatsen föregås av *cresc. molto* i övriga instrument.
35–36	Fl. II, Ob., Cl. II, Fag. II, Cor.	Det är sidbrytning mellan dessa takter, och det är inte helt tydligt om legatobågen avses gå över taktstrecket. Utg. har dock valt att göra så i analogi med 333–334.
35	Fag. I	Anvisningen *dim*. har ersatts med diminuendopil i analogi med övriga blåsare.
36	Cor. I	Staccatopunkterna tillfogade i analogi med 28.
37	Cor. II	Har *f,* utg. har justerat upp till *ff* i analogi med övriga.
42	Vl. I, II, Vle	*arco* tillfogat.
43–49	Fl., Ob., Cl., Cor.	I 43 har alla de angivna stämmorna en accent på insatsen. I de följande takterna finns inga accenter på motsvarande upptaktsnoter. På parallellstället är det däremot utsatt två gånger (343, 345), och frågan är om inte Lindblad avsett att även den tredje insatsen skall spelas med samma accentuering. Utg. har därför tillfogat accenter i 45 och 47. Även i 49 kunde det vara möjligt, men utg. har avstått från tillägg på grund av det pågående diminuendot.
50–53	Ob. I, Fag. I	Bågen från andra tonen i 50 till sista tonen i 51 är utsatt i Ob. I, övriga legatobågar tillfogade i analogi med denna.
55	Ob. II	*sf* tillfogat.
57–59	Fl., Ob., Cl.	Endast Fl. II har *sf* i 57, och i 59 saknas anvisningen helt. Utg. finner det dock sannolikt att *sf* skall gälla alla Fl., Ob. och Cl. som i 55 och har kompletterat i enlighet med detta. Legatobåge för Ob. II tillfogad i 57–58 i analogi med Fl. II.

62–78		Ändringar som förefaller vara genomgripande har gjorts. I **A2** finns endast några svaga spår av noter i Cl. och Fag. II i 63–66. Men i **S** finns ändringar som genomförts genom raderingar, inklistrade lappar eller överkorsade takter. Utgåvan följer **A2** och stämmorna i **S** i deras ändrade form, en version som även återges i **K**.
62–74		Accenterna är inkonsekvent angivna. Anvisningarna växlar mellan *sf, fp* och *fzp*. Utg. har valt *fp* för Cor. och *sf* för övriga stämmor.
63, 65	Cl. I, Vle, Vc., Cb.	*p* tillfogat för alla i 63, för Cl. I även i 65.
67–70	Vl. I, II	Staccatopunkterna tillfogade i analogi med 367–370.
71	Fag.	*p* tillfogat.
74	Vle, Vc.	Bågen går till femte noten. Utg. har låtit den sluta på fjärde noten i analogi med 64, 66 och 72. *sf* i Vle tillfogat i analogi med Vl. I och med 374.
75–77	Träblåsare	*p* tillfogat.
75	Vl. I	Legatobågen tillfogad i analogi med Vle och med 375.
75	Vl. II	*p* tillfogat.
78–79	Cor.	*pp* står i början av 79. Har flyttats till upptakten i 78.
91	Fag. II	Första tonen är fiss i lilla oktaven i A. Därmed uppstår ett märkligt nonsprång från föregående ton (som står i sista takten på föregående sida). Har ändrats till Fiss i stora oktaven i enlighet med **S**.
92–93	Vl. I	Vissa bågar ser ut att gå över tre toner, andra över fyra. De går över tre toner i **S** och över fyra i **K**. Utg. har valt att låta dem gå över tre noter.
94	Cor.	En diminuendopil från andra noten till taktens slut är inskriven i båda stämmorna i **S** och sedan bortraderad. Samma i 394. Både diminuendo och *pp* subito i 95 verkar möjligt, och utg. har avstått från tillägg till lydelsen i **A2**.
97–100	Cor.	Bindbågarna mellan 97 och 98 och mellan 99 och 100 tillfogade i analogi med 397–400.

104–105	Fag. II	En legatobåge mellan takterna har ignorerats.
108–113	Vc.	Har helpauser i alla dessa takter, men Lindblad måste ha glömt att skriva tecknet . /. Det vore orimligt att Cb. skulle spela ensamma utan Vc. I **S** saknas anvisning om att Vc. skulle ha paus.
110–111	Ob. II, Cl. I	En legatobåge mellan takterna har ignorerats, eftersom Fag. saknar båge och inga bågar är utsatta för blåsarna mellan 410 och 411.
114–117	Fag. I	Följande passage är överstruken och ersatt med pauser: Kanske befanns den för svår? Lydelsen i **S** går inte att läsa, eftersom denna notrad täcks av en lapp av sent datum, men i **K** har fagotten paus i alla fyra takterna, vilket tyder på att strykningen gjordes tidigt.
120–122	Stråkar	Diminuendopilarna och bågarna tillfogade i analogi med 420–422.
124	Fag. II, Vl. I, Vc., Cb.	Bågens början är oklart placerad. Utg. har valt att börja bågen på andra tonen.
125–126	Fl. I	En crescendopil har ignorerats.
127–130	Vl. I	Bågarnas längd oklar. Utg. har låtit dem sträcka sig endast över triolerna i analogi med 427–430 och i enlighet med **S**.
128	Timp.	*dim*. tillfogat.
131	Fl. I, Ob. I	Två bågar har sammanfogats till en i analogi med 431.
132	Fl. I, Ob. I, Fag. I	Fl och Fag. har förslag med 8-dels notvärde medan Ob. har 8-del med genomstruken flagga. Utg. har valt det senare.
132	Blåsare, Vl. II	*p* tillfogat.
133	Ob., Cl. I	Ändringar har gjorts. Ursprungligen hörde oboerna till det ackompanjerande skiktet med mellanstämmor i flöjternas rytm. Sannolikt insåg sedan Lindblad att klarinetternas melodiska stämma skulle bli för svag, och oboerna fick

		förstärka denna i den övre oktaven. Cl. I, som ursprungligen spelat i den övre oktaven, fick då flytta ner till den undre. Oboe- och klarinettstämmorna i **S** återger endast denna ändrade version, likaså **K**. I klarinettstämmorna i **S** finns en (senare?) anvisning om att båda skall spela en oktav högre än angivet, d.v.s. i samma oktav som oboerna. Denna utgåva återger den ändrade versionen men ignorerar den sistnämnda oktaveringsanvisningen.
135–138	Timp.	Nyansbeteckningarna tillfogade i analogi med övriga.
142–143	Vl. I	Bågen som börjar på femte noten i 142 går fram till tredje noten i 143. Utg. har kortat av denna båge till att sluta på andra noten i 143 och har även tillfogat *sf* på tredje noten i denna takt, allt i analogi med 4–5.
146	Stråkar	Både ordet *cresc*. och crescendopil är utsatta. Utg. har endast beaktat pilen. Jfr takt 8.
147	Ob. I, Stråkar	Ordet *cresc*. är struket. Jfr takt 9.
147	Ob. I, Vl. I	Utg. har ignorerat en båge i Ob. I från första till andra noten och en båge i Vl. I över hela takten. Jfr kommentar till 9.
150	Cor. I	Nyansbeteckning saknas. Utgivaren föreslår *p*.
151–154	Vle, Vc.	En båge från första noten i 151 till slutet av 152, ny båge i början av 153 till och med 154. Utg. har sammanfogat dessa till en fyra takter lång båge, eftersom ett sammanhängande legato tycks vara avsikten.
155–158	Vl. I, II	Svårtolkade legatobågar: Utg. har sammanfogat bågarna i Vl. I i 157–158 till en lång båge, så även i Vl. II i 155–156. Bågen i Vl. II i 157–158 har kortats av så att den slutar på sista tonen i 157 i analogi med Fl. I och Fag. I samt Fl. I, Fag. I och Vl. II i 181–182.
155–158	Vle, Vc.	Har två bågar över vardera två takter. Dessa har sammanfogats till en lång båge i analogi med 179–182 och med Fag. i 151–154 och 175–178.

156	Fl. I, Fag. I	Dynamiska anvisningar saknas. Utg. föreslår startnyansen *p*.
163–164	Vl. II	Bindbågen tillfogad i enlighet med **S**.
166–169	Ob. I	Legatobåge tillfogad mellan 166 och 168 i analogi med Ob. II. Bindbåge tillfogad mellan 168 och 169 i analogi med Fl., Cl. och Fag.
166–167	Fag.	Legatobåge tillfogad i analogi med 190–191.
175	Fag.	*pp* tillfogat i analogi med stråkarna.
175–178	Vle, Vc.	Har en båge per takt. Utg. har sammanfogat dessa till en fyra takter lång båge, eftersom ett sammanhängande legato tycks vara avsikten liksom i 151–154.
176–178	Vl. II	Bindbågar tillfogade mellan takterna i analogi med 152–154.
178	Ob. I	*p* tillfogat i analogi med 154.
179–180	Vl. II	Utg. har sammanfogat en båge per takt till en längre båge i analogi med 155–156.
180	Fl. I, Fag. I	*p* tillfogat.
181–182	Vl. I	Utg. har sammanfogat en båge per takt till en längre båge i likhet med 157–158.
182	Vl. I, Vle, Vc., Cb.	*dim*. tillfogat i analogi med 158.
186	Fl., Fag.	*p* tillfogat.
187	Vc.	*arco* tillfogat.
198	Cl. I	*p* tillfogat.
199–202	Vle, Vc.	Här går bågarna mellan andra fjärdedelen och halvnoten i varje takt i motsats till såväl 151–154 som 175–178. Utg. finner det dock troligt att ett oavbrutet legato är avsikten även här och har slagit samman bågarna till en.
202–204	Fl. I, Ob. I, Fag. I	*p* tillfogat vid respektive insats.
203–204	Vl. II	Bågarna har behandlats på samma sätt som i 155–156 och

		179–180.
203–206	Vle, Vc.	Legatobågen tillfogad i analogi med 179–182.
205–206	Vl. I	Bågarna har behandlats på samma sätt som i 157–158 och 181–182.
206	Vl. I, Vle, Vc., Cb.	*dim*. tillfogat i analogi med 158.
211	Cor.	Ingen startnyans utsatt, endast anvisningen *cresc*. Utg. har tillfogat startnyansen *p* men ignorerat anvisningen *cresc*., eftersom hornen endast deltar i första takten i ett 7 takter långt crescendo.
218		Här förekommer beteckningarna *sf* och *fz* blandade. Utg. har valt *sf* för alla.
218–219	Fag., Vc., Cb.	Bågar är endast utsatta i Fag. mellan andra och tredje noterna i 219. Utg. har kompletterat i analogi med dessa och med Fl. II, Ob. och Cl.
218–219	Cor.	Noterna i 218 och första noten i 219 har alla uppåtriktade skaft, vilket i sig kunde tyda på att endast Cor. I skulle spela. Men inga paustecken är utsatta för Cor. II, och insatsens karaktär tyder på att båda hornen skall spela. Så är det även i **S**. Utg. har även tillfogat grundnyansen *f* i 218.
230	Vl. II	Legatobågen tillfogad i analogi med Ob. I och Vl. I i 226. Även i takt 5 i det kommande överhoppade avsnittet förekommer detta oktavmotiv med båge i Vl. II.
231–232	Cl. II, Fag. I	Staccatopunkterna tillfogade i analogi med Vle.
233	Vle	Legatobågen tillfogad i analogi med Fag. I.
235		Efter denna takt följer det i kommentarens allmänna del nämnda språnget i **A2** och **S**. Språnget har respekterats i denna utgåva, och de överhoppade takterna är återgivna i Bilaga 2.
239	Fag. I, Vc.	Bågen tillfogad i analogi med 237.
242–243	Ob. I, Vl. I	Legatobågen från sista noten i 242 till andra noten i 243 tillfogad i analogi med 4–5.
243	Fag. I, Vc.	Bågen tillfogad i enlighet med **S**. En likadan båge är även utsatt på ett par ställen i det strukna avsnittet (Bilaga 2, takt 8 i Vl. II, takt 22 i Cl. I och Vle).

244	Cor.	Det är ej angivet om ett eller båda hornen skall spela. Utg. har valt Cor. I i enlighet med **S**.
254	Cl. II	Har paus på första fjärdedelen. Utg. har ersatt den med en fjärdedelsnot med bindbåge från föregående takt i analogi med Cl. I och Vl. I, II.
255–258		Dessa fyra takter är markerade *Bis* i **A2**. De är utskrivna i **S** och även i **K** framgår det att de skall spelas två gånger.
257–258	Fl. I, Ob. I	I 257 går bågen i Fl. I fram till tredje noten och i 258 gäller detsamma i Fl. I och Ob. I. Utg. har valt att avsluta bågen på andra noten i analogi med Ob. I i 257 och med Vl. I, II i båda takterna.
273–274	Cl., Fag., Stråkar	Utg. har ignorerat en crescendopil över dessa takter, eftersom den ger intryck av att crescendot som påbörjades med anvisningen *cresc*. i 272 skall vara avslutat i 275, medan det rimligvis bör fortsätta till *ff* i 277.
285	Cor.	Det är ej angivet om ett eller båda hornen skall spela. Utg. har valt Cor. I i enlighet med **S**. Bindbågar tillfogade mellan takterna i 287–290 i analogi med Fl. II. Crescendo- och diminuendopil tillfogade i analogi med övriga blåsarstämmor med långa toner.
286–290		Crescendopilarna i 286–287 är placerade på olika ställen i olika stämmor, detsamma gäller diminuendopilarna i 289–290. Utg. har valt att låta dem sträcka sig över vardera två takter.
287–288	Vle	Tonen är i dessa två takter noterad som giss. Utg. har valt att fortsätta som ass i enlighet med **S**.
296	Vl. II	Sista noten har bara en hjälplinje men står på samma höjd som föregående a. Utg. har valt a i enlighet med **S**.
298	Fag. II, Vl. II, Bassi	Denna takt är den sista på en sida, och bågen går förbi sista noten. I nästa takt finns dock ingen fortsättningsbåge, och utg. har valt att avsluta bågen på sista tonen i 298.
302–303	Vl. I	Bågarna i 302 och första halvan av i 303 tillfogade i analogi med 4–5.
305–310	Cor.	Utg. har tillfogat följande i analogi med 7–12: bindbågen i Cor. I mellan 305 och 306, accenten i Cor. I i 306 samt alla legatobågar.

306	Stråkar	Både ordet *cresc*. och crescendopil är utsatta. Utg. har endast beaktat pilen. Jfr takt 8.
307	Fag., Vl. I	En båge över hela takten har ignorerats. Jfr takt 9.
309	Vl. II	På näst sista 8-delen finns även ett e1. Det saknas i 11 och har ignorerats.
311–312	Cl. I	En båge är utsatt över 8-delarna 311 och en ny båge över 8-delarna i 312. Utg. har ersatt dessa med en längre båge i analogi med 13–14.
313–314	Vl. II	Bågen saknas, tillfogad i analogi med 15–16 och 439–440.
314–316	Cl. I	Utg. har tillfogat samma bågar som i 16–18. Anvisningen *sf* tillfogad i analogi med Vl. I.
315–318	Fag.	Bågarna tillfogade i analogi med 17–20.
315–316	Vl. I	Bågen som börjar på tredje noten i 315 slutar på tredje noten i 316. Utg. har låtit den sluta på andra noten i analogi med 304. En båge över hela 315 har ignorerats. Jfr kommentar till 6–8.
315–317	Vl. II	Bågarna tillfogade i analogi med 441–443.
320	Fl. I, Ob. I, Fag. I	Diminuendopilen tillfogad i analogi med 22.
320	Cl. II, Fag. II	Crescendopilen tillfogad i Cl. II i analogi med Cl. I och med 22. Fag. II har som enda instrument i orkestern en crescendopil över hela takten. Utg. har låtit den börja på andra noten i analogi med Cl. I.
321–322	Ob. II, Fag. II	Legatobågen tillfogad i analogi med Fag. II i 447–448. *sf* i Fag. II tillfogat i analogi med Ob. II och med 23.
324	Cor. I	Har halvnoter och båge mellan noterna. Utg. har valt att skriva helnot, så som det är noterat i 450. Jfr kommentar till 26.
332–333	Fl. II, Ob.	Se kommentar till 34–35.
333–334	Cor.	På parallellstället i 35–36 finns en horninsats som saknas här. Utg. har dock avstått från att göra någon komplettering.

337	Fl. I, Vl. II, Vle	Staccatopunkter utsatta. Utg. har ignorerat dem, då de saknas i alla andra motsvarande takter och instrument.
343–348	Cor.	Legatobågarna tillfogade i analogi med Fl., Ob. och Cl.
345–346		Anvisningen cresc. i stråkstämmorna flyttad från 346 till mitten av 345, *cresc*. tillfogat i blåsarstämmorna i 345, allt i analogi med 45.
346	Cor.	Har halvnot, utg. har ersatt med fjärdedel i analogi med Fl., Ob. och Cl.
347	Fl., Ob., Cl., Cor.	Accent tillfogad. Se kommentar till 43–49.
349		*dim*. tillfogat för alla i analogi med 49.
349–354	Fl., Ob., Cl.	Bågen mellan 349 och 350 för alla samt legatobågarna i Ob. I och Cl. I i 350–354 tillfogade i analogi med 49–54.
355–359	Fl., Ob., Cl., Vl. I, II	*sf* är endast utsatt i Ob. II i 355 samt i Ob. II och Vl. I i 357. Utg. har med 55–59 som mönster kompletterat i övriga angivna stämmor.
355–358	Cl. II	Bågarna tillfogade i analogi med Ob. II.
362–378		Liksom i avsnittet i takterna 62–78 har ändringar gjorts. Den ursprungliga versionen syns inte alls i **A2**, men i **S** finns ändringar som genomförts genom raderingar, inklistrade lappar eller överkorsade takter. Utgåvan följer **A2** och stämmorna i **S** i deras ändrade form, en version som även återges i **K**.
363, 365	Vl. I, II	*f* är utsatt på upptakterna. Utg. har ändrat till *sf*. Jfr. kommentar till 62–74.
364–365	Cl. I	Här finns en avvikande frasering. En legatobåge börjar på andra tonen i 364 och sträcker sig fram till tredje tonen i 365. Utg. har ersatt denna med en legatobåge från andra till sista noten i 365 i analogi med 63, 65 och 363.
367–370	Stråkar	Staccatopunkter utsatta på de flesta tonerna. De saknas på parallellstället i 67–70, och utg. har valt att respektera dem i Vl. I och II som spelar arco, men ignorera dem i Vle, Vc. och Cb. som har pizzicato.
368–369	Ob. I	Oklar placering av bågar och accenter. Utg. har satt ut dem i analogi med Cl. II i 68–69.

371–374	Fag., Vl. II, Vle	Crescendo- och diminuendopilar tillfogade i Fag. i hela avsnittet och i Vl. II och Vle i 373–374 i analogi med 71–74.
371	Cor. I, Vl. I	*p* tillfogat på första noten.
372	Cor. I	Har *f* på sista fjärdedelen. Utg. har ändrat till *sf* i analogi med 370.
372–373	Vl. II, Vle	Har *sf* på näst sista noten i 372, utg. har ändrat till *f* och tillfogat *p* på tredje noten 373, allt i analogi med Vl. II i 72–73.
373	Vl. I	*p* tillfogat.
374–375	Vl. II	Har *sf* på näst sista noten i 374, utg. har ändrat till *f* i analogi med 74.
375	Vl. II	*p* tillfogat.
375	Träblåsare	*p* tillfogat.
375–378	Cb.	Staccatopunkter är utsatta, har ignorerats då de saknas i 75–78 och därtill spelas pizzicato.
376–377	Vl. II, Vc.	Bågarna börjar mellan första och andra tonen i båda takterna, utg. har valt att låta dem börja på andra tonen och har tillfogat förtydligande staccatopunkter på första tonen i analogi med 76–77.
378–379	Cor.	*pp* är utsatt i 379, utg. har flyttat anvisningen till 378.
379	Vl. I, Cb.	Vl. I saknar nyansbeteckning, Cb. har *p*. Utg. har i båda fallen satt ut *pp* i analogi med övriga.
384	Cor.	Endast en halvpaus är utsatt, och en crescendopil börjar i andra halvan av takten och sträcker sig över 385 och 386. **S** och **K** har endast en helpaus i 384, men utg. har valt att komplettera takten med en halvnot, överbunden till 385.
387–388	Vl. I	Bågarna tillfogade i analogi med föregående takter och 87–88.
390	Tr., Timp.	Har *ff* på andra fjärdedelen i 390 och nytt *ff* i 391. Utg. har strukit *ff* i 390 i Tr., justerat ner Timp. till *f* och tillfogat en crescendopil i båda stämmorna i analogi med övriga.
392–393	Fl. I	En legatobåge mellan takterna har ignorerats.

392–393	Vl. I	Bågarnas längd är oklar både i **A2** och **S**. Utg. har låtit dem gå över tre toner. Jfr kommentar till 92–93.
394	Cor.	Se kommentar till 94.
399	Cor.	*cresc*. tillfogat.
408	Cor. I	*p* tillfogat i analogi med 108.
410	Cor. II, Tr.	*cresc*. tillfogat.
414–417	Fag. I	Här finns en struken insats motsvarande 114–117: Lydelsen i **S** är inte läsbar. **K** har paus i dessa takter.
417	Vl. I	Staccatopunkter på andra och tredje tonerna har ignorerats.
420	Vl. I	En båge över triolen har ignorerats, då den saknas i Vl. II och i båda stämmorna i följande takt. Den saknas även på parallellstället i 120–121.
423–424	Vl. I	Bågen i 423 går fram till första noten i 424. Utg. har låtit den sluta på sista noten i 423 i analogi med Fag. II, Vle, Vc. och Cb. samt med 123.
424–426	Bassi	Bågarnas början och slut oklara. Utg. har samordnat dem med Vl. I och Vle.
432–433		Dessa takter motsvarar 132–133 i expositionen, och utg. förutsätter att dessa två ställen skall vara lika vad gäller dynamik och artikulation. Därför har följande justeringar vidtagits: Alla: *p* har tillfogats på första noten i 432. Fl. I, Ob. I, Cl. , Fag. II, Vl. I: Legatobågar tillfogade. Fl. II, Ob. II: Bågarna har fått börja på första tonen i 432 i stället för på andra. Fag. I: Bågen har förlängts från att sluta på andra noten i 432 till att gå över taktstrecket.
433–436	Ob., Cl.	På samma sätt som i 133–136 har ändringar gjorts. I **A2** och **K** spelar endast klarinetterna den melodiska linjen (i oktaver), medan oboerna deltar i den övriga orkesterns ackord. Men i **S**

		övertar båda oboerna den övre oktaven från Cl. I, medan denna flyttar ner till den undre oktaven. Utg. har tillämpat denna lösning. Legatobågarna tillfogade i analogi med Cl. i 133–136.
436		Efter denna takt finns två överkorsade takter, som utgör satsens ursprungliga avslutning. Dessa takter återges i Bilaga 3.
437–439	Cl. I	Kortare bågar är raderade i **A2**, och en lång båge från början av 437 till fjärde noten i 438 har skrivits in. Utg. har förlängt denna båge till sista noten i 438 i analogi med 13–14. De dynamiska anvisningarna är utgivarens förslag.
440–441	Cl. I, Vl. I	Legatobågen över taktstrecket tillfogad i analogi med Vl. I i 4–5. Däremot har utg. avstått från att tillfoga ett *sf* på tredje tonen i 441, eftersom vi nu har kommit fram till satsens coda och det i de följande takterna finns en del förmodligen avsiktliga dynamiska avvikelser från motsvarande ställen tidigare i satsen. I 441 saknas t.ex. en på alla tidigare ställen förekommande crescendopil i stråkarna.
441–444	Fag.	Bågarna tillfogade i analogi med 17–20.
444–445	Cor. I	*f* tillfogat i analogi med övriga, *sf* och *dim*. tillfogade i analogi med 20–21 och 318–319.
445–446	Fl. I, Ob. I, Fag. I	Här avviker dynamiken från tidigare ställen (21–22 m.fl.), och utg. har inte gjort någon justering av detta. En båge över 445 har ignorerats.
445	Vl. II	Utg. har flyttat nyansbeteckningen *p* från andra noten till första i analogi med 21 och 319.
447–448	Ob. II, Fag. II	Legatobågen i Ob. II tillfogad i analogi med Fag. II. Anvisningen *sf* i Fag. II tillfogad i analogi med Ob. II och med 23.
449–450	Fl. I	Crescendopilen börjar först i 450, men utg. har låtit den börja redan i andra halvan av 449 i analogi med Ob. I. En båge över hela 449 har ignorerats.
449	Cl., Fag.	*dim*. tillfogat i analogi med 25 och 323.
450	Cor. II	Båge tillfogad i analogi med 324.
453	Cor.	*p* tillfogat.

453	Vle	*sf* tillfogat i analogi med Bassi.
454	Fl., Ob.	*p* tillfogat.
456	Fl. I, Cl.	*f* tillfogat.
457–458	Cor.	En crescendopil över andra hälften av 457 och första hälften av 458 har ignorerats och *f* tillfogats i 457.
458–459	Fag.	Det står *cresc*. utan begynnelsenyans i 458 och därtill en crescendopil i 459. Utg. har ersatt detta med *f* i 458 i analogi med Vle och Vc.
468–469	Fl. I	En legatobåge över taktstrecket från sista noten i 468 har ignorerats.
477–478		Crescendot är i Vc. och Cb. angivet som *cresc*., övriga har en crescendopil av varierande längd. För de flesta går den bara en liten bit in i 478. Utg. finner det emellertid troligt att crescendot skall pågå ända till slutet av 478 och har därför föredragit anvisningen *cresc*. för alla.
481–482		Det ligger nära till hands att ställa frågan om inte dessa takter skall spelas crescendo som 477–478. Det finns dock ingenting vare sig i **A2** eller **S** som tyder på att detta har gjorts.
481–482	Fag.	Legatobågen tillfogad i analogi med 477–478.
483	Fl. I, Ob. I	*p* tillfogat.
489	Cor., Vc., Cb.	Nyansen *p* är utsatt i början av takten, men i sammanhanget verkar det mer sannolikt att dessa stämmor skall sätta an tonen starkt för att i likhet med Tr., Timp., Vl. I, II och Vle avsluta föregående fortissimo. Utg. har därför ersatt *p* med *fp*.
495–496	Fag., Vl. II, Vle, Vc., Cb.	Staccatopunkter utsatta på andra tonen i 495 i Vl. II, Vle, Vc. och Cb., på första tonen i 496 i Vl. II och Cb. och på andra tonen i 496 endast i Cb. Övriga staccatopunkter har tillfogats i analogi med dessa.
495–496	Timp.	En bindbåge mellan takterna har ignorerats.
497–498	Cor., Tr.	Bindbåge tillfogad.
500–503	Vle	Lindblad skriver i 500 *a due* för att ange divisi. Utg. har ersatt detta med *div.* Anvisningen *non div.* i 503 är utgivarens

		förslag.
501	Vl. I, II	En båge över hela takten har ignorerats.
502	Timp.	Takten är ofullständig i **A2**. Det står endast en fjärdedel överbunden till en 8-del och därefter en 8-delspaus. Utg. har följt **S**.

© *Finn Rosengren*, Levande Musikarv