



JOSEPH MARTIN KRAUS

1756-1792

Proserpin

Opera i en akt med libretto av
Opera in one act based on a libretto by
Johan Henrik Kellgren

Kritisk utgåva av/Critical edition by Anders Wiklund

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 580/Edition No. 580
2014
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0-66166-055-2

Stämaterialet kan efterfrågas hos/Orchestra parts available from Musikfestspiele Sanssouci und Nikolaisaal Potsdam
gGmbH, Wilhelm-Staab-Straße 10/11, D – 144 67 Potsdam. www.musikfestspiele-potsdam.de

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

Personer/Characters

Proserpin, dotter af Jupiter och Ceres/ daughter of Jupiter and Ceres	sopran/soprano
Ceres, Proserins mor/Proserpin's mother	sopran/soprano
Cyane, en Nymph/a Nymph	sopran/soprano
Atis, Cyanes älskare, tillika kär i Proserpin/ Cyane's lover, also in love with Proserpine	tenor
Pluto, Underjordens gud och Jupiters bror, också kär i Proserpin/ god of the underworld, Jupiter's brother, also in love with Proserpin	baryton/baritone
Jupiter, den högste guden/the supreme god	baryton/baritone
Mercurius, Jupiters budbärare/ Jupither's messenger	tenor
En Bacchant/En Faun	tenor
Chor af Sicilianer, af Proserpins Nympher, Bacchanter, etc./chorus of Sicilians, of Proserpin's nymphs, of baccantes etc.	

Orkester/Orchestra

2 flauti, 2 oboe, 2 clarinetti (B, A), 1 fagotti, 2 corni, continuo, archi

Innehåll/Index

Ouverture	1
Scene I	
Nr 1. Jupiter, Gudarnes Gud, vare ära! (Chor)	15
Nr 2. Ja frögd om oss åt våra glada dar (Atis)	28
Nr 3. Kom snart igen, välgörande Gudinna! (Chor)	30
Scene II	
Nr 4. Du, Gudamakt, som sorg och glädje delar (Atis)	35
Nr 5. En grym volcan min själ förtär (Atis)	38
Nr 6. Och vore jag olycklig blott (Atis)	44
Scene III	
Men se hon kommer här – jag flyr (Atis, Cyane)	45
Nr 7. Ack kom min Atis, kom tillbaka (Cyane, Atis)	46
Nr 8. Kom! och allt förlåtit är (Cyane)	56
Scene IV	
Nr 9. och jag bedragen lämnas... (Cyane)	58
Scene V	
Typhé är straffad för sit brott (Pluto)	59
Nr 10. Ack, kärlek, kärlek dina skott (Pluto)	61
Scene VI	
Nr 11. Frid och vackra dagar (Chor, Proserpin)	67
Nr 12. Ack hvad behag et hjerta njuter (Proserpin, Chor)	73
Scene VII	
Nr 13. Täckta blommor, fältets heder (Proserpin, Pluto)	85
Nr 14. O Himmel! mig försvara (Proserpin, Pluto, Chor)	86
Scene VIII	
Hvad grymma klagorop til mina öron hunnit! (En Nymph)	105
Nr 15. Proserpin! Vi ropa dig (Chor)	107
Nr 16. Hon hoppas här sin dotter återse (En Nymph)	114
Scene IX	
Nr 17. Jag hela verlden lycklig gjort (Ceres)	117
Nr 18. Men, hvad kan detta drögsål båda? (Ceres)	123
Scene X	
Nr 19. Ceres, Ceres! hvilken smärta (Chor)	124
Scene XI	
Nr 20. O Jofur! i hvars ömma bröst (Ceres)	131
Scene XII	
Nr 21. Proserpin! Vi ropa dig (Chor)	144
Scene XIII	
Nr 22. Förgäfves all vår möda var (Atis)	152
Nr 23. För lifvet jag fasar (Atis)	153

Scene XIV	
Nr 24. Hvem är väl du, som dig beklagar? (En Bacchant)	167
Nr 25. Här lifvas allt av Bacchi lagar (En Bacchant, Chor)	168
Nr 26. Men räds, om du hans nåd försmår (En Bacchant)	176
Nr 27. Baletto	177
Nr 28. Af den dyrkan Bacchus njuter mister Astril ej sin rätt (En Faun, Chor)	179
Scene XV	
Nr 29. Nej, ingen Gudamakt en kärlek kan förstöra (Atis)	186
Scene XVI	
Håll grymme! (Cyane)	188
Nr 30. Ack, förskräkliga brott! (Cyane)	189
Scene XVII	
Nr 31. Gudar, världens ej försaka (Ceres, Chor)	200
Nr 32. Kommen åter sälla dagar (Chor)	206
Scene XVIII	
Nr 33. Gån! mig er dyrkan ej behagar (Ceres)	209
Nr 34. Mörka öknar! (Ceres)	210
Scene XIX	
Nr 35. Men, djupet öppnar sig... (Ceres)	220
Nr 36. Hvad större qual kan väl en moders bröst förtära! (Ceres, Atis, Cyane)	221
Scene XX	
Nr 37. Gudinna låt din själ af glädjens strålar lifvas (Mercurius)	237
Scen XXI	
Min dotter! Ack min mor! (Ceres, Proserpin, Pluto)	239
Nr 38. Gå, Pluto at din maka njuta (Jupiter)	241
Nr 39. Gå, Pluto at din maka njuta (Chor)	252
Nr 40. Gudar och menskior och skuggor beprisen (Chor)	279

Proserpin

Ouverture

Joseph Martin Kraus

Largo

2 Oboi

2 Corni
in C

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli e
Contrabbassi
[Fagotti]

p

p

p

p sfp

I Solo

p

tr

tr

7

Ob.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

I

13

Ob.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

p

mf

mf

mf

19

Ob.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

p

25

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

sf

p

31

Ob.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

pp

39

Ob.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

Allegro

a2

f

f

f

f

p

61

Ob.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

65

Ob.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

p

p

f

f

70

Ob.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

f

a2

f

a2

p

poco sf

p

mf

p

pp

p

74

Ob. *p*

Vni I *poco sf* *p* *cresc.* *p*

Vni II

Vle

Vc. *pizz.*

Vc.e
Cb.

78

Ob.

Cor. *in C* *a2* *p*

Vni I *sf* *p* *cresc.* *p*

Vni II

Vle

Vc. *pizz.*

Cb.

82

Cor. *in C* *a2*

Vni I

Vni II *p*

Vle

Vc. *arco*

Cb.

106

Ob. *f* *a2* *f cresc.*

Cor. in C *f* *a2* *f cresc.*

Vni I *f* *cresc.*

Vni II *f* *cresc.*

Vle *f* *cresc.*

Vc.e Cb. *f* *cresc.*

110

Ob. *ff* *a2*

Cor. in C *ff* *a2*

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Vc.e Cb. *ff*

115

Ob.

Cor. in C *p* *a2*

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Vc.e Cb. *p*

120

Ob. *p* *cresc.* *f*

Cor. in C *a2* *f*

Vni I *cresc.* *f*

Vni II *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

Vc.e Cb. *cresc.* *f*

125

Ob.

Cor. in C *a2* *p* *f*

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e Cb.

131

Cor. in C *f*

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e Cb.

135

Ob. *a2*
f

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.



139 *a2*

Ob.

Cor.
in C

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Vc.e
Cb.



144

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb. *p*

167

Ob.

Cor. in C

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e Cb.

f

f

a2

173

Ob.

Cor. in C

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e Cb.

f

a2

178

Ob.

Cor. in C

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Vc.e Cb.

p

a2

p

pp

p

182

Cor. in C

a2

pp

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Vc.e

Cb.

p

pizz.

p

186

Ob.

pp

Cor. in C

a2

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Vc.e

Cb.

sf

p

pizz.

190

Ob.

8

Cor. in C

a2

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

194

Ob. *f*

Cor. in C *p cresc. f*

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Vc.e Cb. *p arco cresc. f*

198

Ob.

Cor. in C *a2 f*

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e Cb.

203

Ob.

Cor. in C *a2 p*

Vni I *tr p*

Vni II *tr p*

Vle *p*

Vc.e Cb. *p*

210 **a2**

Cor. in C

cresc. *p*

Vni I *tr* *cresc.* *mf* *cresc.*

Vni II *cresc.* *mf* *cresc.*

Vle *cresc.* *mf* *cresc.*

Vc.e Cb. *cresc.* *mf* *cresc.*

215

Ob. *f* *cresc.* *ff*

Cor. in C **a2** *f*

Vni I *f* *cresc.* *ff*

Vni II *f* *cresc.* *ff*

Vle *f* *cresc.* *ff*

Vc.e Cb. *f* *cresc.* *ff*

222 228

Ob.

Cor. in C **a2**

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e Cb.

Atto unico

SCENE I

(En tropp Sicilianer firande Jofurs seger öfver di upproriska Jättar,
som vågat bestorma himlen. - Atis)

N.1 Chor

Allegro

2 Flauti

2 Oboi

2 Corni
in C

Violini I

Violini II

Viole

Coro

Violoncelli e
Contrabbassi
[Fagotti]

Ju - pi-ter, Gu - dar-nes Gud va - re ä - ra! Ti - ta - ner-nas här ned - stör-tad

Ju - pi-ter, Gu - dar-nes Gud va-re ä - ra! Ti - ta - ner-nas här ned - stör-tad

Ju - pi-ter, Gu - dar-nes Gud va - re ä - ra! Ti - ta - - - ner-nas

Ju - pi-ter, Gu - dar-nes Gud va - re ä - ra! Ti - ta - - - ner-nas

7

Fl.

Ob.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

är, ned - stör-tad är. Aet - nas lå - ga dem e - vigt för - tär, Aet - nas

är, ned - stör-tad är. Aet-nas lå - ga dem e - - vigt för - tär, dem

här ned - stör-tad är. Aet - nas lå - ga dem e - vigt för -

här ned - stör-tad är. Aet - nas lå - ga dem e - - vigt för - tär,

Vc.e
Cb.

13

Ob.

Vni I

Vni II

Vle

lå - ga dem e - vigt för - tär, e - vigt för - tär. Him-mel och jord de vil - le för -

e - - - vigt för - tär, e - vigt för - tär. Him-mel och jord de vil - le för -

tär, dem e - vigt för - tär, e - vigt för - tär. Him-mel och jord de vil - le för -

Aet - nas lå - ga dem e - vigt för - tär.

Vc.e
Cb.

52

Fl.

Ob.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Coro

Vc.e
Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

tropp.

Ju - pi-ter, Gu - dar-nes Gud va - re ä - ra! Ti - ta - ner-nas

tropp.

Ju - pi-ter, Gu - dar-nes Gud va - re ä - ra! Ti - ta - ner-nas

tropp.

Ju - pi-ter, Gu - dar-nes Gud va - re ä - ra!

los - sat. Ju - pi-ter, Gu - dar - nes Gud va-re ä - ra!

58

Fl.

Ob.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Coro

Vc.e
Cb.

här ned - stör-tad är, Ti - ta - ner-nas här ned - stör-tad är; Aet-nas lå - ga dem e - vigt för -

här ned - stör-tad är, Ti - ta - ner-nas här ned - stör-tad är; Aet - nas lå - ga dem

⁸ Ned-stör - tad är, Ti - ta - ner-nas här ned-stör - tad är; Aet-nas lå - ga dem e - vigt för -

Ned-stör - tad är, Ti - ta - ner-nas här ned - stör-tad är; Aet - nas lå - ga dem e - vigt för -

64

Fl.

Ob.

Cor. in C

Vni I

Vni II

Vle

Coro

Vc.e

Cb.

tär, Aet - nas lå - ga dem e - vigt för - tär, e - vigt för - tär. Ti - ta - ner-nas

e - vigt för - tär, dem e - vigt för - tär, e - vigt för - tär. Ti - ta - ner-nas

tär, dem e - - - vigt för - tär, e - vigt för - tär. Ti - ta - ner-nas

tär, Aet - nas lå - ga dem e - - - vigt för - tär. Ti - ta - ner-nas

70

Fl.

Ob.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Coro

Vc.e
Cb.

här ned - stör - tad är; Aet - - nas lå - ga dem e - vigt för -

här ned - stör - tad är; Aet - - nas lå - ga dem e - vigt för -

här ned - stör - tad är; Aet - - nas lå - ga dem e - vigt för -

här ned - stör - tad är; Aet - - nas lå - ga dem e - vigt för -

p

a2

p

p

p

p

p

76

Fl.

Ob.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Coro

Vc.e
Cb.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f*

tär. Gu-dar-nas Gud va-re ä-ra! Gu-dar-nas Gud va-re ä-ra!

tär. Gu-dar-nas Gud va-re ä-ra! Ti-

tär. Ju-pi-ter, Ju-pi-ter, Gu-dar-nas Gud va-re ä-ra!

tär. Ju-pi-ter, Ju-pi-ter, Gu-dar-nas Gud va-re ä-ra!

f *p* *f*

85

Fl.

Ob.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Coro

Vc.e
Cb.

Ti-ta - ner-nas här, Ti - ta - nemas här ned - stör-tad är; Aet - nas lå - ga dem e - vigt för -
 ta - ner-nas här, Ti - ta - ner - nas här ned - stör-tad är; Aet - nas lå - ga dem e - vigt för -
 Ti-ta - ner-nas här, ned - stör - tad är, Ti - ta - ner-nas här; Aet - nas lå - ga dem e - vigt för -
 Ti-ta - ner-nas här, ned - stör - tadär, Ti - ta - ner-nas här; Aet - nas lå - ga dem e - vigt för -

92

Fl.

Ob.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

tär. Ju - pi-ter, Ju - pi-ter, Gu - dar - nas Gud va - re

Coro

tär. Ju - pi-ter, Ju - pi-ter, Gu - dar - nas Gud va - re

tär. Ju - pi-ter, Ju - pi-ter, Gu - dar - nas Gud va - re

tär. Ju - pi-ter, Ju - pi-ter, Gu - dar - nas Gud va - re

Vc.e
Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 26, measures 92-99. It features a variety of instruments and a chorus. The Flute and Oboe parts have melodic lines with some slurs. The Cor Anglais part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin I part has a fast sixteenth-note run in measure 92, followed by sustained chords. The Violin II part has sustained chords. The Viola part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Chorus has four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics: 'tär. Ju - pi-ter, Ju - pi-ter, Gu - dar - nas Gud va - re'. The Violoncello/Double Bass part has a rhythmic pattern of eighth notes.

100 108

Fl.

Ob.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Coro

Vc.e
Cb.

ä - - - - - ra!

ä - - - - - ra!

ä - - - - - ra!

ä - - - - - ra!

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. in C), Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), and Viola (Vle). The second system includes the Chorus (Coro) with four vocal parts and Violoncello/Contrabass (Vc.e Cb.). The Flute and Oboe parts feature melodic lines with slurs and accents. The Cor Anglais part has a dynamic marking of *a2*. The Chorus parts have lyrics: "ä - - - - - ra!". The Viola and Violoncello/Contrabass parts play rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

N.2

Atis

Violoncelli e Contrabbassi [Fagotti]

Så fröj-dom oss åt vå-ra gla-da dar: Si - ci-lien nu sitt lugn, sin säll-het å-ter-vu-nnit: af

Atis

Vc.e Cb.

all Ty-phe-i här. Finns ej en en-da kvar; för Jo-furs vre-des blix-t de i en hast för-svun-nit. Hvar finns en ort kring

Atis

Vc.e Cb.

jor-dens vi-da trakt, som me-ra rik på att na-tu-rens pragt, en li-ka he-der med oss ä-ger! Vår ö är

Atis

Vc.e Cb.

Gu-dars bo-nings-lä-ger, och Ce-res öf-var här en äl-skad Drot-tnings magt. Vi skå-da här dess Thron, dess

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.e Cb.

Allegro

Andante

nåd har he-la jor-den. Af Scan-diens brist och kla-gan rörd, hon gått att de-la frugt och

Allegro

22

Vni I

Vni II

Vle

Atis

skörd åt sjel - va klip - por - ne ut - i den kal - la Nor - den; men in - nan kort, och än i

Vc.e
Cb.

26

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Andante

dag, kan - ske hon till Si - ci - lien å - ter - län - der;

Vc.e
Cb.

30

Vni I

Vni II

Vle

Atis

må vid en till-redd fest Gu - din - nan nå - digt se de offer vi åt hen - ne ge, be - red - de af dess dot - ters hän - der.

Vc.e
Cb.

N.3

Chor

Andante 35

2 Flauti

Violini I *mf*

Violini II *mf*

Viole *mf*

Coro

Violoncelli e Contrabbassi [Fagotti] *mf*

Kom snart, kom snart i - gen väl - gö - ran - de Gu - din-na! Kom snart i -

Kom snart i - gen, väl - gö - ran - de Gu - din-na! Kom snart i -

Kom snart i - gen, väl - gö - ran - de Gu - din-na! Kom snart i -

Kom snart i - gen, väl - gö - ran - de Gu - din-na! Kom snart i -

40

Vni I *tr*

Vni II *tr*

Vle

Coro

Vc.e Cb.

- gen, din dot - ter bland oss bor; hur blir ej gläd - jen dub - belt

gen, din dot - ter bland oss bor; hur blir ej gläd - - - jen

gen, din dot - ter bland oss bor; hur blir ej

gen, din dot - ter bland oss bor; hur blir ej gläd - jen

58

Fl.

Vni I

Vni II

Vle

Coro

Vc.e
Cb.

poco f *tr* *pp* *poco f* *tr* *pp* *poco f* *tr* *pp*

pp Kom snart i - gen, kom snart i - gen.

pp Kom snart i - gen, kom snart i - gen.

pp Kom snart i - gen, kom snart i - gen.

Kom snart i - gen.

64

Fl.

Vni I

Vni II

Vle

Coro

Vc.e
Cb.

I *mf* *tr* *mf* *mf* *mf*

mf Kom snart, kom snart i -

mf Kom snart i -

mf Kom snart i -

mf Kom snart i -

pp *mf*

80

Fl.

p *cresc.* *f*

Vni I *cresc.* *f* *p* *tr*

Vni II *cresc.* *f* *p* *tr*

Vle *cresc.* *f* *p*

Coro

stor, då vi vår mil - da drott - ning fin - na, och Pro-ser-pin sin öm - ma

stor, då vi vår mil - da drott - ning fin - na, och Pro-ser-pin sin öm - ma

8 stor, då vi vår mil - - - - da, mil - da drott - ning fin - na, och Pro-ser-pin sin öm - ma

stor, då vi vår mil - da drott - ning fin - na, och Pro-ser-pin sin öm - ma

Vc.e Cb. *cresc.* *f* *p*

88

Fl. *a2* *p*

Vni I *mf*

Vni II *mf*

Vle *mf*

Coro

mor. Kom snart i - gen, kom snart, snart i - gen!

mor. Kom snart i - gen.

mor. Kom snart i - gen.

mor. Kom snart i - gen.

Vc.e Cb. *mf*

(de gå alla bort, utom Atis)

94 *a 2*

Fl.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

f

f

f

f

3

98

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.e
Cb.

tr

tr

tr

SCENE II
(Atis, ensam)

N.4

102

Violini I

Violini II

Viola

Atis

Violoncelli e
Contrabbassi
[Fagotti]

p

p

p

p

p

sf *p*

sf *p*

sf *p*

sf *p*

p

sf *p*

p

sf *p*

Atis

Du Gu-da-magt, som sorg och gläd-je de-lar, för - låt en bil-lig kla-go - röst! Hvi

107

Vni I

Vni II

Vle

Atis

hand-lar du så grymt med det-ta ar-ma bröst! Ack mån du ej i rätt och god-het fe-lar!

Vc.e
Cb.

f

f

f

f

111

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Mitt hjer-ta up-ror gör; det vå-gar sig att frå-ga: hvi där din vre-de tän-der opp en djerf, en frugt-lös eld, en

Vc.e
Cb.

p

p

p

p

115

Vni I

Vni II

Vle

Atis

kär-lek u-tan hopp, som brin-ner blott att e-vigt plå-ga? Ack Pro-ser - pin!

Vc.e
Cb.

mf

mf

mf

p

mf

p

120

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.e
Cb.

En död-lig ä-l-ska dig! dig, Jo-furs dot-ter, en Gu-din-na, af börd och skön-het värd att

125

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.e
Cb.

Gu-dars kär-lek vin-na! en död-lig ä-l-ska dig! hvad ra-se-ri! hvad kär-leks-y-ra!

129

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.e
Cb.

Men ack! jag sans-ning har att kun-na straf-fa mig, och ej att mi-na kän-slor sty-ra.

N.5

Allegro

Violini I *f* *p* *cresc.*

Violini II *f* *p* *cresc.*

Viole *f* *p* *cresc.*

Violoncelli e Contrabbassi [Fagotti] *f* *p* *cresc.*

Vni I *f* *p* *sf* *sf* *cresc.* *f* *p*

Vni II *f* *p* *sf* *sf* *cresc.* *f* *p*

Vle *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Vc.e Cb. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Vni I *f* *p* *sf* *sf* *cresc.* *f* *p*

Vni II *f* *p* *sf* *sf* *cresc.* *f* *p*

Vle *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Vc.e Cb. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Vni I *f* *p* *sf*

Vni II *f* *p* *sf*

Vle *f* *p* *sf*

Atis

8 En grym vol - can min själ för - tär jag Æt - na

Vc.e Cb. *f* *p* *sf*

24

Vni I *tr*

Vni II *tr*

Vle

Atis

Vc.e
Cb.

f *p* *f* *p* *f* *p*

i mit hjer - ta bär, ack, kom för - nuft at lå - gan

30

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.e
Cb.

sf *poco f* *p* *mf* *poco f* *p* *mf* *poco f* *p* *mf*

släc - ka! ack, kom, ack, kom at lå - gan släc - ka!

36

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.
Cb.

f *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Men få-fängt jag din hjälp be - gär, du blott åt men - skjor gif - vit är at med et

42

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.

Vc.e
Cb.

frugt-löst hot för - skräc - ka, få - fängt

f *p* *f* *p* *f* *p*

47

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.e
Cb.

jag din hjälp be - gär, du blott åt men - - - skjor gif - - - vit

sf *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

52

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.e
Cb.

är at med ett frugt - löst hot för - skräc - - - ka.

tr *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

57

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

tr

62

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.e
Cb.

En grym vol - can min själ för - tär jag

p *f p* *cresc.* *f*

p *f p* *cresc.* *f*

p *f p* *cresc.* *f*

f

67

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.e
Cb.

Æt - - - na i mit hjer - ta bär, jag Æt - na i mit

p *cresc.* *f* *sf* *p* *tr* *tr*

p *cresc.* *f* *sf* *p*

p *cresc.* *f* *sf*

p cresc. *f* *sf* *p*

73

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.e
Cb.

hjer - ta bär, ack, kom för - nuft at

f *p*

f *p*

f *p* *sf* *sf*

tr

f *p*

78

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.e
Cb.

lå - - - gan släc - ka! ack, kom, ack, kom at

pp *pp*

mf *p* *pp*

pp

82

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.

Cb.

p

p

p

p

lå - gan släc - ka! Men få-fängt jag din hjälp be - gär, du blott åt

87

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

men - skjorgif - vit är at med et frugt-lös hot för - skräc - ka, at med et frug-löst hot för -

92

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Cb.

skräc-ka, få - fängt jag din hjälp be - gär, du blott åt

97

Vni I *mf* *p* *mf* *p* *cresc.* *f* *p*

Vni II *mf* *cresc.* *f* *p*

Vle *mf* *p* *cresc.* *f* *p*

Atis
8 men - skjor gif - vit är at med et frugt - löst hot för - skräc-ka,

Vc.e
Cb. *f* *p*

101

Vni I *sf* *mf* *cresc.*

Vni II *sf* *mf* *cresc.*

Vle *sf* *mf* *cresc.*

Atis
8 du blott åt men - skjor gif - vit är at med ett frugt - löst

Vc.e
Cb. *sf* *mf* *cresc.*

106

Vni I *f* *sf* *tr*

Vni II *f* *sf* *tr*

Vle *f* *sf*

Atis
8 hot för - skräc - - - ka.

Vc.e
Cb. *f* *sf*

112

Vni I *p* *sf* *sf* *cresc.* *p* *f*

Vni II *p* *sf* *sf* *cresc.* *p* *f*

Vle *p* *cresc.* *p* *f*

Vc.e
Cb. *p* *cresc.* *p* *f*

N.6 Recitativo

118

Vni I *tr*
p *f*

Vni II *tr*
p *f*

Vle *p* *f*

Atis
Och vo-re jag o-lyck - lig blott, men ack! jag äf-ven brott - slig blif - vit

Vc.e
Cb. *p* *f*

122

Vni I *p* *f* *p* *pp* *poco f p* *sf*

Vni II *p* *f* *p* *pp*

Vle *p* *f* *p* *pp*

Atis
hvad tro-lös-het, hvad svek har jag be-gått! Cy-a-ne jag dig öf - ver - gif - vit...

Vc.e
Cb. *p* *f* *p* *pp*

126

Vni I

Vni II

Vle

Atis
dig som så ömt mig älskat har, som så förtjent af all min kär-lek var, hvars bo-jor jag med

Vc.e
Cb.

SCENE III
(Atis, Cyane)

130

Vni I *cresc.* *p*

Vni II *cresc.* *p*

Vle *cresc.* *p*

Atis
väl-lust for-dom bar. Cy - a-ne! dig jag öf-ver - gif-vit... Men se! Hon kom-mer

Vc.e
Cb. *cresc.* *p*



134 Cyane

Atis
Cyane här! jag flyr! Hvad A-tis, du min å-syn skyr! Var det den tack jag vän-ta bor-de

Vc.e
Cb. *f* *p* *f*



138

Cyane
då af din kär-lek rörd jag dig del-ak-tig gjor-de af min o - död-lig-het, mitt hjer-ta och min magt?.. Du flyr mig... och för

Vc.e
Cb.



142 145

Cyane
hvem?.. at dyr-ka en gu - din-na hvars spotsk-het och för - agt du skall till lön för all din kär-lek vin-na.

Vc.e
Cb.

N.7

Allegro ma nu poco moderato

Flauto I

Flauto II

2 Corni
in G

Violini I

Violini II

Violetta I

Violetta II

Cyane

Ack, kom min A - tis, kom till - ba - ka i mi-na for - dom ljuf - va

Violoncelli e
Contrabbassi
[Fagotti]



Vni I

Vni II

V.letta I

V.letta II

Cyane

band! kom, att den säll - het e - vigt sma - ka som bjuds af din Cy - a - - - nes

Vc.e
Cb.

10

Vni I *p* *f* *p*

Vni II *p* *f* *p*

V.letta I *f* *p*

V.letta II *f* *p*

Cyane

hand.

Atis

ditt kan ej mer mit

Vc. *f* *p*

Cb. *f*

15

Cor. in G *f* *p* a2

Vni I *cresc.* *f* *p* *f* *p*

Vni II *cresc.* *f* *p* *f* *p*

V.letta I *cresc.* *f* *p* *f* *p*

V.letta II *cresc.* *f* *p* *f* *p*

Cyane

Atis

bröst för - sa - ka åt en så djärf som brott - slig brand.

Kom, att den

Vc. *cresc.* *f* *p* *f*

Cb. *cresc.* *f* *p* *f*

20

Cor.
in G

Vni I
cresc. mf p cresc. tr

Vni II
cresc.

V.letta I
cresc.

V.letta II
cresc.

Cyane
säll - het e - vigt sma - ka som bjuds af din Cy - a - nes hand, af din Cy -

Atis
8 Jag kan ej mer den säll - het sma - ka som bjuds mig af din

Vc.
p cresc.

25

Fl.I
p

Fl.II
p

Cor.
in G

Vni I
f pp

Vni II
f pp

V.letta I
f p

V.letta II
f p

Cyane
a - - - nes hand, ach kom min A - tis, kom till -

Atis
8 trog - - na hand.

Vc.
f pizz.

Cb.
f pizz.

30

Fl.I

Fl.II

Vni I

Vni II

V.letta I

V.letta II

Cyane

ba - ka, kom till - ba - ka,

Atis

Jag kan ej

Vc.e
Cb.

35

Fl.I

Fl.II

Cor.
in G

Vni I

Vni II

V.letta I

V.letta II

Cyane

kom att den

Atis

mer mitt bröst för - sa - ka åt en så djärf som brott - slig brand.

Vc.e
Cb.

cresc.

f

p

p cresc.

f

p

a2

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

arco

f

p

40

Fl.I

Fl.II

Cor.
in G

Vni I

Vni II

V.letta I

V.letta II

Cyane

Vc.e
Cb.

säll - het e - - - vigt sma - ka som bjuds af din Cy - a - nes

cresc.

sf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

sf

cresc.

45

Fl.I

Fl.II

Cor.
in G

Vni I

Vni II

V.letta I

V.letta II

Cyane

hand, af din Cy - - -

Atis

Jag kan ej mer den säll - het sma - ka som bjuds mig af din

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

49

Fl.I *f*

Fl.II *f*

Cor. in G *f* a2

Vni I *f*

Vni II *f*

V.letta I *f*

V.letta II *f*

Cyane

Atis

Vc.e Cb. *f*

a - - - - - nes hand.

trog - - - - - na hand.

53

Fl.I

Fl.II

Cor. in G a2

Vni I *tr*

Vni II *p*

V.letta I *p*

V.letta II *p*

Cyane

Vc. *p*

Cb.

Hvad? hvad

58

Fl. *p*

Vni I

Vni II

V.letta I

V.letta II

Cyane

A - tis, A - tis mot mig tro - - - lös va - ra?

Vc.

63

Fl. *cresc.* *f*

Cor. in G *a2* *p*

Vni I *cresc.* *f* *p* *f*

Vni II *f* *p* *cresc.*

V.letta I *cresc.* *f* *p* *cresc.*

V.letta II *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Cyane

Mån jag så grymt be - lö - nas bordt?

Atis

Jag sö - ker ej mitt brott för - sva - ra; jag

Vc. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *sf*

Cb. *f* *p* *cresc.* *sf*

69

Cor.
in G

Vni I

Vni II

V.letta I

V.letta II

Cyane

Atis

Vc.e
Cb.

a2

f

f

p

f

p

f

p

f

p

Hvad? A - tis mot mig tro - - -

af ditt hat mig vär - dig gjort, jag sö-ker

75

Vni I

Vni II

V.letta I

V.letta II

Cyane

Atis

Vc.e
Cb.

cresc.

p

poco f

[p]

cresc.

poco f

p

poco f

[p]

cresc.

poco f

p

cresc.

poco f

cresc.

- - - lös va - ra? mån jag så grymt be - lö - nas bordt, så grymt be - lö - nas

ej mitt brott för - sva - ra; nej, jag ditt hat mig vär - dig gjort, jag mig vär - dig

91 *a2*

Cor.
in G

f *ppp*

Vni I

Vni II *ppp*

V.letta I *pp*

V.letta II *pp*

Atis

gjort, gå, låt mig all din hämd för - fa - ra.

Vc.e
Cb.



96

Fl.I *ppp*

Fl.II *ppp*

Cor.
in G *a2*

Vni I *pp* *poco f* *pp*

Vni II

V.letta I

V.letta II

Cyane

Grym - me! du mitt hat be - - - gär. Mån det i mitt väl - de

Vc.

pp

101

Fl. I

Fl. II

Cor.
in G

Vni I

Vni II

V.letta I

V.letta II

Cyane

är, mitt hat mån det i mitt väl - - - de är?
Atis

Ack! hvad Gud mitt bröst för - tär!

Vc.

Cb.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

pp poco cresc.

pp poco cresc.

N.8

106

Andante con moto

Violini I

Violini II

Violetta I

Violetta II

Cyane

Kom! och allt för-lå-tit är, att allt för - lå - tit är.

Violoncelli e
Contrabbassi
[Fagotti]

pp

pp

pp

pp

pp

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

pp

113

Vni I

Vni II

V.letta I

V.letta II

Cyane

A - tis, skå - da mi - na tå - rar, A - tis, mi - na tå - rar, A - tis,

120

Vni I

Vni II

V.letta I

V.letta II

Cyane

skå - da mi - na tå - rar! Kom följ mig

Atis

Du mig in i sjä - len så - rar.

Vc.e
Cb.

poco f *cresc.* *p* *pp* *poco f*

cresc. *p* *pp* *poco f*

cresc. *p* *pp* *poco f*

p *cresc.* *p* *pp* *poco f*

127

Vni I

Vni II

V.letta I

V.letta II

Cyane

åt, följ mig åt, kom följ mig åt!, följ mig åt! Han flyr...

(han sliter sig från henne)

Atis

Ack, nej, jag kan det ej, ack, nej, jag kan det ej.

Vc.e
Cb.

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

SCENE IV
(Cyane, allena)

N.9

133 **Recitativo**

Violini I *p*

Violini II *p*

Violetta I *p*

Violetta II *p*

Cyane

Violoncelli e Contrabbassi [Fagotti] *p*

och jag be - dra - gen läm-nas...

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

137

Vni I *fp*

Vni II *fp*

V.letta I *fp*

V.letta II *fp*

Cyane

Vc.e Cb. *fp*

bör då min hämd ej föl - ja hans för - agt? Men..., har mitt sva - ga hjer - ta

mf [*p*]

mf [*p*]

p

p

SCENE V
(Pluto och dess medfölje. Cyane.)

141 **Allegro**

Vni I

Vni II

V.letta I

V.letta II

Cyane

Vc.e Cb.

magt att på en äl-skad brott-sling häm-nas?

f

f

f

f

f

145

Vni I

Vni II

V.letta I

V.letta II

Pluto

Vc.e
Cb.

Pluto ger tecken åt sin svit att gå bort
Ty-phé är straf-fad för sitt brott;

p *sf* *p* *fp* *p* *fp* *p* *sf*

149

Vni I

Vni II

V.letta I

V.letta II

Pluto

Vc.e
Cb.

Han skall ej mer min thron och jor-dens grund-val ska-ka; ej me-ra da-gens sken skall trän-ga till mitt

153

Vni I

Vni II

V.letta I

V.letta II

Pluto

Vc.e
Cb.

slott. Hvi drö-jer jag då här? jag

f *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *fp* *f* *p* *fp* *f* *p* *sf*

157

Vni I

Vni II

V.letta I

V.letta II

Pluto

Vc.e
Cb.

re-dan bor-de gått att lå-ta dju-pets barn en e-vig still-het sma-ka. Hvad o-känd



162

Vni I

Vni II

V.letta I

V.letta II

Pluto

Vc.e
Cb.

lå-ga sig i Plutos själ för - rätt? Ack, Pro-ser - pin! sen jag dig skåda fått jag ljusets land ej mera kan för - sa-ka.

167

21

Cl.
in B

Cor.
in Ess

Vni I

Vni II

Vle

Pluto

Ack, kär - lek, kär - lek di - na skott till him-mel, jord och af-grund

Vc.e
Cb.

pp *poco f p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *pp* *cresc.*

28

Cl.
in B

Vni I

Vni II

Vle

Pluto

hin - na. Hvad å - ter - står dig än att vin - na? Du seg - rat på Tar - ta - rens

Vc.e
Cb.

p *cresc.* *f p* *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

36

Cl.
in B

Vni I

Vni II

Vle

Pluto

drott, hvad å - ter - står dig än att vin - na? Du seg - rat på Tar -

Vc.e
Cb.

p *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

43

Cl. *in B*

Cor. *in Ess*

Vni I

Vni II

Vle

Pluto

Vc.e
Cb.

ta - rens drott, hvad å - ter-står dig än, än att vin - na? Du seg - rat på Tar -

50

Cl. *in B*

Cor. *in Ess*

Vni I

Vni II

Vle

Pluto

Vc.e
Cb.

ta - rens drott, du seg - rat på Tar - ta - rens drott.

58

Cl. *in B*

Cor. *in Ess*

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

65

Cl.
in B

Cor.
in Ess

Vni I

Vni II

Vle

Pluto

Vc.e
Cb.

fp

a2

f

p

cresc.

sfp

f

p

Ack, kär - lek, di - na skott till him - mel,

72

Cl.
in B

Cor.
in Ess

Vni I

Vni II

Vle

Pluto

Vc.e
Cb.

mf

p

p

mf

mf

mf

p

mf

p

jord och af-grund hin-na, ack, kär - lek, kär - lek, di - na

80

Cl.
in B

Cor.
in Ess

Vni I

Vni II

Vle

Pluto

Vc.e
Cb.

a2

poco f

cresc.

f

p

poco f

cresc.

f

p

cresc.

fp

cresc.

f

p

skott till him-mel, jord och af-grund hin - na. Hvad å - ter - står dig än att

86

Cl. in B

Cor. in Ess

Vni I

Vni II

Vle

Pluto

Vc.e Cb.

mf

a2

mf

cresc.

f

p

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

vin - na? Du seg - rat på Tar - ta - rens drott, du,

93

Cl. in B

Cor. in Ess

Vni I

Vni II

Vle

Pluto

Vc.e Cb.

p

a2

f

p

f

p

p

f

p

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

p

f

p

cresc.

f

p

du seg-rat på Tar - ta - rens drott, du seg - rat på Tar - ta - rens

100

Cor. in Ess

Vni I

Vni II

Vle

Pluto

Vc.e Cb.

a2

f

p

f

p

f

p

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

f

p

cresc.

f

p

drott, du, du seg-rat på Tar - ta - rens drott.

107 112

Cl.
in B

Cor.
in Ess

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

113

Pluto

Vc.e
Cb.

Cy - a - ne hör!.. jag vet den o - för - rätt dig A - tis vi - sat har; du än dess mist - ning grå - ter. Men vet, om Pro - ser -

117

Pluto

Vc.e
Cb.

pin du till mig öf - ver - lå - ter. skall kär - lek häm - nad bli up - på ett dub - belt sätt; du mig en ma - ka ger: du får din älsk - ling

122

Pluto
Cyane

Vc.e
Cb.

Cyane
å - ter. Min älsk - ling å - ter - få... Ack! hvil - ket ljuf - ligt hopp ut - i mitt hjer - ta väc - kes opp!

127

Cyane

Vc.e
Cb.

Men bör, för kär - leks skull, så ned - rigt me - del ta - gas? Har Pro - ser - pin för - tjent så grymt af mig be - dra - gas?

131

Cyane

Vc.e
Cb.

Men jag min älsk - ling å - ter - få... ack, bör jag väl mot e - gen säll - het stri - da? Nej, Plu - to

135

Cyane

Vc.e
Cb.

fritt mitt bi - stånd rö - na må. Gå, Plu - to, gå, i den - na lun - dens skygd att Pro - ser - pin för - bi - da.

SCENE VI
(Proserpine och hennes Nympher)

N.11

Allegro moderato

2 Flauti

2 Corni
in G

Violini I

Violini II

Violen

Violoncelli e
Contrabbassi
[Fagotti]

9

Cor.
in G

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

17

Fl.

Cor.
in G

Vni I

Vni II

Vle

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Vc.e
Cb.

Frid och vack - ra da - gar him-len å - ter - ger; alt för ö - gat ler,

Frid och vack - ra da - gar him-len å - ter - ger; alt för ö - gat ler,

23

Fl.

Cor.
in G

Vni I

Vni II

Vle

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Vc.e
Cb.

alt vår själ be - ha - gar. In - gen

alt vår själ be - ha - gar. In - gen

p *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

a2 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

30

Fl.

Cor.
in G

Vni I

Vni II

Vle

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Vc.e
Cb.

fruk - tan mer nö-jets gud för - ja-gar. Frid och vack - ra

fruk - tan mer nö-jets gud för - ja-gar. Frid och vack - ra

f *f* *f* *f* *f* *f*

a2

52

Fl. *mf*

Cor. in G *a2* *mf*

Vni I *cresc.* *mf*

Vni II *cresc.* *mf*

Vle *cresc.* *mf*

Pros. he - der, er man en - dast äl - ska bör.

Sopr. 1^{mo} Fri - het här — vårt

Sopr. 2^{do} Fri - het här — vårt

Vc.e Cb. *cresc.* *mf*

59

Fl.

Cor. in G *f*

Vni I *f* *p*

Vni II *f* *p*

Vle *f* *p*

Pros. Täs-ka

Sopr. 1^{mo} lugn be - re - der, o - skuld oss till nö - jet för.

Sopr. 2^{do} lugn be - re - der, o - skuld oss till nö - jet för.

Vc.e Cb. *f* *p*

66 *a2*

Cor.
in G

Vni I

Vni II

Vle

Pros.

Sopr.1^{mo}

Sopr.2^{do}

Vc.e
Cb.

blom - mor fäl - tets he - der, er man en - dast äl - ska bör.

Kär - lek

Kär - lek

f p mf tr

f p mf

f p mf

f p cresc. mf

74

Fl.

Cor.
in G

Vni I

Vni II

Vle

Sopr.1^{mo}

Sopr.2^{do}

Vc.e
Cb.

tju - sar och för - le - der, qual och gråt hans väl - lust gör. Täs - ka

tju - sar och för - le - der, qual och gråt hans väl - lust gör. Täs - ka

p sf f

p sf f

p sf f

p sf f

p sf f

p sf cresc. f

Allegro

114

Vni I

Vni II

Vle

Pros.

Vc.e
Cb.

slu - ter. Ack, hvad be - hag at ly-da fri - hets lag. Na - tu - - - ren

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.



120

Vni I

Vni II

Vle

Pros.

Vc.e
Cb.

sjelv sig af vår gläd - je glä - der, det är för oss hon fäl - tet klä - der i

poco f

p

poco f

p

poco f

p

poco f

p



125

2 Oboi

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Pros.

Vc.e
Cb.

vå - - - - - rens drägt,

f

in C

f

poco f

f

poco f

f

cresc.

f

cresc.

129

Ob.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

134

Ob.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Proserpin

det är för oss hon fäl - tet klä - der i vå - - - rens

Vc.e
Cb.

139

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Pros.

drägt, det är för oss hon fäl-tet klä - der i vå - rens drägt.

Vc.e
Cb.

144 *a2*

Cor. *in C*

Vni I

Vni II

Vle

Pros.

Vc.e
Cb.

Na - tu - ren sjelf sig af vår gläd - je glä - der, na -

p

p

p

p

p

149

Ob.

Vni I

Vni II

Vle

Pros.

Vc.e
Cb.

tu - ren sjelf sig af vår gläd - je glä - - - - -

p

p

p

p

p

154

Ob.

Cor. *in C*

Vni I

Vni II

Vle

Pros.

Vc.e
Cb.

a2

pp

f

f

f

der

poco f

f

f

158

Vni I *p* *sf*

Vni II *p* *sf*

Vle *p* *sf*

Pros. det är förr oss hon fäl-tet klä - der i vå - - - rens drägt, det är för oss hon fäl-tet

Vc.e *p* *sf*

Cb. *p* *sf*

163

Ob. *f*

Cor. in C *f*

Vni I *sf* *cresc.* *f* *sf*

Vni II *sf* *cresc.* *f*

Vle *sf* *cresc.* *f*

Pros. klä - der i vå - - - rens drägt.

Vc.e *sf* *cresc.* *f*

Cb. *sf* *cresc.* *f*

168

Ob. *p*

Cor. in C *p*

Vni I *p* *sf*

Vni II *p* *sf*

Vle *p*

Vc.e *p*

Cb. *p*

173

Ob. *p* *cresc.* *f* *p*

Cor. in C *p* *cresc.* *f* *a2*

Vni I *sf* *cresc.* *f* *p* *pp*

Vni II *sf* *cresc.* *f* *p* *pp*

Vle *cresc.* *f* *p*

Proserpin

För oss det ljuf - va

Vc.e Cb. *cresc.* *f* *p*

178

Vni I

Vni II

Vle *pp*

Pros. vä - stan - - - vä - - - der sin an - de - drägt med blom - sterna väl - lukt

Vc.e Cb. *pp*

183

Cor. in C *pp* *a2*

Vni I

Vni II *cresc.*

Vle *cresc.* *p cresc.*

Pros. spri - der med väl - lukt spri - der, för oss den gla - da fo - - - geln

Vc.e Cb. *p cresc.*

188

Ob. *pp*

Cor. in C

Vni I *p* *cresc.* *p* *pp*

Vni II *p* *cresc.* *p*

Vle *cresc.* *p*

Pros. kvä - der, till nö - jets lof af vå - ra sån - ger väckt. För oss na -

Vc.e Cb. *cresc.* *p*



193

Ob. *pp*

Cor. in C *pp*

Vni I *tr*

Vni II *pp*

Vle *pp*

Pros. tu - ren fäl - tet klä - der, för oss den gla - da fo - geln quä - der till nö - jets

Vc.e Cb. *pp*

199

Ob. *pp*

Vni I *tr*

Vni II

Vle

Pros.
lof, till nö - jets lof af vå - ra sång -

Vc.e
Cb.

204

Ob. *pp*

Cor.
in C *p*

Vni I *cresc. sf f p cresc.*

Vni II *cresc. sf f p cresc.*

Vle *sf f p cresc.*

Pros.
er väckt. Na - tu - - - ren

Vc.e
Cb. *sf f p cresc.*

210

Ob. *cresc. p*

Cor.
in C *p*

Vni I *poco f p f p*

Vni II *poco f p cresc. f p*

Vle *poco f p cresc. f p*

Pros.
sjelf sig af vår gläd - je glä - der, det är för oss hon fäl - tet klä - der i

Vc.e
Cb. *poco f p cresc. f p*

215

Ob. *cresc.* *f*

Cor. *in C* *f*

Vni I *cresc.* *f*

Vni II *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

Pros. vå - - - - rens drägt.

Vc.e *cresc.* *f*
Cb.



220

Ob.

Cor. *in C*

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Pros. det är för oss hon fäl - tet klä - der i vå - - - - rens

Vc.e *p*
Cb.

225

Cor.
in C

f *a2* *p*

Vni I

f *p* *più f*

Vni II

f *p* *fp*

Vle

f *p* *fp*

Pros.

drägt, det är för oss hon fäl - tet klä - der i

Vc.e
Cb.

f *p* *fp*

231

Largo

Vni I

p *pp*

Vni II

pp

Vle

pp

Pros.

vå - rens drägt. Ack, hvad be - hag et hjer - ta nju - ter som

Vc.e
Cb.

pp

236

Cor.
in C

pp *a2*

Vni I

Vni II

Vle

Pros.

kär - lek ej i bo - - - jor slu - ter, ack, hvad be - hag, ack, hvad be -

Vc.e
Cb.

254 258

Ob.

Cor. ^{a2} in C

Vni I

Vni II

Vle

Sopr. 1^{mo}
lag.

Sopr. 2^{do}
lag.

Vc.e
Cb.



Recitativo

259 Proserpin

Snart Ce - res kom - ma lär: må hon vår gläd - je rö - ja! Gå, skil - joms åt och täf - lom med hvar -



263

Pros.

ran, hvem som med bä - sta val de blom - mor sam - la kan, som hög - sta väl - lukt ge, som ö - gat mest för - nö - ja.

Ballett

(Sedan skiljas de åt och lämna Proserpin allena)

SCENE VII
(Proserpine, Pluto)

N.13

Adagio

2 Flauti *p* *pp*

Violini I *p* *pp*

Violini II *p* *pp*

Viola *p* *pp*

Proserpin

Violoncelli e Contrabbassi [Fagotti] *p* *pp*

Täc - ka

5

Fl.

Vni I *tr*

Vni II

Vle

Pros.

blom - mor, fäl - tets he - der, er man en - dast äl - ska bör.

Vc.e Cb.

9 Recitativo

Vni I *ff* *p* *ff*

Vni II *ff* *p* *ff*

Vle *ff* *p* *ff*

Pros.

Pluto (skymtar fram mellan träden) Hvad gruflig röst jag hör!

Af-grunds-an-dar! skyn-den e-der, af-grunds-an-dar, skyn-den e-der, ly-den tro-get mi-na

Vc.e Cb. *ff* *p* *ff*

N.14

13 **Allegro**

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Pluto
bud.

Vc.e
Cb. *f*

(Afgrundsandarna rusa fram och omringa Proserpin)



18

Fl. *p*

Cor.
in D *f*

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Proserpin
O him-mel, him - mel mig för - sva - - - ra!

Ten.1^{mo} Kom! Kom, frug - ta in - gen

Ten.2^{do} Kom! Kom, frug - ta in - gen

Bas.1^{mo} Kom!

Bas.2^{do} Kom!

Vc.e
Cb. *p*

34 *a2*

Cor. *in D*

Vni I

Vni II

Vle

Ten.1^{mo}

Ten.2^{do}

Bas.1^{mo}

Bas.2^{do}

Vc.e
Cb.

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

Plu - tos vär - da brud, kom, frug - ta in - gen fa - ra!

Plu - tos vär - da brud, kom, frug - ta in - gen fa - ra!

Kom frug - ta in - gen fa - ra!

Kom!

p *cresc.* *f*



39

Fl.

Cor. *in D*

Vni I

Vni II

Vle

Proserpin

Pluto

Vc.

Vc.e
Cb.

p *sf* *a2* *p*

p *poco f* *p*

p *poco f* *p*

p *poco f* *p*

O him - mel mig för - sva - ra! O him - mel mig för - sva - ra!

Ack, Proser -

p *poco f* *p*

p *poco f* *p*

44

Vni I

Vni II

Vle

Pluto

Vc.e
Cb.

poco f *p* *sf* *sf* *sf*

pin be - spa - ra så grym - ma kla - go - ljud.



50

Fl.

Cor.
in D

Vni I

Vni II

Vle

Pluto

Ten.1^{mo}

Ten.2^{do}

Bas.1^{mo}

Bas.2^{do}

Vc.e
Cb.

f *f* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.* *f*

Kom

Kom, frug - ta in - gen

Kom, frug - ta in - - - gen

Kom, frug - ta in - gen

Kom, frug - ta in - gen

Kom, frug - ta in - gen

55

Fl. *sf* *p cresc.* *f*

Cor. in D *f* *a2*

Vni I *p* *poco f* *p cresc.* *f*

Vni II *p* *sf* *p cresc.* *f*

Vle *sf* *p cresc.* *f*

Pros. Ach him - mel mig för - sva - ra!

Pluto blif min öm - - - ma brud, blif min öm - - - ma

Ten.1^{mo} fa - ra, kom, kom frug - ta in - gen

Ten.2^{do} fa - ra, kom, kom frug - ta in - gen

Bas.1^{mo} fa - ra, kom, kom frug - ta in - gen

Bas.2^{do} fa - ra, kom, kom, frug - ta in - gen

Vc. *p* *sf* *cresc.*

Vc.e Cb. *p* *sf* *cresc.*

59

Fl.

Cor.
in D

Vni I

Vni II

Vle

Pros.

Pluto

Ten.1^{mo}

Ten.2^{do}

Bas.1^{mo}

Bas.2^{do}

Vc.e
Cb.

Ach him - mel mig för - sva - ra!

brud, kom blif min öm - - - ma brud, kom,

fa - ra, kom, frug - ta in - gen fa - ra, kom, frug - ta

fa - ra, kom, frug - ta in - gen fa - ra, kom, frug - ta,

fa - ra, kom frug - ta in - gen fa - ra, kom frug - ta

fa - ra, kom, frug - ta in - gen fa - ra, kom, frug - ta

64

Fl. *cresc.*

Cor. *in D* *a2* *cresc.*

Vni I *cresc.*

Vni II *cresc.*

Vle *cresc.*

Pros. O him - mel!

Pluto kom. Kom blif min öm - ma

Ten.1^{mo} in - gen, in - - - gen fa - ra, in - gen fa - - - -

Ten.2^{do} frug - ta, frug - ta, in - gen fa - ra, in - gen fa - - - -

Bas.1^{mo} in - - - gen fa - ra, in - gen fa - ra, kom frug - ta in - gen fa - -

Bas.2^{do} in - - - gen fa - ra, in - gen fa - ra, kom, frug - ta in - gen fa - -

Vc.e
Cb. *cresc.*

69

Fl. *ff*

Cor. *in D* *ff* *a2* *a2*

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Pros.

Pluto

Ten.1^{mo}

Ten.2^{do}

Bas.1^{mo}

Bas.2^{do}

Vc.e Cb. *ff*

him - - - mel mig för - - - sva - - - ra!

brud, kom frug - ta in - - - gen fa - - - ra.

ra, kom, frug - ta in - gen fa - - - ra.

ra, kom, frug - ta in - gen fa - - - ra.

ra, kom frug - ta in - - - gen fa - - - ra.

ra, kom, frug - ta in - - - gen fa - - - ra.

74

Fl. *p* *cresc.* *f*

Cor. *in D* *a2* *p cresc.* *f* *a2*

Vni I *p* *cresc.* *f*

Vni II *p* *cresc.* *f*

Vle *p* *cresc.* *f*

Vc.e Cb. *p* *cresc.* *f*

79

Fl. *p cresc. f*

Cor. in D *p cresc. f a2*

Vni I *p cresc. f*

Vni II *p cresc. f*

Vle *p cresc. f*

Vc.e Cb. *p cresc. f*

84

Fl. *pp*

Cor. in D

Vni I *pp*

Vni II *p pp*

Vle *p pp*

Pluto
Du ä - - - - - skas af en

Vc.e Cb. *p pp*

88

Fl.

Cor. in D *a2 pp*

Vni I *poco cresc. p poco cresc. p*

Vni II

Vle

Pluto
Gud, kom frug - - - - ta in - - - - gen

Vc.e Cb.

99

Fl.

Cor.
in D

Vni I

Vni II

Vle

Pros.

Pluto

Ten.1^{mo}

Ten.2^{do}

Bas.1^{mo}

Bas.2^{do}

Vc.e
Cb.

him - - - mel mig för sva - ra, o him - - - mel

kom blif min öm - - - ma brud,

kom, frug - ta in - gen fa - ra.

kom, frug - ta in - gen fa - ra.

kom, frug - ta in - gen fa - ra.

kom, frug - ta in - gen fa - ra.

f

a2

103

Fl.

Cor.
in D

Vni I

Vni II

Vle

Pros.

Pluto

Ten.1^{mo}

Ten.2^{do}

Bas.1^{mo}

Bas.2^{do}

Vc.e
Cb.

mig för - sva - ra, him - mel mig för - sva - ra!
 kom frug - ta in - gen fa - ra, kom blif min öm - ma brud, och
 Du äl - skas af en Gud, du
 Du äl - skas af en Gud, du
 Du äl - skas af en Gud, du
 Du äl - skas af en Gud, du

114

Fl. *f* *p* *f* *p*

Cor. *in D* *f* *a2* *p cresc.* *f* *p*

Vni I *p* *f* *p*

Vni II *p* *f* *p*

Vle *p* *f* *f* *p*

Pluto Kom! Kom!

Ten.1^{mo} Kom! Kom, frug - ta in - gen fa - ra, kom, kom, frug - ta in - gen

Ten.2^{do} Kom! Kom, frug - ta in - gen fa - ra, kom, kom, frug - ta in - gen

Bas.1^{mo} Kom! Kom, kom, frug - ta in - gen

Bas.2^{do} Kom! Kom, frug - ta in - gen

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

119

Fl.

Cor.
in D

Vni I

Vni II

Vle

Proserpin

Pluto

Ten.1^{mo}

Ten.2^{do}

Bas.1^{mo}

Bas.2^{do}

Vc.e
Cb.

f *p* *f* *p* *cresc.*

f *p* *f* *p* *cresc.*

f *p* *f* *p* *cresc.*

O him - mel mig för -

Kom, kom blif min öm-ma brud!

fa - ra, kom, kom Plu - tos vär-da brud!

fa - ra, kom, kom Plu - tos vär-da brud!

fa - ra, kom, kom, Plu - tos vär-da brud!

fa - ra, kom, kom, Plu - tos vär-da brud!

f *p* *cresc.*

125

Fl. *p cresc.* *f*

Cor. *a2* *p cresc.* *f*
in D

Vni I *p cresc.* *f*

Vni II *p cresc.* *f*

Vle *p cresc.* *f*

Pros.
- sva - ra, him - mel mig för - sva - ra!

Pluto
Kom blif min

Ten.1^{mo} *f*
Kom, du

Ten.2^{do} *f*
Kom, du

Bas.1^{mo} *f*
Kom, kom, Plu - tos

Bas.2^{do} *f*
Kom, kom, Plu - tos

Vc.e
Cb. *p cresc.* *f*

130

Fl.

Cor.
in D

Vni I

Vni II

Vle

Pros.

Pluto

Ten.1^{mo}

Ten.2^{do}

Bas.1^{mo}

Bas.2^{do}

Vc.e
Cb.

öm - ma brud, och jag din slaf skall va - ra.

äl - skas, du äl - skas af en Gud, du bör ju lyck - lig va - ra, du

äl - skas af en Gud, du bör ju lyck - - - lig,

vär - da brud; du bör ju lyck - lig va - ra, du bör lyck - lig

vär - da brud; du bör ju lyck - lig va - ra, du bör lyck - lig

135

Fl. *cresc.*

Cor. *in D* *f* *a2* *cresc.*

Vni I *cresc.*

Vni II *cresc.*

Vle *cresc.*

Pros. O him - mel

Pluto Kom frug - ta in - gen fa - ra du ä - l - skas af en Gud, du

Ten.1^{mo} bör ju lyck - lig va - - - ra, du ä - l - skas af en Gud, du

Ten.2^{do} lyck - lig va - - - ra, du ä - l - skas af en Gud, du

Bas.1^{mo} va - ra, kom, frug - ta in - gen fa - ra, du ä - l - skas af en Gud, du

Bas.2^{do} va - ra, kom, frug - ta in - gen fa - ra, du ä - l - skas af en Gud, du

Vc.e Cb. *cresc.*

140

Fl.

Cor.
in D

Vni I

Vni II

Vle

Pros.

Pluto

Ten.1^{mo}

Ten.2^{do}

Bas.1^{mo}

Bas.2^{do}

Vc.e
Cb.

f

a2

f

f

f

mig för - sva - - - ra!

äl - skas af en Gud.

(de föra henne upp på Plutos vagn, och stiger alla ned i afgrunden)

bör ju lyck - lig va - - - ra.

bör ju lyck - lig va - - - ra.

bör ju lyck - lig va - - - ra.

bör ju lyck - lig va - - - ra.

f

145

Fl.

Cor.
in D

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

a2

a2

tr

tr

f

149 a2

Fl. *pp*

Cor. in D *pp*

Vni I *p* *manc.*

Vni II *p* *manc.*

Vle *p* *manc.*

Vc. *p* *manc.*

Cb. *p* *manc.*

SCENE VIII

(Proserpines Nymphs som med hast komma tillbaka, förskräckta at ej finna henne här.)

153 a2

Fl.

Vni I *pp* *un poco cresc.* *f*

Vni II *pp* *un poco cresc.* *f*

Vle *pp* *un poco cresc.*

Vc. *pp* *un poco cresc.* *f*

Cb. *pp* *un poco cresc.* *f*

157

Vni I *p* *manc.* *pp* *cresc. poco a poco*

Vni II *p* *manc.* *pp* *cresc. poco a poco*

Vc. e Cb. *p* *manc.* *pp* *cresc. poco a poco*

161

Vni I

Vni II

Vle

En nymf

Hvad grym - ma kla - go - rop till mi - na ö - ron

Vc.e
Cb.

fp

164

Vni I

Vni II

Vle

En nymf

hun - nit!

Vc.e
Cb.

cresc.

poco f

f

cresc.

cresc.

mf

cresc.

166

Vni I

Vni II

Vle

En nymf

En död - lig fa - sa mig be - tar. Hvad?.. Pro - ser - pin på des - sa rum ej

Vc.e
Cb.

f

170

Vni I

Vni II

Vle

En nymf

qvar? O Gu - dar! hvar har hon för - svun - nit?

Vc.e
Cb.

mf

p

cresc.

f

mf

p

cresc.

f

mf

p

cresc.

f

172

N.15

Chor af Nympher som söka Proserpin

Largo

Violini I

Violini II

Viola

Soprano 1^{mo}

Soprano 2^{do}

Alto

Violoncelli e Contrabbassi [Fagotti]

poco f *p* *poco f* *p* *f* *pp*

p *cresc.* *pp*

p *cresc.* *pp*

p *poco f* *p* *poco f* *p* *f* *pp*

Pro-ser -

Pro-ser -

Pro-ser -

=

2 Corni in Ess

Vni I

Vni II

Vle

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Alto

Vc.e Cb.

10

2^{do} con sord.

p

mf *p* *f* *p*

mf *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *p*

pin, Pro-ser - pin! vi ro - pa dig, vi ro - pa dig.

pin, Pro-ser - pin! vi ro - pa dig, vi ro - pa dig.

pin, Pro-ser - pin! vi ro - pa dig, vi ro - pa dig.

cresc. *poco f* *f*

19 *f* *pp* *f* ^{2^{do}} senza sord. **a2**

Cor. in Ess

Vni I *f* *pp* *cresc.* *f*

Vni II *f* *pp* *cresc.* *f*

Vle *f* *pp* *cresc.* *f*

Sopr. 1^{mo} Hvert har du flytt? Hvert har du flytt? Hvert har du flytt? Säg hvil-ken

Sopr. 2^{do} Hvert har du flytt? Hvert har du flytt? Hvert har du flytt? Säg, hvil-ken

Alto Hvert har du flytt? Hvert har du flytt? Hvert har du flytt? Säg hvil-ken

Vc.e Cb. *pp* *cresc.* *f*



26 *a2* *pp* con sord.

Cor. in Ess

Vni I *tr* *pp*

Vni II *tr* *pp*

Vle *pp*

Sopr. 1^{mo} stig vi bö-ra föl-ja, hvad rum dig döl-ja, säg hvil-ken stig vi bö-ra föl-ja, hvad

Sopr. 2^{do} stig vi bö-ra föl-ja, hvad rum dig döl-ja, säg hvil-ken stig vi bö-ra föl-ja, hvad

Alto stig vi bö-ra föl-ja, hvad rum dig döl-ja, säg hvil-ken stig vi bö-ra föl-ja, hvad

Vc.e Cb. *pp*

35 a2
senza sord.

Cor. *in Ess*

Vni I

Vni II

Vle

Sopr.1^{mo}

Sopr.2^{do}

Alto

Vc.

Cb.

rum dig döl-ja? Pro-ser - pin! Men nej, ach nej! Du sva - rar ej. Pro-ser - pin! Men

rum dig döl-ja? Pro-ser - pin! Men nej, ach nej! Du sva - rar ej. Pro-ser - pin!

rum dig döl-ja? Pro-ser - pin! Nej, ach nej! Du sva - rar ej. Pro-ser - pin!

[tutti]

f *pp* *f* *pp* *f* *f* *pp* *f* *mf*

45 a2

Cor. *in Ess*

Vni I

Vni II

Vle

Sopr.1^{mo}

Sopr.2^{do}

Alto

Vc.e
Cb.

nej, ach nej! Du sva - rar ej.

[tutti] nej, ach nej! Du sva - rar ej.

[tutti] Nej, ach nej! Du sva - rar ej.

mf *p* *mf* *p* *pp* *mf* *p* *mf* *p* *pp* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *pp*

54

Cor.
in Ess

Vni I

Vni II

Vle

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Alto

Vc.e
Cb.

pp *cresc.* *f* *p*

pp *cresc.* *f* *p*

ppp *cresc.* *f* *p*

Det en - da ljud här hö - res är

Det en - da ljud här hö - res är Ec - hos

Det en - da ljud här hö - res är

pp *cresc.* *f* *p*



62

Vni I

Vni II

Vle

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Alto

Vc.

Cb.

cresc. *p* *pp*

cresc. *p* *pp*

cresc. *p* *pp*

Ec - hos kla - go - röst, som från dess rör - da bröst till ba - ka fö-res.

kla - go - röst, som från dess rör - da bröst till ba - ka fö-res.

Ec - hos kla - go - röst, som från dess rör - da bröst till ba - ka fö-res.

cresc. *p*

cresc. *p*

72 *a2*

Cor. *in Ess* *ppp* *smorz.*

Vni I *smorz.* *pp* *sf* *cresc.*

Vni II *smorz.* *pp* *sf* *cresc.*

Vle *smorz.* *pp* *cresc.*

Sopr. 1^{mo} Pro-ser - pin, Pro-ser - pin! vi ro - pa

Sopr. 2^{do} Pro-ser - pin, Pro-ser - pin!

Alto Pro-ser - pin, Pro-ser - pin! vi

Vc. *pp* *smorz.* *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *cresc.*

82 *a2* *con sord.*

Cor. *in Ess* *f* *p*

Vni I *f* *p* *poco f*

Vni II *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *poco f*

Vle *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *poco f*

Pro - ser - pin! Pro - ser - pin! Pro - ser - pin! vi ro - pa dig.

Sopr. 1^{mo} dig, vi ro - pa dig, vi ro - pa dig, Pro - ser - pin!

Sopr. 2^{do} Pro - ser - pin! Pro - ser - pin! vi ro - pa dig.

vi ro - pa dig, vi ro - pa dig, vi ro - pa dig Pro - ser - pin!

Alto Pro - ser - pin! Pro - ser - pin! Pro - ser - pin! vi ro - pa dig.

ro - pa dig, vi ro - pa dig, vi ro - pa dig Pro - ser - pin!

Vc. & Cb. *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *poco f*

91 a2

Cor. *in Ess*

Vni I *f ppp f p*

Vni II *f ppp f*

Vle *ppp f*

Sopr. 1^{mo} *1° 2° 1°*
 vi ro - pa dig, Pro-ser - pin! Ach, nej hon sva - rar ej, Pro-ser - pin!

Sopr. 2^{do} *1° 2° 1°* [tutti]
 vi ro - pa dig, Pro-ser - pin! Men nej ach, nej hon sva - rar ej, Pro-ser - pin! Men

Alto *1° 2° 1°*
 vi ro - pa dig, Pro-ser - pin! Nej ach, nej hon sva - rar ej, Pro-ser - pin!

Vc. *ppp f*

Cb. *f*

100

Vni I *pp poco f p cresc. poco f*

Vni II *p pp cresc. p cresc.*

Vle *p pp f p cresc.*

Sopr. 1^{mo} [tutti] (Första Nymphen blir varse Ceres i skyn)
 Ach, nej hon sva-rar ej, hon sva-rar ej.

Sopr. 2^{do}
 nej ach, nej hon sva-rar ej, hon sva-rar ej.

Alto [tutti]
 Nej, ach nej, hon sva-rar ej, hon sva-rar ej.

Vc. *p pp poco f p cresc.*

Cb. *pp poco f p cresc.*

109 **Un poco allegro**

Vni I *f p cresc. f p cresc. f*

Vni II *f p cresc. f p cresc. f*

Vle *f p cresc. f p cresc. f*

Första Nymphen
Men se! Här blir vår smär-ta ny; Ce - res kom-mer låt oss

Vc.e
Cb. *f p cresc. f p cresc. f*



116 *senza sord.*

Cor. *in Ess f*

Vni I *p f*

Vni II *f*

Vle *f*

F.Nymf. fly!

Sopr. 1^{mo} Ce-res kom-mer, Ce - res kom - mer, Ce-res

Sopr. 2^{do} Ce-res kom-mer, Ce - res kom - mer, Ce-res

Alto Ce-res kom-mer, Ce - res kom - mer, låt oss

Vc.e
Cb. *f*

N.16

122

Cor.
in Ess

Vni I

Vni II

Vle

F.Nymf.

Sopr.1^{mo}

Sopr.2^{do}

Alto

Vc.e
Cb.

Recitativo

Recitativo

p

p

p

Hon hop-pas här sin dot-ter å - ter-se

kom - mer, låt oss fly!

kom - mer, låt oss fly!

fly, låt oss fly!

p

127

Vni I

Vni II

Vle

F.Nymf.

Vc.e
Cb.

Men hu-ru grymt skal hen-nes hopp för-svin-na?



131

Andante

Vni I

Vni II

Vle

F.Nymf.

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Alto

Vc.e
Cb.

Hvad svar, hvad skäl åt hen-ne ge? Hvad tröst för hen-nes sak - nad fin-na?

Ach, här

Ach, här

Ach, här

cresc. **f**

cresc. **f**

cresc. **f**

cresc. **f**

135

Vni I

Vni II

Vle

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Alto

Vc.e
Cb.

blir vår smär-ta ny. Ach, Ce - res kom-mer, låt oss fly, Ce-res kom - mer, låt oss fly, låt oss

blir vår smär-ta ny. Ach, Ce - res kom-mer, låt oss fly, Ce-res kom - mer, låt oss fly, låt oss

blir vår smär-ta ny. Ach, Ce - res kom-mer, låt oss fly, Ce-res kom - mer, låt oss fly, låt oss



139

Vni I

Vni II

Vle

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Alto

Vc.e
Cb.

(De draga sig undan och dölja sig bland träden)

fly!

fly!

fly!

141

SCENE IX

(Ceres, som nedstiger af sin vagn)

N.17

Maestoso

2 Flauti
 2 Corni
 in D
 Violini I
 Violini II
 Violer
 Violoncelli e
 Contrabbassi
 [Fagotti]

5

Fl.
 Cor.
 in D
 Vni I
 Vni II
 Vle
 Ceres
 Vc.e
 Cb.

f *p* *pp* *cresc.* *p*

f *pp* *a2* *pp*

f *p* *tr* *pp* *cresc.* *p*

f *p* *tr* *pp* *cresc.* *p*

f *p* *pp* *cresc.* *p*

Jag he - la verl - den lyc - klig gjort och går at sjelf min lyc - ka nju - ta.

fp *pp* *p*

9

Fl. *cresc.*

Cor. *in D* *cresc.*

Vni I *cresc.* *p* *tr*

Vni II *cresc.* *p*

Vle *cresc.* *p*

Ceres

Vc.e
Cb. *cresc.* *p*

Min Pro-ser-pin! på den-na säl-la ort jag får dig då på nytt i mi-na

13

Andante

Vni I *mf* *pp* *cresc.* *mf* *p* *pp* *tr*

Vni II *mf* *pp* *cresc.* *mf* *p* *pp* *tr*

Vle *mf* *pp* *mf* *pp*

Ceres

Vc.e
Cb. *mf* *pp* *mf* *pp*

ar-mar slu-ta. Jag ä - ger den - na pant ut - af den öm - het qvar, som

19

Vni I *cresc.* *p* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *mf*

Vni II *cresc.* *p* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *mf*

Vle

Ceres

Vc.e
Cb.

Gu - dars gud för Ce - - - res bar, som Gu - dars Gud för Ce - res bar,

24

Fl.

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Vc.

Cb.

för Ce - - - res bar.

29

Fl.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

poco cresc. *p* *cresc.* *mf* *p*

poco cresc. *p* *cresc.* *mf* *p*

cresc. *p* *cresc.* *mf* *p*

cresc. *p* *cresc.* *mf* *p*

33

Fl.

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Vc.

Cb.

mf *tr*

mf *mf*

mf

Hvad den-na hug-komst mig för - nö - jer! hvad kär - lek för dess

mf *pp*

pp

38

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Vc.e
Cb.

far min mo - der-li - ga kär - lek hö - jer! Jag ä - ger den - na pant ut -

pp *cresc.* *tr*

pp *cresc.* *tr*

pp

pp

pp

43

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Vc.e
Cb.

af den öm - het kvar, som Gu - dars Gud för Ce - res bar, för Ce - - - res

p *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *mf*

p *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *mf*

cresc. *p* *cresc.* *mf*

cresc. *p* *cresc.* *mf*

cresc. *p* *cresc.* *mf*

tr

48

Fl.

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Vc.e
Cb.

bar. Hur hon hans

I *tr* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf*

tr *ten.* *sf* *ten.* *sf*

ten. *sf*

ten. *sf*

ten. *sf*

[Fine] *ten.* *sf*

53

Vni I *p* *sfp* *pp* *cresc.*

Vni II *p* *sfp* *pp* *cresc.*

Vle *p* *sfp* *pp* *cresc.*

Ceres
blick, hans tyc - ke har! hvad kär - - - lek för dess Far, min mo - der - li - ga

Vc.e
Cb. *p* *sfp* *pp* *cresc.*

59

Fl. *p* *cresc.*

Vni I *mf* *p* *cresc.* *p*

Vni II *mf* *p* *cresc.* *p*

Vle *mf* *p* *cresc.* *p*

Ceres
kär - - - lek hö - jer, hur hon hans blick, hur hon hans

Vc.e
Cb. *mf* *p* *cresc.* *p*

64

Fl. *pp*

Vni I *cresc.* *pp*

Vni II *cresc.* *pp*

Vle *cresc.* *pp*

Ceres
tyc - ke har, ————— hvad kär - lek för dig far, min mo - der - li - ga

Vc. *cresc.* *pp*

Vc.e
Cb. *cresc.* *pp*

69

Fl.

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Vc.

kär - - - - - lek

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

74

Fl.

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Vc.

Vc.e
Cb.

hö - jer, hur hon hans tyc - ke har, hur hon hans

mf

p

cresc.

p

mf

p

cresc.

p

mf

p

cresc.

p

mf

p

78

Fl.

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Vc.e
Cb.

blick, hans tyc - ke, hans blick och tyc - ke har! Jag

cresc.

mf

p

cresc.

mf

p

cresc.

mf

p

cresc.

mf

p

cresc.

mf

p

[Dal Segno]

81

N.18

82 **Recitativo**

Ceres

Men, hvad kan det-ta dröjs - mål bå - da? Hvad sorg - lig tyst - nad rår? o

85

Ceres

him-mel! ser jag rätt? Man tycks mig un - dan - fly; är det på så - dant

88

Ceres

sätt man vid min an - komst bordt för - rå - da sin gläd - je och sitt nit?

91

Ceres

Gån, Nym - fer! Gu - dar Skyn-den hit, och lå - ten mig min dot - ter skå - da.

93

SCENE X
(Ceres, Nymphs, Skogsgudar)

N.19

Chor af Nymphs och Skogsgudar

Allegro moderato

Violini I

Violini II

Viola

Soprano 1^{mo}

Soprano 2^{do}

Tenore

Basso

Violoncelli e Contrabbassi [Fagotti]

p < *p* < *p* < *f* *p* *cresc.* *p* *sf* *p* *cresc.*

p < *p* < *p* < *f* *cresc.* *p* *cresc.*

p *cresc.* *p* *cresc.*

Ce-res, Ce - res hvil - ken smär - ta, hvil - ken

Ce-res, Ce - res hvil - ken smär - ta, hvil-ken

Ce-res Ce - res hvil-ken smär - ta, hvil - ken

Ce-res, Ce - res hvil-ken smär - ta, hvil - ken

p *cresc.* *p* *cresc.*

9

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Ten.

Basso

Vc.e Cb.

f *p* *sf* *f*

p *cresc.* *f* *p* *sf* *f*

p *cresc.* *f* *p* *f*

Ceres

Min

smär - ta för ditt öm-ma mo - ders - hjer-ta, hvil - ken smär - ta!

smär - ta för ditt öm - ma, öm - ma mo - ders - hjer-ta, hvil - ken smär - ta!

smär - ta för ditt öm - ma, öm - ma mo - ders - hjer-ta, hvil - ken smär - ta!

smär - ta för ditt öm-ma, mo - ders - hjer-ta, hvil - ken smär - ta!

cresc. *f* *p* *sf* *f*

16 **Recitativo**

Vni I *fp* *f* *p* *cresc.*

Vni II *fp* *f* *p* *cresc.*

Vle *fp* *f* *p* *cresc.*

Ceres
dot-ter!.. hvad! hon är ej här? I bäf-ven... Ack! min å - syn e - der så-rar...

Vc.e
Cb. *fp* *f* *p* *cresc.*



21 **Tempo primo**

Vni I *fp* *cresc.* *p*

Vni II *fp* *cresc.* *p*

Vle *fp* *cresc.* *p*

Ceres
Jag Pro-ser-pin af er be - gär; i en-dast sva-ren mig med suc-kar och med tå-rar.

Sopr.1^{mo}
Ce-res, Ce - res

Sopr.2^{do}
Ce-res, Ce - res

Ten.
Ce-res, Ce - res

Basso
Ce-res, Ce - res

Vc.e
Cb. *fp* *cresc.* *p*

28

Vni I
cresc. *p cresc.* *mf* *f* *p sf*

Vni II
cresc. *p cresc.* *mf* *p cresc.* *f* *p sf*

Vle
cresc. *p cresc.* *mf* *p cresc.* *f*

Sopr. 1^{mo}
 hvil - ken smär - ta, hvil - ken smär - ta för ditt öm - ma mo - ders - hjer - ta,

Sopr. 2^{do}
 hvil - ken smär - ta, hvil - ken smär - ta för ditt öm - ma, mo - - - - - ders - hjer - ta,

Ten.
 hvil - ken smär - ta, hvil - ken smär - ta för ditt öm - ma, öm - ma mo - ders - hjer - ta,

Basso
 hvil - ken smär - ta, hvil - ken smär - ta för ditt öm - ma, mo - ders - hjer - ta,

Vc.e
cresc. *p cresc.* *mf* *p cresc.* *f* *p sf*

||

Recitativo

36

Vni I
f *p*

Vni II
f *p*

Vle
f *p*

Ceres
 Hon mig be - röv - vad är... Men Nym - pher, sä - gen då, hvem den - ne djerf - ve

Sopr. 1^{mo}
 hvil - ken smär - ta!

Sopr. 2^{do}
 hvil - ken smär - ta!

Ten.
 hvil - ken smär - ta!

Basso
 hvil - ken smär - ta!

Vc.e
f *f* *p*

41

Vni I *cresc.* *f p*

Vni II *cresc.* *f p*

Vle *cresc.* *f p*

Ceres
va - ra må som vå - gat?

En af Nympherna

Sopr. 1^{mo}
Ack! mån det oss kun - nigt blif - vit? Vi sam - ma ö - gon - blick oss från hva - rann be -

Vc.e
Cb. *cresc.* *f p*



Tempo primo

45

Vni I *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *p cresc.*

Vni II *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Vle *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Tutti

Sopr. 1^{mo}
gif - vit, på skil - da håll, att sam - la än - gens skatt. Ce - res, Ce - res hvil - ken smär - ta, hvil - ken

Sopr. 2^{do}
Ce - res, Ce - res hvil - ken smär - ta, hvil - ken

Ten.
Ce - res, Ce - res hvil - ken smär - ta, hvil - ken

Basso
Ce - res, Ce - res hvil - ken smär - ta, hvil - ken

Vc.e
Cb. *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *p* *p cresc.*

52 Recitativo

Vni I *fp*

Vni II *sf* *fp*

Vle *f* *p*

Ceres

O Gu-dar! ren man

Sopr. 1^{mo}
smärta för ditt öm - ma mo - - - ders - hjer - ta!

Sopr. 2^{do}
smär - ta för ditt öm - ma mo - - - ders - hjer - ta!

Ten.
smär - ta för ditt öm - ma mo - ders - hjer - ta!

Basso
smär - ta för ditt öm - ma mo - ders - hjer - ta!

Vc.e
Cb. *f* *p*



57

Vni I *f* *p*

Vni II *f* *p*

Vle *f* *p*

Ceres
ser den mör-ka natt. De dys-tra skug-gors an-tal ö-ka. Nym-pher! Folk! tän-den fack-lor och bloss att öf-ver-allt min dot-ter

Vc.e
Cb. *f* *p*

61 *Allegro assai*

Vni I

Vni II

Vle

Ceres
sö-ka.

Sopr. 1^{mo}
Skyn-dom oss, skyn-dom oss, tän - den fack-lor och bloss att öf-ver-allt hen-ne sö - - -

Sopr. 2^{do}
Skyn-dom oss, skyn-dom oss, tän - den fack-lor och bloss att öf-ver-allt hen-ne

Ten.
Skyn-dom oss, skyn-dom oss, tän - den fack-lor och bloss att öf-ver-allt hen-ne

Basso
Skyn-dom oss, skyn-dom oss, tän - den fack-lor och bloss att öf-ver-allt hen-ne

Vc.e
Cb.

66

Vni I

Vni II

Vle

Sopr. 1^{mo}
- ka, att öf-ver-allt hen-ne sö - - - - ka, att öf-ver-allt hen-ne sö - - -

Sopr. 2^{do}
sö - ka, att öf-ver-allt hen-ne sö - ka, att öf-ver-allt hen-ne

Ten.
sö - ka, att öf-ver-allt hen-ne sö - ka, att öf-ver-allt hen-ne

Basso
sö - ka, att öf-ver-allt hen-ne sö - ka, att öf-ver-allt hen-ne

Vc.e
Cb.

72

Vni I

Vni II

Vle

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Ten.

Basso

Vc.e
Cb.

ka, tänd-om fack-lor och bloss att öf-ver allt hen-ne

sö - - - ka, tänd-om fack-lor och bloss att öf-ver allt hen-ne

sö - - - ka, tänd-om fack-lor och bloss att öf-ver allt, öf-ver allt, hen-ne

sö - - - ka, tänd-om fack-lor och bloss att öf-ver allt, hen-ne



77

Vni I

Vni II

Vle

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Ten.

Basso

Vc.e
Cb.

(de gå alla bort)

ka.

ka.

ka.

ka.

ka.

81

SCENE XI
(Ceres allena)

N.20

Allegro moderato

2 Oboi

2 Corni
in Ess

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli e
Contrabbassi
[Fagotti]

Ob.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

Ob.

Cor.
in Ess

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

17

Ob.

Cor.
in Ess

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Vc.e
Cb.

p

pp

pp

un poco cresc.

un poco cresc.

O, Joe - - - - -



22

Ob.

Cor.
in Ess

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Vc.e
Cb.

ppp

cresc.

ppp

cresc.

pp

pp

cresc.

cresc.

fur! i hvars öm - - - ma bröst jag for - - - dom

27

Ob.

Cor. in Ess II

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Vc.

Cb.

tändt en ljuf - lig lå - ga; o, Joe - -

f

mf

f

p

cresc.

mf

f

p

cresc.

mf

f

p

cresc.

cresc.

mf

f

pp

cresc.

cresc.

mf

f

Vc. e Fag.

33

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Vc.

- - fur! skå - da nu min plå - ga! hör en be - dröf - vad mo - - -

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

39

Cor. *in Ess* a2

Vni I *p* *pp* *mf* *tr*

Vni II *pp* *mf* *p*

Vle *pp* *mf* *p*

Ceres
- - ders röst! Jag gaf na - tu - - - ren

Vc. *pp* *cresc.* *f p*

Cb. *f p*



45

Ob. *f*

Cor. *in Ess* a2
cresc. *f*

Vni I *cresc.* *f* *p*

Vni II *cresc.* *p* *p*

Vle *cresc.* *p*

Ceres
nö - - - jets skick med

Vc.e
Cb. *cresc.* *p*

49 *a2*

Cor. *in Ess* *pp*

Vni I *f p tr*

Vni II *f p*

Vle *p f p*

Ceres
skör - - - dars pragt jag jor - - - den hölg - de, på mi-na spår, e-hvart jag

Vc. *p f p*

Cb. *p f*

54

Ob. *pp*

Vni I *mf p*

Vni II *mf p*

Vle *mf p*

Ceres
gick, mig frugt - bar - het och säll - - - het föl - ge, jag gaf na - tu - - - ren

Vc. *mf p*

Vc.e
Cb. *p*

59

Ob.

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

nö - - - jets skick med skör-dars pragt,

Vc.e
Cb.

63

Cor.
in Ess

a2

mf

ppp

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Vc.e
Cb.

cresc.

ppp

ppp

cresc.

ppp

67

Cor.
in Ess

a2

f

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

jag jor - den hölg-de; på mi-na

Vc.e
Cb.

cresc.

f

p

72

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

spår e - hvart jag gick, mig säll - het, säll - het följ - de; på mi-na spår e - hvart jag

Vc.e
Cb.

77

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

gick mig frugt - bar - het och säll - - - het följ - de; och sjelf-va

Vc.e
Cb.

poco f p *poco f p* *cresc.* *mf* *tr*

poco f p *poco f p* *cresc.* *mf* *tr*

sf *sf* *cresc.* *mf*

sf *sf* *cresc.* *mf*

83

Ob.

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Bo - re, vid min blick, sig högst på Skan - diens klip - por dölj - de, sig

Vc.e
Cb.

p *cresc.* *mf* *p* *mf*

p *cresc.* *mf* *p* *mf*

p *cresc.* *mf* *p* *sf*

p *cresc.* *mf* *p* *sf*

88

Ob. *cresc.* *f*

Cor. in Ess *a2* *f*

Vni I *cresc.* *f*

Vni II *cresc.* *f*

Vle *p* *cresc.* *f*

Ceres
högst på Skan - diens klip - por dölj - - - de.

Vc.e
Cb. *p* *cresc.* *f*



93

Ob. *p* *cresc.* *f*

Cor. in Ess *a2* *p* *cresc.* *f*

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

111

Ob. *f* *p* *cresc.* *f*

Cor. *a2* *f* *p* *cresc.* *f*

Vni I *f* *p* *poco f* *cresc.* *f*

Vni II *f* *cresc.* *f*

Vle *f* *cresc.* *f*

Ceres
Jo, man min dot - - - ter från mig tar,

Vc.e
Cb. *f* *mf cresc.* *f*



115

Cor. *a2*

Vni I *p* *f*

Vni II *p* *f*

Vle *p* *f*

Ceres
och him - mel det-ta våld, det-ta våld ej

Vc.e
Cb. *p* *f*

120

Cor. *in Ess*

mf *p* *cresc.* *f* *a2*

Vni I *p* *f* *p* *cresc.*

Vni II *p* *f* *p* *cresc.*

Vle *f* *p* *cresc.*

Ceres

häm - nas! man min dot - ter från mig tar och him - len det - ta våld, det - ta

Vc.e
Cb. *f* *p* *cresc.*

125

Cor. *in Ess*

f *ppp* *a2* **Andante sostenuto**

Vni I *f* *p* *pp* **Andante sostenuto**

Vni II *f* *p* *pp* **Andante sostenuto**

Vle *f* *p* *pp*

Ceres

våld ej häm - nas! O, Joe - - -

Vc.e
Cb. *f* *p* *pp*

131

Cor. *in Ess*

a2

Vni I *poco cresc.* *pp*

Vni II *poco cresc.* *pp*

Vle

Ceres

- - - - - fur! i hvars öm - - - ma bröst jag for - dom tändt en

Vc.e
Cb.

137

Ob. *p cresc.*

Vni I *cresc. pp p*

Vni II *cresc. pp p*

Vle *cresc. pp cresc. mf p*

Ceres
ljuf - lig lå - ga, o, Joe - fur, skå - da nu min plå - ga!

Vc.e
Cb. *cresc. pp cresc. mf p*

143

Ob. *p cresc.*

Vni I *pp cresc. p pp*

Vni II *pp cresc. p pp*

Vle *pp cresc. mf p pp*

Ceres
hör en be - dröf - vad mo - ders röst, hör en be - dröf - vad

Vc.e
Cb. *pp cresc. mf p pp*

149

Ob. *p manc. pp*

Cor. in Ess *p manc. pp*

Vni I *cresc. f p pp*

Vni II *cresc. f p pp*

Vle *cresc. fp pp*

Ceres
mo - ders röst; skå - da, skå - da nu min plå - ga, hör!

Vc.e
Cb. *cresc. fp pp*

155

Ob. *mf*

Cor. in Ess *mf* **a2** *pp*

Vni I *cresc.* *mf* *pp* *mf* *pp* *poco f* *pp*

Vni II *cresc.* *mf* *pp* *mf* *pp* *poco f* *pp*

Vle *mf* *pp*

Ceres
hör en be-dröf - vad mo - - - ders röst! hör! hör en be-dröf - vad mo - - - ders

Vc.e
Cb. *mf* *pp*



160

Ob. *pp* *cresc.* *p* *ppp* 165

Cor. in Ess **a2**

Vni I

Vni II

Vle

Ceres
röst!

Vc.e
Cb.

SCENE XII

(Nymfer, Skogsgudar, en tropp Sicilianer uti hvilken man äfven blir varse Atis; alla med facklor i händerna, börja söka Proserpin.)

N.21

Largo

2 Fagotti *p*

Violini I *p* *cresc.* *p* *pp* *tr* *poco f* *p*

Violini II *p* *cresc.* *p* *pp* *poco f* *p*

Viola *p* *cresc.* *p* *pp*

Violoncelli e Contrabbassi *p* *cresc.* *p* *pp* *poco f* *p*



10

Fag. *p*

Cor. in Ess *a2* *p*

Vni I *poco f* *p* *f* *pp* *sf* *p* *cresc.* *f* *p*

Vni II *poco f* *p* *f* *pp* *sf* *p* *cresc.*

Vle *p* *f* *pp* *cresc.*

Sopr. 1^{mo} *p* *cresc.*
Pro-ser - pin, Pro-ser - pin, vi ro - pa

Sopr. 2^{do} *p*
Pro-ser - pin, Pro-ser - pin,

Ten. *p*
Pro-ser - pin, Pro-ser - pin, vi

Basso *p*
Pro-ser - pin, Pro-ser - pin,

Vc.e Cb. *poco f* *p* *f* *pp* *cresc.*

19

Fag. *p* *cresc.* *f* *pp*

Cor. in Ess *con sord.* *pp* *f* *p*

Vni I *f* *pp* *f* *pp*

Vni II *f* *p* *pp* *cresc.* *f* *pp*

Vle *p* *pp* *cresc.* *f* *pp*

Sopr. 1^{mo} dig, vi ro - pa dig hvart har du flytt? hvart har du ^{2^o}

Sopr. 2^{do} *cresc.* vi ro - pa dig, vi ro-pa dig, hvart har du flytt? hvart har du ^{2^o}

Ten. *cresc.* ro - pa dig, vi ro-pa dig, hvart har du flytt? hvart har du ^{2^o}

Basso vi ro-pa dig, hvart har du flytt? hvart har du ^{2^o}

Vc.e Cb. *poco f* *p* *pp* *cresc.* *f* *pp*

27

Fag. *cresc.* *f* *a2* *2^{do} senza sord.*

Cor. in Ess *f*

Vni I *cresc.* *f* *tr*

Vni II *cresc.* *f* *tr*

Vle *cresc.* *f*

Sopr. 1^{mo} flytt? hvart har du flytt? Säg hvil-ken stig vi bö-ra föl-ja, hvad rum dig döl-ja? ^{1^o}

Sopr. 2^{do} flytt? hvart har du flytt? Säg hvil-ken stig vi bö-ra föl-ja, hvad rum dig döl-ja? ^{1^o}

Ten. flytt? hvart har du flytt? Säg hvil-ken stig vi bö-ra föl-ja, hvad rum dig döl-ja? ^{1^o}

Basso flytt? hvart har du flytt? Säg hvil-ken stig vi bö-ra föl-ja, hvad rum dig döl-ja? ^{1^o}

Vc.e Cb. *cresc.* *f*

36

Fag. *pp* *f* *pp*

Cor. *in Ess* *pp* con sord.

Vni I *pp* *f* *pp*

Vni II *pp* *f* *pp*

Vle *pp* *f* *pp*

Sopr. 1^{mo}
Säg hvilken stig vi bö-ra föl-ja, hvad rum dig döl-ja. Pro-ser - pin! Men nej, ack nej.

Sopr. 2^{do}
Säg hvilken stig vi bö-ra föl-ja, hvad rum dig döl-ja. Pro-ser - pin! Men nej, ack nej.

Ten.
Säg hvilken stig vi bö-ra föl-ja, hvad rum dig döl-ja. Pro-ser - pin! Nej, ack nej.

Basso
Säg hvilken stig vi bö-ra föl-ja hvad rum dig döl-ja. Pro-ser - pin!

Vc. *pp* *f* *pp*

Cb. *pp* *f*

46

Fag. *I* *a2*
f *p cresc.* *p* *mf*

Cor. *in Ess*
senza sord. *a2*
f *p*

Vni I *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Vni II *f* *p cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

Vle *f* *p cresc.* *f* *p* *mf*

Sopr. 1^{mo}
Du sva - rar ej, Pro-ser - pin! Men nej, ack nej, du sva - rar ej.

Sopr. 2^{do}
Du sva - rar ej, Pro-ser - pin! Nej, ack nej, du sva - rar ej.

Ten.
Du sva - rar ej, Pro-ser - pin! Nej, ack nej, du sva - rar ej.

Basso
Du sva - rar ej, Pro-ser - pin! du sva - rar ej.

Vc. *f* *p cresc.* *p* *p* *mf*

Cb. *f* *p* *mf*

54

Fag. *p* *mf* *a2* *p cresc.*

Cor. *in Ess* *p*

Vni I *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *tr* *p cresc.*

Vni II *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *tr* *p cresc.*

Vle *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *p cresc.*

Vc. & Cb. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *p cresc.*

62 *a2*

Fag. *f*

Cor. *a2*
in Ess *f*

Vni I *f* *tr* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Vni II *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Vle *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Sopr.1^{mo} [tutti] Det en - da ljud här hö-res är Ec - hos

Sopr.2^{do} [tutti] Det en - da ljud här hö-res är Ec - hos kla -

Ten. [tutti] Det en - da ljud här hö-res är Ec-hos kla -

Basso [tutti] Det en - da ljud här hö-res är Ec - hos

Vc.e Cb. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

71 *I*

Fag. *p*

Vni I *f* *p* *pp*

Vni II *f* *p* *pp*

Vle *f* *p* *pp*

Sopr.1^{mo} *p* kla - go - röst som från dess rör - da bröst till - ba - ka fö-res.

Sopr.2^{do} *p* - - go - röst som från dess rör - - - da bröst till - ba - ka - fö-res.

Ten. *p* - - go - röst som från dess rör - da bröst till - ba - ka - fö-res.

Basso *p* kla - go - röst som från dess rör - da bröst till - ba - ka - fö-res.

Vc. *f* *p*

Cb. *f*

81

Fag. *pp*

Cor. in Ess *a2 pp smorz.*

Vni I *smorz. pp sf cresc.*

Vni II *smorz. pp sf cresc.*

Vle *smorz. pp cresc.*

Sopr. 1^{mo} Pro-ser - pin, Pro-ser - pin, vi ro - pa

Sopr. 2^{do} Pro-ser - pin, Pro-ser - pin,

Ten. Pro-ser - pin, Pro-ser - pin, vi

Vc. *pp smorz. pp cresc.*

90

Fag. *fp a2 con sord. p cresc. p cresc. f p*

Cor. in Ess *f p senza sord. mf*

Vni I *f p poco f f p*

Vni II *f p poco f p mf cresc. f p*

Vle *f p cresc. p cresc. f p*

Sopr. 1^{mo} dig, vi ro - pa dig, vi ro - pa dig, Pro - ser - pin, Pro - ser - pin, vi ro - pa dig,

Sopr. 2^{do} vi ro - pa dig vi ro - pa dig, Pro - ser - pin, Pro - ser - pin, vi ro - pa dig,

Ten. ro - pa dig, vi ro - pa dig, vi ro - pa dig, Pro - ser - pin,

Basso Pro - ser - pin, Pro - ser - pin, Pro - ser - pin, vi ro - pa dig,

Vc. *f p cresc. p cresc. f p*

Cb. *p cresc. p cresc. f p*

99 *a2*

Fag. *f*

Cor. *a2*
in Ess *p*

Vni I *f* *pp* *f* *ppp*

Vni II *f* *pp* *f* *ppp*

Vle *f* *pp* *f* *ppp*

Sopr. 1^{mo} *mp* *p* *2^o*
vi ro-pa dig, Pro-ser - pin. Ack nej, hon sva - rar ej, Pro-ser - pin, ack

Sopr. 2^{do} *mp* *p* *2^o*
vi ro-pa dig, Pro-ser - pin. Men nej, ack nej, hon sva - rar ej, Pro-ser - pin, men nej, ack

Ten. *mp*
vi ro-pa dig, Pro-ser - pin, Pro-ser - pin,

Basso *mp*
vi ro-pa dig, Pro-ser - pin, Pro-ser - pin,

Vc. *f* *pp* *f*

Vc.e
Cb. *f* *f*

109

Fag. *pp*

Vni I *pp* *poco f* *pp*

Vni II *pp*

Vle

Sopr. 1^{mo} [tutti]
nej, hon sva - rar ej, Pro-ser - [tutti]

Sopr. 2^{do} nej, hon sva - rar ej, Pro-ser - [tutti]

Ten. Pro-ser - [tutti]

Basso Pro-ser -

118

Fag. *pp*

Vni I *cresc. p pp poco f pp*

Vni II *cresc. p pp*

Vle *cresc. p pp*

(De skiljas åt och försvinna ändelig...)

Sopr. 1^{mo} pin!

Sopr. 2^{do} pin!

Ten. pin!

Basso pin!

Vc.e Cb. *cresc. p pp*

128

Fag. *sf fp pp ppp* 137

Vni I *sf cresc. f pp ppp*

Vni II *sf cresc. f pp ppp*

Vle *sf pp ppp pppp*

Vc.e Cb. *sf sf pp ppp pppp*

SCENE XIII
(Atis, ensam)

N.22

Violini I *forte e tenuto* *p* *cresc.* *f* *p*

Violini II *forte e tenuto* *p* *cresc.* *f* *p*

Viole *forte e tenuto* *p* *cresc.* *f* *p*

Atis

För-gäf-ves all vår mö-da var, Si -

Violoncelli e
Contrabbassi
[Fagotti] *forte e tenuto* *p* *cresc.* *f* *p*

Vni I *cresc.* *f* *p*

Vni II *cresc.* *f* *p*

Vle *cresc.* *f* *p*

Atis

ci-lien mer ej ä - ger hen-ne qvar; upp till O-lym - pens höjd hon sä-kert

Vc.e
Cb. *cresc.* *f* *p*

Vni I *cresc. p* *cresc. p* *f* *p*

Vni II *cresc.* *p* *cresc. f* *p*

Vle *cresc.* *p* *cresc. f* *p*

Atis

sti - git har. I, som er säll - het fått af hen-nes säll - skap ö-ka, I,

Vc.e
Cb. *cresc.* *f* *p*

13

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.e
Cb.

Gu-dar! slu-ten mi-na dar. Hvad vill en död-lig mer för - sö-ka?

cresc. *f p* *cresc.* *p*

cresc. *f p* *cresc.* *p*

cresc. *f p* *cresc.* *p*

18

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.e
Cb.

Jag öf-ver-allt har för-skatt den-na ö; hvad å - ter-står mig än?.. att dö.

mf *p sf* *f*

mf *p sf* *f*

mf *p sf* *f*

mf *p sf* *f*

N.23

Allegro

2 Oboi

Violini I

Violini II

Virole

Violoncelli e
Contrabbassi
[Fagotti]

f

f

f

f

17

Ob. *p cresc.*

Fag. *a2 p cresc. p*

Cor. in B

Vni I *p cresc. p*

Vni II *p cresc. p*

Vle *p cresc. p*

Atis
eld i mitt bröst. För - tvif - lan och dö - den må

Vc. *p cresc. p*

Cb. *p cresc. p*

23

Ob. *cresc. p*

Fag. *a2 cresc. p*

Cor. in B *a2 f*

Vni I *cresc. p cresc. f*

Vni II *cresc. p cresc. f*

Vle *cresc. p cresc. f*

Atis
slu - ta de ö - den, som ne - ka mig tröst; för - tvif - - - lan och

Vc. *cresc. p cresc. f*

Cb. *f*

28

Fag. *a2* *p* *cresc.*

Cor. *in B* *a2* *p* *f* *p* *cresc.*

Vni I *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Vni II *p* *cresc.* *f* *p*

Vle *p* *cresc.* *f* *p*

Atis
8 dö - den, för - tvif - lan och dö - - - den må slu - - - ta de ö - den, som

Vc.e
Cb. *p* *cresc.* *f* *p*



33

Ob. *f* *mf*

Fag. *a2* *f* *mf*

Cor. *in B* *a2* *f* *mf*

Vni I *sf* *f* *mf*

Vni II *cresc.* *f* *mf*

Vle *cresc.* *f* *mf*

Atis
8 ne - ka mig tröst. För lif - vet jag fa - sar med gruf - lig - het

Vc.e
Cb. *cresc.* *f* *mf*

38

Ob. *f*

Fag. *f*

Cor. in B *f*

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Atis
ra - sar en eld i mitt bröst, en eld i mitt bröst.

Vc.e
Cb. *f*

43

Ob. *pp* *cresc.* *a2* *pp* *cresc.* *a2* *pp*

Fag. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp*

Vni I *p* *f* *p* *f* *p*

Vni II *p* *f* *p* *f* *p*

Vle *pp*

Atis
För - tvif - lan och dö - den, för - tvif - lan och dö - den må slu - ta de

Vc. *pp*

Cb.

49

Ob.

Fag.

Cor.
in B

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.

Cb.

cresc.

f

a2

f

cresc.

f

f

cresc.

f

f

cresc.

f

ö - - - den, som ne - ka, som ne - ka mig tröst.



54

Ob.

Fag.

Cor.
in B

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

a2

a2

59

Ob.

Fag. *a2*

Cor. *in B* *a2*

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.e Cb.

manc. *p*

manc. *p*

manc. *p*

Jag



64

Ob. *pp*

Fag. *a2* *pp*

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.e Cb. *pp*

cresc. *p*

pp *cresc.* *p*

pp *cresc.* *p*

Æt - na är nä - ra; dess svalg skal för - tä - ra den smär - ta jag

69

Ob. *cresc.* *f* *p* *f*

Fag. *cresc.* *f* *p* *f*

Cor. *a2* *p cresc.* *f* *p* *f*

Vni I *cresc.* *f* *p* *f*

Vni II *cresc.* *f* *p* *f*

Vle *cresc.* *f* *p* *f*

Atis
bär, dess svalg skal för - tä - ra den smär - ta jag bär;

Vc.e
Cb. *cresc.* *f* *p* *f*



74

Ob. *p*

Fag. *a2* *p*

Cor. *a2*

Vni I *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Vni II *p* *cresc.* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Atis
dess brin - - - nan - - - de lå - ga skal slu - ta den

Vc.e
Cb. *p* *cresc.*

78

Ob.

Fag.

Cor.
in B

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.e
Cb.

cresc. *fp* *cresc.*

f *p* *sf* *poco f* *poco f* *f* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

fp *f* *p* *cresc.*

plå - ga, den plå - - ga som o - - bot - lig är. För lif - vet jag

fp *cresc.* *f*



83

Ob.

Fag.

Cor.
in B

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.e
Cb.

a2 *f*

a2 *f* *p*

a2

f *p* *cresc.* *f* *p* *f*

f *p* *cresc.* *f* *p* *f*

f *cresc.* *f* *p* *f*

fa - sar, med gruf - lig - het ra - sar en eld i mitt bröst. För -

f *f* *p* *f*

88

Ob. *fp*

Fag. *p*

Cor. in B *f* *p*

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Atis
tvif - - - lan och dö - den må slu - ta de ö - den, som

Vc.e
Cb. *p*



92

Ob. *cresc.*

Fag. *a2* *cresc.*

Cor. in B *a2* *f* *p* *cresc.*

Vni I *cresc.* *f* *p* *mf*

Vni II *cresc.* *f* *p* *mf*

Vle *cresc.* *f* *p* *mf*

Atis
ne - ka, som ne - ka mig tröst. Jag Æt - na är nä - ra, dess

Vc.e
Cb. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

96 *a2*

Cor. *in B*

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.e
Cb.

f *p* *cresc.* *f*

ff *p* *cresc.* *f*

ff *p* *cresc.* *f*

ff *p* *cresc.* *f*

svalg skal för - tä - - - ra den smär - - - ta jag bär:

f *p* *cresc.* *f*

100

Ob.

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.e
Cb.

f

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

p *f* *p*

dess brin - nan-de lå - ga skal slu - ta den plå - ga, dess brin - nan-de

p *f* *p*

106

Ob.

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.e
Cb.

f

ff *p* *f*

ff *p* *f*

ff

lå - ga skal slu - ta den plå - ga, den plå - ga, den plå - ga som o - bot - lig

ff

112

Ob.

Fag.

Cor.
in B

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.e
Cb.

a2

f

p

cresc.

p

p

cresc.

p

p

cresc.

p

är. För lif - vet jag fa - - - sar med gruf - lig - het



117

Ob.

Fag.

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.e
Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

cresc.

f

cresc.

p

cresc.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

f

p

cresc.

ra - - - sar en eld i mitt bröst. För -

121

Ob.

Fag.

Cor. in B

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.e Cb.

mf cresc. f

a2

8 tvif - lan och dö - den må slu - ta de ö - den som ne - - - ka mig



124

Ob.

Fag.

Cor. in B

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.e Cb.

a2

p cresc.

8 tröst, för -

128

Ob.

Fag. *a2*
cresc. *mf* *cresc.* *f*

Cor. *in B* *a2*
f

Vni I *mf* *cresc.* *f*

Vni II *mf* *cresc.* *f*

Vle *mf* *cresc.* *f*

Atis
tvif - lan och dö - den må slu - ta de ö - den som ne - ka, som ne - ka mig

Vc.e
Cb. *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

132

Ob.

Fag. *a2*

Cor. *in B* *a2*

Vni I

Vni II

Vle

Atis
tröst.

Vc.e
Cb.

135

SCENE XIV

(En tropp Bacchante, Silener, Fauner och Satyrer, som fira Bacchi högtid, framkomma ur skogen och kringränna Atis)

N.24

Violini I

Violini II

Viola

En Bacchant

Hvem är väl du, som dig be - kla - gar up-på den ort där nö - jet rår? Din sorg du Guden ej be -

Violoncelli e Contrabbassi [Fagotti]

Vni I

Vni II

Vle

En Bacch.

ha - gar som här sin gla - da dyr - kan får.

Vc.e Cb.

N.25

Allegro

Flauto I

2 Corni
in D

Violini I
p

Violini II
p fp fp fp

Viola
p fp fp fp

En Bacchant

Här lif - vas allt af Bac - - - chi la - gar, hans gåf - va

Violoncelli e
Contrabbassi
[Fagotti]
p fp fp fp

6

Vni I
f p f p

Vni II
fp f p

Vle
fp f p

En Bacch.

är de säl - la da - gar; han lif - vets fält med blom - ster

Vc.e
Cb.
fp f p

12

Vni I
f p f p

Vni II
f p

Vle
f p

En Bacch.

sår, och druf - van vä - xer i hans spår. Han al - la

Vc.e
Cb.
f p

18

Vni I

Vni II

Vle

En Bacch.

qval på flyk - - - ten ja - gar, han he - lar al - - - la

Vc.e
Cb.

23

Fl.I

Cor.
in D

Vni I

Vni II

Vle

En Bacch.

hjer - - - tats sår.

Sopr.1^{mo}

Sopr.2^{do}

Ten.

Basso

Vc.e
Cb.

f

a2

f

f

f

f

Ja, ly - dom vil - ligt Bac - chi la - gar, hans

Ja, ly - dom vil - ligt Bac - chi la - gar, hans

Ja, ly-dom vil - ligt Bac - chi la - gar,

Ja, ly-dom vi - ligt Bac - chi la - gar,

29

Fl.I

Cor.
in D

Vni I

Vni II

Vle

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Ten.

Basso

Vc.e
Cb.

a2

p

tr

gåf - va är de säl - la da - gar; han lif - vets fält med

gåf - va är de säl - la da - gar; han lif - vets fält med

hans gåf - va är de säl - la da - gar; han lif - vets fält med

hans gåf - va är de säl - la da - gar; han lif - vets

35

Fl.I

Cor.
in D

Vni I

Vni II

Vle

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Ten.

Basso

Vc.e
Cb.

cresc.

f

fp

p

tr

p

p

p

blom - - - ster sår, och druf - van vä - - - xer i hans

blom - ster sår, och druf - van vä - - - xer i hans

blom - - - ster sår, och druf - van vä - xer i hans

fält med blom - ster sår, och druf - van vä - xer i hans

p

51

Fl.I

Cor. in D *a2*

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.



56

Fl.I

Cor. in D

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Ten.

Vc.

Cb.

Han lif - vets fält med blom - ster sår och druf - van vä - xer

Han lif - vets fält med blom - ster sår och druf - van vä - xer

Han lif-vets fält, han lif-vets fält med blom-ster sår och druf-van vä - xer

80

Fl.I

Cor. in D

Vni I

Vni II

Vle

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Ten.

Basso

Vc.e
Cb.

cresc.

f

f

f

f

f

han al - - la qval på flyk - ten ja - gar, han

han al - - la qval på flyk - ten ja - gar, han

spår, han al - - la qval på flyk - ten ja - gar,

spår, han al - - la qval på flyk - ten ja - gar,

85

Fl.I

Cor. in D

Vni I

Vni II

Vle

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Ten.

Basso

Vc.e
Cb.

a2

a2

he - lar al - la, al - la hjer - tats sår.

he - lar al - la, al - la hjer - tats sår.

han he-lar al - la, al - la hjer - tats sår.

han he-lar al - la, al - la hjer - tats sår.

8

91 96

Fl.I

Cor.
in D

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

N.26

Violini I

Violini II

Viole

En Bacchant

Violoncelli e
Contrabbassi
[Fagotti]

f *p*

f *p*

f *p*

Men räds, om du hans nåd för - smår, att han din djerf - het rätt - vist ag - nar, och du Or - phe - i ö - de

Vni I

Vni II

Vle

En
Bacch.

Vc.e
Cb.

4 7

f *p* *pp* *mf* *f*

f *p* *pp* *mf* *f*

f *p* *pp* *mf* *f*

når. Fölg glad och nögd dit säll - het dig led - sa - gar, drag ing - en suck, fäll in - gen tår.

f *p* *pp* *mf* *f*

27

Fl.

Cor. *in D*

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

p

36

Fl.

Cor. *in D*

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

a2
p

44

Fl.

Cor. *in D*

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

p *f*

a2
p *f*

f

17 *a2*
 Cor. *in D* *p*

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *cresc.* *f* *f* *p*

En Faun *8*
 Men han är ej här den gud, som man off - rar blod och tå - rar, som för -

Vc.e
 Cb. *f*



26 *a2*
 Cor. *in D*

Vni I *f* *p*

Vni II *f* *p*

Vle *f* *p*

En Faun *8*
 - nöjs af kla - go - ljud och hvars pil för-giftigt så - rar.

Sopr. 1^{mo} Solo
 Lyck - lig dår - skap,

Sopr. 2^{do} Solo
 Lyck - lig dår - skap,

Ten. Solo
 Lyck - lig dår - skap,

Basso Solo
 Lyck - lig dår - skap,

Vc.e
 Cb. *p* *cresc.* *f*

35

Vni I *mf*

Vni II *mf*

Vle *mf*

Sopr. 1^{mo}
y - ra nö - jen, lek och väx - ling sång och lö - jen är den dyr - kan

Sopr. 2^{do}
y - ra nö - jen, lek och väx - ling sång och lö - jen är den dyr - kan

Ten.
y - ra nö - jen, lek och väx - ling sång och lö - jen är den dyr - kan

Basso
y - ra nö - jen, lek och väx - ling sång och lö - jen är den dyr - kan

Vc.e
p

Cb. *mf*

43

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Sopr. 1^{mo}
han be - gär,

Sopr. 2^{do}
han be - gär.
Fack - lan han i vin - et

Ten.
han be - gär.
Fack - lan han i vin - et

Basso
han be - gär,

Vc.e
p

Cb. *p*

86

Fl.

Cor.
in D

Vni I

Vni II

Vle

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Ten.

Basso

Vc.e
Cb.

a2
p

f

han i fal - let bräc - ker, bä - garn han i fal - let bräc - ker och i

han i fal - let bräc - ker, bä - garn han i fal - let bräc - ker och i

han i fal - let bräc - ker, bä - garn han i fal - let bräc - ker och i

han i fal - let bräc - ker, bä - garn han i fal - let bräc - ker och i

94

Fl.

Cor.
in D

Vni I

Vni II

Vle

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Ten.

Basso

Vc.e
Cb.

f

a2
f

ko - gret druf - van bär. Lyck - lig dår - skap, y - ra nö - jen, lek och

ko - gret druf - van bär. Lyck - lig dår - skap, y - ra nö - jen, lek och

ko - gret druf - van bär. Lyck - lig dår - skap, y - ra nö - jen, lek och

ko - gret druf - van bär. Lyck - lig dår - skap, y - ra nö - jen, lek och

102

Fl.

Cor. *in D*

Vni I

Vni II

Vle

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Ten.

Basso

Vc.e
Cb.

(de draga sig in åt skogen)

väx - ling sång och lö - jen är den dyr - kan han be - gär

väx - ling sång och lö - jen är den dyr - kan han be - gär.

väx - ling sång och lö - jen är den dyr - kan han be - gär.

väx - ling sång och lö - jen är den dyr - kan han be - gär

109

Fl.

Cor. *in D*

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

115

SCENE XV

(Atis, som med stora steg anländer till höjden af Aetna)

N.29

Adagio

Violini I

Violini II

Viola

Atis

Violoncelli e
Contrabbassi
[Fagotti]

Nej, in-gen gu-da-magt en kär-lek kan för -

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.e
Cb.

stö-ra, som vid mitt vä-sen bun-den är. Nej, det är

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.e
Cb.

dö-den blott, som kan till-in - tet - gö-ra mitt hjer-ta och den eld, som det-ta hjer - ta tär.

13

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.e
Cb.

Jag går att i dess famn få nju-ta ett skygd för mi-na

f *f* *f* *f*

17

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.e
Cb.

plå-gors tropp. Här skall jag mi-na da-gar slu-ta: cy-clo-per! öp-nen då för

p *f* *p* *f* *p* *f*

22

Fl.

Cor.
in B

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.e
Cb.

(han störta sig ned i Aetnas lågor.)

mig en af-grund opp!

f *a 2* *f*

SCENE XVI
(Cyane, som springer fram, att hindra honom.)

24

Fl. *p*

Cor. in B *a2 p*

Vni I *p cresc.*

Vni II *p cresc.*

Vle *mf*

Cyane

Håll, håll grym - me!

Vc.e Cb. *mf*

26

Fl. *cresc. f*

Cor. in B *a2 muta in F cresc.*

Vni I *mf cresc. f p*

Vni II *mf cresc. f p*

Vle *p cresc. f p*

Cyane

Men för sent; han hör mig ic-ke me-ra, och

Vc.e Cb. *p cresc. f p*

30

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Cyane

ut - i nat-tens djup han stör-tas av min hand. Gån, plå - go-an-dars här,

Vc.e Cb. *f*

33 35

Vni I

Vni II

Vle

Cyane
gån, lämnen dö - dens land at i min själ från den-na strand re - ge-ra.

Vc.e
Cb.

N.30

Allegro

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli e
Contrabbassi
[Fagotti]

f *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *f*

f *p* *cresc.* *p* *f*

f *p* *cresc.* *p* *f*

f *p* *cresc.* *p* *f*

6 a2

Cor.
in F

Vni I

Vni II

Vle

Cyane

Vc.e
Cb.

Ack, för -

10

Vni I *f p pp cresc. p cresc. p f*

Vni II *f p pp cresc.*

Vle *pp cresc.*

Cyane
skräck - li - ga brott! hvil-ken grym - het jag öf - vat, hvil-ken grym - het jag

Vc.e
Cb. *pp cresc.*

15

Cor.
in F f

Vni I *f p cresc.*

Vni II *f p pp*

Vle *f p pp*

Cyane
öf - vat! Jag, en mor har be -

Vc.e
Cb. *f p pp*

20

Vni I *p cresc. p tr*

Vni II

Vle *sf sf sf*

Cyane
dröf - vat, jag, min äl - skling för - rådt, jag, en mor har be - dröf - vat, hvil-ken

Vc.e
Cb.

26

Vni I *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

Vni II *cresc.* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Vle *p* *f* *p* *cresc.*

Cyane grym - het jag öf - vat, jag, min äl - skling för - rådt. Ack, för - skräck - li - ga

Vc.e
Cb. *p* *f* *p* *cresc.*

31

Cor. *in F* *a2*

Vni I *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Vni II *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Cyane brott, jag, en mor har be - dröf - vat, jag, min äl - skling för - rådt, ack för -

Vc.e
Cb. *f* *p* *cresc.*

36

Cor. *in F* *a2* *p* *mf* *p*

Vni I *f* *p cresc.* *f* *p* *sfp*

Vni II *f* *p* *cresc.* *f* *f* *p*

Vle *f* *p* *cresc.* *f* *pp*

Cyane skräck - li - ga brott, hvil-ken grym - het jag öf - vat! jag, en mor har be -

Vc.e
Cb. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

42

Cor.
in F

Vni I

Vni II

Vle

Cyane

Vc.e
Cb.

dröf - vat, hvil-ken grym - het jag öf - vat, jag, min äl - skling för - rådt, ack, för - skräck - li - ga

sfp *mf* *manc:* *f*

cresc. *manc:* *f*

cresc. *manc:* *f*

cresc. *manc:* *f*

48

Vni I

Vni II

Vle

Cyane

Vc.e
Cb.

brott! jag, en mor har be - dröf - vat, hvil-ken grym - het jag öf - vat! jag, min äl - skling för - rådt, ack, för -

p *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *f* *ff*

p *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *f* *ff*

p *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *f* *ff*

p *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *f* *ff*

55

Cor.
in F

Vni I

Vni II

Vle

Cyane

Vc.e
Cb.

skräck - li - ga brott!

f

tr *tr*

60

Cor. in F

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e Cb.

pp

tr

pp

pp

66

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e Cb.

pp

71

Cor. in F

Vni I

Vni II

Vle

Cyane

Vc.e Cb.

Jag, en mor har be - dröf - vat, jag, min äl - skling för - rådt, ack för -

pp

cresc.

cresc. p pp cresc. mf

pp

pp

cresc.

76

Cor.
in F

f *p* *f*

Vni I *f* *f* *p*

Vni II *f* *p* *f* *p*

Vle *f* *p* *f* *p*

Cyane

skräck - - li - ga brott, för - skräck - - li - ga brott! Jag, en

Vc.e
Cb. *f* *p*

81

Cor.
in F

f *a2*

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Cyane

mor, en mor har be - dröf - vat, jag, min äl - skling för - rådt, ack, för - skräck - - li - ga

Vc.e
Cb. *f*

86

Cor.
in F

Vni I

Vni II

Vle

Cyane

brott! hvil-ken grym - het jag öf - vat! jag, min äl - skling för - rådt, för -

Vc.e
Cb.

91

Cor.
in F

Vni I

Vni II

Vle

Cyane

Vc.e
Cb.

skräck - li - ga brott! jag, en mor har be - dröf - vat, min äl - skling för -

p

p

p

p

98

Cor.
in F

Vni I

Vni II

Vle

Cyane

Vc.e
Cb.

- rådt, ack, för - skräck - li - ga brott! hvil-ken grym - het jag öf - vat, hvil-ken

f *p* *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

f *p*

f *pp*

f *pp*

103

Cor.
in F

Vni I

Vni II

Vle

Cyane

Vc.e
Cb.

grym - het jag öf - vat! jag en

f

f *f* *f* *p*

cresc. *f* *f* *f*

cresc. *f* *f*

cresc. *f* *f*

107

Vni I *pp* *cresc.* *p* *sf*

Vni II *pp* *cresc.* *p* *sf*

Vle *pp* *cresc.* *p* *sf*

Cyane mor har be - dröf - vat! jag min äl - skling, min äl - skling för - rådt!

Vc. *pp* *cresc.* *p* *sf*

Cb. *sf*

115

Vni I *sf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Vni II *sf* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Vle *sf* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Cyane hvil-ken grym - het jag öf - vat, jag min äl - skling för -

Vc.e Cb. *sf* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

121

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Cyane rådt! ack, för - skräck - li - ga brott!

Vc.e Cb. *f*

127

Cor.
in F

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

133

Cor.
in F

Vni I

Vni II

Vle

Cyane

Vc.e
Cb.

Men den lön, den lön jag skör-dat

140

Cor.
in F

Vni I

Vni II

Vle

Cyane

Vc.e
Cb.

me-ra gruf - lig-het har. Jag min

149

Vni I

Vni II

Vle

Cyane

Vc.e
Cb.

äl-skling har mör-dat, jag, o - död-lig, är kvar, jag min äl-skling har mör-dat, jag, o - död - lig, är

f *p* *sf* *p* *f* *pp*

sf *p* *f* *pp*

sf *p* *f* *pp*

sf *p* *f* *pp*

158

Vni I

Vni II

Vle

Cyane

Vc.
Cb.

qvar, jag min äl-skling har mör-dat, min äl - skling jag mör - dat! jag, o - död-lig, är kvar.

cresc. *sf* *p* *f* *p* *f* *pp*

cresc. *sf* *p* *f* *p* *f* *pp*

cresc. *sf* *p* *p* *f* *pp*

cresc. *sf* *p* *f* *pp*

cresc. *sf* *p* *f* *pp*

167

Vni I

Vni II

Vle

Cyane

Vc.
Cb.

Den lön jag skör - dat me - ra gruf - lig - het har! jag min äl - skling har mör - dat,

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *p*

f *p* *p*

f *p* *p*

174 **Tempo primo**

Vni I *f* *pp* *f* *pp*

Vni II *f* *pp* *f* *pp*

Vle *f* *pp* *f* *pp*

Cyane jag, o - död - lig, är kvar.

Vc. *f* *pp* *f*

Cb. *f* *f*

[Dal segno]

181

Cyane Dock än ut-i mitt bröst jag hop-pet vå-gar nä-ra; än å-ter-står det sis-ta rön. Till Plu-tos thron jag skall min

4#
2

6

184

Cyane kla-gan bä-ra, ack, mitt för-rä-de-ri til lön, min A-tis af hans hand be - gä-ra. Sen han i Le-thes flod sin for-na

#

189

Cyane kär - lek dränkt skal tack - sam-het hans bröst be - ve-ka, at ej sin öm-het län-gre ne-ka åt den som ho-nom lif-vet

6 4/2 6

193

Cyane skänkt: och kan jag med min bön ej mörkrets konung röra, skal dock en hatad dag ej mer min plå-ga gö-ra.

198 hon stiger ned i underjorden.

SCENE XVII

(En mörk och bedräglig ödemark. Ceres tempel i fonden.)
(Ceres, hennes nympher och sicilianska folket.)

N.31

Adagio

Violini I *pp* *mf* *p* *mf*

Violini II *pp* *mf* *p* *mf*

Violo *pp* *mf* *p* *mf*

Violoncelli e Fagotti *pp* *mf* *p* *mf*

Vc.e Fag.

Vni I *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *pp*

Vni II *p* *cresc.* *f* *f* *pp*

Vle *p* *cresc.* *f* *f* *pp*

Ceres

Vc. *p* *cresc.* *f* *f* *pp* Vc.soli

Gu - dar! vär - dens ej för - sa - ka

Vni I *mf* *p* *mf* *p* *pp*

Vni II *mf* *p* *pp*

Vle *mf* *p* *pp*

Ceres

den för - tryck - ta dyg - dens röst; fö - ren Pro - ser - pin till - ba - ka till sin öm - ma mo - ders bröst.

Vc.e Fag. *pp*

19

2 Clar.
in B

2 Corni
in Ess

Vni I

Vni II

Vle

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Ten.

Basso

Vc.e
Cb.

p

pp

f

mf

mf

mf

mf

mf

tutti

Lå-ten ver - den å - ter sma - - - ka fröjd och säll - het af dess tröst,

Lå - ten verl-den å - ter sma-ka fröjd och säll - het af dess tröst,

Lå - ten verl-den å - ter sma-ka fröjd och säll - het af dess tröst,

Lå - ten verl-den å - ter sma-ka fröjd och säll - het af dess tröst,

mf

29

Cor.
in Ess

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Vc. e Fag.

Cb.

p

mf

p

mf

p

mf

p

pp

ej för-sa - ka den för-tryck - ta dyg - dens röst.

Nymphes

De ha flytt, de säl - la da - gar, de

De ha flytt, de ha flytt de

Vc. e Fag.

mf

p



35

Vni I

Vni II

Vle

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Vc. e Fag.

mf

p

cresc.

p

tr

mf

p

mf

p

tr

mf

p

tr

säl - la da - gar, då na - tu - ren af dess la - gar frukt - bar-het och pryd - nad fick.

säl - la da - gar då na - tu - ren af dess la - gar frukt - bar-het och pryd - nad fick.

Vc. e Fag.

40

Cor.
in Ess

mf

Vni I

Vni II

Vle

mf

Allmän Chör

Sopr. 1^{mo}

De ha flytt, de ha flytt de säl - la da - gar, då na - tu - ren

Sopr. 2^{do}

De ha flytt, de ha flytt de säl - la da - gar, då na - tu - ren

Ten.

8 De ha flytt de säl - la da - gar, de säl - la da - gar då na - tu - ren

Basso

De ha flytt, de ha flytt de säl - la da - gar, då na - tu - ren

Vc. e Fag.

Vc.

Cb.

mf

45

Vni I

Vni II

Vle

Sopr. 1^{mo}

af dess la - gar frukt - bar-het och pryd - nad fick.

Sopr. 2^{do}

af dess la - gar frukt - bar-het och pryd - nad fick.

Ten.

8 af dess la - gar frukt - bar-het och pryd - nad fick.

Basso

af dess la - gar frukt - bar-het och pryd - nad fick.

Vc. e Cb.

49

Cl. *in B*

Vni I

Vni II

Vle

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Ten.

Basso

Vc.e
Cb.

pp

p

pp

p

pp

p

Ce-res grå - - - -

Ce - res grå - ter,

Ce - res grå - ter,

Ce - res grå - ter,

pp

p

54

Cl. *in B*

Vni I

Vni II

Vle

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Ten.

Basso

Vc.e
Cb.

smorz.

smorz.

smorz.

pp

pp

pp

pp

pp

Nympher

Ce-res grå - ter, jor - den kla - gar, jor-den kla - gar.

Ce-res grå - ter, jor - den kla - gar, jor-den kla - gar.

- - - - ter, jor - den kla - gar, Ce-res grå - ter, jor-den kla - gar.

jor - den kla - gar.

jor - den kla - gar.

jor - den kla - gar.

pp

N.32

60 **Andantino**

Violini I *mf* *tr*

Violini II *mf* *tr*

Viola *mf* *p*

Allmän Chör

Soprano 1^{mo}
Kom-men å - ter, säl - la da - gar, då na - tu - ren af dess la-gar

Soprano 2^{do}
Kom-men å - ter, säl - la da - gar, då na - tu - ren af dess la-gar

Tenore

Basso

Violoncelli e Contrabbassi [Fagotti] *mf* *p*



68

Vni I *p* *mf* *p* *mf*

Vni II *mf* *p* *mf*

Vle *mf*

Sopr. 1^{mo}
frukt - bar - het och pryd - nad fick, säl - la da - gar, kom - men å - ter.

Sopr. 2^{do}
frukt - bar - het och pryd - nad fick, säl - la da - gar, kom - men å - ter.

Ten.

Basso

Vc.e Cb. *mf*

76

Cl.
in B

Cor.
in Ess

Vni I

Vni II

Vle

Sopr.1^{mo}

Sopr.2^{do}

Ten.

Basso

Vc.e
Cb.

f

a2

f

f

f

f

Ta-gen å - ter, mul - na da-gar e - dert ford - na gla - da skick,

Ta-gen å - ter, mul - na da-gar e - dert ford - na gla - da skick,

Ta-gen å - ter, mul - na da-gar e - dert ford - na gla - da skick,

Ta-gen å - ter, mul - na da-gar e - dert ford - na gla - da skick,

f

84

Cl.
in B

Cor.
in Ess

Vni I

Vni II

Vle

Sopr.1^{mo}

Sopr.2^{do}

Ten.

Basso

Vc.e
Cb.

pp

pp

p

p

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

e - dert ford - na gla - da skick, ta - gen å - ter, mul - na da - gar, e - dert ford - na

e - dert ford - na gla - da skick, ta - gen å - ter, mul - na da - gar, e - dert ford - na

e - dert ford - na gla - da skick, ta - gen å - ter, mul - na da - gar, e - dert ford - na

e - dert ford - na gla - da skick, ta - gen e - dert ford - na

p

cresc.

mf

94

Cl. *in B*

Cor. *in Ess*

Vni I

Vni II

Vle

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Ten.

Basso

Vc.e
Cb.

pp *f*

mf *f*

p *f*

pp *f*

gla - da skick, ta - gen e - dert ford - na gla - da skick.

gla - da skick, ta - gen e - dert ford - na gla - da skick.

gla - da skick, ta - gen å - ter, mul - na da - gar, e - dert ford - na gla - da skick.

gla - da skick, ta - gen å - ter mul - na da - gar, e - dert ford - na gla - da skick.

f



104

Cl. *in B*

Cor. *in Ess*

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

pp

pp

pp

pp

112

N.33

Recitativo

Violini I *f* *p sf p sf p*

Violini II *f* *p sf p sf p*

Viole *f* *p*

Ceres *f* *f p*

de gå alla bort

Gån! mig er dyr-kan ej be - ha - gar. Gån! döl-jen er för min för-tif-lans blick.

Violoncelli e Contrabbassi [Fagotti] *f* *f p*

SCENE XVIII

(Ceres, allena)

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Ceres *f*

Nej, Ce-res, nej, hör upp med di-na kla-go-skri,: låt ej en få-fång

Vc.e Cb. *f*

Vni I *p f p f p* *f*

Vni II *p f p f p* *f*

Vle *f*

Ceres *f*

suck till him-lens gu-dar hin - na. De le åt allt ditt ra-se - ri och i din

Vc.e Cb. *f*

10

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Vc.e
Cb.

sorg ett gruf - ligt nö - je fin - na.

p sf p sf pp

pp

pp

N.34

Andante e sostenuto

Violini I

Violini II

Viole

Ceres

Violoncelli e
Contrabbassi
[Fagotti]

Mör - ka ök - nar! låt mig döl - ja i ert skö - te mi - na

pp

poco f pp poco f pp

cresc.

pp

pp

pp

5

2 Corni
in Ess

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Vc.e
Cb.

tå - rar; sorgs - na käl - la! stäm den böl - ja; E - cho! qväf ditt

pp

mf pp mf pp

poco f pp

mf pp

mf pp

mf pp

mf pp

10

Oboe

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Vc.e
Cb.

p

mf

p

mf

mf

p

mf

mf

p

mf

å - ter - - skall!



16

Ob.

Fagotto

Cor.
in Ess

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Vc.e
Cb.

pp

p

pp

pp

pp

p

pp

mf

p

pp

mf

p

Ack, om jag den

22

Fag. *cresc.*

Cor. in Ess *a2 cresc.*

Vni I *p pp cresc. f*

Vni II *pp cresc. f*

Vle *pp cresc. f*

Ceres
tröst fick nju - ta at en ha - tad lef - nad slu - ta, at en ha - tad lef - nad

Vc.e
Cb. *cresc. f*

27

Ob. *pp cresc. p*

Fag. *pp f p*

Cor. in Ess *a2 f*

Vni I *f p*

Vni II *cresc. f p*

Vle *f p*

Ceres
slu-ta, ack, om jag den tröst fick nju - ta at en ha - tad lef - nad slu - ta!

Vc.e
Cb. *cresc. f p*

Allegro

33

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Vc.e
Cb.

Men det qual mitt hjer - ta så - rar mig för e - vigt så - ra skall, men det

42

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Vc.
Cb.

qual mitt hjer - ta så - rar mig för e - vigt så - ra skall, det qual mitt hjer - ta

50

Fag.

Cor.
in Ess

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Vc.
Cb.

Adagio

Andante e sostenuto

Adagio

Andante e sostenuto

så - rar mig för e - vigt, för e - vigt så - ra skall. Mör - ka

57

Cor.
in Ess

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Vc.e
Cb.

ök - nar! låt mig döl - ja i ert skö - te mi - na tå - rar;

pp

poco cresc.

pp

62

Cor.
in Ess

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Vc.e
Cb.

sorgs - na käl - la! stäm den böl - ja; E - cho! qväf ditt å - ter -

mf pp mf pp' poco f pp

mf pp

mf pp

mf pp

67

Ob.

Fag.

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Vc.e
Cb.

skall!

p

p

pp

mf p mf p pp

mf p mf p pp

mf p pp

mf p pp

84

Cor.
in Ess

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Vc.e
Cb.

f

f

p

cresc.

p

cresc.

mf

f

p

cresc.

mf

f

p

cresc.

mf

f

Men det qual mitt hjer - ta så - rar mig för e-vigt så - ra skall.

f



91

Ob.

Cor.
in Ess

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Vc.e
Cb.

pp

a2

p

p

pp

p

pp

p

pp

Ack, om jag den tröst fick nju - ta at en ha - tad

p

101

Ob.

Cor. in Ess

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Vc.

Cb.

le - nad slu - ta, men det qval mit hjer - ta så - rar mig för e - vigt, för

poco f

f

mf

cresc.

f

poco f

f

mf

cresc.

p cresc.

f

mf

cresc.

p cresc.

mf

cresc.

p cresc.

mf

cresc.

p cresc.

110

Andante e sostenuto

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Vc.e

Cb.

e - vigt så - ra skall! Mör - ka ök - nar! låt mig döl - ja i ert

p

pp

poco f

p

poco f

p

poco cresc.

p

pp

pp

p

pp

p

pp

115

Cor. in Ess

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Vc.e

Cb.

skö - te mi - na tå - rar; sorgs - na käl - la! stäm den böl - ja;

pp

pp

pp

pp

pp

pp

120

Fag. *pp*

Cor. in Ess *a²* *smorz.* *f* *p*

Vni I *cresc.* *mf* *p* *pp* *mf* *f*

Vni II *cresc.* *mf* *p* *pp* *mf* *f*

Vle *cresc.* *mf* *p* *pp* *mf* *f*

Ceres
E - cho! qväf ditt å - ter - skall! Ack, om jag den tröst fick nju - ta at en

Vc.e Cb. *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mf* *f*



125

Cor. in Ess *pp*

Vni I *p* *mf*

Vni II *p* *mf*

Vle *mf*

Ceres
ha - tad lef - nad slu - ta! Men det qval mitt hjer - ta

Vc.e Cb. *p* *cresc.* *mf*

129

Ob.

Fag.

Cor. in Ess

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Vc.e Cb.

f *sf* *p* *pp* *p* *pp* *cresc.* *smorz.* *cresc.*

a 2

pp

p *pp*

så - rar mig för e - vigt, för e - vigt så - - - ra skall.

f *sf* *p* *pp* *p* *cresc.*



133

Fag.

Cor. in Ess

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e Cb.

p *pp* *smorz.* *pp* *smorz.* *pp* *smorz.*

p *pp* *smorz.* *pp* *smorz.*

p *pp* *smorz.*

p *pp* *smorz.*

137

SCENE XIX

(Atis och Cyane stiga opp ur afgrunden. - Ceres)

N.35

Recitativo

Violini I *p*

Violini II *p*

Viola *p*

Ceres

Violoncelli e Contrabbassi [Fagotti] *p*

Men, dju-pet öp - nar sig... och jag Cy - a - ne skå - dar. (till Cyane) Säg...

f

f

f

f

4 Ceres

du om Pro-ser-pin ej nå-gon tid-ning bär? Gu-din-na, vet... men först jag dig be - svär at fat-ta tröst vid hvad jag dig be -

7 Cyane Ceres

bå-dar: vet då, att Pro-ser - pin i Plu-tos ri-ke är. Ack, hvil-ken grym-het u-tan li-ke! hvad ned-rigt svek! hvad

11 Ceres

o - hördt ni - dings-brott! och Plu - to det - ta rån be - gått... Och häm - dens blix t ej stör - tat än hans

14 Cyane Ceres

ri - ke! Hans brott för-sva - radt är af hjer - tats öm-ma gud. Och Jo - furs hand ty-ran - nen sko-nat!... Hans

17 Ceres Atis Cyane

dot - ter... Vär - dig var at blif - va Plu - tos brud. Och det - ta brott... har kär - lek snart för - so-nat.

19

N.36 Terzetto

Allegro moderato

2 Flauti

2 Corni
in C

Violini I

Violini II

Viola

Ceres

Hvad stör - - - re quval — kan väl en mo - ders bröst för - tä - - - ra,

Violoncelli e
Contrabbassi
[Fagotti]

5

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Atis

Hvad hög - - - re

Vc.e
Cb.

11

Cor.
in C

a2
p

Vni I
cresc. p pp

Vni II
cresc. pp

Vle
cresc. pp

Atis
8 ä - ra kan Ce-res dot - ter väl be - gö - - - ra, hvad hög - re ä - - - ra

Vc.e
Cb.
cresc. p pp

16

Cor.
in C

a2

Vni I
tr mf pp

Vni II
mf pp

Vle
cresc. mf pp

Cyane

Atis
8 kan Ce - res dot - - - ter väl be - gö - ra

Vc.e
Cb.
mf

Låt sak - - nad

21

Vni I
cresc. p pp

Vni II
cresc. p pp

Vle
cresc. p pp

Cyane
ej ditt bröst för - tä - ra, låt sak-nad ej ditt bröst för - tä - ra.

Vc.e
Cb.

26

Fl. *p* *cresc.* *f* *a2*

Cor. in C *p cresc.* *f* *a2 p cresc.* *f*

Vni I *f p* *f p* *f p cresc.* *p ff p*

Vni II *f p* *f p* *cresc.* *p ff p*

Vle *mf p* *mf p* *cresc.* *p ff*

Cyane
En gud var värd din dot - ters hand, en

Atis
En gud var värd din dot - - - ters hand, en

Vc.e Cb. *mf* *cresc.* *f ff*



31 *a2*

Cor. in C *cresc.* *f*

Vni I *mf p* *cresc.* *mf f tr pp*

Vni II *cresc.* *mf f tr*

Vle *p* *cresc.* *mf f tr*

Ceres
Jag skall ej

Cyane
gud var värd din dot - ters hand.

Atis
gud var värd din dot - ters hand.

Vc.e Cb. *p* *cresc.* *mf f p pp*

36

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Vc.e
Cb.

pp *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *p*

pp *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *p*

pp *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *p*

se min dot - ter me - ra, hon flyt - tat, hon flyt - tat til den mör - - ka

cresc. *p* *cresc.* *mf* *p*



41

Fl.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

strand.

Atis

Vc.e
Cb.

p

a2
pp

f *p*

f *p*

p

strand.

Atis

Det är så lyck - ligt at re - ge - ra, det är så lyck - ligt at re -

f *p*

45

Fl.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Atis

Vc.e
Cb.

cresc. *mf* *cresc.*

a2

cresc. *mf* *cresc.*

cresc. *mf* *cresc.*

cresc. *mf* *cresc.*

cresc. *mf* *cresc.*

ge - ra fast ock i sjelf - va dö - dens land, fast ock i sjelf - va dö - dens

cresc. *mf* *cresc.*

49

Fl.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Atis

Vc.e
Cb.

f

a2
f *p*

f *p* *f*

f *p* *f*

Jag skal ej se min dot - - - ter me - ra,

land.

f *p* *f*

54

Fl. *p* *cresc.*

Cor. in C *f* *p* *a2* *f* *p* *cresc.*

Vni I *f* *cresc.*

Vni II *f* *cresc.*

Vle *p* *mf* *p* *mf*

Ceres
jag skal ej se min dot - ter me - ra, hon flyt - tat til den mör - ka

Cyane
Det är så lyck - ligt at re - ge - ra, fast ock i sjelf - va dö - dens

Atis
Det är så lyck - ligt at re - ge - ra, det är så

Vc.e
Cb. *p* *mf* *mf*

60

Fl.

Cor. in C *f* *p* *a2*

Vni I *f* *p*

Vni II *f* *p*

Vle *p*

Ceres
strand, jag skal ej se min dot - - - ter

Cyane
land, det är så lyck - ligt, det är så lyck - ligt,

Atis
lyck - ligt at re - ge - ra fast ock i sjelf - va dö - - - dens

Vc.e
Cb. *p*

65 **a2**

Cor. *in C*

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Cyane

Atis

Vc.e
Cb.

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

me - ra, ej se - - min dot - ter me - ra, jag skal ej

lyck - ligt at re - ge - ra, at re - ge - ra, det

land, i sjelf - - - va dö - - - dens land, det är så lyck-ligt at re - ge - ra,

cresc. *f* *p*

70

Fl.

Cor. *in C* **a2**

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Cyane

Atis

Vc.e
Cb.

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

tr *mf* *p* *mf*

tr *mf* *p* *mf*

mf *mf*

se, ej se min dot - ter me - ra, hon flyt - tat til den mör - ka

är så lyck - ligt at re - ge - ra, fast ock i sjelf - va dö - dens

det är så lyck-ligt at re - ge - - - ra

mf *mf*

76

Fl. *f*

Cor. *in C* *f*

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Ceres
strand, hon flyt - - - tat til den mör - - - ka

Cyane
land, fast ock i sjelf - - - va, i sjelf - - - va dö - - - dens

Atis
8 fast ock i sjelf - - - - - va, i sjelf - va dö - - - dens

Vc.e
Cb. *f*

80

Fl. *p*

Cor. *in C* *a2* *p*

Vni I *p* *tr*

Vni II *p*

Vle *p*

Ceres
strand.

Cyane
land.

Atis
8 land.

Vc.e
Cb. *p*

84

Fl. *cresc.* *f*

Cor. *in C* *f*

Vni I *f* *tr*

Vni II *f*

Vle *f*

Vc.e Cb. *f*

89

Fl.

Cor. *in C* *p* *cresc.*

Vni I *p* *f* *tr* *p*

Vni II *p* *f* *tr* *p*

Vle *f* *tr* *p*

Ceres

Vc.e Cb. *f* *tr* *p*

Men hon ut -

95

Vni I *pp* *poco f*

Vni II *pp* *poco f*

Vle *pp*

Ceres

ur min famn för - svun - nit,
Cyane

Men hon en älsk - lings famn har fun - nit, hon en

Vc.e Cb. *pp*

100

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vle *cresc.* *mf* *p*

Ceres

Cyane
älsk - lings famn har fun - nit, men hon en älsk - lings

Atis
Men hon en drott - - - - - nings

Vc.e
Cb. *cresc.* *mf* *p*

men hon ut -

105

Cor.
in C *a2* *p*

Vni I *cresc.* *mf* *p* *poco f*

Vni II *cresc.* *mf* *p* *poco f*

Vle *cresc.* *mf* *p* *poco f*

Ceres
ur min famn för - svun - nit,

Cyane
famn har fun - nit. En gud, en gud var värd din dot - - - ters

Atis
ä - - - ra vun - nit. En gud, en gud var värd din dot - - - ters

Vc.e
Cb. *cresc.* *mf* *p*

110

Fl. *p*

Cor. in C *a2 p*

Vni I

Vni II

Vle

Ceres
men hon ut-ur min famn för - svun - nit, men hon

Cyane
hand. Men hon en

Atis
hand, en gud var värd din dot - ters hand. Men hon en

Vc.e Cb.

115

Fl. *mf*

Cor. in C *mf*

Vni I *mf*

Vni II *mf*

Vle *mf*

Ceres
ut - ur min famn för - svun - nit, hon ut -

Cyane
älsk - lings famn har fun - nit, en gud var värd din dot - ters hand, en gud var

Atis
drott - nings ä - ra vun - nit. En gud var värd din dot - ters hand, en gud var

Vc.e Cb. *mf*

120

Fl.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Cyane

Atis

Vc.e
Cb.

p *a2* *p* *p* *pp* *cresc.* *sf p* *pp* *p* *pp* *cresc.* *sf* *p* *pp* *p* *pp* *cresc.* *sf* *p* *pp* *p* *pp* *cresc.* *sf* *pp*

ur min famn för - svun - nit. Hvad stör - - - re quval kan väl en mo - ders bröst för -
värd din dot - ters hand.
värd din dot - ters hand.

125

Fl.

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Atis

Vc.e
Cb.

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

tä - ra, hvad stör - re quval kan väl en mo - ders bröst för - tä - - ra,
Hvad hög - re

130

Fl. *p* *cresc.*

Vni I *p* *cresc.* *f* *pp*

Vni II *p* *cresc.* *f* *pp*

Vle *p* *cresc.* *f* *pp*

Atis
 ä - ra kan Ce - res dot - - - ter väl be - Gä - ra, hvad, hvad stör - re,

Vc.e
 Cb. *p* *cresc.* *f* *pp*

135

Cor. in C *f*

Vni I *sf* *cresc.* *f*

Vni II *sf* *cresc.* *f*

Vle *sf* *cresc.* *f*

Atis
 stör - - - re ä - ra kan Ce - res dot - ter väl be - - Gä - ra?

Vc.e
 Cb. *sf* *cresc.* *f*

140

Cor. *in C*

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Cyane

Atis

Vc.

Cb.

hvad stör-re qval, hvad stör-re qval

Låt sak-nad ej låt sak - - -

hvad stör-re ä - - -

p

p

p

p

p

p

p

145

Cor. *in C*

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Cyane

Atis

Vc.

Cb.

— kan väl en mo - - - - - ders bröst för - tä - - - ra,

— - - - - nad ej dit bröst för - tä - - - -

- - - - - ra, hvad stör - re ä - - - ra kan Ce - res dot - ter väl be -

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

p

cresc.

f

p

150

Fl. *mf*

Cor. *in C*

Vni I *cresc. mf* *tr* *cresc. f p*

Vni II *cresc. mf* *cresc. f p*

Vle *cresc. mf* *cresc. f p*

Ceres
kan väl en mo - ders bröst för - tä - ra, hvad stör - - - re qval

Cyane
ra, dit bröst, låt ej för - tä - - - ra, låt sak - nad ej dit bröst, låt sak - nad

Atis
gä - ra, hvad stör - re, stör - re ä - ra, hvad stör - re, stör - re ä - - ra kan

Vc.e
Cb. *cresc. mf* *cresc. f p*

155

Fl. *mf* *f*

Cor. *in C* *f*

Vni I *cresc. f*

Vni II *cresc. f*

Vle *cresc. f*

Ceres
kan väl en mo - ders bröst för - tä - ra, hvad stör - re qval, hvad

Cyane
ej dit bröst, dit bröst för - tä - - - ra, låt sak - nad ej dit bröst för -

Atis
Ce - res, Ce - res dot - ter väl be - gå - ra, hvad stör - re ä - - - ra, hvad stör - re

Vc.e
Cb. *cresc. f*

160 165

Fl.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Ceres
stör - re qval?

Cyane
tä - - - - ra.

Atis
ä - - - - ra.

Vc.e
Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 160 to 165. The instruments listed are Flute (Fl.), Cor. in C, Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Ceres, Cyane, Atis, and Violoncello/Double Bass (Vc.e Cb.). The Flute part features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes in measure 164. The Cor. in C part provides harmonic support with sustained notes. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes, while the Viola part has a more active eighth-note accompaniment. The vocal parts (Ceres, Cyane, Atis) have lyrics in Swedish. Ceres sings 'stör - re qval?', Cyane sings 'tä - - - - ra.', and Atis sings 'ä - - - - ra.'. The Vc.e Cb. part provides a steady bass line.

SCENE XX

(Mercurius, som nedstiger i en sky. De förre)

N.37

Adagio

Violini I *pp*

Violini II *pp*

Viola *pp*

Mercurius

Gu-din-na låt din

Violoncelli e
Contrabbassi
[Fagotti] *pp*

Adagio

Vni I

Vni II

Vle

Merc.

själ af gläd-jens strå - lar lif-vas.

Vc.e
Cb.

11 Recitativo

Vni I

Vni II

Vle

Merc.

I följd af Jo-furs hel-ga råd skall dig i dag din dot-ter å-ter-gif-vas. Men för att ej i rätt-vis-het och nådmot Plu-to el-ler Ce-res

Vc.e
Cb.

Adagio

16

Vni I

Vni II

Vle

Merc.

Vc.e
Cb.

fe-la, han vill, att Pro-ser - pin, i bå-das ert för-var, skall öm-som si-na säl - la dar åt kär-lek och na-tu-ren de-la.

Recitativo

21

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Vc.e
Cb.

Väl-sig-nad va-re Gu-dars Gud! Som en be-dröf-vad mor sin öm-ma vård för -

26

Vni I

Vni II

Vle

Ceres

Vc.e
Cb.

un-nar. Väl-sig-nad va-re du! O-lym-pens sän-de - bud, som mig hans

SCENE XXI

(Himmelen öppnas och Jupiter stiger ned med de himmelska gudarne. Pluto och Proserpin komma upp ur afgrunden, åtföljde af de underjordiska gudarne. Jordiske gudomligheter. Sicilianska folket.)

Adagio

31

Fl. *f* *p* *cresc. mf* *p* *mf*

Cor. in D *p* *mf*

Vni I *mf* *f* *f* *p* *cresc. mf* *p* *mf*

Vni II *mf* *f* *f* *p* *cresc. mf* *p* *mf*

Vle *mf* *f* *f* *p* *mf*

Merc. mil-da dom för-kun-nar.

Vc.e Cb. *mf* *f* *f* *p* *mf*

36

Fl. *f* *p*

Cor. in D *p*

Vni I *f* *p*

Vni II *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc.e Cb. *f* *p*

39

Fl. *cresc. mf* *p*

Cor. in D *p* *mf* *a2* *p*

Vni I *f* *p* *cresc. mf* *p* *sf* *p*

Vni II *f* *p* *cresc. mf* *p* *cresc.*

Vle *f* *p* *p* *cresc.*

Vc.e Cb. *f* *p* *mf* *p* *mf* *p*

42

Fl. *cresc.* *f* *p*

Cor. *in D* *a 2*

Vni I *cresc.* *sf* *p* *f* *p*

Vni II *p* *cresc.* *f* *p*

Vle *p* *cresc.* *f* *p*

Vc.e Cb. *cresc.* *f* *p*

44

Fl.

Cor. *in D* *a 2* *p* *pp* *muta in C*

Vni I *pp* *cresc.* *p*

Vni II *pp* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Vle *pp* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Ceres Proserp. Pluto
 Ceres Proserpin Pluto
 Min dot - ter! Ack, min mor! Gu - din - na! åt din

Vc.e Cb. *pp* *mf* *pp*

47

Vni I

Vni II

Vle *f*

Pluto Ceres
 Ceres
 nåd min lyc - ka sig för - tror. I hopp att du ett brott för - lå - ter, som kärlek. Allt är glömt; jag Proser - pin fått å - ter.

Vc.e Cb. *f*

52

N.38

Allegro

2 Oboi *a2*
f

2 Corni *in D*
a2
f

Allegro

Violini I
f

Violini II
f

Viola
f

Violoncelli e Contrabbassi [Fagotti]
f



Ob. *6*
mf
f

Cor. *in C*
a2
mf

Vni I
cresc.
mf
f
tr

Vni II
cresc.
mf
f
tr

Vle
cresc.
mf
f
tr

Vc.e Cb.
mf
f

12

Ob.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.



16

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

20

Ob. *f*

Cor. in C *f* a2

Vni I *cresc.* *f*

Vni II *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

Vc. *cresc.*

Cb. *f*



25

Ob. a2 *p* *cresc.*

Cor. in C a2 *p* *f*

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p* *pp* *p*

Jupiter

Gå, Plu - to gå, at din ma - ka, din ma - ka nju - ta, gå

Vc.e *p* *f*

Cb. *p* *f*

30

Ob. *f* *cresc.* *f* *p*

Cor. *a2* *in C*

Vni I

Vni II

Vle

Jupiter

at din ma - ka nju - ta af en för - so - nad mo - ders hand, af en för - so - nad

Vc.e
Cb. *p*

35

Cor. *a2* *in C* *f*

Vni I *cresc.* *f* *p*

Vni II *cresc.* *f* *p*

Vle *cresc.* *f* *p*

Jupiter

mo - - - ders hand. Må ge - nom ert för - e - nings - band all strid sig mel-lan gu - dar

Vc.e
Cb. *cresc.* *f* *p*

40

Vni I *mf*

Vni II *mf*

Vle

Jupiter

slu - ta, må ge-nom ert för-e - nings band all strid, all strid sig

Vc.e
Cb. *mf*

59

Ob. *p* *cresc.*

Cor. in C *a2* *p* *cresc.*

Vni I *p* *mf* *p* *mf*

Vni II *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Jupiter

so - - - - -

Vc.e Cb. *p* *mf* *p* *mf*



63

Ob. *mf*

Cor. in C *a2* *mf*

Vni I *p* *mf* *fp* *fp*

Vni II *p* *mf* *fp* *fp*

Vle *p* *mf* *p*

Jupiter

nad mo - ders hand, *tr*

Vc.e Cb. *p*

67

Vni I *fp fp fp fp* *cresc.* *mf fp fp*

Vni II *fp fp fp fp* *cresc.* *mf fp fp*

Vle *cresc.* *mf p*

Jupiter

gå, at din ma - ka, din ma-ka nju - - - - ta

Vc.e Cb. *cresc.* *mf p*

72

Ob. *f*

Cor. in C *a2 f*

Vni I *fp fp fp fp* *cresc.* *mf f*

Vni II *fp fp fp fp* *cresc.* *mf f*

Vle *cresc.* *f*

Jupiter

af en för-so - nad mo - - - ders, mo - ders hand.

Vc.e Cb. *cresc.* *f*

77

Ob. *a2*

Cor. in C *a2 a2*

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e Cb.

82

Ob.

Cor. in C

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e Cb.



88

Ob.

Cor. in C

Vni I

Vni II

Vle

Jupiter

Vc.e Cb.

Gå, Plu - to at din ma - ka, din ma - - - ka

93

Ob. *pp*

Cor. in C *pp* ^{a2}

Vni I *fp fp*

Vni II *fp fp*

Vle 8

Jupiter
nju - ta af en för - so - nad mo - ders hand,

Vc.e Cb.



98

Ob.

Cor. in C *f*

Vni I *cresc. f p*

Vni II *cresc. f p*

Vle *cresc. f p*

Jupiter
gå, Plu-to at din ma - - -

Vc.e Cb. *cresc. f p*

104

Cor. *in C* a2

Vni I

Vni II

Vle

Jupiter

Vc.e
Cb.

cresc. *mf* *f*

cresc. *mf* *f*

cresc. *mf* *f*

ka nju - ta af en för - lo - rad mo - ders hand.



110

Ob.

Cor. *in C* a2

Vni I

Vni II

Vle

Jupiter

Vc.e
Cb.

p *f*

p *f*

p *f* *p*

p *f* *p*

Må ge - - - nom ert för - e - - - nings - band, ert för - e - - - nings -

116

Ob. *f*

Cor. in C *f*

Vni I *cresc.*

Vni II *cresc.*

Vle *cresc.*

Jupiter
- band all strid, all strid sig mel - lan gu - dar, mel - lan gu - dar

Vc.e Cb. *mf*



122

Ob. *p*

Cor. in C *a2 p*

Vni I *f p*

Vni II *f p*

Vle *f p*

Jupiter
slu - ta, må ge-nom ert för-e - nings - band all strid sig mel-lan gu-dar slut - ta!

Vc.e Cb. *f p*

128

N.39

[Allegro]

2 Flauti *a2*
f

2 Oboi *a2*
f

2 Corni
in C
a2
f

[Allegro]

Violini I
f

Violini II
f

Viole
f

Allmän Chor

Soprano 1^{mo}
Gå, Plu - to, gå, at din ma - ka nju - ta,

Soprano 2^{do}
Gå, Plu - to, gå, at din ma - ka nju - ta,

Tenore I
Gå, Plu - to, gå, at din ma - ka nju - ta,

Tenore II
Gå, Plu - to, gå, at din ma - ka nju - ta,

Bassi
Gå, Plu - to, gå, at din ma - ka nju - ta,

Violoncelli e
Contrabbassi
[Fagotti]
f

6

Fl.

Ob.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Allmän Chor

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Ten. I

Ten. II

Bassi

Vc.e
Cb.

gå, at din ma - ka nju - ta af en för - so - nad

gå, at din ma - ka nju - ta af en för - so - nad

gå, at din ma - ka nju - ta af en för - so - nad

gå, at din ma - ka nju - ta af en för - so - nad

gå, at din ma - ka nju - ta af en för - so - nad

11

Fl.

Ob.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Allmän Chor

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Ten. I

Ten. II

Bassi

Vc.e
Cb.

mo - ders hand. Må ge - nom ert fö - - - re - nings -

mo - ders hand. Må ge - nom ert fö - - - re - nings -

mo - ders hand. Må ge - nom ert fö - - - re - nings -

mo - ders hand. Må ge - nom ert fö - - - re - nings -

mo - ders hand. Må ge - nom ert fö - - - re - nings -

28

Fl.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Ten. I

Bassi

Jordiske Gudarne

Må Ce-res ej sin vård för - sa - ka åt jor-dens

Må Ce-res ej sin vård för - sa - ka åt jor-dens

Må Ce-res ej sin vård för - sa - ka åt jor-dens

Må Ce-res ej sin vård för - sa - ka åt jor-dens

Himmelske Gudarne

Ten. I

Ten. II

Bassi

Vc.e
Cb.

Musical score for page 256, measures 28-33. The score includes parts for Flute, Cor Anglais, Violin I and II, Viola, Soprano 1 and 2, Tenor I, Basses, and Violoncello/Double Bass. The vocal parts have lyrics in Swedish. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

48

Fl.

Ob.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Allmän Chor

Sopr.1^{mo}

Sopr.2^{do}

Ten.I

Ten.II

Bassi

Vc.e
Cb.

him - - - mel jord och af - - - grund sma - - - ka

him - - - mel jord och af - - - grund sma - - - ka

him - - - mel jord och af - - - grund sma - - - ka

him - - - mel jord och af - - - grund sma - - - ka

him - - - mel jord och af - - - grund sma - - - ka

52

Fl.

Ob.

Cor.
in C

a2

Vni I

Vni II

Vle

Allmän Chor

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Ten. I

Ten. II

Bassi

Vc. e
Cb.

från den - na dag en e - - vig, en e - vig frid.

från den - na dag en e - - vig, en e - vig frid.

från den - na dag en e - - vig, en e - vig frid.

från den - na dag en e - - vig, en e - vig frid,

från den - na dag en e - - vig, en e - vig frid.

57

Ob. *p*

Cor. *a2*
in C *p*

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Allmän Chor *p*

Sopr. 1^{mo}
Må him - - - mel jord och af - - grund sma - - - ka

Sopr. 2^{do}
Må him - - - mel jord och af - - grund sma - - - ka

Ten. I *p*
Må him - - - mel jord och af - - grund sma - - - ka

Bassi *p*
Må him - - - mel jord och af - - grund sma - - - ka

Vc.e
Cb. *p*

62

Fl. *f*

Ob. *f*

Cor. in C

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Allmän Chor

Sopr. 1^{mo} *f*
från den - na dag en e - vig, en e - vig frid.

Sopr. 2^{do} *f*
från den - na dag en e - vig, en e - vig frid.

Ten. I *f*
från den - na dag en e - vig, en e - vig frid.

Ten. II *f*
från den - na dag en e - vig, en e - vig frid.

Bassi *f*
från den - na dag en e - vig, en e - vig frid.

Vc.e Cb. *f*

67

Fl. *f*

Ob. *p* *f*

Cor. in C *p*

Vni I *p* *f*

Vni II *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc.e Cb. *p* pizz. *f* arco

74

Fl.

Ob.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Ten. I

Bassi

Vc.e
Cb.

f

p

p

p

p

Jordiske Gudarne

Må Ce - res ej sin vård för -

Må Ce - res ej sin vård för -

Må Ce - res ej sin vård för -

Må Ce - res ej sin vård för -

p

80

Ob.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Jordiske Gudarne

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Ten. I

Bassi

Underjordiske Gudarne

Ten. I

Ten. II

Bassi

Vc.e
Cb.

a2

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

sa - ka åt jor - dens barn til e - vig tid, må Ce-res ej sin

sa - ka åt jor - dens barn til e - vig tid, må Ce-res ej sin

sa - ka åt jor - dens barn til e - vig tid.

sa - ka åt jor - dens barn til e - vig tid.

Må Plu-to med sin

Må Plu-to med sin

Må

cresc.

mf

p

91

Fl.

Ob.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Allmän Chor

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Ten. I

Ten. II

Bassi

Underjordiske Gudarne

Ten. I

Ten. II

Bassi

Vc.e
Cb.

Må him - mel jord och af - grund sma - - - ka från den - na dag en

tid. Må him - mel jord, må him - mel jord och af - - - grund sma - ka från

Må him - mel jord och af - grund sma - - -

Jord och af - grund från den - na dag,

Må him - mel jord och af - grund sma - ka från den - na da - gen e - vig

va - ka.

va - ka.

va - ka.

97

Fl.

Ob.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Allmän Chor

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Ten. I

Ten. II

Bassi

Vc.e
Cb.

p

a2

p

f

tr

p

f

f

f

p

f

p

f

p

f

p

f

e - vig, e - vig frid, en e - vig frid, en e - vig frid. Må him - mel

den - na dag en e - vig frid, en e - vig frid. Må him - mel

ka från den - na dag en e - vig frid, en e - vig frid. Må him - mel

från den - na dag en e - vig frid, en e - vig frid. Må him - mel

frid, en e - vig frid, en e - vig frid, en e - vig frid. Må him - mel

p

f

104

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p* *p*

Cor. in C a2 *p*

Vni I *p* *cresc.*

Vni II *p* *cresc.*

Vle *mf*

Allmän Chor

Sopr. 1^{mo} jord och af - grund sma - ka från den - na

Sopr. 2^{do} jord och af - grund sma - ka från den - na

Ten. I jord och af - grund sma - ka från den - na

Ten. II jord och af - grund sma - ka från den - na

Bassi jord och af - grund sma - ka från den - na

Vc.e Cb. *mf*

109

Fl.

Ob.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Allmän Chor

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Ten. I

Ten. II

Bassi

Vc.e
Cb.

dag,
från den - na dag en e - vig frid.

dag,
från den - na dag en e - vig frid.

dag,
från den - na dag en e - vig frid.

dag,
från den - na dag en e - vig frid.

dag,
från den - na dag en e - vig frid.

120

Fl.

Ob.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Allmän Chor

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Ten. I

Ten. II

Bassi

Vc.e
Cb.

him - - - mel jord och af - - - grund sma - ka från

him - - - mel jord och af - - - grund sma - ka från

him - - - mel jord och af - - - grund sma - - - ka från

him - - - mel jord och af - - - grund sma - - - ka från

him - - - mel jord och af - - - grund sma - - - ka från

124

Fl.

Ob.

Cor.
in C

a2

Vni I

Vni II

Vle

Allmän Chor

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Ten. I

Ten. II

Bassi

Vc.e
Cb.

den - na dag, från den - na dag en e - vig frid.

den - - - na dag, från den - na dag en e - vig frid.

den - na dag, från den - na, den - na dag en e - vig frid.

den - na dag, från den - na dag en e - vig frid.

den - - - na dag, från den - na dag en e - vig frid.

129

Fl. *p*

Cor. in C *p* *a2* *f*

Vni I *p* *f* *tr* *p*

Vni II *p* *f* *tr* *p*

Vle *p* *f* *tr* *p*

Jordiske Gudarne

Sopr. 1^{mo} *p*
Må Ce-res ej sin vård för - sa - ka åt jor-dens barn til e - vig

Sopr. 2^{do} *p*
Må Ce-res ej sin vård för - sa - ka åt jor-dens barn til e - vig

Ten. I *p*
Må Ce-res ej sin vård för - sa - ka åt jor-dens barn til e - vig

Bassi *p*
Må Ce-res ej sin vård för - sa - ka åt jor-dens barn til e - vig

Vc.e Cb. *p* *f* *tr* *p*

150

Fl.

Ob.

Cor.
in C

a2

Vni I

Vni II

Vle

Allmän Chor

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Ten. I

Ten. II

Bassi

Vc.e
Cb.

af - grund sma - ka från den - - - na dag, från den - na

af - grund sma - ka från den - na dag, från den - na

af - grund sma - ka från den - na dag, från den - na

af - grund sma - ka från den - na dag, från den - na

af - grund sma - ka från den - - - na dag, från den - na

155

Fl.

Ob.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Allmän Chor

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Ten. I

Ten. II

Bassi

Vc.e
Cb.

dag en e - - - vig frid,

dag en e - - - vig frid,

dag en e - - - vig frid,

dag, en e - vig, e - - - vig frid,

pizz.
p

N.40

Allegro

2 Flauti *f*

2 Corni
in C *f*

Violini I *f*

Violini II *f*

Viole *f*

Soprano 1^{mo}
Gu - dar och men - skjor och skug - gor be - pri-sen Ju - pi-ters mil - da och

Soprano 2^{do}
Gu - dar och men - skjor och skug - gor be - pri-sen Ju - pi-ters mil - da och

Tenore I *8*
Gu - dar och men - skjor och skug - gor be - pri-sen Ju - pi-ters mil - da och

Tenore II *8*
Gu - dar och men - skjor och skug - gor be - pri-sen Ju - pi-ters mil - da och

Basso
Gu - dar och men - skjor och skug - gor be - pri-sen Ju - pi-ters mil - da och

Violoncelli e
Contrabbassi
[Fagotti] *f*

7

Fl.

Cor.
in C

a2

Vni I

Vni II

Vle

Sopr.1^{mo}

Sopr.2^{do}

Ten.I

Ten.II

Basso

Vc.e
Cb.

rätt - vi - sa lag! Med ed - ra le - kar och sån - ger be - vi - sen

rätt - vi - sa lag! Med ed - ra le - kar och sån - ger be - vi - sen

rätt - vi - sa lag! Med ed - ra le - kar och sån - ger be - vi - sen

rätt - vi - sa lag! Med ed - ra le - kar och sån - ger be - vi - sen

rätt - vi - sa lag! Med ed - ra le - kar och sån - ger be - vi - sen

27

Fl. *mf* *f*

Cor. *in C* *a2* *f*

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *cresc.* *f*

Sopr. 1^{mo}
med ed - ra sán - ger be - vi - sen ert nit, ert nit och be - hag.

Sopr. 2^{do}
med ed - ra sán - ger be - vi - sen ert nit, ert nit och be - hag.

Ten. I *8*
med ed - ra sán - ger be - vi - sen ert nit, ert nit och be - hag.

Ten. II *8*
med ed - ra sán - ger be - vi - sen ert nit, ert nit och be - hag.

Basso
med ed-ra sán - ger be - vi - sen ert nit, ert nit och be - hag.

Vc.e
Cb. *cresc.* *f*

34

Fl.

Cor. *in C* *a2*

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

51

Fl.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Ten. I

Ten. II

Basso

Vc.e
Cb.

skug - gor be - pri - sen Ju - pi - ters mil - da och rätt - vi - sa

skug - gor be - pri - sen Ju - pi - ters mil - da och rätt - vi - sa

skug - gor be - pri - sen Ju - pi - ters mil - da och rätt - vi - sa

skug - gor be - pri - sen Ju - pi - ters mil - da och rätt - vi - sa

skug - gor be - pri - sen Ju - pi - ters mil - da och rätt - vi - sa

56

Fl.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Ten. I

Ten. II

Basso

Vc.e
Cb.

lag! Med ed - ra le - kar och sån - ger be - vi - sen på den - na

lag! Med ed - ra le - kar och sån - ger be - vi - sen på den - na

lag! Med ed - ra le - kar och sån - ger be - vi - sen på den - na

lag! Med ed - ra le - kar och sån - ger be - vi - sen på den - na

lag! Med ed - ra le - kar och sån - ger be - vi - sen på den - na

62

Fl.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Ten. I

Ten. II

Basso

Vc.e
Cb.

hög - tid ert nit och be - hag, med ed - ra le - kar och sån - ger be - vi - sen

hög - tid ert nit och be - hag, med ed - ra le - kar och sån - ger be - vi - sen

hög - tid ert nit och be - hag, med ed - ra le - kar ert nit och be - hag,

hög - tid ert nit och be - hag, med ed - ra le - kar ert nit och be - hag,

hög - tid ert nit och be - hag, med ed - ra le - kar ert nit, ert nit och be -

p

a2

p

p

p

p

p

p

69

Fl.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Ten. I

Ten. II

Basso

Vc.e
Cb.

a 2

p

f

f

f

cresc.

f

på den - na hög - tid ert nit och be - hag.

på den - na hög - tid ert nit och be - hag.

ert nit och be - hag.

ert nit och be - hag.

hag. ert be - hag.

cresc.

f

75

Fl.

Cor.
in C

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e
Cb.

a 2

80

Fine

Joseph Martin Kraus

Joseph Martin Kraus (1756–1792) illustrerar vikten av att tala om musik i Sverige, hellre än om svensk musik. Ändå komponerade han medvetet ”svenskt” under sina år i Stockholm.

Kraus föddes i Miltenberg am Main och fick sin huvudsakliga musikutbildning under skoltiden i Mannheim. Han studerade juridik och filosofi vid universiteten i Mainz, Erfurt och Göttingen. Redan under studieåren började han sin bana som tonsättare.

I Göttingen föddes idén att pröva möjligheten att verka som tonsättare på annat håll, en rörlighet som inte var ovanlig vid denna tid. Valet föll på Sverige – den närmare anledning är dock oklar. Han kom hur som helst till Stockholm 1778 och blev omedelbart upptagen i stadens centrala kretsar. Året efter ankomsten blev han ledamot av Musikaliska akademien, 1781 fick han uppdraget att vara Hovkapelletts andra kapellmästare. 1782–86 gjorde han på Gustav III:s uppdrag en studieresa som gick till viktiga tyska musikcentra, men också till Rom och Neapel, och till Paris. 1788 utnämndes han till hovkapellmästare av sin gynnare.

Sjukdom, troligen lungtuberkulos, förmörkade hans tillvaro. Hans år i Stockholm blev produktiva, men inte många. Han avled 36 år gammal 1792.

Joseph Martin Kraus har av Kraus-kännaren Hans Åstrand kallats ”den mest betydande gustavianska musikpersonligheten”. Han anlände till Stockholm med för tiden moderna musikaliska insikter, d.v.s. kännedom om tänkandet i Mannheim och om Glucks operaidéer. Han fick visa upp dem i flera operauppdrag, bland annat *Prosperin* och *Aeneas i Cartago*, båda med texter av Johan Henrik Kellgren. Men Kraus skrev också mer underhållande musikdramatik och baletter, liksom orkestermusik (bl.a. elva sinfonior) och kammarmusikverk (bl.a. tio stråkkvartetter). Det är inte för mycket sagt att Kraus, trots fåtal år Sverige, bidrog till förnya svenskt musikliv med centraleuropeiska impulser och att hans verk under de år som gått inte förlorat sin lyskraft.

© Gunnar Ternhag, Levande Musikarv

Proserpin

1778 hade Joseph Martin Kraus anlant till Sverige från Göttingen tillsammans med Carl Stridsberg. Redan 1780 valdes han in i Kungliga Musikaliska akademien och samma år fick han ”en poesi som har den bästa diktaren i Sverige att tacka för sin tillvaro” (Hans Åstrand i sin Krausbiografi). Diktaren var Johan Henrik Kellgren och poesin *Proserpin*. Texten hade tillkommit redan 1777 som *Adonis och Proserpina* och varit avsedd som invigningsstycke för det nya Bollhuset. Librettot blev aldrig tonsatt men uppstod i en ny dräkt som *Proserpin*. Kraus kan ha fått texten sommaren 1780 och i september skriver han till sina föräldrar: ”mitt arbete är nästan färdigt”. Kellgren beskriver i brev till Abraham Niklas Clewberg-Edelcrantz i mars 1781 att ”min opera är på tapeten och repetitionerna i full gång”.

Att beställningen skulle ha utgått från Gustav III eller att han skulle ha bestämt vilka upphovsmännen skulle vara, finns det inga konkreta belegg för. Men brevkomentarer från Kraus antyder dock att kungen accepterat val av ämne och följt utvecklingen av kompositionen. Framförandet på Ulriksdals slottsteater Confidencen ägde rum i konsertant form inför kungen och hovet. Av okända skäl blev något sceniskt framförande inte aktuellt; måhända tog förberedelserna för det nya operahuset all tid.

© Anders Wiklund, Levande Musikarv

Joseph Martin Kraus

Joseph Martin Kraus (1756–1792) illustrates the importance of talking about music in Sweden, rather than Swedish music. Nevertheless, he purposely wrote in a ‘Swedish’ manner during his years in Stockholm.

Kraus was born in Miltenberg am Main and received his main music education during his school years in Mannheim. He studied law and philosophy at the universities of Mainz, Erfurt and Göttingen. His career as a composer already started during his years as a student.

In Göttingen, he had the idea of trying to work as a composer abroad, a form of mobility that was common at the time. His choice fell upon Sweden, though his reasons are unclear. Nevertheless, he arrived in Stockholm in 1778, and was immediately embraced by the central circles of the city. The year following his arrival, he was elected to the Royal Swedish Academy of Music, and in 1781 he became second conductor at the Royal Court Orchestra. From 1782 to 1786, at the behest of Gustav III, he made a study trip to the important German musical centres, but which also took him to Rome, Naples and Paris. In 1788, his patrons named him hovkapellmästare (chief conductor) of the Royal Court Orchestra.

His existence was clouded by illness, presumably pulmonary tuberculosis. His years in Stockholm were productive but few. He died in 1792, at the age of 36.

The Kraus expert Hans Åstrand has called him ‘the most important Gustavian music personality’. He arrived in Stockholm with, for the time, modern musical insight, i.e. an understanding of the thinking in Mannheim and of Gluck’s operatic ideas. He was able to demonstrate them in several operatic commissions, among them *Prosperin* and *Aeneas i Cartago*, both with libretti by Johan Henrik Kellgren. He also wrote more entertaining stage music and ballets, as well as orchestral music (including eleven symphonies) and chamber music (including ten string quartets). It is not too much to say that Kraus, despite his few years in Sweden, contributed to rekindling Swedish music life with impulses from Central Europe, and that his works have not lost their vitality in the years since.

© Gunnar Ternhag, Levande Musikarv. Trans. Martin Thomson

Proserpin

Joseph Martin Kraus had come to Sweden from Göttingen in 1778, together with Carl Stridsberg. Soon afterwards, in 1780, he was elected to membership of the Royal Academy of Music, and that same year he took delivery of ‘a poetry which has the best poet in Sweden to thank for its existence’ (Hans Åstrand, in his biography of Kraus). The poet was Johan Henrik Kellgren, the poem *Proserpin*. The text had in fact been written in 1777 as *Adonis och Proserpina*, and had been intended as an opening number for the new Bollhuset theatre. The libretto was never set to music, but it was now resurrected in a revised version entitled *Proserpin*. Kraus may have received the text in the summer of 1780, and in September he writes to his parents: ‘My work is nearly done.’ Writing to Abraham Niklas Clewberg-Edelcrantz in March 1781, Kraus informs him that ‘My opera is in train and rehearsals in full swing.’

There is no firm evidence for the commission having originated with Gustav III or for the King having decided the choice of author and composer, but remarks in Kraus’s letters suggest that the King had accepted the choice of subject and observed the composition’s progress.

The performance at the Confidencen, Ulriksdal Palace, was a concertante performance in the presence of the King and the royal court. For reasons unknown, a stage version was never mooted; perhaps preparations for the new opera house left no time to spare for it.

© Anders Wiklund, Levande Musikarv. Trans. Roger Tanner

Kritisk kommentar

Källmaterial

Manuskript

A. Musik- och Teaterbiblioteket, Stockholm, Z/Sv. Kompletterad orkesterpartitur i autograf. Manuskriptet är inbundet i ett band och utgöres av totalt 341 sidor paginerade endast på höger sida (170 1/2). Varje notblad har 12 rasterade notsystem.

Titelsidan lyder
Proserpin/Opera i en Act. (Kraus hand)

Längst ner till höger finns av annan hand noterat:
”Författaren: Joh. Henr. Kellgren/Compositeur: Joseph Kraus/Partituret egenhändigt skrifer”.

Autografen innehåller 40 nummer, dock är nummerindelning utförd av annan hand. Partituret bär mycket lite spår av att ha varit använt vid framförande; förefaller vara mer en renskrift.

K1. Uppsala Universitetsbibliotek, Uppsala, Caps. 57:3a, 14. Kopia utförd i Wien 1801 av Fredrik Silverstolpe. Manuskriptet är i två band omfattande sidorna 1-357 resp. 358-686. I början av första bandet finns librettot till operans scen 1-12 (sid.1-17) och i början av andra bandet librettot till operans andra del, scen 13-21. (sid.18-27). Librettot är utskrivet av Silverstolpe.

På första uppslaget av första bandet har Silverstolpe skrivit:
Vä. sida: ”Fr: S. Silverstolpe; Wien 1801 och Stockholm 1804.”
Hö. Sida: ”Detta Exemplar af Operan Proserpin har jag år 1801. låtit uti Wien, af en Notskrifvare afcopierat, efter/den Originalskrift af Krausens egen hand, som hans syster Fru Lämmerhirt uti Erbach, hade fått till låns skic-/kat mig. Originalen innefattade icke hela Operan och det tillika utan text, medan den af tonsättarens/anhörige icke skulle hafva varit förstådd. _År 1804. Har jag hu här i Stockholm completeerat ver-/ket och inskrifvit Texten.”

Efter librettot till de första tolv scenerna börjar partituret vars första sida lyder
PROSERPINE./Opera uti 1 Act./af/KELLGREN,/satt i Musik/af/KRAUS./Denna Opera har blifvit uppförd endast på Lustslottet Ulricsdahl, vid början af sommaren år 1781, inför Konung Gustaf III._

Det är tveksamt om Silverstolpe verkligen använt Kraus autograf vid kopieringen. Bland annat innehåller A hela texten till operan (vilken ju Silverstolpe säger sig ha använt för kopieringen av librettot, se nedan). Kopian överensstämmer dessutom inte helt med A och har flera avvikelser vad musiken beträffar.

K2. Musik- och Teaterbiblioteket, Stockholm. T-Sv-R. Kopia av Haeffner. Omfattande 428 nummerade sidor dock saknas sid 1-4 samt operans sista nio takter. Kopian överensstämmer väl med A och har vid ederingen endast använts i förtydligande syfte.

Libretto

Uppsala Universitetsbibliotek, Uppsala. Handskrift av Fr. Silverstolpe. (se ovan)

Sid.1
PROSERPIN,/Opera/i En Act,/af/KELLGREN.

Sid.2:
PERSONERNE./PROSERPIN, Dotter af Jupiter och Ceres./CERES, Proserpins Mor./CYANE, Proserpins Nymph./ATIS, Cyanes älskare, tillika kär i Proserpin./PLUTO/JUPITER,/MERCURIUS./CHOR af Sicilianer. CHOR af Skogsgudar./CHOR af Bacchanter, Fauner m.m./CHOR af Proserpins Nympher./CHOR af Cereris Nympher./CHOR af Öfverjordiske Gudomligheter./CHOR af Underjordiske Gudomligheter./Scenen är på Sicilien.

Längst ner på sidan finns följande:
”Anmärkning. Detta arbete af Kellgren har icke blifvit bland hans af trycket utgifna Skrifter intagit, utan är/hämtat ur Partituret. Af detta skäl finnes här ingenting nämnt om theaterns decorationer; och förran Hingarne sällan angifne.”

Sid.3-27
Librettot till Proserpin.

Kommentar

Någon kritisk berättelse har inte upprättas då utgåvan av Proserpin iordningställdes för ett framförande vid Musikfestspiele Sanssouci, Berlin, 2013. Kommentarer finns dock markerade i det arbetsmaterial i form av papperskopior av A som använts vid editionsarbetet. Detta material förvaras hos utgivaren. Stämmaterialet kan efterfrågas hos Musikfestspiele Sanssouci und Nikolaisaal Potsdam gGmbH, Wilhelm-Staab-Straße 10/11, D – 144 67 Potsdam. www.musikfestspiele-potsdam.de

© Anders Wiklund, Levande Musikarv