

Emil Sjögren.

1. Pianokompositioner.

Novelletter. Seks Klaverstykker, Op. 14	
H. 1	2 —
H. 2	2 —
<i>Enkeltudgave:</i>	
No. 1	1 —
No. 2	— 50
No. 3	— 75
No. 4	— 50
No. 5	1 —
No. 6	1 —
Paa Vandring. Fantasiestykker, Op. 15	
<i>Enkeltudgave:</i>	
No. 1. Morgenvandring	1 —
No. 2. I Skoven	— 50
No. 3. Paa Søen	— 75
No. 4. I Landsbykroen	1 —
No. 5. Serenade (en passant)	— 50
No. 6. Aftenstemning	— 50
Stemninger. Otte Klaverstykker, Op. 20	
<i>Enkeltudgave:</i>	
No. 1	50
No. 2	— 50
No. 3	— 50
No. 4	— 50
No. 5	— 50
No. 6	— 50
No. 7	— 50
No. 8	50
Erotikon. Prisbelønnede Klaverstykker	
<i>Enkeltudgave:</i>	
No. 1	75
No. 2	50
No. 3	50
No. 4	50
No. 5	50
Fire Klaverstykker over Motivet „B. H.“ af Emil Sjögren og P. E. Lange-Müller	
	2 —

2. Sangkompositioner.

Spanske Sange, Op. 6.	
H. 1	2 —
H. 2	2 —
<i>Indhold:</i> H. 1. 1. Klinge, klinge, mein Pandero. — 2. Murmelndes Lüftchen. — 3. In dem Schatten meiner Locken.	
H. 2. 4. Am Ufer des Flusses. — 5. Händlein so linde. — 6. Und schläfst du. — 7. Dereinst Gedanke mein.	
Sechs Lieder aus Jul. Wolff's „Tannhäuser“, Heft 1	
H. 1	1.50
H. 2	1.50
<i>Enkeltudgave:</i>	
1. Du schaust mich an mit stummen Fragen	— 75
2. Jahrlang möcht' ich so dich halten	50
3. Wie soll ich's bergen	— 50
4. Hab' ein Röslein dir gebrochen	— 50
5. Vor meinem Auge wird es klar	— 75
6. Ich möchte schweben über Thal und Hügel	50
Fire Digte af Ernst v. d. Recke, Op. 13	
	1.50
<i>Enkeltudgave:</i>	
1. Alt vandrer Maanen sin Vej i Kvæld	— 50
2. Mig tyktes du stod ved mit Leje	— 50
3. Jeg sadled min Hest en Morgenstund	— 50
4. Alt falder Lovet i Lunden tat	50
Vug, o Vove af H. Drachmann	75

3. Kompositioner for Violin.

Sonate i E-moll, Op. 24, for Piano og Violin	5 —
Zwei Fantasiestücke , Op. 27, for Piano og Violin	2 —

Kjøbenhavn

DET NORDISKE FORLAG

Musikforlaget: Henrik Hennings.

Forlag og Eftersend.

ALT VANDRER MAANEN SIN VEJ I KVÆLD.

Andante.

Emil Sjögren, Op. 13. N^o 1.

SANG.

PIANO.

p

Alt

van - - drer Maa - nen sin Vej i Kvæld Og Dug - - gen

fal - der i Krat; Nu gan - ger den ly - - se

Dag paa Hæld; Aller - kjæ - re - sten min, God nat!

pp

Ret al-drig straa-ler saa klar som Du En

Sjer-ne paa Høj-e-lofts-bro; Til Dig staaer al-tid i

cre- - - - - seen - - - -

- do *dimin.*

Kveld min Hu, Naar Da-gen gan-ger til Ro

- do *dimin.*

pp *rit.*

—, naar Da-gen gan-ger til Ro Hvor

pp *rit.*

pa tempo

So - len dra - ger i Ve - sten ind, Af Ha - vet i

pa tempo

Favn - tag kryst Ret al - tid sø - ger

Dig da mit Siud Der hvorderer mildt og lyst. E.v. d. Recke.

p

dim. *pp*

MIG TYKTES DU STOD VED MIT LEIE.

Recitando.

Emil Sjögren. Op. 13 N^o 2.

Mig tyk-tes, du stod ved mit Lei-e, Og din Kind var min Læ-be mer, Og jeg

The first system of the musical score is in treble and bass clefs with a common time signature. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic and includes slurs and accents. The piano accompaniment is also marked *p* and features a simple harmonic accompaniment.

føl-te o-ver mit An-sigt Dens ly-sen-de Pur-pur-skjær,—

The second system continues the melody and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with slurs and accents. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

Andante con moto.

Og jeg

mer- - - ked, o - - - ver min Pan - - - de Din

The third system is marked *Andante con moto* and begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is marked *pp* and features a complex, arpeggiated accompaniment with slurs and accents. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat.

Aan - de strøg som et Pust, Og jeg

hør - te din blø - de Stem - me Og

lyt - te - de til be - rust.

ritardando Da

tempo 19

foer jeg med Et o - ver - en - de, Og Drøm - men svandt som et Lyn; Da

var det kun Mor - gen - rø - den, Hvis Glands hav - de blæn - det mit Syn, -

tempo 29

Kun en

Duft af Jas - mi - ner og Ro - - - ser, Der

bøl - -ged ad Vin - du - et ind, Kun en

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "bøl - -ged ad Vin - du - et ind, Kun en". The piano accompaniment features a series of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

p Dros - sel, derslogs in Tril - le Paa en Gren i den blomstrende Lind, Kun en Dros - sel, derslogs in

p tr. tr. tr.

The second system continues the vocal line with the lyrics "Dros - sel, derslogs in Tril - le Paa en Gren i den blomstrende Lind, Kun en Dros - sel, derslogs in". The piano accompaniment includes trills in the right hand, indicated by "tr." markings, and a bass line with some rests.

f rit. Tril - le Paa en Gren i den blomstren.de Lind. E.v.d.Recke.

tr. rit. pp a tempo

The third system features the lyrics "Tril - le Paa en Gren i den blomstren.de Lind. E.v.d.Recke." with dynamic markings *f* and *rit.* above the vocal line. The piano accompaniment includes a trill in the right hand, a *rit.* marking, and a section marked *pp a tempo* with arpeggiated chords.

rit.

The fourth system concludes the piece with a *rit.* marking above the vocal line. The piano accompaniment features a series of arpeggiated chords in the right hand and a bass line, ending with a double bar line and a repeat sign.

JEG SADLED MIN HEST EN MORGENSTUND.

Allegretto vivace.

Emil Sjögren, Op. 13 N^o 3.

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic.

Second system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Jeg sad - led min Hest en".

Third system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Mor - gen - stund Med Som - mer - so - len den kla - re; Saa red - jeg mig i den".

Fourth system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "grøn - ne Lund At be - de den vil - de - ne Ha - re.". The piano part includes a *diminuendo* marking.

mf

Den vil - de Ha-re med Hjort og Raa Jeg vil - de i Lun - den ja - ge, Og

glem - me det, mig paa Sin - de laa Alt ud - i U - ger og Da - ge, Og

f glem - me det, mig paa Sin - de laa *p* Alt ud - i U - ger og

un poco stringendo

Da - ge. Men Hjort og Raa hav - de hen - des Gang, Og

pp

ritardando *stringendo* *mf*

Hin-den hen-des Øj - e, Og den li - den Fugl hav-de hen - des Sang, Der

ritardando *mf*

p *ritardando* *p* *tranquillo*

kun - de mit Hjer - te bøj - e. Og Ro - sens Kind hav - de hen - des Lød Og

pp

Bæk - ken hen - des sag - te Ta - le Og Sko - vens Vind hen - des Hvi - sken blød,

pp

Som mit Hjer - te har lagt ud - i Dva - - - le.

a tempo

p a tempo

Jeg red fra Sko-ven, alt som jeg kom; Smaa-fug-le-ne suu-ge paa Gre-ne, Det

f var, — som spørg - te de al - le om, *p* Hvi jeg monne ri - de saa

f e - ne, saa e - ne, saa e - ne. E. v. d. Recke. *p*

stringendo

ALT FALDER LØVET I LUNDEN TÆT.

Lento.

Emil Sjögren, Op. 13 N^o 4.

Alt falder Løvet i Lundens tæt,
 Som ha - ver den smykt i Vaar; Den grøn - ne Lind har sin Krands for - gjet Og
 fal - mer sit fau - re Haar. Den grøn - ne Bøg har sin Kro - ne mist, Og
 Lin - den har tabt sit Blad; Den Smaa - fugl sid - der nu taus paa Kvist, Som

The musical score is written in G major and 6/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics include piano (p), forte (f), and piano (p). The tempo is marked 'Lento'.

stringendo

før - re saa lif - ligt kvad. Den vil - de Fugl, som saa ly - stigt kvad, Den

stringendo

sør - ger, den sør - ger, den sør - - - ger for si - ne

p

p

Fjer; Den Jom - fru, som un - der Lin - den sad,

a tempo

Hun sidder der aldrig mer, aldrig mer, aldrig mer. E. v. d. Recke.

f *p* *pp*

p *pp*