



PEHR FRIGEL

1758–1795

Uvertyr i f-moll

Ouverture in F minor

Källkritisk utgåva av/Critical edition by Andreas Edlund

Levande muskarv och Kungl. Musikaliska Akademien

Syftet med Levande muskarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska Akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska Akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt
Textredaktör/Text editor: Edward Klingspor

Levande muskarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska Akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 2525/Edition no. 2525
2025
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Muskarv
979-0-66166-864-0

Levande muskarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska Akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Orkesterbesättning/Orchestra

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II in B

Fagotto I, II

Corno I, II in F

Corno III, IV, in Dis

Trombone tenore

Trombone basso

Timpani

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabasso

Basso continuo

Overtura

Pehr Frigel
(1750–1842)

Mesto e sostenuto ma non troppo lento

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in B
2 Fagotti
2 Corni in F I II
2 Corni in Dis III IV
Trombone tenore
Trombone basso
Timpani

pp, p, fz, poco fz > p, pp

I., III.

Mesto e sostenuto ma non troppo lento

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabbassi e Fondamento

pizz.
p, f

5 6 7h 7h 8
5 6 4 5

8

Fl. I. *pp* *p* *fz*

Ob. I. *pp* *fz*

Cl. (B) *pp* *p* *fz*

Fag. a 2 *pp* *p* *fz*

Cor. (F) I. *pp* II. *pp* a 2

Cor. (Dis) *pp* *fz*

Trb. t. *poco fz* *p* *pp*

Trb. b. *poco fz* *p* *pp*

Timp.

VI. I. *p* *f*

VI. II. *p* *f*

Vle. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. e Fond. *p* 5 6 6 9 8

f

16

Fl. *pp* *cresc.* *fz*

Ob. *cresc.* *fz* *pp*

Cl. (B) *pp* II. *dolce e cresc.* *fz* *pp*

Fag. *pp* *dolce, sostenuto e cresc.* *fz* *pp* *fz*

Cor. (F) *fz* *p* *fz*

Cor. (Dis) III. *pp*

Trb. t.

Trb. b.

Timp.

VI. I *arco* *cresc.* *fz* *pp* *f*

VI. II *arco* *dolce e cresc.* *fz* *pp* *f*

Vle *arco* *dolce e cresc.* *fz* *pp* *f*

Vc. *arco* *fz* *pp* *f*

Cb. e Fond. *arco* *fz* *pp* *pizz.*

6_h 8 7 5 6 7
h h h h h h

23

Fl. *p* *poco f*

Ob. *p*

Cl. (B) solo *dolce* *cresc.*

Fag. *fz* *fz* *p cresc.*

Cor. (F) II. *fz* II. *fz*

Cor. (Dis) a 2

Trb. t.

Trb. b.

Timp.

Vl. I *f* *f* *p cresc.*

Vl. II *f* *f* *p cresc.*

Vle *f* *f* *p cresc.*

Vc. *f* *f* *p cresc.*

Cb. e Fond.

6/5 6/5

29

Fl. *ff* *pp* *p*

Ob. *f* *pp* *p*

Cl. (B) *ff* *pp* *p* I.

Fag. *ff* *pp* I.

Cor. (F) *ff* *pp*

Cor. (Dis) *ff* *pp*

Trb. t. *f* *p*

Trb. b. *f* *p*

Timp. *f*

VI. I *ff* *pp*

VI. II *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff e ben marcato* *pp*

Cb. e Fond. *arco* *ff e ben marcato* *pp*

6 6 5 7 6 6 5 7 3

34

Fl. I. *ff* *p cresc.*

Ob. I. *ff* *p cresc.*

Cl. (B) *ff* *p cresc.*

Fag. *ff* *p cresc.* a 2

Cor. (F) *ff*

Cor. (Dis) *ff* a 2

Trb. t. *f* *ff*

Trb. b. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

VI. I *ff* *pp* *cresc.*

VI. II *ff* *pp* *cresc.*

Vle *ff* *p* *stacc.* *cresc.*

Vc. *ff* *p* *stacc.* *cresc.*

Cb. e Fond. *ff* *p* *stacc.* *cresc.*

6 6 9^b 10 6 5

40

Fl. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp* *sf p* *pp*

Cl. (B) *ff* *pp* *p dolce*

Fag. *a 2* *ff* *p* *p*

Cor. (F) *fz* *pp*

Cor. (Dis) *p cresc.* *ff* *pp* *a 2* *p*

Trb. t. *fz* *pp*

Trb. b. *fz* *pp*

Timp. *ff*

VI. I *ff* *p dolce*

VI. II *ff* *p* *dolce*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p dolce*

Cb. e Fond. *ff* *p* *pizz.*

4/2 7b 8/6 7/5 6/4 5/3

45

Fl. I. *p*

Ob. I. *p dolce*

Cl. (B) *pp*

Fag. *pp*

Cor. (F) I. *p*

Cor. (Dis) III. *p*

Trb. t.

Trb. b.

Timp.

VI. I. *smorz.* *pp* *pizz.* *p*

VI. II. *smorz.* *pp* *pizz.* *p*

Vle. *smorz.* *pp* *pizz.* *p*

Vc. *smorz.* *pp* *pizz.* *p*

Cb. e Fond. *pp* *p*

53

Fl. *fz* *p* *pp* *fz*

Ob. *f* *pp* *rfz* *p*

Cl. (B) *a 2* *f* *p* *p dolce* *f*

Fag. *f* *p dolce* *rfz*

Cor. (F) *fz* *a 2* *pp* *I.* *p*

Cor. (Dis) *III.* *fz* *p* *sf* *p*

Trb. t. *poco sf* *pp*

Trb. b. *poco sf* *pp*

Timp. *tr* *pf* *p*

VI. I *f* *p* *f* *p*

VI. II *f* *p* *f* *p*

Vle *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Cb. e Fond. *f* *6^h 5^b* *7^h 6 4* *8 5 3^h* *b* *5* *f* *p*

61

Fl. I. *sf* *pp*

Ob. I. *p*

Cl. (B) *p* *fz* *pp* II. *p*

Fag. *p* *fz* *p* I. *dolce* *sfz* *p* *cresc.*

Cor. (F) I. *p* *pp*

Cor. (Dis) III.

Trb. t.

Trb. b. *poco sf*

Timp. *tr* *poco sf* *pp*

VI. I. *f* *p* *arco* *p* *cresc.*

VI. II. *f* *p* *arco* *sf* *cresc.*

Vle. *f* *p* *arco* *dolce* *cresc.*

Vc. *f* *p* *arco* *sfz* *p* *cresc.*

Cb. e Fond. *arco* *cresc.*

7 *b* 7 *f* 6 5 9 8 3 6^b 6 4 3 7 6 4 5 6 4^b 4 3 3 7 6 4 5 6 3 4 3 *cresc.*

69

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (Dis)

Trb. t.

Trb. b.

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb. e Fond.

cresc.

fz

p

p

solo dolce

fz

p

fz

p

a 2

f

pp

f

f

pp

f

f

p

f

f

pizz.

7 6 6 5 5 4 6 6 5 4 3 2

f

p

f

6 4

fz

76

Fl. I. *sf* *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. (B)

Fag. *fz* *p*

Cor. (F) II.

Cor. (Dis) a 2

Trb. t.

Trb. b.

Timp.

VI. I. *p* *pp*

VI. II. *p* *pp*

Vle. *p* *p*

Vc. *p* *pp*

Cb. e Fond. arco

7 5 *fz* 3^b *p* 6 5^b *fz* 9 *p* 7 9 7 9 7

82

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Cl. (B) *ff* *pp* *fz* ten.

Fag. *a 2* *ff ben marcato* *pp* *fz* ten.

Cor. (F) *ff* *pp* ten.

Cor. (Dis) *a 2* *ff* *p*

Trb. t. *f* *p*

Trb. b. *f* *p*

Timp. *f*

VI. I *ff* *pp* *fz* *pp* ten.

VI. II *ff* *pp* *fz* ten.

Vle *ff* *pp* *fz* ten.

Vc. *ff e ben marcato* *pp* *fz* *p* ten. stacc.

Cb. e Fond. *ff e ben marcato* 6 6 \natural 5 7 \natural 3 6 6 \natural 5 7 \natural *pp* *fz* ten.

87

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (Dis)

Trb. t.

Trb. b.

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb. e Fond.

ten. fz pp fz pp > p smorz.

ten. fz sf p smorz.

ten. fz sf p smorz.

ten. stacc. fz p fz p smorz.

ten. fz p p pizz. 7 4 p

92

Fl. I. *f* *ff* *p*

Ob. I. *f* *ff* *p*

Cl. (B) a 2 *f* *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

Cor. (F) a 2 *f* *ff* *p*

Cor. (Dis) a 2 *f* *ff* *p*

Trb. t. *f* *ff* *p*

Trb. b. *f* *ff* *p*

Timp. *f* *ff* *p*

Vl. I *ff* *p* stacc.

Vl. II *ff* *p* stacc.

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. e Fond. arco *ff* *p*

7^h 8
4 3
2 1

6 5^b
9 8
4^b 3
ff *p*

97

Fl. I. *sf p* *cresc.*

Ob. I. *p* *cresc.*

Cl. (B) II. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. (F) I. *p* *cresc.*

Cor. (Dis) IV. *p* *cresc.*

Trb. t.

Trb. b.

Timp.

VI. I. *p* *sf p* *sf p* *cresc.*

VI. II. *p* *sf p* *cresc.*

Vle. *stacc.* *p* *sf* *p* *cresc.*

Vc. *stacc.* *p* *sf* *p* *cresc.*

Cb. e Fond. *stacc.* *p* *sf* *p* *cresc.*

5 *p* 7 *sf* 4^h 3 *p* 7^b *cresc.*

102

Fl. *ff* *p dolce* *perdendosi*

Ob. *ff* *p* *perdendosi*

Cl. (B) *ff* *p dolce* *perdendosi*

Fag. *ff* *p* *perdendosi*

Cor. (F) *ff* *a 2* *p* *II.* *smorz.*

Cor. (Dis) *ff*

Trb. t. *fz*

Trb. b. *fz*

Timp. *tr* *fz*

VI. I *ff* *p dolce* *perdendosi*

VI. II *ff* *p dolce* *perdendosi*

Vle *ff* *p dolce* *perdendosi*

Vc. *ff* *p* *pizz.*

Cb. e Fond. *ff* *p*

6 4 *ff* 5 *p* 8 6 7 5 6 4 5 4

Allargando il tempo

108

Fl. I.

Ob.

Cl. (B) I.

Fag.

Cor. (F) II.

Cor. (Dis)

Trb. t.

Trb. b.

Timp.

tr

pp *cresc.* *p poco* *pp*

Allargando il tempo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb. e Fond.

ppp *f* *sf p* *poco*

ppp *f* *sf p* *poco*

ppp *f* *sf p* *poco*

ppp *f* *sf p* *poco*

arco *ten.* *sf p* *poco*

4₂ 6 6_b 8 7_b 8

f *sf p* *poco*

Fugato ed energico
Allegro con forza, ma non troppo presto

116

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb. e Fond.

ten. ten.

fz *fz*

ben marcato

Detailed description: This system covers measures 116 to 122. The first violin (VI. I) is silent. The second violin (VI. II) and viola (Vle) play a rhythmic pattern of eighth notes. The second violin has dynamics *fz* and *ten.* markings. The viola has a *ben marcato* marking. The first and second violas (Vc.) and the double bass (Cb. e Fond.) are silent.

123

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb. e Fond.

ten. sciolte

rf *rf*

fz *fz*

ten. ten.

Detailed description: This system covers measures 123 to 128. The first violin (VI. I) has dynamics *fz* and *ten.* markings. The second violin (VI. II) has dynamics *ten. sciolte* and *rf*. The viola (Vle) has dynamics *ten.* and *rf*. The first and second violas (Vc.) and the double bass (Cb. e Fond.) are silent.

129

Cor. (F)

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb. e Fond.

ten. sciolte

ten.

Detailed description: This system covers measures 129 to 134. The French horn (Cor. (F)) has a single note in measure 134. The first violin (VI. I) has dynamics *ten. sciolte*. The second violin (VI. II) has a *ten.* marking. The viola (Vle) has a *ten.* marking. The first and second violas (Vc.) and the double bass (Cb. e Fond.) are silent.

135

Fl. *fz* *a 2*

Ob. *fz*

Cl. (B)

Fag. *fz* *a 2* *ten.* *ten.*

Cor. (F) *fz* *I.* *a 2*

Cor. (Dis) *fz* *a 2*

Trb. t. *fz* *fz*

Trb. b. *fz* *fz*

Timp. *f*

VI. I *tr* *fz*

VI. II *fz*

Vle

Vc. *fz* *fz* *ten.* *ten.*

Cb. e Fond. *fz* *fz* *ten.* *ten.*

5 6 7 6 \sharp 6 6 6 5 6

141

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. (B) *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. (F)

Cor. (Dis)

Trb. t.

Trb. b.

Timp.

VI. I *ten.*

VI. II

Vle

Vc.

Cb. e Fond.

2 5/3 6 2₄ 5/3 6 2₄ 6 6_b 6/4 6 6 6₄ 4 6 6 5_b 4

153

Fl. *fz* *a 2*

Ob. *fz* *a 2*

Cl. (B) *ff* *a 2*

Fag. *ff* *a 2*

Cor. (F) *ff*

Cor. (Dis)

Trb. t.

Trb. b.

Timp. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff* *ten. sciolte* *tr*

Vc. *ff*

Cb. e Fond. *ff*

6^h₅ 6 8_h 3 3 6^h₅ 6 6^b₅ 6^h 8_# 3 4 5^h₄ 6 6^h₅ 5^b₅ 6 3 4 6 3 5 *ff*

159

Fl. *fz* *ten.* *ten.* *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. (B) *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. (F) *a 2*

Cor. (Dis) *a 2*

Trb. t.

Trb. b.

Timp.

VI. I *fz* *ten.* *ten.* *a 2*

VI. II

Vle

Vc.

Cb. e Fond.

4/3 5/4 4/4 6/4 6/8 8/8 10/8 6/4 3/4 6 5 7 6b 7 6b 7 8/4 7/4

165

Fl. *a 2* *mf*

Ob. *a 2* *sf*

Cl. (B) *a 2*

Fag. *a 2* *fz*

Cor. (F)

Cor. (Dis) *p* *fz* *a 2*

Trb. t.

Trb. b.

Timp.

Vl. I *mf* *f*

Vl. II *mf*

Vle *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. e Fond. *fz*

7^b 5 6 5 7^b 6 6 7 3 — 6 6 5

172

Fl. *fz* a 2

Ob. *fz* a 2

Cl. (B) *fz* a 2

Fag. *fz*

Cor. (F)

Cor. (Dis) *fz*

Trb. t.

Trb. b.

Timp.

VI. I

VI. II *fz*

Vle

Vc.

Cb. e Fond.

6 5 6 5 6 5 6 5 7 4 3 7 3 6 6 8 4 6

178

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. (B)

Fag. *a 2*

Cor. (F)

Cor. (Dis)

Trb. t.

Trb. b.

Timp.

VI. I *ten.* *fz*

VI. II *fz*

Vle *fz*

Vc. *ff*

Cb. e Fond. *ff*

10 5 6 7 6 7 6 7b 6 7 6b 5b 5 3 6

191

Fl. I. *fz* II. I.

Ob. *fz*

Cl. (B) II. I.

Fag. II.

Cor. (F) I. II. *mf*

Cor. (Dis)

Trb. t.

Trb. b.

Timp.

VI. I. *fz* *fz*

VI. II. *mf*

Vle. *fz* *fz* *mf*

Vc. *fz*

Cb. e Fond.

6^b/₅ — 6 8⁷/_{6 5} 3^b 6^b/_{4^b} 6

197

Fl. I. *cresc.* *ff* *ff* II.

Ob.

Cl. (B) *fz* a 2 *fz*

Fag. a 2 *fz*

Cor. (F) *fz*

Cor. (Dis) III. *mf* *fz* III.

Trb. t.

Trb. b. *fz*

Timp. *tr* *ff*

VI. I *fz*

VI. II *f* *sf*

Vle *f* *fz*

Vc. *ff* *fz*

Cb. e Fond. *fz*

10
4
3
ff

10 3 3

203

Fl.

Ob. *dolce*

Cl. (B) *a 2* *fz* *dolce*

Fag. *a 2* *dolce*

Cor. (F) *a 2* *fz* *fz* *fz* I. *f*

Cor. (Dis) I. *fz* *a 2* *fz* *fz* *fz* III. *f*

Trb. t.

Trb. b. *fz*

Timp. *tr*

VI. I

VI. II *mf*

Vle *fz* *mf*

Vc. *mf*

Cb. e Fond. *fz* *mf*

7/3 *fz* 6 \sharp 8/3 3 6/3 3 3 6 \sharp 6/3 6 \flat 6 5 5 6 6 4 7/5 8 6 4 5 4 \sharp 3 3 6 6 \flat 6 5 *mf*

210

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (Dis)

Trb. t.

Trb. b.

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb. e Fond.

ff *fz*

ff *fz*

I.

a 2

a 2

a 2

ff *fz*

ff *fz*

ff *fz*

ff

ff *fz*

ff

ff

6/4 *ff* 6/5b 6/4

216

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *a 2* I. II. *ff*

Fag. *a 2* *ff*

Cor. (F) *a 2*

Cor. (Dis) III. *a 2*

Trb. t. *p* *fz*

Trb. b. *p* *fz*

Timp. *f*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. e Fond. *ff*

6 6 8 4 - 5 3b 6 6 6 5 6 6 5 6 6 8 3 3

4 6 b - 3 3

5b 6

222

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (Dis)

Trb. t.

Trb. b.

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb. e Fond.

ff

fz

f

II.

I.

a2

7 3b 6 8 3 3b 7 b 6 8 3b 3 7 5 10^{hi} 7 8 10 8 11 6 4 6 6 8 4 6

Detailed description: This page of a musical score covers measures 222 to 225. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes two Cor Anglais (Cor. (F) and Cor. (Dis)), Trumpet in C (Trb. t.), and Trumpet in B-flat (Trb. b.). The percussion section has a pair of Timpani (Timp.). The string section consists of Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb. e Fond.). The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *fz* (forzando), and articulation marks like accents and slurs. Fingerings and bowings are indicated at the bottom of the page.

248

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. (B) *a 2*

Fag. *I.*

Cor. (F) *I.* *fz*

Cor. (Dis) *fz*

Trb. t. *fz* *fz*

Trb. b.

Timp.

VI. I *ten.*

VI. II

Vle *ff* *fz*

Vc. *fz* *fz*

Cb. e Fond.

5 6 6^b 4 5 6

260

Fl. *ff* *a 2* *tr*

Ob. *a 2* *I.*

Cl. (B) *a 2* *mf*

Fag. *a 2* *tr* *mf*

Cor. (F) *fz*

Cor. (Dis) *fz* *a 2*

Trb. t.

Trb. b. *fz*

Timp.

VI. I *ff* *ten.* *tr* *mf*

VI. II *ten.* *mf*

Vle *mf*

Vc. *fz* *fz* *tr* *mf*

Cb. e Fond. *fz* *fz* *tr* *mf*

6 5 5 6 4 — 6 6 7 — 4 — 6 3b 7 — 5 6 7 4

266

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (Dis)

Trb. t.

Trb. b.

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb. e Fond.

p

a 2

rinforz.

rinforz.

rinforz.

7
7^b
7^b
7^b
6
7
5
8
5

272

Fl. I. *p* *sf p*

Ob. I. *p*

Cl. (B) *sf*

Fag. *fz*

Cor. (F) *sf* *p* I.

Cor. (Dis) *fz* a 2

Trb. t. *p*

Trb. b. *p*

Timp. *f* *tr* *p*

VI. I. *mf*

VI. II. *mf* *tr*

Vle. *mf* *tr*

Vc. *fz* *mf*

Cb. e Fond. *fz* 7 6 \sharp 8 \sharp Tasto solo *mf*

279

Fl.

Ob. *pp*

Cl. (B) *p dolce* *rf* *p e cresc.*

Fag. I. *p e cresc. a poco a poco*

Cor. (F) II. *p*

Cor. (Dis) III.

Trb. t. *p*

Trb. b.

Timp. *tr* *p e cresc. a poco a poco*

Vl. I *p dolce e legato* *rf*

Vl. II *p dolce* *rf*

Vle *p dolce* *rf* *tr* *poco p e cresc.*

Vc. *p* *rf* *tr* *poco p e cresc.*

Cb. e Fond. *p* *rf* *poco p e cresc.*

292

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (Dis)

Trb. t.

Trb. b.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb. e Fond.

II.

a 2

fz

ten. sciolte

p

6 6 6 6^b 5 5 3 1 6 6 4 6 5 6 6 5 6 6 5^b 6 6 6 6 5^b 6 6

298

Fl. *p* *ff*

Ob. *p* *ff*

Cl. (B) *ff* a 2

Fag. *ff*

Cor. (F) *ff* a 2

Cor. (Dis) *f*

Trb. t. *f*

Trb. b. *f*

Timp. *f*

VI. I *p* *ff*

VI. II *p* *ff* sciolte

Vle. *ff* sciolte

Vc. *ff* sciolte

Cb. e Fond. *ff* sciolte unis.

4 $\frac{4}{2}$ 6 6 $\frac{6}{3}$ 8 4 $\frac{4}{2}$ 6 6 5 3 6 5 *ff*

311

Fl. *sf p sf p f ff ff*

Ob. *ff ff* a 2

Cl. (B) *sf p sf p f ff ff* a 2

Fag. *sf p sf p f ff ff* a 2

Cor. (F) *ff ff* I. a 2

Cor. (Dis) *ff ff* a 2

Trb. t. *ff ff*

Trb. b. *ff ff*

Timp. *ff ff* tr

VI. I. *ff ff*

VI. II. *ff ff*

Vle. *ff ff*

Vc. *ff ff*

Cb. e Fond. *ff ff*

6 7 3 5 6 5

Pehr Frigel

Tonsättaren, skriftställaren och musiklejaren Pehr Frigel föddes i Kalmar den 2 september år 1750. Efter studier i bland annat Uppsala kom Frigel till Stockholm och blev medlem i sällskapet *Utile Dulci*, där han blev musikalisk direktör. Han valdes in i Kungl. Musikaliska akademien år 1778, verkade där som sekreterare 1797–1842, bibliotekarie 1797–1840, professor i musikens teori, estetik och litteratur 1814–30 samt inspektör för undervisningsverket 1811–34. Frigels tonsättargärning omfattar kyrkomusik, kantater, tillfällighetsmusik, sånger, kammar- och orkesterverk. Pehr Frigel dog i Stockholm den 24 november år 1842.

© Levande musikanter

Overtura f-moll (1804)

Verket är en omarbetning av den ursprungliga versionen för blåsar och låga stråkar från 1803, som innehöll enbart den första satsen. Föreliggande version, avslutad i december 1804, uruppfördes som förspel till framförandet av Mozarts Requiem (som börjar i d-moll) den 5 mars och 19 april 1805 av Operans och Dramatiska teaterns samtliga "sujetter" samt operakören. J.C.F. Haeffner och Christian Friedrich Müller var dirigenter.

Det är en fristående uvertyrt i två delar, som inte följer den franska uvertyrtypen, som Frigel använde i sin *Sinfonia 1777*. I stället börjar verket i tretakt och avslutas i *alla breve*.

Den första delen har "sorgsen och högstämd karaktär men skall inte spelas för långsamt." Man kan urskilja tre tematiska grupper med olika karaktär. Satsen börjar med att i jämna fjärdedelar bygga upp ett f-mollackord i träblåset mot pizzicato i stråkarna (A). Avsnittet upprepas i dominanten. Efter en överledning till tonikan utbildas ett unisont åttondelsmotiv i forte som interfolierar ett 16-delsmotiv i klarinetten (B) i *piano*. Detta tas upp och leder till den första höjdpunkten i *fortissimo*. Efter nedtoning kommer en lätt igenkännlig repris av början av satsen, som leder till en ny höjdpunkt i *fortissimo*. Det innebär samtidigt att 16-delsmotivet (C) tas över av stråkarna och leder till en ny höjdpunkt och ännu en. Efter avklarnande modulationer i *ppp* mynnar satsen ut i durdominanten.

Satsen är luftigt instrumenterad och stråkarna dominerar. Det kan noteras att cello och bas är självständiga och att basen är besiffrad, vilket tyder på stöd av tangentinstrument. Blecket och pukor är klangförstärkande. Träblåset är ofta stödjande, ibland solistiskt i fagott och klarinett. I dynamiken förekommer tvära kast mellan svagt och starkt och *sforzato* är ymnigt förekommande.

Spelanvisningarna till den andra delen, "Fugato ed energico. Allegro con forza ma non troppo presto" understryker energin och kraften i satsens karaktär. Här är Frigel i sitt esse med det kontrapunktiska arbetet. Satsen är i *alla breve*. Ingen dynamik föreskrivs, men varje stämmas insats markeras med *sforzato*. Det är ingen regelrätt fuga men ett huvudtema (a) dominerar satsen. Det består av två takter med punkterad halvnot plus två åttondelar i stigande melodik, som har oktaven som höjdpunkt. Det omformas efter omständigheterna liksom övriga temata. Detta tema (a) i violin II och kontrabas (b) i viola ansätts i första takten på samma ton, f, med ett taktslags förskjutning. När violin I tar upp tema (a) skapas i samma takt ett nytt tema (c) i violastämman. När baser och fagott tar upp tema (a) växlar violin I till tema (c). Samtidigt tillträder bleck och pukor som klangförstärkande och träblås som understödjande element.

I satsen sker ett flertal gånger anspänning till kulmination i huvudtonarterna och avspänning under modulering. Från takt 235 har man förnimmelsen av en repris av början på stycket. Huvudtemat dominerar det melodiska materialet. Temainsatser sker i allmänhet i stråkstämmorna, medan träblåset understödjer och bleck och pukor klangförstärkning. Särskilda solistiska insatser kan man inte förvänta sig i denna kontrapunktiska sats förutom för tangentinstrumentet från takt 273. Som sådant kan man tänka sig cembalo, fortepiano eller orgel.

© Jan Olof Rudén, Levande musikanter

Pehr Frigel

The composer, publisher and music teacher Pehr Frigel was born in Kalmar on 2 September 1750. After studies in Uppsala and elsewhere Frigel came to Stockholm and joined the society *Utile Dulci*, where he became musical director. He was elected into the Royal Swedish Academy of Music in 1778 and was active there as secretary from 1797–1842, librarian from 1797–1840, professor in music theory, aesthetics and literature from 1814–30 and inspector for the Academy's educational institution from 1811–34. Frigel's deeds as a composer include church music, cantatas, occasional music, songs, chamber and orchestral works. Pehr Frigel died in Stockholm on 24 November 1842.

© Levande musikarv. Transl. Nicole Vickers

Kritisk kommentar

Källa:

A, partitur i autograf daterat december 1804 (Musik- och teaterbiblioteket, Stockholm). På omslaget står titel, instrumentation samt *composta / d'un Filarmonico*. På insidan finner vi ett latinskt motto på hexameter:

Ut desint vires, tamen est laudanda voluntas.

Även om krafterna saknas, är likväl viljan berömvärd.

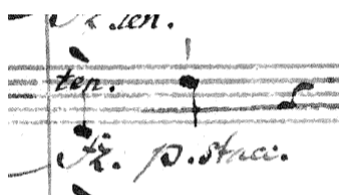
Partituret är uppställt med brass och timpani längst upp, sedan träblås med Ob. först, sedan stråk. I första avsnittet står oboe och flöjt angivna som *Oboe solo* samt *Flauto solo* eftersom andraspelarna kommer med först i fugan, men i utgåvan listas de direkt som Ob. och Fl. I–II, och modern partiturordning används.

Corni in F står i mezzosopranklav (C på andra linjen nedifrån), moderniseras till F i utgåvan (notationen blir visuellt sett densamma). Hornen är numrerade I–IV i utgåvan.

Punkteringar över taktstrecken moderniseras i utgåvan.

Lägsta stämman, *Contrabassi e Fondamento*, innehåller generalbasbesiffring.

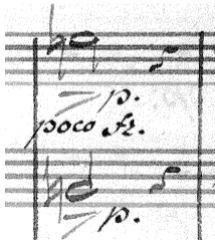
Frigel använder ett slags bakåtlutande kiltecken som sannolikt ska betyda tenuto; t. 86 får tjäna som rosettasten där kiltecknet och *ten.* förekommer samtidigt (och även *stacc.* och kil):

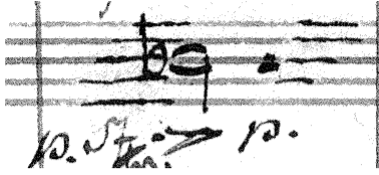



I utgåvan används vanligt tenutostreck.

I fagottstämmorna används C allt som oftast för att undvika alltför många hjälpstreck, men ibland när det bara rör någon enstaka ton runt ettstrukna c har klavbytet tagits bort i utgåvan.

Overtura

Takt	Stämman	Kommentar
1	Tutti	Taktarten anges som struken trea i A, moderniseras i utgåvan till $\frac{3}{4}$
6	Tbni	A har: 
7	Fl.—Cl.	Omväxlande båge över tre toner eller de första två. Utgåvan uniformerar till två hela satsen igenom (gäller senare även andra instr.).
30u–31	Cl. I	Båge tillagd i analogi med Cl. II, t. 32u–33.

54	Trb. b.	Här finns en rättelse, man ser att notlinjerna är återifyllda: 
		Förmodligen har en \downarrow funnits på sista slaget. Paus som i Trb. t. antas, p tas bort i utgåvan.
70–71	Cl., Fag.	$\Rightarrow p$ enl. Vla och B.
72–76	Cor.	De hornstämmor som har \downarrow har endast $fz p$ som dynamik. \Rightarrow har lagts till i utgåvan.
76	Vl. II	$\Leftarrow \Rightarrow$ överförd fr. Vla.
79	Vl. I	Förslag \downarrow ändrad till \downarrow enl. Ob. samt följande takter.
81	Tutti	\Leftarrow överfört fr. Fl. I.
83:3	Str.	\Rightarrow överfört fr. blåset. sfp
99	Ob.	Båge tillagd i analogi m. Vl. II.
102	Str.	\Rightarrow tillagt enl. parallellstället i t. 41.
116	Tutti	Taktarten anges som struken tvåa i A, moderniseras i utgåvan till ♩
139	Vla	Rättelse i källan: 
145–146	Trb. b.	Kilar enl. B.
166	Vl. II	\Rightarrow överfört fr. Vl. I.
166–167	Ob.	Dynamik överförd fr. Fl.
169u	Cl., Fag., Tbni, B.	f överfört fr. Vl. I.
175	Vl. I	\Rightarrow överfört fr. Cl. I.
183	Cor., Timp.	f tillagt.
202	Timp.	Våglinjen saknas i källan, tillagd i utgåvan.
209	Fag., Vc.	\Rightarrow mellan taktstreck och första tonen, flyttat enl. andra stämmor till upptakten.

258 B. Sista siffran i takten korrigerad från 8 till 3 i utgåvan.

259:2 B. Besiffringen ser ut så (bilden börjar med t. 258):



6:an står där den faktiskt upplöses från 7:an, men med ett streck som visar vilken baston den egentligen räknas från (besiffringen per 8-del blir alltså 7/3 6/3). Originalnotationen har återskapats i utgåvan.

283–289 Fag. I Ändrad i utgåvan från B till F för att undvika alltför många hjälplinjer i understämman.

298u Tutti Här finns *p* för Ob. samt Cor. III–IV; överfört till övriga instrument samt $\Rightarrow p$ tillagt för Fl. I och Vl. I.