



WILHELM
STENHAMMAR
1871–1927

Fem sånger
för röst och piano

Five Songs
for voice and piano

Posthuma/Posthumous

Emenderad utgåva/Emended edition

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 461-465/Edition nos 461-465
2014
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0-706900-83-4

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

M E L O D I

Bo Bergman

SÅNG. Allegretto.

Ba - ra du går ö-ver mar - ker - na, le - ver var

PIANO.

*soave
con Ped. sempre*

käl - la, sjung - er var tu - - - va ditt namn.

Sky - ar - na brin - - na och par - ker - na su - sa och fäl - la

cresc. *dim.*

lö - vet som guld i din famn.

pp^{ped.}

Och vid de skum - mi - ga strän - der - na hör jag din

stäm - mas vag - gan - de våg - - sorl till tröst. Räck mig de

äl - - ska - de hän - der - na. Mörk - ret skall

skrä - mas. Kva - let skall släp - pa mitt bröst.

Ba - ra du går ö-ver äng-ar - na, ba - ra jag ser dig van-dra i

dolcissimo

fjär - - - ran för - bi, dar - ra de e - - - vi - ga

cresc.

strängar - na. Säg mig, vem ger dig mak - tensom

f espress. *dim.*

blir me - lo - di?

p *più p* *pp*

Red. * *Red.* *

UNDER VINTERGATAN

Bo Bergman

Lento.

Högt i det hö-ga slår vinter-ga-tan sin bro. En-sam och fri jag går
 som i en främmad stad. Hem-lös fast jag har hem, ro-lös fast allt är ro,
 läng-tar jag, men till vem, hop-pas jag, men på vad? Snön gör det tyst, och år
 läg-gastill å-rens rad. Vän-ner, ung-dom och tro djupt i det dju-pa bo.

p sempre ben legato

Ped. *

Skizz till Amiens' sång "Blås, blås, du vintervind"

ur "Som Ni behagar?"

W. Shakespeare, övers. av C. A. Hagberg.

1. Blås, blås, du vin-ter-vind! Hur skarp e-mot min kind du
2. Frys, frys, du vin-ter-frost! Så djupt ej tär din rost som

Corni.

ock-så va-ra må, så grymt du ic-ke bränns som o-tacks plå-ga känns i själ-ens djup än-
en väl-gärning, glömd. Mer lin-drigtär ditt band av is kringhav och land, än köld i själ-en

då. } Hej ho! Sjung hej ho, hej ho i det grö-na!— Falsk är ju all vänskap och fjol-lor de
gömd. }

skö-na.— Vill slikt du ej rö-na,— så fly i det grö-na.

MINNESÅNG

E. A. Karlfeldt

Passionato.

A - mour, a-mour! Min kärlek är en lur — som ro-parhögt på stridens

dag e-mot ditt hjär - - tas mur. A - mour, a-mour! Min kärlek är en sträng som

dar-rar svagt och drömman-de i mör-kret vid din säng. — A - mour, a - mour! Min

kär-lek är en fur — som stö-der stark på stormens berg din lyc-kas lug-na bur. A -

mour, a-mour! Min kärlek är en ek vars vir-keblir ditt hel-gonskrindå du är död och blek. —

"Orfeus med sin lutas klang"

ur "Henrik VIII."

W. Shakespeare.

Molto Adagio.

Or-feus med sin lu-tas klang

skogens träd och klippor tvang sän - - ka sig och lyss-na tyst. Vid han-to-ner blom och blad

lyf-tes som närrägnets bad de-ras tröt-ta kal-kar kysst. Allt, som rördes av hans sång,

själ-va havets böl-jegang stil - - la blev och sjönk till ro. I var ton, som klingar klar,

tröst för kval och un-derbar lä - - kedom för hjär - tat bo.

Wilhelm Stenhammar

Wilhelm Stenhammar (1871–1927) tillhör de stora namnen i svensk musikhistoria – i dag mest känd som tonsättare, under sin korta livstid lika respekterad som pianist och dirigent. Det hör till saken att Stenhammar var verksam när det moderna musiklivet formades, och de främsta namnen under denna epok har aldrig förlorat sin lyskraft. För Stenhammars del illustreras det av de kompositioner som stadigt behållit sin plats som repertoarverk, i första hand hans första pianokonsert (b-moll), *Två sentimentala romanser* för violin och orkester, pianoverket *Sensommarnätter*, solosånger som ”Flickan kom från sin älsklings möte” samt körsångerna ”Sverige” och ”I seralliets have”.

Wilhelm Stenhammar skaffade sig en gedigen och framför allt bred musikalisk skolning: pianostudier vid Richard Anderssons musikskola, orgel för Wilhelm Heintze och August Lagergren, kontrapunkt för Joseph Dente, komposition för Emil Sjögren och Andreas Hallén. Som så många andra svenska musikstudierande vid denna tid, och tidigare, for Stenhammar också utomlands, till Berlin för pianostudier.

Redan under studietiden började Stenhammar framträda som pianist, men också komponera. Som pianist inledde han ett samarbete med violinisten Tor Aulin och dennes stråkkvartett som skulle komma att utveckla kammarmusikerande i Sverige. Deras turnéer runt om i landet är legendariska.

Stenhammar var dirigent för kören Filharmoniska sällskapet i Stockholm 1897–1900. 1902 var han med att grunda det som idag benämns Kungliga Filharmonikerna i Stockholm. Han dirigerade i perioder också vid Kungl. Teatern och var åren 1907–22 konstnärlig ledare för dåvarande Göteborgs orkesterförening. Wilhelm Stenhammar komponerade parallellt med sin verksamhet som pianist och dirigent. Periodvis tog dock de sistnämnda engagemangen över, men som fulltecknad musiker och dirigent behövde han å andra sidan inte komponera på beställning såsom flera av hans tonsättarkolleger tvingades till.

Wilhelm Stenhammar blev invald som ledamot nr 501 i Kungl. Musikaliska akademien den 29 november 1900.

Gunnar Ternhag

Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter.

Förlagan är utgiven av Musikaliska Konstföreningen, Stockholm.

På omslaget står: ”Musikaliska Konstföreningen / Stiftad 1859 / Fem sånger / (Posthuma) / för en röst med piano / av / Wilh. Stenhammar”.

Tillkomstår: Melodi 1917; Under vintergatan 1917; Blås, blås du vintervind 1920; Minnesång 1924; Orfeus med sin lutas klang 1923?

Wilhelm Stenhammar

Wilhelm Stenhammar (1871–1927) is among the great names in Swedish music history – now mostly remembered as a composer, but equally respected as a pianist and conductor during his short life. Part of this is due to the fact that Stenhammar was active during the formation of modern musical life, and the foremost names of this period have never lost their radiance. For Stenhammar's part, this is illustrated by the compositions that have consistently kept their places as repertoire pieces, on the first hand his first piano concerto (B flat minor), *Två sentimentala romanser* ('Two Sentimental Romances') for violin and orchestra, the piano piece *Sensommarnätter* ('Late Summer Nights'), solo songs such as 'Flickan kom ifrån sin älsklings möte' ('The Girl Came from Meeting Her Lover' and the choral songs 'Sverige' ('Sweden') and 'I seralliets have' ('In the Seraglio Garden').

He acquired a musical education that was both sound and extensive: piano studies at Richard Andersson's School of Music, organ for Wilhelm Heintze and August Lagergren, counterpoint for Joseph Dente, composition for Emil Sjögren and Andreas Hallén. Like so many other Swedish music students at the time, and earlier, he also travelled abroad, to Berlin, to study piano.

Stenhammar started performing as a pianist during his studies, and also began composing. As a pianist, he began collaborating with the violinist Tor Aulin and his string quartet, which would come to develop chamber music in Sweden. Their tours around the country are legendary.

He was a conductor for the Stockholm Philharmonic Society choir from 1897 to 1900. In 1902, he was among the founders of what is now known as the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra in Stockholm. He also conducted at the Royal Opera and was artistic director of what was then the Gothenburg Orchestra Association from 1907 to 1922. In tandem with his career as a pianist and conductor, Stenhammar was a composer. However, the former activities would periodically eclipse his other work, but as a fully-fledged musician and conductor, he was not forced to compose on commission, as many of his colleagues were.

On November 29, 1900 Wilhelm Stenhammar was elected to the Royal Academy of Music as member no. 501.

Gunnar Ternhag

Trans. Martin Thomson

About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes.

Originally published by Musikaliska Konstföreningen, Stockholm.

Text on the front page: "Musikaliska Konstföreningen / Stiftad 1859 / Fem sånger / (Posthuma) / för en röst med piano / av / Wilh. Stenhammar".

Year of composition: Melodi 1917; Under vintergatan 1917; Blås, blås du vintervind 1920; Minnesång 1924; Orfeus med sin lutas klang 1923?